

PRECIOS

En Orihuela, un mes.....0'50 ptas.  
Fuera, trimestre.....2'00 »  
Número suelto.....0'10 »  
A los vendedores, 25 ejem-  
plares.....1'75 »

Bombos, edictos, comunicados, re-  
clamos y anuncios, á precios con-  
vencionales.

Se rechazan las subvenciones si,  
por su importancia, no resultan me-  
dio decentes.

Pagos adelantados.

Se admiten suscripciones en esta  
ADMINISTRACION y en la Imprenta de  
D. Luis Zeron, Hostales 1.

# EL PUEBLO

PERIÓDICO IMPARCIAL, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

ES EL DE MENOR CIRCULACION DE ESPAÑA Y SUS ISLAS

TIRADA ANTERIOR: LA MITAD Y OTRO TANTO DE EJEMPLARES

Direccion, Redaccion y Administracion. S. Agustin, 18.

AÑO I. Orihuela 7 de Junio de 1892. NÚM. 17.

ADVERTENCIAS

Se devuelven los originales que no  
se publiquen, para no conservar ma-  
marrachos.

Todo suscriptor tiene derecho á la  
insercion de un anuncio, que no ex-  
ceda cuatro líneas, con la frecuencia  
que permita el espacio disponible.

Este periódico se publicará los  
días 7, 14, 21 y 28 de cada mes si el  
Fiscal de imprenta no opina lo con-  
trario.

Toda la correspondencia á la RE-  
DACCION.

No admitimos sellos de franqueo  
cuyo valor sea mayor de 0'50 ptas.

## EL PUEBLO

### Crónica local

De la semana pasada  
dos mil novedades tengo,  
que ya les iré contando  
y ustedes irán leyendo  
si me repasan la crónica  
que escribo en romancé neto.  
Permitanme que principie  
hablando un poco del tiempo:  
el asunto es divertido,  
científico y hasta ameno  
y tema muy obligado  
de los gomosos y necios  
cuando están entre mugeres,  
y antes de romper el fuego  
su crítica imperdonable,  
amor y *tijereteo*.

Pero yo estoy divagando  
me he salido ya del tiesto.  
¿de qué hablaba?... ¡qué memoria!  
¡Ah! ya me acuerdo: del tiempo.  
Hacen los grandes calores  
y el simpático *Don Febo*  
con diplomacia insufrible  
destapó su gran brasero,  
empeñándose en asarnos  
poco á poco, á fuego lento;  
nos hace sudar el quilo  
no hace distincion de sexos  
ni nos dice: «preparaos  
á recibir este obsequio».  
Aparte de estos calores  
sentimos otro allá dentro  
que aparece en primavera  
quemándonos con su fuego.  
asi solo se comprende  
que en estos meses de *fresco*  
las mugeres se reanimen,  
y se visitan con esmero,  
luciendo lindas *toilettes*  
en nuestro hermoso paseo  
Que cuajen las calabazas,  
multiplíquese el enredo  
aumentando los amores  
que nos prepara el *buen ciego*;  
en fin, lectores queridos  
es un calor de *recreo*  
el que se interna en nosotros  
al empezar este tiempo.

El domingo por la tarde  
en la plaza de becerros  
el *Chiva* con su cuadrilla  
y otra cuadrilla de negros  
nos lidiaron unas vacas  
de... *Flores*, si señor, de... eso.  
En la suerte de á caballo  
el *Pinto* estuvo soberbio,  
en los palos, el *del roto*  
en... salvo me sea el puesto,  
estuvo incomensurable,  
puso un par en el pezcuezo  
y medio en la oreja izquierda  
y otro medio en el trasero.  
El *Chiva* brindó su vaca

como él solo sabe hacerlo,  
y dirigióse á la fiera  
con andares de maestro  
y después de dos cambiados  
y dos sublimes de pecho  
largó una buena estocada  
que la partió por en medio.  
Palmas, cigarros, saludos  
y unos cinco ó seis sombreros  
dejaron al diestro *Chiva*  
mucho más que satisfecho.  
En turno *las emboladas*  
y con ellas los *negreros*;  
después de unas *mogigangas*  
entretuvieron al pueblo.  
Salió la segunda *Flores*  
por la puerta del chiquero;  
en banderillas las chicos  
regulares estuvieron,  
y con los trastos el *Chiva*...  
vamos, no hay más que *querels*.

