



EL ORIOLO

AÑO I. NUM. 7.

No se devuelven los originales que se nos remitan, aunque no se publiquen.

El precio de los anuncios es convencional y los pagos son adelantados.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 23 Y 30 DE CADA MES

OFICINAS

Plaza de la Constitución, 5.

Orihuela 23 de Junio de 1900.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION.

0,50 pesetas al mes.

PROGRAMA

de los Juegos Florales que se celebrarán en la ciudad de Orihuela el día 17 de Septiembre de 1900, organizados por la Cruz Roja del distrito de la misma.

Con el patriótico objeto de contribuir al movimiento científico-literario de nuestra patria y de allegar recursos para los fines humanitarios á que extiende su accion el benéfico instituto de la Cruz Roja, la Junta de este distrito, espléndidamente secundada por las Corporaciones y personas cuyo concurso solicitó, ha organizado este certámen, primero que se celebra en Orihuela; y á él invita á cuantos consagran su actividad al progreso de las ciencias y de las letras, honrándoles con ello y honrando también muy mucho á esta querida ciudad nuestra, al formar parte en este público concurso.

MANTENEDOR

Excmo. Sr. D. Trinitario R. Capdepon, Diputado á Cortes por Orihuela.

JURADO

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan Maura, Obispo de esta Diócesis.

Excmo. Sr. D. José María Sarget, Doctor en Farmacia y Medicina.

Sr. D. Severiano de Madaria, Decano del Ilustre Colegio de abogados de esta ciudad.

Sr. Dr. D. Agustín Cavero, Canónigo de esta Catedral.

Sr. D. Francisco Barrios, Doctor en Derecho.

TEMAS Y PREMIOS

PRIMERO

Poesía lírica con libertad de asunto y metro. PREMIO: *Flor natural* é imperdible de oro. El autor premiado elegirá la *Reina de la Fiesta*.

SEGUNDO

Biografía del Cardenal Loaces, fundador del convento de Santo Domingo y de la Universidad Literaria de Orihuela. PREMIO del Excmo. Sr. D. Juan Maura y Gelabert, Obispo de esta Diócesis.

TERCERO

Mision de la Cruz Roja en tiempo de paz: medios mas oportunos y

eficaces para que al ejercer la Sociedad la accion permanente á que se alude en el art. 1.º de los estatutos (1) cumpla su fin primordial adiestrando su personal y disponiendo su material para la guerra. PREMIO: *Medalla de oro* y diploma correspondiente, regalados por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja.

CUARTO

Páginas de la historia de Orihuela: Monografía referente á un punto cualquiera de dicha historia, ya sea civil, eclesiástica, biográfica, monumental, etc. PREMIO: *Un objeto de arte*, regalo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

QUINTO

A la Patria: poesía épica. PREMIO: *Un objeto de arte*, ofrecido por el Excmo. Sr. D. Trinitario Ruiz Capdepon, Diputado á Cortes por Orihuela.

SEXTO

Caridad: poesía lírica. PREMIO: *Dos artísticas figuras de barro*, modelacion antigua, regaladas por la Comision provincial de la Cruz Roja de Alicante.

SÉPTIMO

Tres sonetos dedicados á *La Pluma*, *la Espada* y á *La Palabra*. PREMIO: *Un objeto de arte*, ofrecido por la Excmo. Diputacion Provincial de Alicante.

OCTAVO

A la Virgen de Monserrate, Patrona de Orihuela, poesía lírica: PREMIO: *Un objeto de arte*, regalado por la sociedad Casino Orcelitano.

NOVENO

Poesía descriptiva referente á costumbres populares de Orihuela. PREMIO: *Un objeto de arte*, regalo del Excmo. Sr. D. Francisco Ballésteros, Diputado á Cortes.

Art. 1.º Esta Asociacion, ajena á toda tendencia politica, tiene por único y exclusivo objeto contribuir, por todos los medios que le sean posibles, al socorro de los heridos y enfermos en los campos de batalla, en las ambulancias, en los hospitales ó en pontones maritimos, poniéndose de acuerdo al efecto con la autoridad militar.

También podrá disponer la Asamblea que esta Asociacion acua con los elementos de que disponga en almacenes, hospitales, etc., en auxilio de las desgracias personales ocasionadas por los terremotos, inundaciones, epidemias, accidentes ferroviarios, incendios, etc., siempre que estas calamidades y siniestros revistan, por la importancia del daño, el carácter de públicos.

