

LA PROVINCIA

Diario de noticias, Eco imparcial de la opinión.

ALMERÍA—Lunes 25 de Enero de 1897.—Año II.—Núm. 84.

La verdad se impone.

Dice un antiguo proverbio que la verdad no puede estar oculta, pues más o menos tarde aparece con toda su esplendidez para confundir a la mentira.

Cuántas afirmaciones hemos hecho, se ha pretendido desvirtuarlas, suponiéndolas aconsejadas por un espíritu de sistemática oposición, y siempre indefectiblemente los hechos, con su elocuencia abrumadora han venido a probar, que no somos nosotros, sino nuestros voluntarios enemigos, los que han tratado de defraudar a la opinión, falseando la verdad y ocultando todo aquello que más pudiera interesar conocer al país.

Digimos sencillamente que el partido silvelista se había reunido en vista de los ofrecimientos que el señor Gobernador le hacía de cuatro puestos en el Municipio, y el órgano oficial del Gobierno civil y el propio Sr. Muñiz tuvieron la pretensión de hacernos rectificar y hasta se pretendió evidenciarlos ante el público, apelando a medios de discutible buen gusto.

Y en efecto, cuando mayor era el ensañamiento del referido periódico, publicamos las declaraciones terminantes y categóricas del jefe provincial de los silvelistas D. Emilio Pérez, ratificando en todas sus partes nuestro aserto.

Se ha negado que la conducta parcial y por consecuencia apasionada, del Gobernador, ha dado lugar a la división de los conservadores y en nuestro poder obran cartas de los más caracterizados hombres de la ortodoxia, que de una manera elocuente y sin ambigüedades demuestran hallarse distanciados y dispuestos a no tolerar las belleidades del Gobernador.

Finalmente digimos que el Gobernador había sido llamado a Madrid y se echó mano de la caja de los truenos para ver de confundirnos por tan enorme delito, aparte de las injurias personales con que se pretendió desviar la cuestión.

Pasan cuarenta y ocho horas, el tiempo preciso para salvar la distancia que media desde esta capital a Madrid, y nuestro activo corresponsal en la Corte nos trasmite el telegrama que con dos días de retraso publicamos anoche y en el cual se nos dice que el Gobernador de Almería ha sido llamado por el Ministro de la Gobernación a fin de que responda a los cargos que se le hacen.

Y así, acumulando datos pudieramos continuar demostrando que LA PROVINCIA no defrauda la confianza que en él ha depositado el público, sino que por el contrario procura hacerse digna de ella, sirviéndole con honradéz cual cumple a nuestra misión, y más que esto al respeto profundo que nos merece.

En estos ciframos nuestro mayor orgullo y jamás descenderemos a otro terreno.

La sana opinión ha juzgado a unos y otros y cada cual ocupa el lugar que se merece.

COSAS AJENAS

Casa de nácar.

No todos los chinos de California son pobres diablos. Uno de ellos posee una casa de nácar, que es, según parece, una maravilla única en mundo.

Esta situada en Cypress Point (Monte-rey), y se compone de muchos millares de conchas. Las más pequeñas valen a una veintena de francos cada una, y las hay muy grandes, que representan una fortuna. Encima de la puerta, el propietario ha fijado una enorme concha de nácar, que mide cuarenta y tres centímetros de diámetro, cuyo valor, según un experto, excede de 100 000 francos.

Cuando el sol dá en la casa de nácar de Cypress Point, resplandece como si fuera el mismo sol.

Ahora falta que un calculista se entretenga en averiguar cuantos bótones de camisa pueden hacerse con esa casa de nácar.

A ELVIRA RULL.

Al arrancar la hoja del calendario, he visto con sorpresa que hoy es tu día; por lo cual me figuré que es necesario que yo te arrulle un poco con mi poesía.

Hoy al abrir su broche tus negros ojos, verás que en torno tuyo la dicha gira, y que al pasar rozando tus labios rojos, saludándote el aire murmura: ¡Elvira!

Yo también, encantado, te felicito, pues la amistad es lazo que a ti me liga, y pensando en tu rostro, que es tan bonito, exclamo entusiasmado: ¡Dios te bendiga!

Incógnito.

Gigantesca torre.

Entre las muchas maravillas que figurarán en la Exposición de París de 1900, será una colosal torre giratoria, cuyo monumento se alzará en la explanada de los inválidos, y tendrá 115 metros de altura.

La torre se construirá con acero y los adornos serán de ríquel, aluminio, má-yólica y cristal.

Los cuerpos del edificio, estarán divididos en pisos donde se instalarán cafés y otro sitios de descanso.

Alrededor de la fachada habrá doce hermosas estatuas representando las grandes invenciones modernas.

Lo más notable es, que esta inmensa mole girará tranquilamente, y los visitantes podrán así ver desarrollarse a sus pies el brillante panorama de la Exposición.

CHISP AZOS

El General Weyler se halla en Paz, hombre cualquiera se escama ese renglón al leer.

