

Vale 10 céntos. de peseta.
 POR SUSCRICION.
 Un mes
 50 céntos. de peseta,
 fuera 55.

EL SEGURO

Salen los días 1, 8, 16 y 24.
 Precios de anuncios, convencionales.
 Pagos adelantados.

SEMANARIO ORCELITANO.

COLABORADORES

D. Manuel Brunetto.
 • Adolfo Clavarana.
 • Jaime Castells.
 • Carmelo Gomez Garcia.
 • Ernesto Gisbert.
 • José Garcia Nicola.

DIRECTOR,

D. JUSTO LAFUENTE ESQUER.

ADMINISTRADOR,

D. NICOLÁS PASTOR MIRALLES

COLABORADORES

D. José María Garriga.
 • José María Lopez.
 • José Sanchez Pont.
 • José María Sarget.
 • Pedro Furon.
 • Federico Torres.

ESCENOGRAFIA.

La predestinacion es una mentira.

Dígolo con voz estentórea para que me oigan los sordos.

La predestinacion es una mentira.

Si fuera verdad yo sería un predestinado ilógico, fenomenal. Que no de otra suerte me explico mis inclinaciones escenográficas.

Hé buscado con minuciosidad en las cavernas y escabrosidades de los montes con toda la paciencia y resignacion de un arqueólogo y... nada, ni la mas inteligible inscripcion que derramara un rayo de luz sobre mi futuro destino. Y sin embargo yo nací para pintor escenógrafo y no para la profesion que hoy me ocupa.

En mi existencia ha surgido una equivocacion y la predestinacion ha dado de bruces en lo falso con sus misteriosos problemas.

Por eso he dicho que la predestinacion es una mentira.

Aqui presento á VV. una decoracion, obra de arte—lo digo con humildad—que probará la verdad de mis inclinaciones.

* * *

Estilo arquitectónico del siglo VIII. La escena representa una ciudad; sus calles con empinadas cuestas y hondos precipicios, pozos, zanjas y barrancos recuerdan la de la Amargura; desiguales y tortuosas parecen trazadas por huellas de serpientes. A todo el contorno de la poblacion abocan diversos caminos que por su mal estado, quiero denotar, que estan cuidados por un municipio de la edad presente. Las casas, inclinados torreones, verdaderas obras de aquellos tiempos de atraso y mal gusto, presentan en sus fachadas innumerables agujeros abiertos á diestro y siniestro sin orden ni simetria.—Traslado á la calle de la Feria, de S. Agustin, etc., etc., etc.—

Inmensos canalones, figuran estar esperando un dia de lluvia para ahogar á los infelices que acierten á pasar al alcance de su furia.

Un rio á cuyas aguas van á parar diversas cañerías convirtiéndolo en foco segurísimo de enfermedades, divide á la ciudad en desiguales partes.

Hasta aquí la parte material tomada de una vista bárbara.—Cuidado con la interpretacion de esta palabra.—La parte de perspectiva es de las mas notables. Fijense VV.

Es de noche. La ciudad está oscura.—En aquel tiempo no se conocian los arrendatarios de alumbrado—.

Asi que no presenta claros ni oscuros. Todo está envuelto en una sombra negruzca que impide al espectador conocer los imperfectos de la obra.

Prestan viveza y encanto al paisaje incultos y corpulentos árboles, murmuradoras fuentes, vistosas plazoletas y poéticas alamedas que aunque impropio de la época he creído conveniente figurarlo para tormento de municipios. Fértiles buertos incluidos en el recinto de la poblacion abrazan con ridículo cariño á ruinosos caserones impidiendo de esta suerte que deje de ser mi decoracion una ciudad mixta, copia de la adelantada Africa.

Al conjunto he agregado otros objetos accesorios entre ellos altos bastidores—modelo tomado del que oculta al Imperial—y aldabones que se quitan con suma facilidad aun en las sombras mas densas.

Para mas animacion he agregado figuras en forma de vigilantes nocturnos á media paga. Yo queria situar guardias municipales en diferentes puntos, formando retenes nocturnos—que bastante falta hacen—pero pienso que en el siglo VIII la guardia municipal dormia descansando de sus trabajos diurnos aparte que por las noches, todos—incluso las aldabas—estamos seguros de gozar una calma chicha.