DÉCIMO

Los riegs de la huerta de Orihuela, crítica de sus ordenanzas, ventajas é inconvenientes de su reforma. PREMIO: *Un objeto de arte*, ofrecido por el Juzgado privativo de aguas de la misma.

UNDÉCIMO

Cuento humorístico. PREMIO: *Una pluma de oro*, regalada por la redaccion de EL ORIOLO.

BASES DEL CERTAMEN

I. A juicio del jurado, podrá concederse *accesits* á los trabajos que no obtengan premio y merezcan distincion.

II. Las composiciones serán inéditas y originales y escritas en lengua castellana.

III. Las poesias no deberan exceder de cien versos.

IV. El poeta que obtenga el premio de la *flor natural*, tendrá derecho á elegir la Reina de la Fiesta.

V. Todos los trabajos han de ser originales, inéditos, eseritos con letra legible y sin firma ni señal alguna que denote su procedencia.

VI. Los pliegos deberán ser remitidos sellados y lacrados á la Secretaría del Obispado todos los dias, de 11 á 1 de la tarde.

A todos los que presenten pliegos se les dará el oportuno recibo. Espira el plazo de admision el día 20 de Agosto.

VII. Cada pliego contendrá el trabajo con opción al premio y un lema igual á otro que en pliego cerrado ha de contener el nombre y domicilio del autor.

VIII. En tiempo oportuno se publicarán en EL ORIOLO los lemas de los trabajos presentados y después los nombres de los autores premiados, para los efectos oportunos.

IX. Los premios se entregarán en la sesion pública y solemne que celebrará la comision de distrito de la Cruz Roja el día 17 de Septiembre del presente año.

X. El Jurado podrá declarar desiertos los temas cuando los trabajos presentados no reúnan el mérito suficiente para obtener premio.

XI. Los autores premiados que no asistan al acto de la distribucion de

recompensas, deberán nombrar representantes que recojan los respectivos premios y diplomas. A los que no los designen los serán entregados estos por la Secretaria de la Cruz Roja.

XII. Los trabajos que se presenten á este Certámen sin sujecion á las condiciones indicadas, no serán admitidos.

XIII. Si el autor premiado con la *Flor natural* renunciase á elegir la Reina de la Fiesta, deberá participarlo oportunamente al presidente de la Comision organizadora que la designará en defecto de aquel.

PICOTAZOS.

En el paseo de la Puerta Nueva. Aseguran que en breve quedarán terminados los trabajos de *despunte*, mejora de gran importancia local ante la higiene, la *estética* y la *dinámica*.

Con este *despunte* ya no tendremos ese inmenso pudridero; continuaremos solazándonos en ese frondoso parque en las abrasadoras noches del estío y... habrá triunfado una vez más el egoismo de los menos ante el bienestar general.

Pues señor, nos hemos vuelto locos; el teatro con *copete* como un sorbete de fresa; los cafés abiertos hasta altas horas de la madrugada; las niñas toreras recibidas con música y seguidas de inmensa muchedumbre y en cambio las escuelas con poco contingente de alumnos; la industria paralizada, el comercio discutiendo la Union Nacional, la agricultura *canalizando* los caminos vecinales y el país en general sumido en las negras sombras del más absoluto obscurantismo.

Y luego dicen que no nos regeneramos.

Habladorías.

MARÍA

Benicarló es un lindo pueblo de la costa de Levante: de un lado hermosas campiñas de exuberante vegetación, en las que entra como elemento

principal la viña, cuyo producto le ha echo ser uno de los pueblos más ricos de España, cuyo nombre ha sonado en los días florecientes de nuestro comercio vinícola en los mercados todos de Europa, en tanto que hoy sufre resignado los horrores de la crisis porque atraviesa en nuestra desventurada patria aquella inestimable fuente de riqueza. De otro lado el inmenso Mediterráneo, y en él el islote de Peñíscola, con su manantial de agua dulce y sus inmensas legiones de moscas y mosquitos, cruel tormento del viajero que visita su antiguo castillo, de donde la vista se recrea con un panorama encantador.

