

DIARIO DE ALMERIA

DIARIO INDEPENDIENTE :: DIRECTOR, SALVADOR CAÑADAS JIMÉNEZ

Almería, Martes, 5 de Octubre de 1926

Al margen de todo partido

Como sentimos y como pensamos

Un artículo nuestro publicado recientemente bajo el epígrafe de «Hacen falta hombres», ha provocado una inquietud de olores inverosímiles en las serenas liras de la vida oficial provincial.

Válgame Dios y cómo se despiertan las pasiones suceptibles a tan poca costa!

Esta extrañeza de tantos, ha logrado provocar la nuestra, por varias razones, entre otras porque al declarar que en Almería hacen falta hombres, no hemos descubierto nada nuevo, ni nos hemos apartado un solo milímetro de la ruta que nos indica nuestro ideal programa.

Insistimos pues, en nuestra afirmación de que en Almería «hacen falta hombres».

¿Lo duda alguien? Puede suponer nadie que al decirlo, perseguimos una bastarda finalidad? Sí, es cierto, hacer el duó al unísono ambiente, perdida la conciencia y naufragada la voluntad, eso sí que es bastardo y torpe.

Pero es el caso, que hablamos en términos generales, sin cargar sobre ninguna entidad oficial el peso de las responsabilidades.

Todas ellas están integradas por personas de prestigio y de buena voluntad, que merecen todos nuestros respetos y están al margen de toda censura.

Y sin embargo, Almería sigue siendo la pobre Cenicienta, olvidada y pobre, sin caminos, sin ferrocarriles, sin aguas para sus campos que sólo saben de cosechas raquíticas e insuficientes.

Por otra parte, jamás hemos soñado con un milagroso Moisés, que con su varo virtuosa surja del misterio, para darnos en un momento la solución de todos los problemas.

Para esto, hace falta, en primer término, conciencia ciudadana, pueblos de hombres

emancipados del yugo de la rutina, que ni se divierten con el estallido de unos cohetes ni con las promesas de un porvenir lejano.

Nuestro pecado es sencillamente lamentar el estado misérable de muchos pueblos, que cuando llegue el invierno no sabrán como han de solucionar sus minúsculos problemas de alimentación.

Esto no lo ha previsto nadie ni a nadie lo importa; ¡Qué pena!

Por nuestra parte, y haciendo confesión paladina y noble, tampoco pretendemos modificar la sociedad, ni cambiar los inverosímiles rutas de la vida, ni mucho menos, cabalgar como don Quijote en un corral escualido, para deshacer los ejenos entuertos.

¡Cargue cada cual con sus responsabilidades como nosotros cargamos con las nuestras que no son pocas!

Nuestra labor ha sido condensar en estas columnas, las aspiraciones de la provincia en sus múltiples manifestaciones, y esta censura piadosa, refiriéndose a la falta de hombres abnegados, lo mismo coge a los centros comerciales que a los políticos y particulares y a la misma Prensa porque es el pecado de todos, grandes y chicos, políticos y retratistas.

En la era de Silvela, de Giménez Ramírez y de Barcia, las cosas iban horriblemente mal y todos tan contentos; pero ahora se ha dicho que esto ha cambiado, que ha muerto el caciique y el milagro no ha llegado a florecer en estas tierras condensadas.

Nada de prevenciones ni susceptibilidades, si las cosas deben seguir así, aceptámoslas como vengan, y el que no esté conforme que emigre o que se muera, y sin que se calle.

Me parece que va a llover, madame Fouquet.

—Verdad que está mal el tiempo—responde la otra anciana encorvada casi hasta tocarse las rodillas con la barba. Y añade con un tonillo de suficiencia:—Lo que le tengo dicho, señora; todos los días los hace buenos y el martes que hay música, ¡llueve!

En tanto, otra viejuela alta, gruesa, de boca sumida y entrecerro apretado, ha cogido la sillita de la observadora del tiempo e intenta arrebatarla. Mas es vano su esfuerzo. La propietaria se revuelve airada y la aseta en el aire, a tiempo que su boca fulmina palabras enérgicas de condenación. El lance no carece de comidilla. Una y otra tiran de la silla forcejeando grotescamente. Pero de todas partes salen protestas contra la usurpadora y ésta, al cabo, suelta su presa de mala gana.

¡Digo! —rezonga.—¡Ni que fuera la marquesa de Pompadour!

El reloj da tres campanadas de timbre diferente. ¡Los tres cuartos! Y corre por todos los cuerpos una vaga corriente de impaciencia. ¡Ya deben tardar poco! ¡Ya vendrán por tal sitio! Y los quince minutos transcurran lentos, interminables... Todos los ojos avizoran la lejana puerta que hay al fondo del parque. De pronto, un hombre alto y seco con facha de tuberculoso, grita más que dice:

—¡Ya están ahí! Es como el grito de ¡tierra! lanzado por el naufrago. El reuelo es general. Todos quieren ver aquellas cuatro hileras de hombres que avanzan rítmicamente, uniformados y llevando a guisa de armamento, unos bultos enormes y arbitrarios.

