

EL CENSOR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA LOS DIAS 1, 7, 15 y 23 DE CADA MES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

AÑO II. En Orihuela . . . 0 50 ptas.
En provincias, t. . . 2 00 >

REDACCION Y ADMINISTRACION
S. Pascual 16 y 18.

ANUNCIOS y COMUNICADOS

A precios convencionales.
Los pagos son adelantados.

Núm. 19

Orihuela 16 de Abril 1907

Ahora es tiempo

Los vientos huracanados que durante estos días azotan a nuestra población y arrastran con furiosa velocidad grandes nubes de polvo, que todo lo invaden, que todo lo ensucian, que a los que por precisión tenemos que salir fuera de nuestras casas nos envuelven, haciendo señas difícil respirar, nos obligan a recordar que muy pronto, dentro de algunas semanas, nos castigará como todos los años el calor fuertísimo que durante la estación veraniega nos visita; que entonces, como todos los años, sentiremos la falta de riegos en nuestras polvorientas calles, por falta de medios fáciles para efectuarlos.

¿No habría modo de dotar a Orihuela de algunas bocas de riegos, que se surtieran con las aguas que discurren por las cañerías que minan nuestra población y que son propiedad de la sociedad de «Aguas Potables?»

Nosotros entendemos que una sociedad que goza de cierta beligerancia, en lo concerniente al servicio de aguas que está prestando al pueblo de Orihuela (y que al parecer no reúnen estas todas las condiciones de potabilidad que fueran de desear;) que si mal no nos han informado, no se les exige por el municipio ninguna retribución como pago a la explotación de las aguas, pudiera dar gratuitamente este servicio, que es lo menos que pudiera hacer una sociedad que como la de «Aguas Potables» explota un

negocio sin trabas ni pago alguno de arbitrios municipales.

A propósito de esto, pudiéramos citar muchos ejemplos, para probar, que no es ninguna cosa extraordinaria lo que pedimos, y si de suma justicia; y si no ver lo que pasa en Madrid.

El municipio de la capital de España exigió, a mas del pago de toda clase de contribuciones y arbitrios a la sociedad de tranvías, que iluminara con potentes focos de luz eléctrica todas las calles por donde habían de pasar los citados tranvías por que de lo contrario, de no acceder a esta pretensión de los administradores del pueblo de Madrid, no hubiesen consentido nunca la tendida de «reses» y de los cables aéreos por lo que reciben el fluido eléctrico, los eléctricos tranvías.

Todos los pueblos reciben beneficios de todas aquellas sociedades que explotan algún negocio ¿Por que no ha de suceder aquí otro tanto? ¿Es que los encargados de administrarnos prefieren complacer a tal ó cual sociedad ó señor particular ha procurarnos mejoras, que de hacerse, todos habríamos de aplaudir?

Muchas, muchas cosas hemos pedido para beneficio de Orihuela y nuestros clamores no han pasado de la mesa de la secretaría particular de la alcaldía, ahora confiamos que esto no se repetirá y que nuestro alcalde hará lo que pueda, para tratar y estudiar este asunto con sus compañeros, los señores que forman el consejo, y así podremos desechar de nuestra mente la idea fija que nos martiriza como oriolanos, la creencia de que estamos dejados de la mano de Dios.

Paso de comedia

—(o)—

El tío Casiano, que volvía de las eras, alcanzó a la entrada del pueblo a su vecino el tío Mijitas, que caminaba lentamente hacia su casa detreando en un papel impreso muy pringoso.

—¿Qué es eso, compadre?—le dijo, echándole familiarmente una mano por el hombro.—¿Se va usted a meter ahora en política? Eso también dá dineros...

—¿Tendría que ver!

—Pues cuando compra periódicos...

—¿Yo? Este es un papel en que venía envuelto un queso que me envió ayer mi sobrina la de Algete... Y por cierto que venía leyendo una cosa que ¡vamos! a cualquiera le da coraje...

—¿Y qué es?

—Fues que hay cómicos que se ganan veinticinco duros diarios... ¡Mire usted que es barbaridad! ¡Y decir que trabajando aquí en el pueblo como una mula apenas se saca para vivir!...

—Eso lo dirá por otros, que usted... bueno cuartos apaña prestando a los labradores...