Es parte de un telegrama de nuestra edición de ayer.

Si el telegrama es veraz, esa noticia me aterra; pues, si eso es hallarse en Paz... ¡cómo será hallarse en guerra!

¡Noticia más pistonuda!...

¡Weyler en Paz!... ¿Cómo? ¿cuándo?...

¡Ah, vamos! será sin duda que se halla en Paz... y jugando.

El *mauser* es un fusil de un mecanismo muy raro! Con *mauser* ha hecho el disparo siguiente *El Ferrocarril*.

Está siendo objeto de muchos comentarios el viaje a Madrid del Gobernador de esta provincia.

Nadie cree que lo hayan motivado asuntos de familia.

Ni nosotros tampoco...
Pues, a pesar de esos puntos suspensivos, hay barruntos aquí, colega querido, de que sí, de que es a asuntos de familia a lo que ha ido.

Algo, pues, que solo acaso en familia se concilia, le obliga a dar ese paso...
¡Pero asuntos de familia de los que nadie hace casol!

LA PROVINCIA EN MADRID

23 de Enero de 1897

EL DIA EN MADRID.

Expléndido, hermoso, deslumbrador ha sido el de hoy.

La gente se ha echado a la calle y desde el cerrillo de San Blas hasta la Bambilla y desde los Mataderos a los Cuatro Caminos, Madrid se ha despojado para invadir aquellos sitios a que convidaba la naturaleza con cálida temperatura y tengo el convencimiento que a algunos amantes de Baco se les hará una *chispa* tarde al regresar a sus hogares por exceso del alcoholismo.

Por que hay que tener en cuenta que el Madrid que va a las afueras a tomar el sol, a bailar en las Ventas y en la Fuente de la Teja y a merendar en los alrededores de la Corte, es el Madrid bullanguero, es el Madrid trabajador que dedica los días festivos a la diversión y al descanso, y al goce de la familia, es el que va a todas partes, a todas las fiestas y a todos los espectáculos gratis, es la multitud, en fin, que conoce a Castelar y a Cánovas, a Salmerón y a Sagasta, a Echegaray y a Vital Aza, a Vico y a María Guerrero, y que lo mismo se toma un bazo de pardillo, en el Puente de Vallecas, que deposita su óvulo en la redacción de *El Imparcial* para los heridos y enfermos de Cuba y Filipinas.

No se que a nadie le importe que esté aquí o esté en la Corte el Gobernador civil; pero ¡vaya otro recorte, también de *El Ferrocarril*!

Dícese que va a ser trasladado a Bilbao el Gobernador de esta provincia D. Lorenzo Muñiz.

Ignoramos el fundamento de la noticia. ¡Cómo! ¿que va a ir a Bilbao el Gobernador civil?

Ahora sí que me has matao! ¡Jesús, pero qué *salao* es este *Ferrocarril*!

Yo creo, y así lo siento, que esa noticia importuna carece de fundamento.

¿A Bilbao? ¡Yo presiento que no va a parte ninguna!

Y si allí va, no está bien que como traslado den la noticia, voto a San... Es que él tiene asuntos cien... ¡y claro está que serán los que allí le llevarán de la familia también!

Ahora, lector, verá usted qué rasgos de ingenio y qué salero gastá en sus trazos el chico que no le vé la *puntita* a mis *chispazos*.

Dícese así: El diario de la calle de Navarro Rodríguez y deshechas sus predicciones, la pega con su sombra y publica un telegrama humorístico que acredita al colega de *correcto* y de *prudente* hasta un grado inconcebible.

De gracia rebosa el tal telegrama y tiene unas cosas que llegan al alma; ¡qué estilo tan pulcro! ¡qué vis tan galana! ¡y que descripciones y como detalla, me dá de leerlo ¡tal gana... tal gana...!

¡Qué A Prieto! ¡qué A Prieto!

¡que bien se descansa!

Conque... ¿qué les parece a ustedes como las gasta el chico?

¡Pues ese es el que, con letra bastardilla y todo, me tilda de *correcto* y *prudente*, y habla con mucho *retintín* de mi *estilo pulcro*!

¡Caballeros, por supuesto, que yo debí, al fin y al cabo, temer que ocurriría *estol*...

¡Ay, pero cómo me ha puesto!...

¡Qué hago yo!... ¡Dónde me lavó!

Mas me está bien merecido el maldito manchurrón.

¡Si! ¡por haberme metido con uno que no ha salido apenas del cascarón!

En esto ya no me resta que hacer nada. ¡Me parece! Pero es cosa manifiesta: ¡Quien con chiquillos se acuesta... ¡alcantarilla amanece!

El otro Madrid, el aristocrático, el del señor, ese que toma caldos y pastelillos en Lhardy, que devora los caramelos de La Mahonesa y que frecuenta San Pascual y las Calatravas, el Retiro y la Castellana, la Perfumería Inglesa y la Carrera de San Gerónimo, ese, ha lucido hoy sus trenes, muchos sus joyas, algunos sus casacas, y el elemento militar sus plumas y florones, sus vistosos y galoneados uniformes, sus reluctantes cascós.