El que está en pie se pone de puntillas; el que tiene un asiento se incorpora a medias, sin soltarlo—oh, la experiencia!—y lanzando una mirada preñada de recelo en torno suyo.

Por fin llegan los músicos. Un aplauso efusivo y cariñoso los açoja. Elos, fuertes, respirando savia de juventud, saludan sonriendo agraciados. Y va a empezar el concierto. El silencio se hace. Un silencio sagrado.

De pronto, a un movimiento del director, prorrumpen acordes los instrumentos en una ruidosa marcha militar. Los rostros se animan y resplandecen. Hay un pobre invalido tocado con un gorro militar y falto de una pierna, que con la mirada perdida en el más allá, mueve la cabeza al compás del son guerrero... Sus ojos dicen mucho. Hay en ellos la tristeza infinita del héroe que vió truncado su ideal... Una octogenaria que luce sobre sus cabellos nevados una capota negra deliciosamente arcaica, entorna los ojos poco a poco hasta quedar sumida en un éxtasis profundo. Su imaginación ha volado con seguridad a otra edad remota, casi legendaria para nosotros, pero que a ella la trae el recuerdo de algún dragón del Segundo Imperio de fieros mostachos y casco reluciente... Y hay dos muchachas que rien alocadas, con la ligereza de los pocos años, de los gestos un tanto simiescos que hace el director. Una hospiciana chiflada intenta danzar alegremente, pero sus piernas débiles y cansadas se mueven con pesadez y así resulta algo ridículo y risible como la danza de Polichinela. Al fin la marcha termina. Todas las manos se agitan y suena un aplauso cerrado y alegrador. Y así, una pieza tras otra, con leves intervalos de descanso, transcurre el tiempo con rapidez asombrosa.

Si vais después de las dos no encontrareis un asiento libre. Únicamente, aquellas sillas de enmedio, m u d a s, desiertas, incitantes y que son para vosotros algo así como el suplicio de Tántalo. A esa hora la animación cunde, los rostros se animan y el run-run de las conversaciones simula el ruido del viento que agita las frondas de una selva. Pero aún es temprano. Falta una hora todavía. Los rezagados van llegando poco a poco y forman grupos tras de los asientos, refunfuñando por tener que quedarse en pie. Entre los trajes azules con leves rayas blancas de las asiladas y los abrigos azul marino de los enfermos, resaltan de vez en vez, como albas pinceladas, los blancos vestidos de las enfermeras.

Los leves girones de cielo que se vislumbran por entre el ramaje de los árboles se han vestido de un tinte gris y oscuro que presagia agua. Una viejuela pulcra y atildada se levanta de su silla y mira hacia las nubes. Sus ojillos vivarachos e inquietos denotan ira reconcentrada.

—Hum! —murmura al fin.—

mo:—Es, señora, vamos más apurada que se hace tarde para la sopa.

I Quesada Nofuentes
París-septiembre de 1926.

Muchos males y pocos remedios...

(Conclusión)

Hay que instruir al pueblo; hay que capacitarlo.

Hay que iluminar la conciencia de todos por una ley moral.

El Estado tiene el deber y la obligación de educar al ciudadano.

El hombre necesita ser preparado para la familia—base de la sociedad—y hacerle sentir la obligación de alimentar y educar a sus hijos.

Hay que ilustrar al padre, sin olvidar a la madre, enseñándole sus obligaciones y deberes, capacitándole para educar a su familia.

Es muy frecuente la joven que no tiene condiciones ni preparación para ser madre. Y el hombre muchas veces desconoce sus deberes de padre.

Es lamentable la forma de educar los padres en España, lo que se debe a la falta de principios y a la ignorancia.

Hay que iniciar a los padres en sus deberes futuros y hacerles comprender la importancia que tiene gobernar bien una familia.

Es necesario educar a la mujer, educación que debe correr a cargo de la madre; para ello es menester instruir a ésta y hacerla que en aquella obra encuentre su más grata ocupación—y no en los afeites, pelado, pintado, etcétera—y su verdadera finalidad. Hay que alejarla hacia el hogar y hacia sus hijos.

Débemos procurar que sea buena esposa y buena madre.

Si la madre informa—según la Pedagogía—la vida del educando por la íntima unión entre ella y el niño durante los primeros años, hay que capacitarla para que con ventaja sea la educadora de la niñez.

Y el hogar hay que constuirlo; pues faltan en él ojos amorosos, manos protectoras, templada atmósfera... ¡sien do desfavorable el terreno que ofrece la moderna familia para la educación!

La familia es el medio natural de educación más eficaz, el que puede trazar más que la escuela, la personalidad y el carácter; esto nos dice la ciencia pedagógica, pues procuraremos por todos los medios elevar la moral de la familia, a fin de darle a la sociedad una personalidad superior.

Muchos males sociales tienen su origen en la ignorancia; ésta es un crimen y las faltas que engendra constituye un opresivo para el Estado.