En la tercera novilla  
no anduvo claro el maestro,  
«marditos sean los pies  
que gasta el animalajo»  
oíamos con frecuencia  
decir al nuevo *Espartero*.  
Sin pases preparatorios  
le soltó dos á degüello  
valiéndole muchos pitos  
y una nota de suspenso.  
Después... recibió el vacío  
un pinchazo á descabello  
hasta que la res cansada,  
se reclinó sobre el suelo  
quedando el *Chiva* cogido  
con las manos á los cuernos.  
¡Gloria al nuevo arte taurino  
que aqui nos trajo este diestre!

El jueves de esta semana,  
presidiendo el gran *Pescetto*  
se celebró la sesion  
en la Casa-Ayuntamiento,  
que nos salva, nos protege,  
nos redime y nos... nos *eso*.  
Asistieron los más listos  
notables, los más selectos,  
á los que rezo y bendigo  
si me levanto ó me acuesto.  
Después de aprobada el acta,  
el despacho dió comienzo,  
no tocándome á mi nada  
en este despacho egregio.  
Se trataron varias cosas  
pequeñas, que yo no quiero  
que me ocupen, porque á mi  
nadie me saca del cesto,  
del eléctrico alumbrado  
y del otro gran proyecto  
en que nos tienen metidos  
esos picaros enfermos.  
Por la mañana temprano  
se aprobaron con gran tiempo  
unas bases muy preciosas  
para el establecimiento  
del alumbrado llamado  
por los físicos eléctrico.

Lo avanzado de la hora  
y un maldito cosquilleo  
que el alcalde presidente  
sentia en el *mesenterio*  
y temiéndose un desmayo,  
hizo que los caballeros  
que sudando hostezaban,  
suspendieran el concejo  
hasta las seis de la tarde,  
ó las siete que es lo *mesmo*.  
Acto seguido Lafuente  
el celeberrimo médico,  
leyó con voz entonada  
lo que yo ya no me acuerdo,  
un proyecto muy sublime  
salido de su cerebro,  
que mereció los aplausos  
de modernos y de añejos.  
Nombróse una comision  
que con gran detenimiento  
estudiase por lo firme  
trabajo de tanto mérito;  
resultaron elegidos  
Cubero, Burunda, Bueno,  
Bofill y el autor ilustre  
que reforma á los galenos.  
Un incidente notable  
tuvo lugar un momento  
antes de que la reunion  
levantara del asiento,  
y ello es que un concejal  
conocido por Cornelio  
sacó de un bolsillo oculto  
de su apretado chaleco  
una enmienda *por escrito*  
pidiendo rebajamiento  
del número de las plazas  
que fijan los dos proyectos;  
y ustedes que son lectores  
muy listos y muy toreros  
notarán en esto algo  
de dañino, algo de miedo  
algo preparado, oculto,  
algo, bastante, de enredo.  
Mas dejemos esta nota  
discordante y terminemos.  
Reciba diez mil aplausos  
el ayuntamiento entero,  
por haber *electrizado*  
en principios, á su pueblo  
y no dude que nosotros  
en las columnas del *nuestro*  
tocamos con fuerza el bombo  
en estilo joco-serio  
ó solo serio si gustan,  
como muestra del respeto  
que siempre infunde el que marcha  
por el camino más recto.  
Otra *locata* de bombo  
preparadita tenemos  
para el dia en que organicen  
el servicio de los médicos  
de distritos, hospitales,  
de los pobres de este término,  
de beneficencia, partos  
de la casa ayuntamiento,  
serenos, municipales,

y tambien de los bomberos.  
Con que á ganarlo señores  
concejales babelescos;  
y no olvideis la farmacia  
municipal, por lo menos.

*Pijnagterris flantachof.*

## PLUMAZOS

### Semblanzas municipales

XVI.

Un notario muy listo  
hoy os presento,  
concejal que resulta  
casi un portento,  
que no hace nada  
y al que votos le dieron  
á calderadas.

Tiene aire de alcalde  
de los primeros  
al decir de la gente  
de este gran pueblo,  
y usa antiparras  
para hacer que ve mucho  
no viendo nada.

Si le viera Zorrilla  
en el Concejo  
ya no le conociera,  
esto ya es viejo;  
que al gorro frigio  
le ha quitado lo rojo  
y lo amarillo.

Ya os he dicho bastante  
de este sugeto  
y os *day fé* que respondo  
de lo ya expuesto.  
Ya me levanto  
aquí acabo, que el chico  
no dá ya tanto.