Gran parte de este Madrid citado, ha acudido con el elemento oficial, que aquí existe a la recepción de Palacio con motivo de la fiesta onomástica del Rey D. Alfonso XIII.

Los partidos políticos han llevado también su contingente hasta las gradas del Trono y como es lógico y natural, la representación más numerosa ha sido la del partido gobernante.

Los ministros han ido todos de uniforme a Palacio y en los alrededores del Régio Alcázar, había compacta multitud presenciando el desfile de las damas y de los militares, mientras la banda de Alabarderos dejaba oír los acordes de conocidas obras de repertorio moderno.

Se ha comentado mucho el drama estrenado anoche en El Español.

La crítica severa no le perdona a Echegaray su lamentable equivocación en el drama *La calumnia por castigo*, que más parecía de aprendizaje de literato, que del inspirado autor de *La muerte en los labios*.

No hay en el nuevo drama del insigne escritor, ni aquellas filigranas, ni aquellos primores, ni aquél *ropage* con que vestía su inspiración para presentarla al público, ni se encuentran aquellas bellezas con que esmaltaba su retórico estilo; no hay nada pues en el drama en cuestión que demuestre la inspiración del autor de *El Gran Galeoto*.

Pero así y todo hubo un destello de inspiración sublime allá al último, al final del tercer acto, en una escena magistralmente hecha y en la que se descubre al autor de talento y de ingenio, al siempre aclamado autor dramático.

Y en ese momento, en esa escena culminante en que se descubre a Echegaray, el público que jamás le ha escaseado sus aplausos, ni le ha regateado sus lauros, lo llamó a escena, lo aplaudió, y le hizo una ovación tan grande como merecida.

De esta ovación entusiasta y de estos aplausos sinceros, participaron la Sra. Guerrero y el Sr. Díaz de Mendoza, quienes con su talento artístico interpretaron tan maravillosa y magistralmente tan sentida escena que sacaron al público de su marasmo y rompieron el hielo que desde el prólogo de la obra se notó en el público, tan numeroso como distinguido.

Al final de la obra autor y actores fueron nuevamente llamados a la escena.

Al salir del teatro las críticas eran tanto ó más severas como las que hoy hace la prensa, y los comentarios de hoy han sido demasiado fuertes para lo que se merece don José Echegaray.

Mlle-Blandre Lescaut, es una *dívette* tan simpática como bonita, que debutó anoche en el teatro de Apolo, pero sus *dramonettes* no alcanzaron a cierta parte del público pues sea para él incomprendible y esta circunstancia hizo que no resultara tanto la genial artista que tiene mucho gracejo y no le falta picardía en la escena para caracterizar cuanto interpreta.

Gran parte de la concurrencia que asistió anoche al teatro de la calle de Alcalá, aplaudió con justicia a la bella artista francesa.

M. VAZQUEZ.

Sierra-Alhamilla

Días pasados nos ocupamos, siquiera fuera someramente, de un asunto que entraña gran importancia y que merece ser tratado con gran tacto por las graves contingencias que pudieran sobrevenir.

Se trata de la explotación de minerales que en Sierra-Alhamilla viene practicando la compañía Bahser, cuyas labores se hallan a unos diez metros del manantial de aguas medicinales.

Cuando se comenzaron esos trabajos se pensó en variar el Establecimiento Balneario, llevando las aguas desde su nacimiento por medio de tubería; pero este pensamiento quedó en proyecto y hoy se corre el riesgo de que se pierdan esas aguas, declaradas de utilidad

pública y que por lo mismo no deben sacrificarse, privando a los pacientes de ese beneficio, solo por satisfacer los egoísmos de una empresa.

En este sentido son muchas las personas que han venido a rogarnos nos ocupemos, y como el asunto reviste verdadera importancia y la conservación y mejoramiento del Establecimiento en cuestión, puede producir juntamente con la salud grandes beneficios para aquella comarca, juzgamos oportuno llamar la atención de las autoridades y muy especialmente al dignísimo Jefe de Obras públicas D. Valero Rivera, a fin de que estudien el asunto y obren en justicia, tanto más, cuanto que pudieran existir razones legales de gran peso, que facilitarían la obra que encomendamos a las referidas autoridades.

Con lo expuesto creemos haber dicho lo bastante y mucho nos satisfaría no tener que volver a ocuparnos de esta cuestión sino para preferir palabras de alabanzas.

Ni sentimos rencores, ni pretendemos formular prejuicios; solo buscamos el bien general en cumplimiento del deber.

VENTA

Se vende el vapor inglés South Wales tal como se encuentra fondeado en este puerto. Asi como 420 toneladas de carbon Cardiff que están almacenadas en Almería y sobre 600 de igual clase que hay en la playa de San Miguel de C.º de Gata.

Para informes y ofertas dirigirse a D. S. S. Ridge, H. Tortosa ó a don J. Gonzalez Canet, Agente del Lloyd en Almería.