—Pero eso de sacar veinticinco duros todos los días, nada mas que por aprenderse la comedia de memoria y decirla a voces en el teatro, vestido de máscara... que cualquiera lo hace; hombre, me entran ganas de...

—¿De meterse a cómico? ¡Pues a ello, tío Mijitas!

—Diga usted que ya soy viejo...

—¿Y qué? Haría los papeles de viejo muy a lo vivo... Y usted no tiene mala pinta... Todo el mérito de los comediantes está en decir la cosas que no sienten, como si fueran verdad. Ya sabe usted que yo he corrido algo por el mundo y he visto muchas funciones en Madrid y en otros puntos; de modo y manera que si usted se aprende un papel de comedia y me lo habla de corrido, yo le diré si sirve o no para el caso.

Gran socarron era el tío Casiano, y amigo de burlas, y así le daba cuerda con ánimo de divertirse a su costa.

Conocía bien a su vecino, hombre avaro y de cortos alcances, sin mas habilidad que la de chu.

par la sangre á los infelices que acudían á sus préstamos usurarios.

Desde entonces no dejaba de animarle, sin extremar mucho la gusca, para que no se picase.

Un día encontró al tío *Mijitas*, muy pensativo y caviloso.

—¿Qué es eso, vecino?—preguntóle.—¿Se está usted ensayando para sus adentros?

—No, hombre, no—contestó el avaro.—Es que mañana voy á matar el cerdo y tengo una preocupación muy grande.

—¿Por qué?

—La verdad... á usted que es un buen amigo se la voy á decir en confianza. Me revienta esta costumbre que hay en el pueblo de que cuando se hace la matanza es preciso regalar á todo bicho viviente... y estoy desasosegado pensando que entre unos y otros se me van á llevar casi todo el animalito. Y si no se hace el presente le tachan á uno de tacaño y le toman tirria.

—¿Y usted querría quedar bien con los amigos sin darles nada?

—Claro que sí!

—Pues si usted me promete mi parte en la matanza, le voy á dar una idea que le sacará del atolladero... ¡Y además, se verá si sirve usted ó no para representar comedias!

—Cuenta con el regalo, si la idea es buena.

—¡Como no hay otra! Usted mata el gorrino le saca los menudillos, le abre en canal y lo pone por la noche al fresco colgándole junto á la ventana que da al corral, de modo que lo vea todo el mundo.

—¿Y qué?

—Que antes de que amanezca, agarra usted el *cadáver*, lo guarda usted en un sitio donde nadie lo vea, y luego se pone usted á gritar y á gemir diciendo que se lo han robado... ¡Pero cuidadito con hacer bien la comedia, para que nadie sospeche el engaño! Usted chillar, y llorar, y se tira de los pelos, y patalea...

—¡Ya, ya! Pues no está mal pensado, con tal de que usted no venda...

—Yo lo haré para ayudarle y... pedirle mi parte.

—La tendrá; y silencio ¿eh?

—Convenido.

El tío *Mijitas* siguió al pié de la letra el pérfido consejo de su vecino, el cual estuvo alerta toda la noche, hasta que se le ofreció una calva ocasión de atrapar, sin ser visto, el sabroso y lucido animalote que se oreaba en la ventana del avaro.

Acudió éste á retirarlo antes de apuntar el alba, y advirtiendo el hurto real y positivo, puso el grito en el cielo, rompiendo con sus alaridos el silencio de la noche.

Alborotóse la vecindad, á las voces del tío Casiano.

—¡Socorro!... ¡Ladrones!... chillaba el viejo.

—¡Bravo! ¡Así, así!—deciale por lo bajo el otro.—¡Mas fuerte!

—¡Pero, si es verdad que me lo han robado! ¡Ladrones.

—¡Muy bien, muy bien!

—¡Voy á dar parte á la guardia civil.

—Y no se olvide usted de la mía...

—¡Calle V. malvado! V. tiene la culpa de lo que me pasa!

—¡Pero que bien hace V. el papel hombre, me deja V. torula o. No creí que sería capaz de representar tan bien este paso de comedia.

Ahora digo que se puede usted ganar un plata! en el teatro...