Un notable detalle se nota en la decoracion que describo digno de ser notado por los aficionados á este género de pintura y es, el color indefinible de un paredon que para mas encreujamiento he colocado enfrente de un edificio que el autor del drama que ha de estrenarse nombra Colegio de Santo Domingo.

Aun podría agregar otros detalles que presentasen mas de relieve la belleza y propiedad del conjunto, pero obras de esta clase son mas para vistas que para oidas.

Una falta han notado mis entendidos amigos y es que mi decoracion no aprovecha mas que para obras cuya accion figure en el siglo VIII pero aunque difícil trataré de reanimar su amortecido aspecto dándole la vida que necesitan estas obras cuando se trata de la pintura de los pueblos modernos.

* * *

Si con el presente boton hay suficiente muestra no negarán VV. que la predestinacion es una idea inconcebible, absurda.

Las vicisitudes, los contratiempos, las circunstancias desfavorables no cambiarían el destino de los seres y la predestinacion se cumpliría.

Pero la predestinacion es una mentira.

¡Qué desgracia para la escenografia!

LAMENTOS DE UNA NIÑA.

La parca fiera y cruel
Esgrimiendo su guadaña,
De mi madre, con gran saña,
La tierna vida cortó.

Padre mio	Porque aumentas
No suspires,	El tormento
No me mires	Que yo siento
Con dolor,	Con ardor.

Desde la altura celeste
Con amor dulce me mira,
Y me contempla, y admira
Mi inocencia y candidez;

Y la veo	Que irradia
Tan gloriosa,	Su alma pura
Y tan dichosa	Hermosura
Yo á mi vez,	Y brillantez.

Al contemplar mi horfandad
Mi padre mucho ha llorado,
Yo triste junta á su lado
Le procuro consolar;

Que mi madre	Y su vida
Allá en el Cielo	Tan paciente,
Gran consuelo	Dios clemente
Ha de gozar;	Ha de premiar.

No llores, padre querido,
La pérdida de tu esposa,
Que en la mansion dó reposa
Mejor que en la tierra está.

Y algun dia	Y de nuevo
Allá en la Gloria	Fuerte lazo
Su victoria	Dulce abrazo
os contará;	Os unirá.

Si tan buen esposo fuiste,
Es justo seas buen padre,
Y la muerte de mi madre
Yo tanto no sentiré.

Tus cuidados	Y caricia
Y desvelos,	Te haré tanta
Y consuelos	Que su falta
Premiaré;	supliré.

Debes esperar que Dios
En mí te envíe un consuelo,
Yo redoblando mi celo
Sabré tus penas calmar.

Que aunque niña,	Cariñosa
Y afligida,	Aquí en el suelo
Agradecida	Cran consuelo
Te he de dar,	A tu pesar.

J. Castells.

LA CAÑA DE AZÚCAR.

Un periódico de Madrid ha escrito recientemente un artículo dedicado á este, para nuestra localidad importantísimo fruto, de cuyo artículo creemos oportuno extractar lo siguiente:

«Las noticias que recibimos con respecto á las diferentes plantaciones de la caña de azúcar, son altamente satisfactorias, relativamente á lo riguroso del invierno. Es cierto que se ha helado una parte de ella y que nuestros agricultores no han visto premiados sus trabajos como indudablemente hubiesen conseguido á ser los frios menos crudos: pero aun así se han salvado todas las cañas hasta los nudos que presentan un diámetro de tres centímetros, helándose tan solo la parte mas débil, ó sea el resto y las hojas.

De todos los antecedentes teóricos y prácticos que hemos podido reunir y de los experimentos que hemos hecho, deducimos: que el cultivo de la caña dulce no necesita tan solícito cuidado como en un principio se habia creído, siendo este muchas veces perjudicial á la misma; que el frio no ejerce sobre ella notable daño, por razon á que sus cañutos están en cierto modo independientes por una membrana interior que separa las articulaciones, terminando en parte exterior por un boton, y que el movimiento ascendente y descendente de la sávia es en este vegetal muy rápido, impidiendo su enfriamiento.