TELEGRAMAS DE LA MAÑANA.

Málaga, 24-6-15 tarde.

Llegada de voluntarios.

A bordo del vapor *Laffite* han llegado a este puerto, sin novedad los voluntarios de esa que marchan destinados al Ejército de Cuba.

La población les ha dispensado una cariñosa acogida, mostrándose todos ellos deseosos de habérselas con los enemigos de la Patria. — *Morreno.*

Madrid, 25-9-45 noche.

Oficiales procesados.

Telegrafían desde la Habana a *El Liberal*, que han sido sometidos a un expediente varios oficiales que sin permiso viajaban en el tren de Guanabacoa.

Madrid 24-9-50 noche.

Sigue la barbarie.—Opiniones de Weyler.

Telegramas oficiales de la Gran Antilla dicen que los insurrectos continúan su desatentada obra de destrucción.

Impotentes para dar la cara a nuestros soldados en la provincia de Matanzas, apelan al incendio, con cuya conducta solo consiguen la odiosidad de aquellos habitantes.

Noticias particulares aseguran que el General Weyler entiende que las reformas deben darse amplias ó ningunas, manifestando que si fuera consultado por el Gobierno de la Metrópoli así lo manifestaría.

Se ha comentado mucho el drama estrenado anoche en El Español.

La crítica severa no le perdona a Echegaray su lamentable equivocación en el drama *La calumnia por castigo*, que más parecía de aprendizaje de literato, que del inspirado autor de *La muerte en los labios*.

No hay en el nuevo drama del insigne escritor, ni aquellas filigranas, ni aquellos primores, ni aquél *ropage* con que vestía su inspiración para presentarla al público, ni se encuentran aquellas bellezas con que esmaltaba su retórico estilo; no hay nada pues en el drama en cuestión que demuestre la inspiración del autor de *El Gran Galeoto*.

Pero así y todo hubo un destello de inspiración sublime allá al último, al final del tercer acto, en una escena magistralmente hecha y en la que se descubre al autor de talento y de ingenio, al siempre aclamado autor dramático.

Y en ese momento, en esa escena culminante en que se descubre a Echegaray, el público que jamás le ha escaseado sus aplausos, ni le ha regateado sus lauros, lo llamó a escena, lo aplaudió, y le hizo una ovación tan grande como merecida.

De esta ovación entusiasta y de estos aplausos sinceros, participaron la Sra. Guerrero y el Sr. Díaz de Mendoza, quienes con su talento artístico interpretaron tan maravillosa y magistralmente tan sentida escena que sacaron al público de su marasmo y rompieron el hielo que desde el prólogo de la obra se notó en el público, tan numeroso como distinguido.

Al final de la obra autor y actores fueron nuevamente llamados a la escena.

Al salir del teatro las críticas eran tanto ó más severas como las que hoy hace la prensa, y los comentarios de hoy han sido demasiado fuertes para lo que se merece don José Echegaray.

Mlle-Blandre Lescaut, es una *dívette* tan simpática como bonita, que debutó anoche en el teatro de Apolo, pero sus *dramonettes* no alcanzaron a cierta parte del público pues sea para él incomprendible y esta circunstancia hizo que no resultara tanto la genial artista que tiene mucho gracejo y no le falta picardía en la escena para caracterizar cuanto interpreta.

Gran parte de la concurrencia que asistió anoche al teatro de la calle de Alcalá, aplaudió con justicia a la bella artista francesa.

M. VAZQUEZ.

Sierra-Alhamilla

Días pasados nos ocupamos, siquiera fuera someramente, de un asunto que entraña gran importancia y que merece ser tratado con gran tacto por las graves contingencias que pudieran sobrevenir.

Se trata de la explotación de minerales que en Sierra-Alhamilla viene practicando la compañía Bahser, cuyas labores se hallan a unos diez metros del manantial de aguas medicinales.

Cuando se comenzaron esos trabajos se pensó en variar el Establecimiento Balneario, llevando las aguas desde su nacimiento por medio de tubería; pero este pensamiento quedó en proyecto y hoy se corre el riesgo de que se pierdan esas aguas, declaradas de utilidad

LOS LUNES DE 'LA PROVINCIA',

À LA MEMORIA DE ZORRILLA

EN EL IV ANIVERSARIO DE SU MUERTE.

FECHA MEMORABLE

Anteayer, día 23 de Enero, cumplieronse cuatro años desde aquel en que la muerte cortó el hilo que unía á la tierra el alma, hoy más inmortal que nunca, del más grande, del más español, del más poeta de los poetas nacionales.

Con haberla llorado mucho, nunca habrá llorado bastante la patria la pérdida de su cantor más tierno, del más fiel intérprete de sus gloriosas tradiciones.

La muerte del gran poeta produjo en toda España una verdadera manifestación de duelo. El pueblo todo de Madrid desfiló con el corazón oprimido y el llanto en los ojos, por delante del cadáver del inmortal poeta, expuesto al público en la Academia española.