Y como acudieran otros vecinos, el tío Casiano hizo mutis por el foro, para que el tío *Mijitas* siguiera representando tan admirablemente la comedia ante los nuevos espectadores.

RAMIRO BLANCO

Sobre la Centuria Romana

—(o)—

Algunos señores, de los que formaron en la sesión montada de la centuria romana, nos han remitido un comunicado que á continuación insertamos, haciendo constar por nuestra parte que creemos de justicia, que de ser posible se atienda y procure satisfacerse la justa pretensión que en él exponen.

**

Orihuela Abril 1907.

Sr. Director del «Censor»

Muy señor nuestro y de toda nuestra consideración.

Los firmantes soldados pertenecientes á la Centuria Romana de caballería suplican á V. se sirva decir en el periodico de su digna direccion que suponiamos que nos gratificarían con alguna cantidad segun se ha hecho con los que pertenecen á la Centuria de á pie y fundabamos nuestra pretensión en que el pueblo de Orihuela hace el sacrificio de dar cantidades para los Armados y al darla no viesemos distingán á los de Caballería ni á los de Infantería puesto que todo que todos contribuimos al buen éxito de las fiestas.

Gracias mil por las molestias y somos de V. afmos. y s. s. q. b. s. m.

José Perez, Bernardo Diaz, Jeromo Tomás, Luis Boné, Francisco Crema-des, Manuel Aix, Cayetano Vives.

EL DEISTA

—(o)—

Un día me acerqué á su tumba; y allí abstraído por completo de todas las ruindades de la vida, olvidando placeres que consumen el alma y hacen que la existencia se nos presente menos trite y horrorosa, pensé en el ángel que tras aquella lapida estaba encerrado; Un poder deletéreo arrebató su vida en aquella tarde de triste recuerdo; su vida que movida por una maquinaria desconocida, trabajó cual todas por luchar con la muerte, hasta que sufrió la inevitable interrupción; ya no habia en los movimientos de las *ruedas* la uniformidad y cons-

tancia que hubo siempre, tal vez la naturaleza obrase en sus *vo/antes* o en sus *ejes*;... tal vez un cambio de esto ocasionara la ruptura de algo necesario para su marcha;... lo cierto es que aquella maquina, aquel organismo que habia sentido una sensación, un algo extraño que alteraba su vida, que entorpecía su marcha dejó de sér; aquella maquina paró en un momento dado y aquel ser voló á otra vida ¿que quedo de él? nada.

Ahora ante su tumba recuerdo su bellezas sus movimientos, sus gracias, su hermosura; todo aquello acabó; su cabello, que cual las mieses dorada y encendida se descolgaba en sus hombros, habiase visto violado por los insectos; su carita, aquel rostro de mujer celestial do se reconcentraban todas las gracias y perfecciones, la habia desecho la pudredumbre, y aquel conjunto en fin de carne que perfectamente torneada sobre su esqueleto llamaba la atención de cuantos le veían, se habia transformado en ceniza asquerosa y repugnante.

Y así pensando, y así creyendo y convencido cada vez mas de la existencia de un ser superior del ser tan justo que llamamos Dios, me postré ante su tumba, y recé por ella.

Yo no sé si la pobre niña desde el cielo recibirá mis rezos; yo no sé si me verá ante su sepultura, pero si así sucede verá que no la olvido.

Y pensando en lo mismo siempre recordando aquel momento en que cesó de andar la maquina de su vida, me separé de allí, y con paso entrecortado é inseguro tomé la direccion de salir fuera.

Y yo me preguntaba ¿donde estan las bellezas de aquella niña? ¿en donde sus carnes, de rico terciopelo?

Y una voz me contestaba, allí y miré otra vez hacia su tumba; allí en efecto se hallaba concentrado, su cariño, su amor, sus sentimientos, su nobleza sus ricas cualidades, su corazón lleno de virtudes é hidalguía todo, todo en el fondo de aquel nicho.

Seguí mis pasos y me dije: «todo es vil materia»

SIGFRIDO.

Valencia Abril 1907.

DE TEATRO

—(o)—

La compañía que dirige el primer actor señor Alarcon, y que viene actuando en nuestro coliseo, alcanza en cada representacion un nuevo triunfo y buena prueba de ello, la dá el cultísimo pueblo de Orihuela que todas las noches llena nuestro teatro, á pesar de la guerra injustificada que ciertos elementos le hacen.