Llamamos la atencion de quien co-  
rresponda sobre cierta denuncia que se  
nos ha hecho sobre el trato que reciben  
los niños en la casa de Beneficencia.  
Siempre son repugnantes los abusos pe-  
ro en este caso resultan escandalosos.  
Pídanse datos de este asunto á Sor Eus-  
tasia, que por prestar sus servicios en  
el establecimiento indicado debe estar  
muy al tanto de esta cuestion.

Nosotros cumplimos nuestro deber  
dando la voz de alerta para que quien  
deba ponga coto á desmanes de esta  
naturaleza.

Yo no lo aseguro, pero me creo que  
habrán visto Vds. el macizo que se ha  
hecho en un ángulo extremo de la glo-  
rieta.

Es muy bonito, conformes, y demues-  
tra que ya se cuida y embellece este pa-  
seo, pero como aquí todo tiene su pero,  
¿saben ustedes lo que se calcula que ha-  
brá costado?

Pues unas doscientas pesetas.

Conformes tambien en que el Ayun-  
tamiento tiene mucha guita que gastar  
pero, y dale con el pero, de esas dos-  
cientas municipales pesetas se podía ha-  
ber ahorrado alguna que en compañía



de otras servirían ahora, por ejemplo, pongo por caso, como si dijéramos, para arreglar el jardicillo y verja de la estatua de D. Jose M. Muñoz... que están!...

Y lo de los ahorros lo decimos porque la Glorieta debía tener viveros y sobre todo un buen macetero y así no hubiera sido menester en esta ocasion comprar plantas en Murcia, y porque los peones camineros que tanto se aburren podían haber trabajado en la confeccion del macizo en cuestion. y así haberse ahorrado el municipio bastantes jornales.

Y conste que no escribimos esto por el gusto de decir algo; es para ver si las futuras reformas que se proyectan en la Glorieta resultan más económicas que la llevada ahora á cabo.

Ya sabemos nosotros que un vivero medio decente y un macetero regular no se consigue en un dia, pero no nos vamos á estar siempre lamentando de no tenerlos, todo quiere empezar.

Nada, nada, á reproducir plantas, á ponerlas en macetas; que luego verán Vds. con qué facilidad se hermosea la Glorieta y como resultan macizos por menos de doscientas pesetas.

Y Vds. perdonen, señores de la comision.

Pronto se aprobarán, siguiendo todos los trámites legales, los presupuestos para el año próximo.

Como nuestros ediles los formaron á maravilla y tuvieron muy especialmente en cuenta lo que tantas veces le repitió la prensa sobre los caminos vecinales, no se han tirado ninguna plancha, por lo que les felicitamos *cumplidamente*.

Ayer á las cuatro de la tarde acertó á pasar por la calle Mayor, un amigo nuestro, y lo hizo con tan mala suerte que recibió una ducha de perfumadas aguas, que lo puso como nuevo.

Con lamentaciones muy naturales en estos desdichados casos, se dirigió á un guardia municipal para dar la correspondiente queja y obligarle á que cumpliera con su deber, y saben Vds. lo que le contestó el referido y esclarecido guardia?

Pues *naa*, que el autor de la ducha era un niño pequeño y que estos no pagan multas.

Con que ya lo saben Vds., á colocar impunemente el silloncito en los balcones, con la cria, en las horas de más tránsito.

En cuanto á nuestro amigo que le sirva esto de lección.

A quien se le ocurre salir de casa sin imper... meable?

La comision de paseos ha encargado dos mingitorios para nuestra Glorieta. Buena falta hacian á la honestidad y á la concurrencia.

No se quejará aquel paseo. De poco tiempo á esta parte, sus tutores, han puesto baranda en la escalera del kiosco faroles muy gallardos que le iluminen bisemanalmente, le han colocado un bonito macizo, y ahora, no sabemos si merced á alguna carta superior que así lo ordene, se proyecta engalanarla con los recipientes arriba citados.

A trueque de que la Glorieta se incommode con nosotros vamos á hacer una preguntita á quien ustedes pueden su-

poner y es esta: ¿no sería muchísimo mejor, tomar un urinario de los dos y tan bonito y decentito ponerlo algo cerca del teatro, para que así, dentro de tres ó cuatro años, cuando venga alguna compañía aquí á actuar, no se repita en la via pública... cierta cosa que no se debe repetir por estar poco en consonancia con los preceptos de la higiene y otros preceptos muy atendibles? ¿Que tal? La respuesta los hechos la darán

El Ayuntamiento de Ceuta ha enviado al Gobernador civil una copia de sus *Ordenanzas municipales*, para su aprobacion.

¡Hasta en Africa tienen los Ayuntamientos Ordenanzas municipales!