Su entierro fué uno de los actos más solemnes que la historia de la patria registra en los celebrados para honrar la memoria de sus grandes hombres.

Honores solemnes, excepcionales, tributáronse al cadáver de aquel gigante de la poesía, y así debía ser, por que solemne y excepcional fué tambien en sus manifestaciones la fantástica creadora y vigorosa del poeta. Pero ¡hay que consignarlo! aún vaciló el gobierno; aún recurrió al sistema de consultar precedentes para tributar honores á quien no debía, en manera alguna aplicarse el sistema, porque tampoco abundan en la historia precedentes de poetas líricos de la talla colosal del nunca bien llorado Zorrilla!

Todas las provincias, todas las regiones de España deben al poeta algun arrullo de sus inmortales versos. La lira de Zorrilla los cantó á todos, y para todos los rincones de su querida patria tuvo un recuerdo y una pincelada de luz y color con que retratarlos.

Por eso todas las provincias se asociaron al duelo nacional y en todas partes se celebraron solemnes actos públicos para honrar la memoria del cantor insigne.

Al llegar la fecha del aniversario de tan inolvidable pérdida, LA PROVINCIA cree oportuno honrar sus columnas dedicando la *Homenaje* más próxima á ese día memorable, á honrar la memoria del gran vate.

Nada mejor para esto que reproducir algunas de sus inmortales composiciones, que es la más segura manera de tributar honores á aquella imaginación poderosa, que á tantas creaciones dió forma, y tantas joyas de incalculable valor supo legarnos.

VERSOS DE ZORRILLA

Oriental.

Mañana voy, nazarena,
à Córdoba la sultana;
mi amorosa cantilena,
ya no sentirás mañana
al compás de mi cadena.

Quando vuelvan los cristianos
de los moros vencedores
lee mis destinos tiranos,
la historia de mis amores
en la sangre de sus manos.

Valiera más que cautivo
en esa torre acabara
la triste vida que vivo;
que la vida que hoy recibo
me la vendes ¡ay! bien cara.

¡Adiós! tu esclavo mañana
ya no ha de causarte enojos;
pero es esperanza vana:
cautivo quedo, cristiana,
en la prisión de tus ojos.

¡Maldita, hermosa, mi estrella!
¡Qué ha de valerme la vida,
si no he de hallarte con ella
ni en Granada la florida.
ni en mi Córdoba la bella?

De hoy mecerá el claro sol
una lámpara importuna;
hija del suelo español,
tú eres mi sol y mi luna...
la aurora y el arrebol.

Pues en ti pierdo el sol hoy,
sin tu sol no he de vivir;
sultana, à Córdoba voy,
que en las tinieblas que estoy
presto, á fe, que he de morir.

Ha prometido Mahoma
un paraíso, una huri...
tú habrás de ser un ángel, si,
en esa región de aroma
y hemos de amarnos allí.

INDECISIÓN.

¡Bello es vivir, la vida es la armonía!
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
un sol de fuego iluminando el día,
aire de aromas, flores apiñadas.

Y en medio de la noche majestuosa,
esa luna de plata, esas estrellas,
lámparas de la tierra perezosa,
que se ha dormido en paz debajo de ellas.

¡Bello es vivir! Se ve en el horizonte
asomar el crepúsculo que nace;
y la neblina que corona el monte
en el aire flotando se deshace;

Y el inmenso tapiz del firmamento
cambia su azul en franjas de colores;
y susurran las hojas en el viento,
y desatan su voz los ruiseñores.

Y la noche las orlas de su manto
arrastra fugitiva en Occidente;
y la tierra despierta al fuego santo
que reverbera el sol en el Oriente.

¡Bello es vivir! Se siente en la memoria
el recuerdo bullir de lo pasado,
camina cada ser con una historia
de encantos y placeres que ha gozado.

Si hay huracanes y aquilón que brama,
si hay un invierno de humedad vestido,
hogueras hay á cuya roja llama
se alza un festín con su discordante ruido.

Y una pintada y fresca primavera,
con su manto de luz y orla de flores,
que cubre de verdor la ancha pradera
donde brotan arroyos saltadores.

Y hay en el bosque gigantesca sombra,
y desierto sin fin en la llanura,
en cuya extensa y abrasada alfombra
crece la palma como yerba oscura.

Allí cruzan fantásticos y errantes,
como sombras sin luz y apariciones,
pardos y corpulentos elefantes,
amarillas panteras y leones.

Allí, entre el musgo de olvidada roca,
duerme el tigre feroz harto y tranquilo,
y de una cueva en la entreabierto boca
solitario se arrastra el cocodrilo.

¡Bello es vivir, la vida es la armonía!
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
un sol de fuego, iluminando el día,
aire de aromas, flores apiñadas...

Arranca, arranca, Dios mío,
de la mente del poeta
este pensamiento imPIO
que en un delirio creó.

Sin un instante de calma,
en su olvido y amargura,
no puede soñar su alma
placeres que no gozó.