«Bohemios», «El pobre Valbuena», «La mala sombra», «El perro chico», «El puñao de rosas», «Los pícaros celos», Los Mosqueteros», «El ruido de Campanas», La gatita blanca», «Marina» y otras muchas obras de conocidos autores y reputados maestros, son aplaudidas cada vez mas.

De las tipleas mucho bueno es lo que se puede decir y muchas cuartillas habriamos de escribir para reseñar sus cualidades y méritos artísticos. Luisa Bonoris, que es una artista de

cuerpo entero, canta con arte, tiene escuela y una l ien timbrada voz.

Eutalia Zabala, que ya de antes era conocida de nuestro público, sigue captándose las simpatías de sus numerosos y fervientes admiradores, siendo muchos de estos, los que se disputan el honor de visitar su *camerino*.

Enriqueta Baldovi, Blanca Pozas y demas artistas señoras y señoritas que toman parte en las representaciones son justamente aplaudidas.

De los actores se distinguen; Alarcon que es lo que se puede llamar un actor cómico, sin llegar á ser un *clown*, como muchos de los que se dedican á esta clase de trabajo, resu tan; Banquells, Portes, León y Soucase.

La orquesta dirigida por D. Juan A. Martinez cumple todas las noches su cometido.

No cerraré esta sin tributar un aplauso á la empresa que no omite ninguna clase de gastos ni sacrificios por hacer lo posible para proporcionarnos estas distracciones tan cultas y provechosas, de que en todas las poblaciones de alguna importancia se disfruta.

Caclarel.

COUPLES

para el «Ruido de Campanas» cantados en la funcion celebrada el Domingo en la noche.

—(o)—

En la plaza de toros
no se trabaja ya
por que los accionistas
no sueltan un real.
Cuando haya diputado
que ya pronto lo habrá
la plaza irá adelante
y la cultura atrás.

Yo soy conservador
futuro concejal
antes de D. Ramon
y ahora de German.
A falta de otra cosa
el dia de la elección
llenaremos la urna
de arroz y peleón.

Yo soy de Capdepon
y yo soy de Rafal
vamos á la eleccion
dispuestos á luchar.
Y triunfe aquel que triunfe
se cumple la misión
pues cambió de casaca
y dientes al turrón.

Yo soy el candidato
y soy ministerial
y soy conservador
y tambien liberal.

En todos los partidos
la ciencia oculta está
tantos negros y rojos
mandar y mas mandar.

Si la eleccion se hiciera
de manera legal
puede que el pueblo hiciera
diputado á... Rambal.
Por que con el puchero
usado liberal
no está bien que «nos guisen»
al marques de Rafal.

X. X.

Francisco Garcia Gutierrez

En la pasada semana y despues de cuenta enfermedad, dejó esta vida de miserias para volar al cie o, el pequeño Paquito, hijo de nuestros buenos amigos los Sres. de Garcia.

Mucha resignación necesitan D. Aurelio Garcia Monleon y su joven esposa D^a. Pilar Gutierrez para soportar tan rudo golpe y procurarse algun lenitivo al inmensísimo dolor que hoy sobre sus corazones pesa.

La redaccion de EL CENSOR siente de todo corazon la desgracia que motiva estas lineas y desea un consuelo para todos los que lloran la muerte de Paquito.

Al sepelio que tuvo lugar el dia 12 á las 5 de la tarde, y misa de angel, el 13, concurrió un numeroso y distinguido acompañamiento, figurando en la presidencia D. José Escudero; don Mariano Olmos; D. Eduardo Romero; D. Luis Gil y nuestro director D. Andres de Lacarcel.

Las cintas del lujoso fèretro fueron guiadas por niños, compañeros de colegio, del niño Aurelito Garcia Gutierrez.

Información

El día doce se verificó en la capilla del palacio episcopal el enlace de las señoritas Pilar y Maria Diaz con D. Sebastian Sanchez y nuestro buen amigo D. Juan de Ayarra.

Apadrinaron á los dos matrimonios D. Francisco Lopez y D. Alfonso de Ayarra respectivamente.