El día á que se refiere nuestro relato, era una hermosa tarde de Septiembre; en el horizonte de tierra se ocultaba el sol como envuelto en una aureola de fuego; las flores y los pájaros llenaban con su aroma y sus trinos aquel ambiente refrescado por la brisa del mar en bonanza. Los marineros preparaban sus avíos para salir á la pesca del *bon*; entre ellos Antonio, un guapo mozo de rostro curtido por la brisa del mar, arreglaban afanoso una barquilla; no tenía compañero, y él solo hacía su recorrido por la costa en busca del sustento de sus ancianos padres. Una jovencita de pelo rubio y ojos azules, le ayudaba en su trabajo; era María, su prometida, la hija de unos viejos pescadores del pueblo, que también participan de la pesca del marino.

Terminada la tarea, arrastró Antonio la barquilla hasta ponerla á fíole, y enlazando sus manos con las de su novia, se fijaron sus ojos, y sus lenguas murmuraron á un tiempo un *adiós* lleno de amor y de esperanzas. Saltó Antonio á la barca y desplegó la vela, que al recibir el impulso de la brisa la hizo deslizar, avanzando con majestuosa rapidez á través de las olas.

Tan solo se percibía un punto blanco en el horizonte del mar, cuando María dando un hondo suspiro, abandonó la playa.

Llegó la noche y con ella una fuerte borrasca; los pescadores llegaban presurosos á tierra, el pueblo entero esperaba en la playa la vuelta de aquellos infelices; cada lancha que arribaba era recibida con grandes muestras de júbilo. El temporal arreciaba; la tormenta se desencadenó con toda su imponente majestad, y sólo faltaba la barquilla de Antonio. Uno de los pescadores arribados la había visto peleando con las olas; quisieron socorrerla, pero un golpe de mar les llevó lejos de ella.

A la luz de un relámpago seguido de un formidable trueno que retumbaba con estampido horrible, se percibió la lancha á pocas brazas de la orilla, luchando con la tormenta. ¡Un cable!—gritaron cien voces á un tiempo.—De entre la multitud salió una niña, ceñía su cintura un salvavidas, y unido á él, el extremo de una cuerda embreada. Alzó los brazos al cielo como implorando misericordia, y se lanzó á merced de aquel mar que bramaba con ímpetu furioso.

Quando por uno de esos raros fenómenos meteorológicos que parecen obedecer á una voluntad caprichosa cesó el horror de la tormenta y la luna extendió sus rayos de plata, produciendo mil cambiantes de luz so-

bre la inmensidad del mar, las olas depositaron sobre las menudas arenas de la playa los cuerpos de María y Antonio, unidos en apretado abrazo.

A. de Ayarra,

A T Í

Yo sé que dudas de mi amor profundo, que un temor infundado te acobarda, que sufres porque piensas que en mi pecho no arde en amores la inflamante llama.

Yo noto en tu mirar, tan bello siempre, y en los suspiros que á tu pecho exaltan un algo que á mi espíritu devora, que atrofia á mis sentidos y á mis ansias.

Yo quiero que tú sepas, ángel mio, que el postrimer suspiro de mi alma he de darte pensando en tus amores, con la fe del creyente que á Dios ama.

Yo quiero que tú sepas que te adoro, que es locura febril la que me mata, y que es sin tí, la senda de mi vida un ingrato erial que me acobarda.

Quien sufre horriblemente el martilleo de la duda tenaz que al alma embarga, es, ángel mio, el corazon que alienta y palpita en mi ser y me anonada

si pienso que el olvido ingrato, ingente, ha de hacerte perder las esperanzas de gozar en la vida los deleites

que nos brinda el amor de nuestras almas. Fundir tu pensamiento con el mio,

buscar un mismo fin, volar en alas de la dicha bendita que dá vida,

de las dulces pasiones que anonadan, tener la convicción que solo es mio,

todo el raudal de tu ilusión más grata, y el fuego ardiente de tus labios rojos

y la dulce expresion de tu mirada, esas son, esas son mis ansias locas;