¡Hay del poeta! Su llanto
fué la inspiración sublime
con que arrebató su canto
hasta los cielos tal vez;
solitaria flor que el viento
con impuro soplo azota,
él arrastra su tormento
escrito sobre la tez.

Pero tú ¡oh Dios! le robase
cuanto los hombres adoran;
tú en el mundo le arrojaste
para que muriera en él;
tú le dijiste que el hombre
era en la tierra su hermano;
más él no encuentra ese nombre
en sus recuerdos de hiel.

Tú le has dicho que eligiera
para el viaje de la vida
una hermosa compañera
con quien partir su dolor;
más ¡ay! que la busca en vano;
porque es para el ser que ama
como un inmundo gusano
sobre el tallo de una flor.

Canta la luz y las flores,
y el amor en las mujeres,
y el placer en los amores,
y la calma en el placer;
y sin esperanza adora
una belleza escondida,
y hoy en sus cantares llora
lo que alegre cantó ayer.

El con los siglos rodando
canta su afán á los siglos,
y los siglos van pasando
sin curarse de su afán.

¡Maldito el nombre de gloria
que en tu cólera le diste...!
Sentados en su memoria,
recuerdos de hierro están.

El día alumbra su pena,
la noche alarga su duelo,
la aurora escribe en el cielo
su sentencia de vivir;
fábulas son los placeres,
no hay placeres en su alma,
no hay amor en las mujeres;
tarda la hora de morir.

Hay sol que alumbra, mas quemaa;
hay flores que se marchitan,
hay recuerdos que se agitan,
fantasmas de maldición.

Si tiene una voz que canta,
al arrancarla del pecho
deja fuego en la garganta,
vacío en el corazón.

¡Bello es vivir! Sobre gigante roca
se mira al mundo á nuestros piés tendido,
la frente altiva con las nubes toca...
Todo creado para el hombre ha sido.

¡Bello es vivir! Que el hombre descuidado
en los bordes se duerme de la vida,
y de locura y sueños embriagado
en un festín el porvenir olvida.

¡Bello es vivir! Vivamos y cantemos;
el tiempo entre sus pliegues roedores
ha de llevar el bien que no gocemos,
y ha de apagar placeres y dolores.

Cantemos de nosotros olvidados,
hasta que el son de la fatal campana
toque á morir... Cantemos descuidados,
que el sol de ayer no alumbrará mañana.

ORIENTAL

De la luna á los reflejos.
A lo lejos
Arabe torre se ve.
Y el agua del Darro pura
Bate oscura
Del muro el lóbrego pié.
Susurra el olmo sombrío
sobre el río.

Dando al oído solaz,
Y en los juncos y espadañas
Y en las cañas
Susurra el aura fugaz.
Se abre en la arena amarilla
De la orilla
Vertiendo aroma la flor.
Y las plumas de colores
En las flores
Estremece el ruiseñor.
Vierte en gotas cristalinas
Peregrinas
El rocío su cristal,
Y en cada perla de plata
Se retrata
El alcázar oriental.
Recorridas las sombrías
Celosías
Del calado torreón,
Está en la árabe ventana
La sultana
Murmurando una canción.
Y en la atmósfera serena
Libre suena
La melancólica voz.
Y abajo en la yerba verde
Al fin la pierde
Con la ráfaga veloz.
Y al compás de su garganta
Rauda canta
Contestando el colorín,
Saltando entre los galanes
Tulipanes
Del espléndido jardín.
Y al rumor del dulce trino
Peregrino
De arpa bella y ruiseñor,
Oído prestante atento
Agua, viento,
Olmo, alcázar, campo y flor.

Así la mora decía,
Y respondía
En la rama el colorín,
Y esto el moro lo escuchaba
Que velaba
Receloso en el jardín:
«Dánme el ánimo de un moro,
«Perlas y oro
«Y coronas en la sien;
«¡Dime, flor, á mi ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén!
«Dánme chales los califas
«Y alcalifas,
«Y guirnaldas en la sien;
«¡Dime, huerto, á mi ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén!
«Dánme baños y festines
«Y jardines
«Que me mienten el Edén;
«¡Dime río, á mi ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén!
«Transparentes como espumas
«Dánme plumas
«Y atan velos á mi sien;
«¡Ruiseñor, di, á mi ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén!
«Nada al fin que le dé enojos
«Ven mis ojos,
«Nada que arrugue mi sien;
«¡Dime, luna, á mi ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén!
«Llegaba aquí y una sombra
En la alfombra
La lámpara dibujó;

A su lado en la ventana
La sultana
Con el sultán se topó.
«Tienes torres, dijo el moro,
«Perlas y oro
«Y guirnaldas en la sien;
«¡Dime, hermosa, á tu ventura
«Y hermosura
«Lo que falta en el harén.
«¿Que hay en el huerto sombrío,
«Y en el río,
«Y en el ave y en la flor,
«Que al rayar el claro día
«¡Vida mía!
«No te traiga tu señor?
«Dí, ¿qué falta á tu belleza,
«A tu riqueza
«O á tu loca voluntad?» —
«Señor, esos ruiseñores
«En las flores
«Tienen aire y libertad.»