D. Juan Ayarra y su esposa salieron para sus posesiones del campo y los señores de Sanchez Mata para Murcia.

Después de pasar unos dias en esta, han salido para Alcoy, acompañadas de la bella señorita Pepita Balaguer y D. Jose Oltra, la distinguidas señoritas Trinidad y Amalia Oltra.

Ha sido nombrado párroco de la Matanza, interinamente, el presbítero D. Juan Garcia Collado.

Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita, Mercedes Garriga de La Carcel, para nuestro buen amigo el comerciante de esta plaza D. Roque Belda.

Para asuntos de su profesion, ha salido para Madrid donde pasará unos dias, el reputado dentista D. Alfredo Ibañez.

También han salido para Valencia, donde cursan sus estudios, D. Antonio Garcia Mira; D. Eugenio Pina; D. Juan Belda; D. Manuel Franco Rufete y D. Matias Garcia.

Siguen los trabajos que se estan erectuando en la construccion de nuestro circo taurino y confiamos que con la buena y firme voluntad de todos sus accionistas se activen aquellos y en el próximo mes de Agosto celebraremos la inauguración de la plaza.

Ha dejado de pertenecer á esta redacción nuestro buen amigo D. Rafael Blasco (Sigfrido) por tener que dedicarse á los asuntos, que por larga temporada le han de retener en Valencia.

El Sr. Blasco, á pesar de todo, no deja de ser colaborador de esta publicación y hoy insertamos un artículo, que como todos los suyos, honran las columnas de nuestro semanario.

Sentimos la separación, como redactor, del amigo Blasco y le deseamos mucha suerte en los estudios que está haciendo en Valencia.

La esposa de nuestro compañero en la prensa local, el director del semanario *Union Republicana* D. Manuel Perez, ha dado á luz una robusta niña.

Felicitemos á los venturosos padres por tan fausto suceso de familia.

La Unión Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Sociedad de Seguros reunidos, contra incendios y sobre la vida.

Representante en este distrito, D. José M. Teruel.

Constitucion, 5.-Orihuela

LA NOVELA ILUSTRADA

Por UNA peseta cincuenta céntimos al mes, se reciben diariamente cuatro entregas, correspondientes á otras tantas novelas de los mejores autores nacionales y extranjeros.

Al finalizar cada novela recibirán los suscriptores cuatro magníficos grabados, para intercalarlos en el texto.

LA NOVELA ILUSTRADA es el periódico más barato y más instructivo que se publica en España.

Corresponsal en Orihuela, D. José M. Teruel.

JOSÉ ROMAN

Corredor de Comercio, colegiado

Ofrece su despacho Corredora 26 y en la Sucursal del Banco de Cartagena de esta ciudad

Se despachan toda clase de negocios mercantiles con prontitud, reserva y economía, todos los dias laborables.

IMP. DE EGRA.—Cartosa de Segura.

SECCION de ANUNCIOS

EL CENSOR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Se publica los dias 1, 7, 15 y 25 de cada mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Orihuela, al mes, 0'50 ptas.—En provincias, trimestre, 2 id.
Puntos de suscripción. San Pascual, 16 y 18 y Pasco Sagasta, 5.

Banco de Cartagena

CARTAGENA, MURCIA, LORCA, LA UNIÓN AGUILAS Y ORIHUELA

CAPITAL: PESETAS 10.000,000

Compra y venta al contado y en Bolsa de toda clase de fondos públicos y valores industriales.
Cobro y descuento de cupones y de efectos de giro sobre España y el extranjero.
Giros sobre todas las capitales y principales pueblos de España, Cesión de giros en Libras, Francos, Marcos, etc.
Giros sobre Cuba, Puerto Rico, Filipinas y principales plazas de America y Asia.
Giros telegráficos. Cartas de crédito.
Compra y venta de monedas y billetes extranjeros.
Depósito en custodia de toda clase de objetos preciosos y valores, sin cobrar premio alguno á sus clientes.
Apertura de cuentas-corrientes.

CAJA DE AHORROS

Las imposiciones en la misma devengan el 3 por 100 de interés anual, acumulables en 30 de Junio y 30 de Diciembre de cada año.

Los fondos se reintegran A LA VISTA.