pensando en eso el corazon se inflama. Yo he vivido, mujer, con mil pesares,

yo he pasado crueldades tan amargas, que al saberlas sufrieras como sufro

ó por lo menos me tuvieras lástima. Yo fui en otro tiempo, asaz dichoso,

el sol de la ventura me alumbraba, hasta que vino con pesar ingrato

el destino á matar mis esperanzas; cuando triste vagaba en mi camino

luchando con valor en la jornada, sintiendo del pesar el golpe rudo

que al corazon herido lo truncaba, te cruzaste, ángel mio, en mi sendero,

me hirió la luz que tu belleza irradiaba y pensando, alma mia, en lo imposible

que era asaltar la prepotente valla que el destino cruel interponía

entre la ignea pasion de nuestras almas, renunció á describirte las tormentas

que en el fondo del pecho se cruzaban hasta el momento en que en tus labios trémulos

aquel *si* de ventura palpataba, aquel *te adoro* que jamás olvido,

que fundió en una sola nuestras almas. Desde entonces que vivo ya una vida

por amores sin fin siempre halagada, soñando llegue el venturoso instante

de ver colmadas las supremas ansias de gozar á tu lado mil deleites,

de endulzar esta vida tan amarga, de aspirar el perfume de tu aliento,

de morir en tus brazos, bella amada, y darte con mi vida, en tal instante,

los suspiros benditos de mi alma.

Eusebio Donate.

Valverde del Camino (Huelva) 12 Junio 1900;

DESDE LA BUTACA

Con un lleno por función sigue actuando en nuestro teatro la compañía de zarzuela que dirige el maestro Lozano.

Una de las pasadas noches dieron la segunda representación de la bonita zarzuela «Los Cocineros», haciendo repetir el público tres veces la graciosa *rondalla*.

Con «El Rey que Rabió» debutó la simpática primera tiple Juanita Alonso, procedente de uno de los teatros de la corte. Es una artista que predispone en su favor á las primeras notas que lanza su privilegiada garganta. Nos hizo un «Chateau Margau» que dejará indeleble recuerdo en el público orcelitano. Repitió la romanza y el duo á instancias de la concurrencia.

El jueves pasado tuvo lugar el beneficio de Marina Querol y el Sr. Ferriz. Lo dedicaron al Sr. D. Pedro R. Mesples, poniendo en escena «Las Campanadas», «Los dineros del Sacristan» y «La Viejecita». Cosecharon muchos aplausos y en la romanza del espejo, entre una lluvia de *bouquets*, palomas y dulces recibieron los beneficiados los siguientes regalos: un aderezo de oro y al filer de corbata de diamantes y varias cajas de dulces de D. Pedro R. Mesples; un abanico de encajes finísimos y pié de sándalo repujado de oro y un soberbio ramillete de flores de la Sociedad de Conciertos del Casino Orcelitano; tres abanicos valiosos; dos boquillas para cigarros; un estuche tocador y otros objetos de valor que no nos es fácil recordar.

Pueden hallarse satisfechos los beneficiados.

Juanita Alonso recibió una nutrida ovación en el ária del abanico de *La Viejecita* que repitió.

Notas estas tomadas á la lijera y sin las pretensiones de crítico que se trae el *aficionado* de «El Diario de Murcia» que debe reservar sus aficiones teatrales para *revistear* en la Ópera de París ó en nuestro Real de la Corte.

Bastidores.

CHIRIGOTERÍAS

Que yo soy un verdadero aficionado á la música, es un *axioma*; y un *axioma* es, si no se me han olvidado los rudimientos de Matemáticas que allá en mis mocedades,—que dijo el otro—aprendí, «una verdad tan evidente, que no necesita demostración.» Que cuando me pongo á escribir las *chirigoterías* semanales, no tengo *asunto*, es otro *axioma*, que comprueban los suscriptores al leer,—si es que la leen,—mi prosa más ó menos *chirigotera*, aunque siempre mala. Pero es el caso, que *Un aficionado*, es decir, *otro*,—pues ya hemos quedado en que yo soy aficionado también, aunque me esté mal el decirlo,—precisamente el que envió, una carta á nuestro querido colega «El Diario de Murcia» hace unos días, firmada con

pseudónimo de *Un aficionado*, me dá asunto (el aficionado, no el pseudónimo) para emborronar mis seis cuartillas obligatorias.