Hay que educar al hombre. Mejorémosle por el bien común.

Padres, Maestros y Estado, tienen la palabra.

Angel Fenoy

Sastrería Inglesa. La de certa inglesa lejítima, Paseo del Príncipe 29

TRAZOS

“Cuando floreció el jazmín...“

I
Muere la tarde abrileña.

El sol poniente envía sus últimas caricias que se estrellan sobre la gruesa enramada del jardín. Mil pájaros entonan sus querellas entre los copudos árboles, como despidiendo al solterón.

De cuando en cuando, en esos pequeños intervalos en que suspenden su algarabía y sólo se oye el aleteo de la gente, se escucha, claro y argentino, el rumor del agua del surtidor del estanque.

En la plazoleta de altas acacias y suelo arenoso está el del jardín, que en eterna risa lesgrana sus aguas en el aire, elevadas por el surtidor, y luego caen en el estanque para ir a refrescar las plantas que dan

aromas, frondosidad y colores a las avenidas del parque.

En uno de los bancos de la alegre plazoleta, está Mari-Luz, la más bella de las flores que se encierran tras la verja de hierro de Villa-Edén.

Mari-Luz es una niña encantadora: es su tez blanca cual la flor de las acacias; sus ojos, dos trozos de cielo; su boca, una pequeña herida, roja como el carmín; las trenzas de oro del cabello, se deslizan por sobre sus hombros. En la actitud pensativa en que se halla y el surco que en sus mejillas dejara alguna perla de sus ojos encantadoras, se adivina la tristeza.

Mari-Luz ama; ama con locura a un hombre que partió alrededor del Océano, y al marchar le dijo:

—Dentro de dos años, por abril o mayo, cuando florezca el jazmín, vendré a hacerte mi esposa.

Han pasado los dos años; abril ha llegado, pero Ernesto no viene. Solo en sus cartas, en las cartas que hace meses de jaron de venir fechadas en tierras americanas, siempre le ha dicho: ...cuando florezca el jazmín...

Todos las plantas del parque han comenzado a abrir sus pétalos colorados que exhalan perfumes enervadores, pero, el jazmín que cual guirnalda permanece alzada sobre la fachada del hotelito, parece que no se convierte al cálido beso de la primavera.

Cuando florece el jazmín—piensa Mari-Luz—vendrá. Pero, ¿cuándo? Abril ha llegado, todas las plantas han florecido, y Ernesto, ni viene ni escribe... el jazmín, parece que aguarda su vuelta... no quiere florecer...

II

Una mañana se ha detenido un elegante «Buick» en la puerta de Villa-Edén.

Por la vidriera del salón, ve Mari-Luz aparecerse a Ernesto, pero, al dar la vuelta tras el coche, el chofer ha dado marcha atrás... lo atropella, lo deja agonizante...

Mari-Luz, corre desolada y todavía logra llegar cuando el moribundo exhala su último suspiro.

Al volver sus ojos arrasados en lágrimas al cielo, ve el jazmín tachonado con la nieve de sus flores, y entre sollozos, exclama:

—Ha cumplido su palabra. Aunque a morir, ha venido, cuando floreció el jazmín...

Pedro Miranda

Parador de Corral-octubre de 1926.

«La Equitativa»
Establecimiento de Ultramarinos el más concurrido por la buena sociedad almeriense
Mariana, número 1

EL DIA SOCIAL

Almuero.—Anteayer, invitado por el alcalde de esta capital, se trasladó a Gádor el gobernador civil, almorcando con su distinguida familia y la de aquél en la vecina villa tiene el señor Rovira. Les acompañó el jefe de la Unión Patriótica señor Callejón Maldonado.

Los distinguidos excursionistas fueron recibidos y despedidos en Gádor por aquellas autoridades y las personas de más significación del pueblo.

El gobernador visitó la Iglesia y la Casa Consistorial.

Después estuvo en Rioja regresando a esta ciudad sobre las ocho de la noche muy complacido de la excursión.

Petición de mano.—Por don Francisco Soriano y para su hijo el conocido médico don Francisco Soriano Romera, ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Emilia García, hija del oculista don Miguel García Algarra.

La boda se celebrará a principio de año.

—Por don Luis Romero y su distinguida señora, ha sido pedida la mano de la bella señorita Inés Díaz Ferrer, hija de don Andrés Díaz Ortega y para su hijo don José.

La boda se celebrará en los primeros días de noviembre.

Enfermos.—Se encuentra enferma la distinguida señora

Crónicas del “Diario“

El furor de las rifas

En verdad, vivimos en una época milagrosa y adorable.

La cotización de valores positivos e ilusiones es una cosa del dominio común, y el recato naufragia ante la perspectiva de un pequeño billete, como la propia conciencia ante el espectáculo de una vulgar sardina que dijo Campoamor.

Pero ocurre que en esta magnífica feria de vanidades, las rifas han hecho y siguen haciendo furor.