VERSOS A ZORRILLA

À ESPAÑA

EN LA MUERTE DEL PORTA NACIONAL

Flores de vivos colores
sobre su sepulcro hacinas;
muerto, corona de flores,
vivo, corona de espinas!

F. Aquino.

De la horrible muerte fría
sucumbió al terrible embate;
y desde aquel triste día
de luto está la poesía
llorando al insigne vate.

Ruiseñor enamorado,
cantó doquier, inspirado,
admirable y melodioso
é hizo á la patria el legado
de su ingenio portentoso.

Y como sol de luz pura
que eternamente fulgura,
del arte en el cielo, brilla
la incomparable figura
del gran poeta Zorrilla.

J. de Burgos y Tamarit.

Astro rey de la poesía
que á nuestra patria has honrado
y un siglo entero has llenado
de luz, con tu fantasía;
sea tu nombre eterno sol,
y, la tumba que te espera,
cúbrala nuestra bandera,
guárdela el león español.

Favier de Burgos.

¡Si no has muerto... no es verdad!
¿Pueden trocarse en la nada
la voz de la tempestad,
el ocaso, la alborada,
los cielos, la inmensidad?...
Dí que has querido eclipsarte,
porque el Parnaso español
fuera lloroso á buscarte.

¡Oh sol del cielo del arte,
torna á brillar como el sol!

Astro de tal magnitud,
astro cuya luz asombra
y espanta á la multitud,
¿puede sumirlo en la sombra
un miserable atadú?...
Que de él te saquen no exijas.
¡Deja que claven la tapa!
¿Qué te importa? ¡No te aflijas;
que la luz del sol se escapa
á través de las rendijas!

E. Navarro Gonzalvo.

A la vieja tradición,
con religioso interés
tu cristiana inspiración
hizo piadosa después,
y Don Juan y Doña Inés
te deben su salvación.

Hoy Doña Inés y Don Juan,
que por tí en el cielo están,
al cerrar la noche obscura
de tus tumbas surgirán,
y á rezar por tí vendrán
al pie de tu sepultura.

Miguel Ramos Carrión.

Pájaros y poetas.

Del invierno los rigores
dieron muerte á un ruiseñor,
que era entre los ruiseñores
de aquel bosque moradores,
el más sublime cantor.

De aquel cuerpo, en que la vida
ya no palpaba, en torno
llegó á reunirse enseguida
la falange entristecida
de pájaros del contorno.

Y de honda pena cubierto
el corazón, ante el yerto
cadáver, se hizo observar
que era necesario honrar
de alguna manera al muerto.

Entre los proyectos varios,
con que mirlos y canarios
quisieron, en su dolor,
honrar los extraordinarios
méritos del gran cantor,
bien por la indole especial
del pensamiento ó por ser
como ninguno genial,
llegó uno solo á obtener
la aprobación general.

Lo propuesto contestaría
en que, apenas la mañana
abriera su celosía
y allá en la sierra lejana
el soberano del día
trocará en penachos de oro
las más elevadas puntas,
alzará un himno sonoro
el inimitable coro
de todas las aves juntas.

Y ya del éxito, ufano
se mostraba de antemano
el bando reunido allí,
cuando, de pronto un anciano
ruiseñor, exclamó así:

«Pensamiento peregrino
es el vuestro, mas opino
que esta vez es de temer
que ha de resultar mezquino
cuanto podamos hacer:

«Ved que se trata de honrar
dignamente la memoria
del que, ruiseñor sin par,
llegó á conquistar la gloria
en el arte de cantar.

«Si es oportuna la idea
del himno, hágame el honor
de contestarme el que crea
que ha de hacer algo que sea
digno de tan gran cantor.»

Dando respuesta al discurso
el coro dijo: — «¡Es verdad!
Y, como último recurso,
votó el silencio el concurso
con rara unanimidad.

Y en la extensión dilatada
de la sombría enramada,
firme siempre en su deseo,
no exhaló la turba alada
en mucho tiempo un gorjeo.

III.

Algunos años después
de aquella ocurrencia extraña,
surgió la muerte á los piés
del más grande de los tres
grandes poetas de España.

Al fallecer el poeta,
de vates la turba inquieta
honrar con algo quería
la memoria del atleta
yacente de la poesía.

Se andaba allí de tal modo
contra la lógica en guerra,
que en tan crítico período
buscábase para todo
precedentes en la tierra.

Y aunque fueron diligentes
buscando, faltos de aliento,
y revolviendo expedientes,
no hallaron más precedentes...
que el del ruiseñor del cuento.

«¿Qué precedente mejor?»
pensareis. Pues, no señor:
De los poetas, ninguno
halló el silencio oportuno
para honrar al trovador.

Y cuartilla tras cuartilla
en el fúnebre concierto
llovieron á maravilla,
con elogios á Zorrilla,
que así se llamaba el muerto.