El aficionado de marras, ó de donde sea, dedica un extenso artículo, á censurar el trabajo que la compañía de zarzuela que actúa en nuestro coliseo viene haciendo; una extensa carta con gotas, es decir, con ciertas alusiones no solo á la manera de juzgar mi compañero *Bastidores* dicho trabajo puesto que elogia á la compañía más de lo que en concepto del comunicante debió hacerlo, sino también á mí, que dije en uno de los últimos números de EL ORIOL por *incidencia* y sin oficiar de *técnico*, que lamentaba haber perdido dos anillos, uno de oro, en ciertos baños, y el de hierro que cantó la compañía la noche de su debut.

Yo no conozco á *Un aficionado* más que para servirle, á pesar de que quien sabe si será algún amigo ó hasta un miembro de mi familia, que todo podía ser! ¿Tengo que decirle algo malo? No señor; antes al contrario, consignar noblemente que revela ser entendido en *achaques* musicales; y más aun que se fija en lo que *ve* y más en lo que *oye*.

Pero aparte esto, y aparte además, la mayor ó menor justicia en las apreciaciones tanto de dicho *aficionado* como de nuestro compañero *Bastidores*, yo he de replicar por lo que á mi particularmente me atañe. Que el aficionado ó no lo es tal y por lo tanto mucho menos *crítico*, (cualidad la primera y aptitud la segunda que yo le reconozco) ó no asistió á la audición de «El anillo de hierro.» El dilema es terminante; luego hay que suponer que no asistió; pues de lo contrario hubiese reconocido que el hermosísimo é inspirado *partiso* del maestro Marqués se cantó y se dijo en la noche en que se presentó al público la compañía.—¿Que si lo vi yo?... ¡claro que no! como que esa era la causa de mi disgusto, el haber perdido ese *anillo*; pero *magister dixit*; es decir, persona de *indiscutible* autoridad en la materia así me lo aseguró, amén de que ese fué el *veredicto* del jurado, que es el público. Aquilatar los *grados* de perfección que alcanzó dicha obra en su interpretación, eso ya es harina de otro costal, pues todo en el mundo es *relativo*, como lo es igualmente, el que yo dijera que «la compañía resulta, mal que le pese á ciertos *críticos* que todo lo encuentran vituperable.» Y lo dije y lo sostengo, refiriéndome, es claro que no, á *Un aficionado*, porque aunque crítico este, es su crítica serena y meditada, y sobre todo, porque aun no había *vertido* el producto de sus observaciones en el «Diario de Murcia»; sino á todos aquellos otros críticos que bullen y *peroran* en los puntos de reunión del *sexo menos bello* de esta localidad, y que establecen comparaciones entre la Sra. Querol como tiple v. g. y la Lucrecia Arana, ó la Pretel, cuando las comparaciones no solo son en todo caso *odiosas* y en ocasiones *imposibles*, sino mucho más, hechas por personas que no conocen

mas que por fotografía, y aun, á las últimamente aludidas cantantes, y que han educado su gusto artístico-musical oyendo á la compañía de Central, pongo por caso.

Por lo demás, respeto todas las apreciaciones hechas por *Un aficionado* en su carta á «El Diario de Murcia» y espero que estará de acuerdo conmigo, si acertó, que lo dudo, á ir al teatro á oír *Chateau Margau*, que si yo sigo lamentando haber perdido dos anillos, no digo ya un buen aficionado, sino hasta una culebra colocada en una butaca, hubiera perdido todos los suyos al oír *decir* y *cantar*, á la señorita Alonso la ultimamente referida obra.

No olvide *Un aficionado* aquello de «....

y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad.»

Y no va más.

Ángel de la Cruz.

REPORTERISMO

La Redacción de EL ORIOL envía desde las modestas columnas de este semanario á su Ilmo. Prelado Doctor D. Juan Maura y Gelabert su felicitación más sincera con motivo de celebrar mañana su fiesta onomástica.

El lunes último salió para Madrid, después de haber permanecido breves días entre su familia de ésta, la elegante y distinguida Srta. María Luisa Rodríguez y García, de la aristocracia malagueña.

Los que hemos tenido el gusto de hacer conocimientos con tan simpática señorita, no podemos menos que lamentar la rapidez con que pasó su corta estancia entre nosotros.

Hemos recibido la visita de *El Adalid Seráfico*, de Sevilla, al que agradecemos su atención y con el que gustosamente establecemos el cambio.

En el correo del pasado miércoles llegaron á nuestra ciudad las afamadas señoritas toretas, que tantos triunfos alcanzan en cuantos circos taurinos se presentan.