Las primeras víctimas han sido los «Pepe»; miles de ellos han recorrido pueblos y pueblos en interminables peregrinaciones, para de pie exhibirse en una estantería, sujetos a la tortura de las «ras rasadas» y del frozo de papel numerado para saber el dueño que les toca en suerte.

Y a lo mejor cree el agraciado que le ha tocado un «Pepe», cuando en realidad ha sido un dueño que le ha tocado a un muñeco que se moría de aburrimiento!

Ya en este plan todo es rifable, y nadie sabe si estará catalogado en la gran tómbola, pendiente de los caprichos de las ruedas maléficas del destino.

Pero así y todo, vivimos muy bien, mejor que nunca, sin que tengamos la valentía de reconocerlo.

Únicamente sucede que se trastocan posiciones y papeles, y lo mismo la blusa quiere entronizarse con la levita que la levita con la blusa, pero todo sin malicia, dentro de la mayor ingenuidad posible.

Información telegráfica, especial de DIARIO DE ALMERÍA de España y del Extranjero

INFORMACIÓN GENERAL

Regreso del presidente del Gobierno, Sr. marqués de Estella

Nota oficial sobre la cuestión de Tánger.—El embajador de España en París, señor Quiñones de León llegará en breve a Madrid.—España se separa de la Sociedad de Naciones

Regreso del presidente

Madrid.—Ayer regresaron a la corte el presidente del Gobierno y los ministros de Fomento e Instrucción Pública, siendo recibidos en la estación por el elemento oficial y diversas personalidades.

La cuestión de Tánger

Madrid.—Se ha facilitado a la Prensa una nota oficial sobre la cuestión de Tánger, comentando las fantásticas informaciones que sobre este tema han circulado en el extranjero.

Dice la nota, que si las reivindicaciones españolas, necesarias para el ejercicio del protectorado no obtuvieran una satisfacción justa, España plantearía el problema en términos que permitieran una resolución definitiva.

En breve llegará el señor Quiñones de León

Madrid.—Se anuncia que dentro de breves días llegará a Madrid el señor Quiñones de León, embajador de España en París.

Partido de fútbol

Madrid.—Con escasa concurrencia de público se celebró en Madrid un encuentro entre los equipos del «Athletic» y el «Sporting», venciendo los primeros por 3 a 1.

España no dejade colaborar en la Sociedad de Naciones

Madrid.—En otra nota oficial facilitada por el Gabinete de información, se dice que la determinación de separarse España de la Sociedad de Naciones, ha originado expresivas manifestaciones de sentimiento en algunos organismos técnicos, relacionados con la Sociedad, impresionados de que España dejara de colaborar con ellos.

La Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra, ha pedido al Gobierno, que continúe España participando en los trabajos de aquella Oficina, igual que lo hicieron otras naciones que quedaron fuera de la Sociedad de Naciones.

No hace falta, dice la nota, esta petición, pues España está dispuesta a colaborar, apesar de su separación de la Sociedad en las funciones de dichos organismos.

Medalla conmemorativa

Madrid.—El presidente del

Maquinaria para trabajar la Madera Guilliet Hijos y Comp. (S. A. E.) Fundada en 1847

MADRID.—23, FERNANDO VI, 23. Agencia para Andalucía; Julio César, 3 y 5.—SEVILLA Deseche cuantas imitaciones de nuestros modelos le presenten. Nuestras máquinas podrán ser imitadas, pero sus resultados en la práctica, no son igualados!!

Vapores frigoríficos para Sud América

El rápido vapor frigorífico

KEREN

saldrá de este puerto el 10 de Octubre, admitiendo carga en cámara frigorífica para los puertos de Rio Janeiro, Santos y Buenos Aires. También admite carga en transbordos con conocimientos directos para todos los puertos del Brasil en combinación con los vapores del «Lloyd Brasileiro».

Para informes su agente: Romero Moncada. Paseo del Príncipe, número 42.

NOTA.—Dada la poca cabida disponible que trae, se ruega a los señores cargadores soliciten el huco con cinco días de anticipación.

Camisas percal finas para caballeros a 5 Pesetas una
Medias de Seda 125 " par
Punto de seda ancho y sin defectos 750 " certa
ESPLÉNDIDOS REGALOS A LOS COMPRADORES

da la vista de la causa, del choque del correo de Andalucía, que ocasionó varias víctimas.

Un hijo del presidente operado

Madrid.—El doctor Capote ha operado con toda felicidad a un hijo del marqués de Estella.

Congreso de Comadronas

Madrid.—Ayer y hoy han celebrado sesiones, el Congreso de comadronas estando muy concurridos y tomándose acuerdos de interés para el mejoramiento de la clase.