Sin embargo, un consejo hemos de dar á nuestros agricultores como resultado de nuestros ensayos prácticos. De tres tipos mas conocidos de caña, ó sean la *criolla*, la *americana* y la *morada*, la americana de Othaiti es la mejor para nuestro país, porque madura mas pronto y puede cortarse antes de los frios rigurosos, y porque es mas rica en azúcar y necesita menos cuidados; debe asimismo tenerse gran precaucion en plantar los cañutos no del todo horizontalmente, sino un poco inclinados, para que las cañas no salgan perpendiculares, y abrigar las raíces con tierra á la entrada de Setiembre, dándole antes un abono.

Prometemos á nuestros lectores que en uno de los próximos números publicaremos unos estudios sobre el cultivo de la caña dulce y su fácil aclimatacion y pasmosos rendimientos en uestro país.

Quando halle mujer morena
y buena,
ó rubia que eso no quita
bonita,
y á mas, no teniendo plata
barata,
me caso. Mas suerte ingrata
siempre soltero he de ser.
¿Quién encuentra una mujer
buena, bonita y barata?

Federico Agrasol.

EL CARNAVAL DE LA VIDA.

NOVELA DE COSTUMBRES

original de

CARMELO GOMEZ GARCIA

(Continuacion.)

Despues de algunos preludios ejecutados por Amalia con gusto y limpieza, dejóse oír la voz de Rosa llena de dulzura y melodía, causando no poca sorpresa en el auditorio el melancólico timbre y la esquisita maestría con que ejecutó algunos mordentes, bellezas que otras noches no habian podido admirar. Esta novedad hizo que terminada la última nota, resonara en el salon un aplauso espontáneo y entusiasta, y que el Sr. Re-

bullido, hinchándose como los pavos reales, sin poder disimular su satisfacción, se deshiciere en dar gracias á derecha é izquierda, haciendo al propio tiempo mas genuflexiones que un sacristan en Jueves Santo.

Aún no habian espirado los últimos ecos del lisonjero clamoreo, cuando ya rodeaban á la pianista y cantante multitud de contertulios, que las abrumaban con aduladoras frases.

--¡Ni los ángeles cantarían mejor! murmuraban algunos.

--En vez de Rosa debiera V. llamarse ruiñeñor.

--Admirablemente acompañado, Amalia, decían otros.

--La agilidad de sus dedos pudiera compararse con la del rayo.

--Gloria al ínclito coronel, que tan buenos ratos nos proporciona.

--Llor al valiente veterano que tales tesoros posee en sus sobrinas.

Pero los mismos, que semejante lluvia de flores ó rociada de oro arrojaban sobre las pacientes niñas, decían por bajo algunos minutos despues:

--¡Qué peste de bolero!

--Se ha cantado esta noche con más arte; pero al fin siempre lo mismo.

--Las pobrecitas solo ganan dos cuartos, pues no saben más que un romance.

Y algun chusco solia añadir:

--Con su bata, su gorro de dormir y sus sobrinas podia D. Pantaleon hacer un gran negocio por el mundo.

Amalia y Rosa volvieron á ocupar su primitivo asiento, y ni los aplausos que les habian tributado, ni la conversacion que fueron á darles algunos de los nuevos tertulios lograron disipar las nubes de tristeza que anublaban sus semblantes.

Unos diez minutos habrian trascurrido, y cuando ya el calor de las conversaciones iba nuevamente subiendo de punto, un jóven alto y de elegante figura penetró en el salon con esa delicada soltura que caracteriza á los hijos de Madrid.

Todas las miradas se fijaron en él.

--¡Ya está aquí el gracioso Augusto! exclamaron muchas con notable fruicion.

--¡Augusto! repitió el coronel con visibles muestras de alegría, adelantándose á saludarle.

--Beso á V. la mano, mi coronel, contestó el recién llegado, cuadrándose grotescamente como un quinto.

--¿Habias de venir, por dos mil de á caballo?

--¡Sr. Rebullido, traigo un humor muy negro!

--¿Y quién es... la sota ó el rey?...

--No se trata de eso.

--Pues explícate, ¡voto al draque!

Con propósito de explicarme piso esta noche las alfombras de sus salones.

--Chico, ese tono sentimental que empleas, contra tu costumbre, me pone en cuidado.