También hemos tenido ocasión de ver los novillos que dichas señoritas han de estoquear mañana, y por su excelente lámina creemos que han de dar todo el juego que es de apetecer.

En fin, que la corrida promete ser un acontecimiento, y que dados los deseos que en Orihuela y pueblos comarcanos existen de ver por segunda vez en nuestra plaza á las simpáticas toreras, auguramos un lleno completo.

La sociedad «Casino de Callosa» ha comenzado los trabajos preliminares para construir en la industriosa villa vecina un magnífico teatro.

Con el mayor gusto vemos que la sociedad callosina va progresando.

El sábado último fuimos galantemente invitados á una reunión de confianza en casa de D. Matías Gar-

cía y Sanchez. Su distinguida esposa D.^a Amelia hizo, acompañada de su bellísima hija Ascension, los honores de la casa con la naturalidad y distinción que les son peculiares.

La simpática María Luisa Rodríguez, prima de los señores de García, hizo las delicias de los concurrentes, sentada al piano.

También hubo su poquito de baile y para terminar, nos dejó oír la graciosa andaluza su bien timbrada voz, acompañándose con maestría suma en la guitarra unos aires de su hermosa región, que le valieron calurosos y justísimos plácemes.

La falta de espacio nos impide insertar los nombres de las distinguidas señoras y señoritas que asistieron á la reunión, como igualmente de los jóvenes.

De la fiesta salimos todos altamente complacidos tanto por las atenciones de que fuimos objeto por parte de los dueños de la casa, cuanto por lo agradablemente que pasamos la tarde.

La sociedad de Conciertos de este Casino ha regalado al notable tenor Sr. Alcántara un bonito reloj como recuerdo por haber prestado con tanta brillantez su valioso concurso en la última fiesta celebrada por dicha sociedad.

Muy bien pensado.

El domingo 17 cantó su primera misa en la parroquial iglesia de Santas Justa y Rufina el joven presbítero Sr. Esquer.

El panegírico que con tal motivo hizo el Sr. Lafuente fué muy elogiado.

El templo estaba rebotando amigos del celebrante, resultando el acto solemne.

Reciban el nuevo presbítero y su apreciable familia nuestra sincera felicitación.

Con el mayor pesar hemos recibido la noticia del fallecimiento del que en vida fué nuestro querido amigo D. Mariano Soler, acaecido en Madrid el día 9 del mes actual.

Reciban su desconsolada madre y afligidos hermanos el profundo pésame de ésta redacción que se asocia de todas veras á su junto duelo.

Nuestro respetable amigo don Eduardo Romero ha adquirido en propiedad el destartalado edificio que existe en la calle de la Corredera con el nombre de Teatro de Orihuela.

Sabemos que dicho señor está animado de los mejores propósitos para comenzar muy en breve grandes obras de restauración en el antiguo coliseo, las que habrán de dar por resultado dotar á esta querida ciudad de un teatro que esté en consonancia con la cultura que radica en ella.

Plácemes merece el Sr. Romero y por nuestra parte somos los primeros en enviarle un caluroso aplauso alentándole á que no levante mano de su proyecto hasta verlo coronado por el éxito feliz que es de esperar.

Se dice de público que muy en breve se revelarán como grandes autores, tres ignorados genios que al parecer, se proponen llevar á la escena, muy en breve, una revista puramente local, con su partitura y todo, de dos notables maestros también desconocidos.

Y aquí de lo que dijo el poeta:
«Si lector dijeres, ser comento
como me lo cantaron te lo cuento.»
Añadiendo por nuestra parte que celebraremos que el pez no resulte rana.

En la próxima semana darán comienzo los trabajos de confección del programa especial de los Juegos Florales que celebra á *La Cruz Roja* el día 17 de Septiembre del corriente año.

La impresión se hará en magnífico papel marquilla á dos tintas y dobles cubiertas.

El haber demorado tanto la publicación es debido que se esperan unos clichés para las cubiertas.

Cada uno de los subscriptores de EL ORIOL recibirá un ejemplar.

En Cartagena ha contraído matrimonio nuestra simpática paisana D.^a Cándida Lizón y Vals con un distinguido oficial de la armada española. Sea enhorabuena.