La Bolsa

Donda 4% interior	6330
Idem 4%, exterior	8200
Idem 5%, amortizable	9165
Idem 5%, Idem 1917	1200
Obligaciones del Tesoro	6'800
Banco de España	17600
Banco Español de Crédito	17600
Tabacalera	19700
Libras	3191
Francos	1830
Dólar	655
Ybras	655
Francos belgas	655
Marcos	655

TAURINAS

La corrida de la Prensa granadina

Al hacer la crónica de la corrida de la Prensa granadina, está muy lejos de mi ánimo, aquilar la verdad de la campaña que pesa sobre la labor artística del torero rondeño, Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Lo que sí es innegable, es que esta campaña ha dado su fruto muy sobradamente.

El fenómeno de Ronda no había toreado de matador de toros en Granada; podemos decir sin temor a equivocación, que no lo conocían, porque aunque este artista toreó en aquella plaza de novillero, todavía no estaba casado; aún no se podía decir su verdadero valor. Pues bien a este muchacho lo ha recibido la afición granadina, con una pita estremosa, casi unánime; pita que no tenía justificación, pita que, indudablemente, no era merecida; pita, en fin, que era el producto de la campaña tenaz que sobre él pesa, quizás justa, no lo niego, pero que en Granada no había razón para ello.

Puesto a hablar de este torero, comenzaremos por él aún saltándonos el orden de antigüedad. Le tocó el peor lote, unos toros insulsos, su bravura, como todos los de esta corrida.

En su primero no le vimos nada de mención, algún lance suelto, algún muletazo bueno, pero todo aislado sin ligar. Mató mal y la pita se repitió con mayor escándalo. Salio el sexto cuando tenía todo el público en contra y salió como sus compañeros, manoso también y defectuoso de la vista. Nada le hizo con el capote y la pita subió de tono. Una caída al descubierto, todos al quite, «Niño de la Palma» se llevó al toro, haciéndole pasar a fuerza de consentirlo. Otro quite de Belmonte, otro del «Gallo», sin conseguir ni un solo lance. Otro puñazo y Cayetano, exponiendo mucho y una cantidad de arte extraordinario, hizo un quite emocionante que puso al público de pie. Los pitos se convirtieron en palmas, escuchando una ovación clamorosa.

Con la muleta ligó cuatro majestuosos muletazos de los que tardan en olvidarse, cuatro muletazos que nadie podría mejorar, cuatro muletazos que le harían conseguir el puesto de primerísima figura, si ya no la tuviese. Mató mal aunque pronto.

En el primer toro del «Gallo», hizo un quite todo suavidad, todo temple, todo arte.

Insistió en que no hubo razón para pitártelo al hacer el pañuelo y tratarlo con tanta dureza.

En cambio, aplaudieron a Rafael el «Gallo» que está el pobre desvencijado, viejo, maltrecho, ridiculizando constantemente todo aquél poderío de su arte. De la grandeza pasada no le queda ni el recuerdo. A este hombre, aunque solo fuese para bien de nuestra brava fiesta, se le debía prohibir torear.

Ai hablar de Juan Belmonte, quiero hacer una confesión. Yo hablo de todos los toreros, en general, pero al hacerlo exclusivo en absoluto el fenómeno de Triana, porque le rindo un culto especial a su arte excepcional. Para mí está dividido el toreo en dos partes, que la componen: una Belmonte, de la otra los demás.

Toreó solo un toro del que sacó todo el partido posible. Todos sabemos que no es un torero «largo», su arte queda limitado a sus verónicas y medias verónicas con el capote, y con la muleta a sus ayudados, molinetes de pecho y naturales, pero la efusión de esto es tan maravillosa, tan llena de emoción, que no hay nada que aun remotamente pueda comparársele. Así toreó este toro, al que mató bien cortando las orejas que el público pidió unánimemente. Al otro, que era mansísimo se limitó a torearle por la cara y terminar brevemente.

Los toros de Pérez de la Concha, chicos, malísimos de presentación y bravura. El mejor citó el primero, el peor el tercero.

CAIRELES

El valiente y popular novillero almeriense Pepe Canet, ha quedado escriturado para torear en Vélez Rubio los días 10 y 12 del corriente, con ganado de don José Ruiz, de Albaete, en unión de otro conocido novillero.

Al hacer la crónica de la corrida de la Prensa granadina, está muy lejos de mi ánimo, aquilar la verdad de la campaña que pesa sobre la labor artística del torero rondeño, Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Lo que sí es innegable, es que esta campaña ha dado su fruto muy sobradamente.

El fenómeno de Ronda no había toreado de matador de toros en Granada; podemos decir sin temor a equivocación, que no lo conocían, porque aunque este artista toreó en aquella plaza de novillero, todavía no estaba casado; aún no se podía decir su verdadero valor. Pues bien a este muchacho lo ha recibido la afición granadina, con una pita estremosa, casi unánime; pita que no tenía justificación, pita que, indudablemente, no era merecida; pita, en fin, que era el producto de la campaña tenaz que sobre él pesa, quizás justa, no lo niego, pero que en Granada no había razón para ello.

Puesto a hablar de este torero, comenzaremos por él aún saltándonos el orden de antigüedad. Le tocó el peor lote, unos toros insulsos, su bravura, como todos los de esta corrida.