--Entremos á su gabinete, que la noticia que tengo que comunicarle merece la pena de que nos separemos de este bullicio.

--Vamos donde gustes.

Y sin otras palabras desaparecieron nuestros dos interlocutores por la puerta que conducia al despacho del coronel.

(Se continuará)

SONETO

Hay mujeres que, dicen, son riqueza
De hermosura y conjunto delicado
Por ser la perfeccion en sumo grado
Qué pudiera crear naturaleza:

Y aunque génios ilustres con destreza
Sus bellas cualidades han pintado,
Jamás ¡oh cosa estraña! han retratado
En su síntesis, toda la belleza.

¡Vive Dios! que tal cosa no me explico
Y existir este olvido no debia;
Pues si á buscar deidades me dedico
Por todo el universo dia tras dia
Y á todas las reuno y multiplico,
No valen tanto como tú, Maria.

J. Ferrer.

UN ANGEL.

A mi querida amiga la Srta. D.^a V. I.

Si al correr por tu faz ardiente lágrima,
se reanima tu yerto corazon,
es que el recuerdo de pasada dicha
te ofrece una ilusion.

Si al deslizarse tu existencia árida
lloras y sufres en amarga paz,
es que el Señor te alienta y te conduce
á creer y á esperar.

Si de tu pena los suspiros débiles
á disiparse en tu sonrisa ván,
es que invisible un ángel te sostiene
con cariñoso afan.

Enriqueta Matres de la Torre.

VARIEDADES

MOVIMIENTO ECLESIASTICO.--D. Joaquin Ramon, Cura del Salvador de Elche, pasa á Monovar.--D. José Hernandez, Cura de Callosa, pasa al Salvador de Elche.--D. Emilio Maestro, Cura de Santiago de esta Ciudad, pasa al Curato de la Catedral vacante por la promocion de D. Luis Espuche.--D. Narciso Ferrandó, Cura de Bigastro, pasa al Curato de Santiago.--D. Gerónimo Garcia, Vicario de Santiago, pasa á Cura de Bigastro.--El Liedo. D. Carlos Garcia Buitron, ha sido nombrado Cura de Callosa.--D. Francisco Pastor, ha sido nombrado Vicario de Santiago.

El proyecto de asociacion agrícola vá ganando mas terreno cada dia. Sabemos que nuestro dignísimo Prelado ha acogido el pensamiento con la mayor benevolencia y que los SS. Condes de Pino--hermoso, de Luna, Marqués de la Puebla, Duque de Castro Enriquez, Marqués de Cerdañola, Marin Barnuevo, Peñafiel, Rovira, Casalino, Ibañez y otros han ofrecido desde fuera su decidida cooperacion.

Nos alegramos de todas veras.

Ha cabido en suerte á la Sra. D.^a Josefa Espinós de Lizon el reloj rifado por las Sras. de la Asociacion protectora de niños expositos.

Hoy recorrerá las calles de esta ciudad una magnífica estudiantina, con el objeto de allegar recursos á los establecimientos de beneficencia.

Una juventud que se inspira en los mas altos sentimientos de caridad, es digna de los mayores elogios.

Ha obtenido el primer premio en la Sección de Armonías del Conservatorio de música y declamación, nuestro querido amigo y paisano Sr. Agrasot.

El trabajo halla siempre justa recompensa. Reciba nuestro amigo la noticia de nuestra profunda satisfacción.

En la última sesión del Ayuntamiento se acordó construir un barrio, destinado á obreros, en el sitio llamado el Cuartel y cuyas casas serán rifadas por cédulas de módico precio pudiendo así pasar á pertenencia de sus moradores dado caso de serles la suerte propicia.

Elevado pensamiento; sublime idea. Suponemos que en breve comenzarán los trabajos. Si, si, cuanto antes mejor.

En el domingo pasado y en dos horas recojió una estudiantina en Murcia

75 DUROS.

Ya verán VV. como en Orihuela se recoje mas, mucho mas.

En el próximo número hemos de asombrar á VV. con una exorbitante cifra.

¿Vamos y qué? señores del... no puede ser. Orihuela siempre será la misma.--Pues se engañan VV. Escuchen, escuchen.