¡Hasta en Africa!... menos en Orihuela que las que existen son del tiempo de la Armengola.

Pero de esto ya nos ocuparemos otro dia; que ahora tenemos prisa.

—¿Conque al año que viene le toca á usted salir del Ayuntamiento?

—Si, señor, pero me tiene sin cuidado, porque como habrá elecciones...

—Es que por virtud de la ley Mellado no puede ser reelegido.

—Si yo me refiero á las elecciones para diputados provinciales.

—Luego lo que usted desea es...

—Estar siempre en el candelero; por eso al cerrármese por cuatro años las puertas de las Casas Consistoriales, se me abrirán las del palacio de la Diputacion y con el tiempo hasta pienso ser gobernador de provincia. Es verdad que me humillo mucho y adulo más para conseguir ciertas cosas pero ¿qué quiere usted?

—Así vive satisfecho, satisfecho, ya lo sé, pero por el pueblo usted no hace nada de provecho.

—Por eso no me alboroto hago lo que me conviene. Tengo culpa yo?

—La tiene el que le *regala* el voto.

¿Quieren ustedes estudiar prácticamente geografía?

Pues dense un paseo por la calle de la Feria y... otras.

En ellas hay montes, cerros, cordilleras, puertos, estrechos, simas profundas, y en fin, la mar.

Y á todo esto, dicen que nos están mejorando.

Pues yo digo que se están empeorando los que han sufrido alguna caída. Y ya ven Vdes. si somos modestos.

No decimos que arreglen la calle de la Feria y... otras.

Y ¡claro! no las arreglarán.

Nos han asegurado que el dia quince del corriente aparecerá un nuevo periódico semanal, satírico, cachondo, caricaturesco y especialmente dedicado al bello sexo.

No tenemos el gusto de conocer á los papás de la criatura en embrion, ni tampoco el nombre de pila de la publicacion.

Nos convidamos al bautizo.

#### NUESTRA COLABORACION

#### PALIQUE

Tarde, pero sin daño, he recibido el tomo de poesías titulado «Cantos» cu-

yo autor el distinguido poeta argentino D. Calixto Oyuela, me lo envia desde Buenos Aires con fecha de Setiembre de 1891.—Un año casi ha tardado en llegar á mi poder y bien merece esta circunstancia que se añada un *canto* más, dedicado á la *velocidad del rayo* con que el progreso nos ha favorecido en este siglo de la electricidad aplicada al servicio de correos españoles. Porque no dudo que el retraso ha sido cosa de los de acá; pues sin duda opinan nuestros más perspicuos empleados en correos (tal vez consumidores de turnos en el Ateneo) que la poesía «está llamada á desaparecer...» en las oficinas de comunicaciones.

Como quiera que sea, el Sr. Oyuela, sin parecerme tan gran poeta como el Sr. Valera le pinta, creo que es un hombre de buen oido, versificador hábil y artista de corazon y de originales y no vulgares ideas.

Lo que más me gusta en el abultado volumen «Cantos» es lo traducido de Leopardi, porque está generalmente muy bien puesto en castellano. El Sr. Valera al elogiar estas traducciones levanta al Sr. Oyuela á los cuernos de la luna, pero bien lo merece. Lo que no haré yo será seguir al ilustre crítico con sus comparaciones. Segun Valera, las poesias del poeta de Recanati traducidas en español por el Sr. D. José Alcalá Galiano, ceden en mérito á las de Oyuela. No diré yo tanto, aunque alabo la imparcialidad con que el Sr. Valera falla el pleito en contra de un querido pariente suyo. En este pais de las *ternas invertidas* donde los terceros lugares á poco deudos que sean de la nodriza de un elector influyente, entran en el templo de la gloria y en un escalafón académico, merece alabanzas esta ausencia de *nepotismo* de que hace noble alarde el insigne autor de «Pepita Gimenez».

Volviendo á los *antos* añadiré que hubiera preferido ver en ellos menos *romances heroicos* y menos versos blancos. Mas me disgusta todavía el abuso de los epítetos que, valga la verdad, y dicho sea con el respeto más grande, suelen hacer el oficio de embutido por *nobles* y *altisonantes* que sean. El epíteto que pinta, ó el epíteto que canta son elemento esencial de la poesía pero el epíteto que hincha, el epíteto-viento, ó el epíteto-paja, pelote, etc. etc., es un defecto... que abunda no solo en los *antos* del Sr. Oyuela sino en los mismos *grandes* poetas españoles modernos á quien ostensiblemente sigue é imita el escritor americano.