En su primero no le vimos nada de mención, algún lance suelto, algún muletazo bueno, pero todo aislado sin ligar. Mató mal y la pita se repitió con mayor escándalo.

Salio el sexto cuando tenía todo el público en contra y salió como sus compañeros, manoso también y defectuoso de la vista. Nada le hizo con el capote y la pita subió de tono. Una caída al descubierto, todos al quite, «Niño de la Palma» se llevó al toro, haciéndole pasar a fuerza de consentirlo. Otro quite de Belmonte, otro del «Gallo», sin conseguir ni un solo lance. Otro puñazo y Cayetano, exponiendo mucho y una cantidad de arte extraordinario, hizo un quite emocionante que puso al público de pie. Los pitos se convirtieron en palmas, escuchando una ovación clamorosa.

Con la muleta ligó cuatro majestuosos muletazos de los que tardan en olvidarse, cuatro muletazos que nadie podría mejorar, cuatro muletazos que le harían conseguir el puesto de primerísima figura, si ya no la tuviese. Mató mal aunque pronto.

En el primer toro del «Gallo», hizo un quite todo suavidad, todo temple, todo arte.

Insistió en que no hubo razón para pitártelo al hacer el pañuelo y tratarlo con tanta dureza.

En cambio, aplaudieron a Rafael el «Gallo» que está el pobre desvencijado, viejo, maltrecho, ridiculizando constantemente todo aquél poderío de su arte. De la grandeza pasada no le queda ni el recuerdo. A este hombre, aunque solo fuese para bien de nuestra brava fiesta, se le debía prohibir torear.

Ai hablar de Juan Belmonte, quiero hacer una confesión. Yo hablo de todos los toreros, en general, pero al hacerlo exclusivo en absoluto el fenómeno de Triana, porque le rindo un culto especial a su arte excepcional. Para mí está dividido el toreo en dos partes, que la componen: una Belmonte, de la otra los demás.

Toreó solo un toro del que sacó todo el partido posible. Todos sabemos que no es un torero «largo», su arte queda limitado a sus verónicas y medias verónicas con el capote, y con la muleta a sus ayudados, molinetes de pecho y naturales, pero la efusión de esto es tan maravillosa, tan llena de emoción, que no hay nada que aun remotamente pueda comparársele. Así toreó este toro, al que mató bien cortando las orejas que el público pidió unánimemente. Al otro, que era mansísimo se limitó a torearle por la cara y terminar brevemente.

Los toros de Pérez de la Concha, chicos, malísimos de presentación y bravura. El mejor citó el primero, el peor el tercero.

CAIRELES

El valiente y popular novillero almeriense Pepe Canet, ha quedado escriturado para torear en Vélez Rubio los días 10 y 12 del corriente, con ganado de don José Ruiz, de Albaete, en unión de otro conocido novillero.

Al hacer la crónica de la corrida de la Prensa granadina, está muy lejos de mi ánimo, aquilar la verdad de la campaña que pesa sobre la labor artística del torero rondeño, Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Lo que sí es innegable, es que esta campaña ha dado su fruto muy sobradamente.

El fenómeno de Ronda no había toreado de matador de toros en Granada; podemos decir sin temor a equivocación, que no lo conocían, porque aunque este artista toreó en aquella plaza de novillero, todavía no estaba casado; aún no se podía decir su verdadero valor. Pues bien a este muchacho lo ha recibido la afición granadina, con una pita estremosa, casi unánime; pita que no tenía justificación, pita que, indudablemente, no era merecida; pita, en fin, que era el producto de la campaña tenaz que sobre él pesa, quizás justa, no lo niego, pero que en Granada no había razón para ello.

Puesto a hablar de este torero, comenzaremos por él aún saltándonos el orden de antigüedad. Le tocó el peor lote, unos toros insulsos, su bravura, como todos los de esta corrida.

En su primero no le vimos nada de mención, algún lance suelto, algún muletazo bueno, pero todo aislado sin ligar. Mató mal y la pita se repitió con mayor escándalo.

Salio el sexto cuando tenía todo el público en contra y salió como sus compañeros, manoso también y defectuoso de la vista. Nada le hizo con el capote y la pita subió de tono. Una caída al descubierto, todos al quite, «Niño de la Palma» se llevó al toro, haciéndole pasar a fuerza de consentirlo. Otro quite de Belmonte, otro del «Gallo», sin conseguir ni un solo lance. Otra puñazo y Cayetano, exponiendo mucho y una cantidad de arte extraordinario, hizo un quite emocionante que puso al público de pie. Los pitos se convirtieron en palmas, escuchando una ovación clamorosa.

Con la muleta ligó cuatro majestuosos muletazos de los que tardan en olvidarse, cuatro muletazos que nadie podría mejorar, cuatro muletazos que le harían conseguir el puesto de primerísima figura, si ya no la tuviese. Mató mal aunque pronto.

En el primer toro del «Gallo», hizo un quite todo suavidad, todo temple, todo arte.