«Se vá ha proceder en breve plazo á reformar la Alameda. En el siguiente número daremos detalles.»

¿Oyen VV.? Lo que aquí falta es un municipio amante de Orihuela. Qué no sean palabras y prometemos á la actual corporacion municipal un artículo encomiástico.

Pues no faltaba mas. Antes que todo justicia.

Los bailes de máscaras se efectuarán, el Juéves próximo y el primero y último de los tres últimos dias. Siempre galante el Sr. Rebagliato.

El martes en la noche hubo principios de incendio en una de las casas de la Plaza Nueva, pero afortunadamente pudo quedar reducido á nada, gracias al arrojo y serenidad del cabo de guardias municipales y del jóven obrero Ramon Castillo y Marco, que con notable valor arrojaron á la vía pública las materias inflamadas.

Llamamos la atención del Sr. Alcalde para que corrija y castigue al encargado del arreglo de las calles que con una inhumanidad y barbarie digna de la Casería, divierte sus ocios lastimando con sendos varazos á los infelices basureros.

Há sido nombrado oficial del Real Archivo nuestro particular amigo y colaborador del «Segura» Sr. D. Carmelo Gomez Garcia.

SOLUCION A LA FUGA DE CONSONANTES.

Es la vida sin amor
lo mismo que la azucena,
flor de seducciones llena
pero falta de color.

SOLUCION A LA CHARADA ANTERIOR.

Olvido.

Encarnacion Campillo.

CHARADA.

Primera segunda y terci
decia tercera y dos,
al cogirme dos y terci
un desalmado ladron.
Tercia, cuarta, quinta, dige
esforzando mi pulmon:
y soltándome un segunda
en tono mas que burlon,
volviendo segunda y cuarta
de mi estado se burló.
Por fin repetí mi terci

y al momento apareció
trayendo un quinta en la mano
que en el suelo derramó,
pues en prima, quinta y cuarta
dió tan sendo tropezon,
que al todo fué á dar de bruces
haciendo un destrozo atróz.
Te repito lector mio,
y si es lectora, mejor,
que en mi todo te extasías
en los cambios de estacion.

J. Sanchez.

ADVERTENCIA.

Rogamos á nuestros suscritores de fuera, remitan el importe de la suscripción correspondiente al presente mes, con el objeto de regularizar esta Administracion.

Redaccion y Administracion, Plaza de Rafal, 4.

REVISTA MERCANTIL

ACEITE.—44 y 45 reales arroba.
VINO—del pais á 8 y 9 reales cántaro.
CAÑAMO—limpio de 180 á 190 reales quintal (encalmado.)
PIMIENTO MOLIDO—superior de 28 á 30, regular 25 á 26, bajos á 20 y 22 (demanda.)

HARINAS—del pais á 22 reales arroba.
TRIGO—á 21 y 22 reales barchillón.
CEBADA—á 9 y medio y 10 id. id.
MAIZ—á 20 y 21 id. id.
GARBANZOS—de 27 á 34 id. id. segun clase.

ANUNCIOS.

LA UNION.—COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Asegura por económicas primas anuales toda clase de edificios, moviliarios, mercancías y cosechas, almacenadas y al aire libre, en las poblaciones, huertas y campos.

Esta compañía que es hoy la más antigua en España, tiene registrados hasta 1876, mas de 62 millones de reales que ha satisfecho á mas de 10,500 personas, segun el prospecto que se publica todos los años con su nombre, sitio del siniestro, y cantidad pagada, para que todo el mundo pueda cerciorarse de su exactitud y de las ventajas de los asegurados.

Por las pérdidas ocasionadas en el incendio ocurrido en esta ciudad en Junio de 1876 en la casa y tienda de D. Pedro Rebollo, pagó la compañía 67,266 reales 96 céntos. Da informes, y admite toda clase de seguros el representante en este distrito D. José M. Martínez. Bellot, 10.

A LOS LABRADORES.

Invencción de un ciego.

Excelentes norias y de larga duración que riegan una tahulla por hora con una sola caballería. Precios: desde 2.200 á 2.800, rs. Se garantiza su éxito.

Dirigirse á D. Juan J. Gea, calle Mayor, Bigastro.

Imp. de la V. de Zeron, calle de Comedias, 3.