Esta noche se pondrá en escena en el teatro la preciosa zarzuela de Chapí *Las Hijas del Zebedeo* y *La verbena de la Paloma* en la que el Sr. Alcántara desempeñará el papel de Julián.

RÁPIDA.

Ya hemos visto los programas que ha hecho imprimir nuestro alcalde para animarnos las ferias (de con festejos importantes.

Habrán dianas, retretas, *soirés*, conciertos y bailes, un certamen muy lucido de bandas municipales, cucañas con charamita, iluminaciones grandes, regatas á remo y vela y simulacros navales.

Habrán carreras de cintas y corridas de elefantes digo, de toros (¡Dios mío, lo que puede el asonante!)

Estas fiestas nos prepara nuestro muy querido alcalde que por hacer bien al pueblo y á un tiempo regocijarle, ni repara en sacrificios ni le importan los reales.

¿Pero, señores, que és esto? (¡no hay desencanto mas grande!) No hay nada, no he dicho nada; mi deseo vino á engañarme: todo cuanto yo creía que iba á hacernos nuestro alcalde lo hacen en Torre Vieja, solo que yo, sin fijarme había leído el programa y lo atribuí al instante de Orihuela al municipio y resulta de otra parte.

Nemo.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL ORIOL PERIODICO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 23 Y 30 DE CADA MES

PRECIOS DE SUSCRICION

0'50 pesetas al mes.

ANUNCIOS

Precios convencionales y los pagos son adelantados.

OFICINAS

Plaza de la Constitucion, 5,

* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS *

CÁPSULAS EUPÉPTICAS

DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina del

Dr. PIZÁ



Primer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol nada de tóxico; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor

Farmacia del autor. Plaza del Pino, 6, BARCELONA y principales de América



* RENOVADOR ORIENTAL *

BOSTON

* PARA EL CABELLO *

Única preparación de indiscutibles resultados para fortalecer, hermostrar, vigorizar y suavizar el cabello, poniéndolo lustroso, impidiendo su caída y devolviéndole siempre su color natural ó primitivo. Limpia el cráneo, extirpa la caspa y mantiene la cabeza con la frescura, suavidad y lozanía de la juventud.

RESULTADOS PRÁCTICOS POSITIVOS
NO MANCHA NI PERJUDICA

Dr. BOSTON
(SPAIN) Chicago, E. U. A.



DE VENTA: DROGUERÍAS, PERFUMERÍAS Y FARMACIAS

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Sociedad de seguros reunidos y sobre la vida.

REPRESENTANTE

D. José M. Teruel, plaza de la Constitucion, 5, Orihuela.

GUANO BRITANICO

Marca **EL LABRADOR**

UNICO REPRESENTANTE EN ORIHUELA

José Maria Saravia Vergel.

El GUANO BRITANICO, es completo y tiene aplicacion para toda clase de cultivos. Se garantiza de un 10 al 11 por o/o de sales de amoniaco. Depósito en esta ciudad

Calderón de la Barca, frente á la Glorieta.

TALLER DE CARRUAJES

DE

JOSÉ ROGEL RIERA

CALLE S. NICOLAS

(ESQUINA A LA DE LOS HUERFANOS)

MURCIA

Construccion de toda clase de carruajes incluso los de lujo. Descuento notable sobre precios de catalogos. Esta casa se encarga de tapizar y pintar carruajes.

LA EMULSION MADARIA

AL GUAYACOL YODOFORMADO
Y CON HIPOFOSFITOS DE CAL

Eficacísimo tónico-antiséptico en el tratamiento de todas las enfermedades exudativas del aparato respiratorio.

Indicaciones—En la tuberculosis, convalecencia de pulmonias, bronquitis en la escrófula, raquitismo, etc.

Depósito.—En la farmacia de D. JOSÉ M. FRANCO RFBAGLJATO Pl.za de Cubero:—Orihuela y en las farmacias bien surtidas.

POMADA AMARILLA

DEL

DOCTOR CLOSA

Remedio eficaz para curar brevemente las afecciones externas de los ojos.

Se vende en todas las farmacias á 2 pesetas frasco.

Depósito central: Casa del autor, Vinadel, 4, Murcia,

J. Abellanet Profesor de idiomas tiene el gusto de ofrecer sus servicios para la enseñanza de Francés Aleman Inglés é Italiano.

CALLE DE S. JUAN, 8,