Insistió en que no hubo razón para pitártelo al hacer el pañuelo y tratarlo con tanta dureza.

En cambio, aplaudieron a Rafael el «Gallo» que está el pobre desvencijado, viejo, maltrecho, ridiculizando constantemente todo aquél poderío de su arte. De la grandeza pasada no le queda ni el recuerdo. A este hombre, aunque solo fuese para bien de nuestra brava fiesta, se le debía prohibir torear.

una escopeta que le fué arrebatada por el hijo de Antonio y de la cual hizo entrega a la pareja de la Guardia civil que acudió al lugar del suceso instruyendo el oportuno expediente.

Detención de unos gitanos

Berja.—Por la Guardia civil de este puesto fueron detenidos los gitanos, Juan José, Juan y Antonio Cortés Moya los cuales estaban reclamados por la autoridad judicial como autores de las lesiones que padeció Lucas Salmerón Lirola, dueño de una taberna donde estuvieron de bailes, que degeneró en riña.

Los gitanos y las armas ocupadas fueron puestos a disposición del Juez de Instrucción.

EXTRANJERO

La recogida de monedas de oro

París.—El Gobierno francés está llevando a cabo la recogida de monedas de oro, habiendo tenido un gran éxito, pues sólamente en París, se han recogido 5.796.000 francos oro, continuando las colas en los Bancos.

CARRERAS DE CABALLOS

París.—En el hipódromo de Longchamp, se disputó el premio Arco del Triunfo, de 400.000 francos, ganándolo el caballo «Biribi», de la cuadra de un argentino.

El caballo iba montado por Domingo Tortesol.

CARELES

París.—En el hipódromo de Longchamp, se disputó el premio Arco del Triunfo, de 400.000 francos, ganándolo el caballo «Biribi», de la cuadra de un argentino.

CARRERAS DE CABALLOS

París.—En el hipódromo de Longchamp, se disputó el premio Arco del Triunfo, de 400.000 francos, ganándolo el caballo «Biribi», de la cuadra de un argentino.

Noticias y Sucesos

Al caer se lesionó

Al pasar por la calle de las Cruces, tuvo la desgracia de caerse Emilia Martínez Delgado, de 50 años, produciéndose lesiones leves en el pie izquierdo.

Recibió asistencia en la Casa de Socorro Municipal.

Especias malitas

Las mejores, y más frescas se venden en el establecimiento de ultramarinos de Manuel Montes Tenorio, Mariana 1.

Contable

de importante sociedad se ofrece en horas libres.

Razón en esta Administración.

Una denuncia

Don Vicente Juárez que habita en la calle de Antonio Vico presentó una denuncia contra un señor que completamente desnudo se exhibía en un balcón del Hotel «La Perla», cuando sus nietas y una criada se encontraban en el balcón de su domicilio.

Practicadas las averiguaciones correspondientes resultó ser éste don Juan Bernal Cebrián, que ocupa el número 18 de dicho hotel.

Falta nodriza. Ulloa, 4. (Almedina).

Una escuela en el Manicomio

La Superiora del Manicomio Provincial Sor Policarpa Barbería, ha presentado en el Gobierno Civil documentación relativa a la instalación de una escuela en dicho Centro benéfico.

Antigua y acreditada clínica dental y Laboratorio de Prótesis

de don Toribio Alvarez García

Especialista en toda clase de enfermedades de boca y dientes. Construcción de aparatos y dentaduras de todos los sistemas, auxiliado por el médico y cirujano don Toribio Alvarez Rodríguez. BOULEVARD del PRINCIPE, 55.

Esta Clínica estuvo durante muchos años instalada en la Plaza de Salmerón, número 1, lo que se hace público para conocimiento de su numerosa y distinguida clientela que aún no tiene noticias de este cambio de domicilio.

H. LEVANTE

DE

Bartolomé Martínez Caparrós

Grandes comodidades para viajeros. Cuarto de Baño. Se admiten estables a precios económicos.

Obispo Orberá núm. 3.

BÁLTICA

Compañía Danesa de seguros Generales Seguros: INCENDIOS - MARÍTIMOS - COSECHAS

CAPITAL: 17.000.000 coronas danesas (28.000.000 pesetas)

Delegaciones en ALMERIA

Ramo incendio.—Vicente Blanes.—Bomba, núm. 7

Ramo marítimo.—José Alemán.—Alvarez de Castro, 14

"Envases mecánicos S. A."

Fábrica de construcción de los barriles mecánicos patentados para uva.

El envase que se impone por su solidez, economía y elegante presentación.

Fabricación de cajería y envases para naranjas, almendras, pasas y demás productos regionales dedicados a la exportación.

Precios sin competencia.

Oficinas, Mineros 5. Talleres, Carrera de Monserrat.

**CARREÑO, HIJOS
ABONOS**

Casa Central: Marqués de Valdés, 4, MADRID

DEPOSITO DE ALMERIA

PARQUE ALFONSO XIII, 32

A. R. Valdespino y Hermano

Vinos y Coñac

Jerez de la Frontera

ESPECIALIDADES RECOMENDADAS

Amontillado «Inocente»

Oloroso «Solera del 42»

Coñac F. L. B.