¿Hallá alguno por ventura
tales honras indiscretas?
Pues á mi se me figura
que obraron con más cordura
que las aves, los poetas.

¡Ay! para honrar al cantor
de nuestras glorias, jamás
se hallará medio mejor
que el de mostrar, en su honor,
lo que escriben los demás...

¡Lanzad versos á granel,
pobres vates de oropel,
que así, cuanto más se lea,
más se afirmará la idea,
de lo grande que era él!

F. Gil de Aincildegui.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y DE LOS ANUNCIOS

SUSCRIPCIÓN		ANUNCIOS		ESQUELAS DE DEFUNCIÓN		OFICINAS.
Almería un mes.	1'50 pesetas	En 1.ª plana, la línea.	40 céntimos	En 1.ª plana.	12'50 pesetas	Calle de Navarro-Rodrigo, número 11. No se devuelven los originales.
Fuera de la capital, trimestre.	5	» 3.ª id, la id.	40 »	» 3.ª id.	10 »	
Ultramar: Cuba y Puerto Rico, un año.	30	» 4.ª id, la id.	5 »	» 4.ª id.	6 »	
Extranjero: un año.	40	Avisos, reclamos y comunicados á precios convencionales.		A una columna		
Filipinas y Fernando Poo, un año.	6 pesos oro			A una columna		

Número suelto 5 céntimos.—Número atrasado, 25 idem.—PAGO ADELANTADO.—25 ejemplares, 75 céntimos.

OL BRANDY.

El mejor y más apreciado de todos los consumidores de buen gusto.

El que más fama y nombre ha alcanzado en España y en varias Exposiciones del extranjero por su bondad y especial bouquet.

GRANDES DESTILERIAS AL VAPOR.

Sistema Charentais

COGNAC PURO DE VINO

JIMENEZ LAMOTHE

Proveedores de la Real Casa.

MÁLAGA & MANZANARES.

OLD BRANDY.

El más agradable al paladar é higiénico y conveniente.

Certificado por las principales eminencias médicas.

Pedirlo en todos los principales establecimientos y á su Representante general en Almería y su provincia, don Juan Martinez Lucas, Real 55.

GRANDES DESTILERIAS AL VAPOR

DEL COGNAC

JURADO CASTELLÓN

JEREZ DE LA FRONTERA

Pídase en Confiterías, Hoteles, Cafés y Ultramarinos.

El Japón.

5. REAL. 5

En los grandes almacenes de esta casa, se acaba de recibir inmenso surtido para la presente estación, en lanería, sedería, alfombras y cuantas novedades se conocen.

Exposición de confecciones para señoras.

DIAZ Y BARROS

Gran Hotel Londres.

Director y propietario

DON ANTONIO SERRANO

6, GLORIETA DE S. PEDRO, 6.

Teléfono 101.

El gran crédito que goza este establecimiento, le hace ser hoy el primero de Almería.

Cocinas española y francesa.

ESTABLECIMIENTO

DE TEJIDOS, DE

José Martinez

19, TIENDAS 19.

Inmenso surtido de géneros del reino y del extranjero, propios para la presente estación.

La gran economía obtenida en las compras, hacen que puedan expenderse á precios sin competencia.

IMPRENTA DE "LA PROVINCIA,"

Calle de Navarro Rodrigo núm. 11.

Dedicado desde hace años este Establecimiento, á la venta de toda clase de impresos para Ayuntamientos, Juzgados Municipales, Archivos Eclesiásticos, Recaudadores de apremio, Oficinas de Correos y Telégrafos, y demás que comprende el Estado, la Provincia y el Municipio en todos los ramos de la Administración pública, tiene el gusto de anotar á continuación algunos de los impresos que se venden en esta imprenta.

A LOS AYUNTAMIENTOS Modelaciones completas: para presupuestos.—Cuéntas municipales.—Pósitos.—Cédulas personales.—Territorial y matrícula.—Apéndice con sus correspondientes papeletas de aviso y talonario de cobro.

Para elecciones Expedientes de exenciones y de prófugos.—Filiaciones y toda clase de papeletas de citación.

Para quintas de Senadores, Diputados á Córtes, Provinciales y Municipales, en toda su estensión y las listas para la rectificación del censo.

PARA JUZGADOS MUNICIPALES Libros en papel tina para partidas de nacimiento, matrimonio y defunción.—Estados y papeletas de desahucio para juicios verbales, de faltas y conciliación.

Para archivos eclesiásticos Libros encuadernados en pergamino de todas clases y tamaños para partidas de bautismo, matrimonio y sepelio.—Minutarios para id. id.—Expedientes y medios expedientes matrimoniales.—Exhortos, listas, padrón, carpetas, etc., etc.

PARA RECAUDADORES Modelación completa de todos los impresos necesarios para esta clase de funcionarios y que no se detallan por que seria prolijo enumerar.

PARA CORREOS Y TELEGRAFOS Libretas, listas de todas clases, estados, telegramas, copias, etc., etc.