Riña de gallos

En la calle del Pósito rieron, promoviendo un gran escándalo Antonio Sánchez y la prostituta María López.

Esta última le produjo una herida contusa en la región parental.

Ambos fueron detenidos por la Guardia de Seguridad y conducidos a la Comisaría.

Clase extra

el café que sirve el Colón es lo mejor que se puede ofrecer.

Entre vecinas

Por chismes y comadres rieron promoviendo un gran escándalo en la calle del Escudrijo María Rodríguez, su hermana Josefina y su madre Francisca Gutiérrez, con Dolores Rada, Josefina Guzmán y Encarnación Guzmán.

Las primeras presentaron denuncia en la Comisaría.

Férdida

Se ruega a la persona que haya encontrado una cadena sin asa con colgante moneda y cerco todo oro, extraviada en el trayecto Relojería Francesa, Español Crédito, calle Navarro Rodrigo, Obispo Orberá a la de Terriza, lo devuelva a su dueño Luis Soria Hernández, Almedina, 31, donde se gratificará expléndidamente.

Buzón Terrón es un borbón

Mari Hernández (a) la Almedina se presentó en la Comisaría de Vigilancia denunciando a José Buzón Terrón, borbón y con domicilio en la calle de Toledo.

Antigua y acreditada clínica dental y Laboratorio

de Prótesis

de don Toribio Alvarez García

Especialista en toda clase de enfermedades de boca y dientes. Construcción de aparatos y dentaduras de todos los sistemas, auxiliado por el médico y cirujano don Toribio Alvarez Rodríguez. BOULEVARD del PRINCIPE, 55.

Esta Clínica estuvo durante muchos años instalada en la Plaza de Salmerón, número 1, lo que se hace público para conocimiento de su numerosa y distinguida clientela que aún no tiene noticias de este cambio de domicilio.

Según aquella, le entregó 5 pesetas a cuenta de un baul y cuando fué a recogerlo, ni le entregó el baul ni el dinero, sino una serie de insultos y de golpes que «fué la clave».

Movimiento carcelario

Altas.—Diego López Rumí.

Bajas.—Luisa Carretero Hernández y José Molina Gavilán.

Existencia.—55 hombres y 5 mujeres.

BAR TRIANA

Grandes existencias en géneros propios de esta industria, de marcas acreditadísimas.

Especialidad en tapas variadas.

Aguilar Martell, 33.

Una opinión autorizada

Un señor cuyo nombre no hace al caso pero que es una verdadera y auténtica autoridad en cuestiones automovilísticas ha declarado categoricamente lo siguiente:

El único problema económico planteado por la rotura de neumáticos, está resuelto milagrosamente desde que en Almería se estableció el taller de recauchutado y vulcanización con los aparatos «Fit» en la calle de Terriza, número 17, regentado por el mecánico, Blas García.

El problema está resuelto y puede garantizarse que las reparaciones dan un resultado mejor que si se adquirieran nuevas.

El que lo dude, puede convencerse por muy poco dinero en la seguridad que aumentara el número de sus muchos clientes.

Para vestir con perfecta elegancia, La sastrería Inglesa

PELUQUERÍA ARGENTINA

d e

Ignacio Pérez

Aguilar Campoo, número 2 (al lado del hotel Inglés).

Casa especialista en todos los modelos de melones. Se atiende a domicilio.

Compañía Trasm. Mecánica

BARCELONA

Servicios fijos por los rápidos vapores de esa Compañía

Salidas para Melilla, todos los fines y jueves.

Salidas para Orión, todos los jueves.

Servicios quincenales para Cádiz, con escalas en Málaga, Ceuta, Tánger, Larache y Casablanca

Salidas para Barcelona, con escalas en Cartagena, Alicante, Valencia, todos los martes.

Salidas para Bilbao, con escalas en Cádiz, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villaviciosa, Coruña, Gijón y Santander, todos los jueves.

Servicio quincenal entre Almería y Génova.

Para todos los servicios, se admite carga y pasajeros.

Para más informes a sus agentes: Hijo de RICARDO GIMÉNEZ S. en 2, Boulevard del Príncipe núm. 7.

La Velocipédica

GARAGE CICLISTA CICLES LABOR

REAL, 14.

Isabel Abad de Etienne

Matrona Practicante

MURCIA, 28

PLUS ULTRA

Bar

Teléfono, 253

Primera casa en mariscos. Gran flanería.

Servicio de meriendas especiales desde las 7 de la tarde. Exquisitos bocadillos.

Vinos superiores de Jerez, Sanlúcar y Málaga.

Especialidad en «cotillas».

Es el lugar más visitado por las personas distinguidas.

Paseo del Príncipe. Teléfono 253

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'59

CÉNTIMOS LITRO

SURTIDOR, FRENTE AL

BANCO DE ESPAÑA

0'