El Sr. Oyuela debe de haber leído mucho á nuestros poetas del siglo XVI y del XVII, y ha hecho muy bien y Dios se lo ha pagado dando á muchos versos del poeta argentino algo de la fluidez, elegancia y riqueza armónica de la expresion poética antigua; pero además el Sr. Oyuela debe de admirar mucho á Quintana y su manera de decir y á otros vates españoles que siguen el estilo de Quintana. Y esto no lo paga Dios. *Intelligenti pauca*, Quintana es un gran poeta... de los que á mí no me parecen muy grande...

Era sin duda un gran retórico, en el más noble sentido de la palabra; un pensador y un patriota; un orador... en verso de mucha elocuencia; un estilista castizo... muchas cosas buenas más.

Pero su poesía, en general, es de la que Carlyle opina que no debe *cantarse*, ó por lo menos de la que no hay *para qué* se cante.—Ni Carlyle al decir esto tuvo la pretension de que todos estendieran su idea hasta el fondo, ni yo al repetir-lo me prometo mayor propaganda. Hablo así por impulso irresistible de sinceridad.

Donde menos disculpo al Sr. Oyuela su prurito quintanesco, es en las poesías que se consagran á la naturaleza; la hinchazon, el *desorden pindárico* (?) los saludos líricos y demás recursos de la oda de guardarropía, pueden tolerarse cuando se trata v. gr. de *cantar*... al que llevó la vacuna á las Américas; ó cuando hay que mostrar *júbilo* y *contento* porque llega un rey ó un diputado ó el *primer tren* al lugar de residencia del poeta; entonces se sufre aquello de...

«Ois? Vago rumor *puebla* el espacio...» y lo otro de... «Dejadme que cante...» y lo de «Oh tú, que...» como ya notaba Heine; pero lo que no se puede tolerar es que para *describir* ó *cantar* ó lo que sea, una cosa tan importante como el Niágara, que es una belleza seria, real, se diga así como dice Oyuela:

«Salve, estupendo Niágara! Hijo errante de las comarcas argentinas, donde, émulo, tuyo, se abalanza el Guaira, llevo á tí y en su nombre te saludo y mi suprema admiracion te rindo.»

Ya está mal eso de saludar á un rio, y mucho peor está lo de traerle una visita de parte de otro rio. Está uno figurándose una targeta del Guaira que dice: B.L.M. al Niágara su colega y affmo. S. S. El Guaira, rio argentino, y tiene el honor de recomendarle al señor D. Calixto Oyuela.»

No pretendo yo, Dios me libre, burlarme del Sr. Oyuela, ni aun como poeta, pues en él hay muchas cualidades de artista; pero si me burlo y me río de ese sistema pseudo-poético y pseudo-clásico de *tratar á las* maravillas de la naturaleza como si fueran personajes de muchas campanillas y amigos de reverencias y etiquetas.

No soy enemigo en absoluto, es claro, de la prosopopeya, mas para que ésta no se convierta en... *prosopopeya*, segun el sentido familiar de la palabra, es necesario que se emplee con mucha prudencia y oportunidad, teniendo en cuenta que hoy ya no creemos comunmente en mitologías físicas, en encarnaciones naturales de los principios cosmogónicos. El gran sentimiento de la naturaleza segun los modernos, segun los Chateaubriand y los Humbolt, por ejemplo, necesita en la poesía formas de más profunda y más sincera expresion que las personificaciones y otras frialdades, como diría Quintiliano.

Todo esto lo sabe mejor que yo el Sr. Oyuela... pero lo olvida al imitar sin querer ciertos poetas, más dignos de respeto que de imitacion.

CLARIN.

2 Junio 1892.

(Prohibida la reproduccion.)

#### NOTICIAS GENERALES

Un sujeto, de veintiocho años de edad y manco, ha sido detenido en Arcos de Medinaceli, por haber herido con un cuchillo á tres mujeres de aquel pueblo.

Pues... ¡apieta, manco!



Y el caso es que, además de ser manco, era cojo.

Ahí tienen ustedes un hombre que se habrá librado del servicio de las armas por *inútil*.

¡Caracoles con la *inutilidad*!

El fiscal de la audiencia de Jerez pide dos veces la pena de muerte para un reo.

Aunque el tribunal sentencie como pide el fiscal, puede estar el reo tranquilo.

Porque si no le indultan al verificar-se la primera ejecución, lo que es á la segunda de seguro no le llevan al palo.

Y siempre es un consuelo.

¡Hombre! De Barcelona se ha fugado, hace dos ó tres días,

el señor encargado de una administración de Loterías, llevando, por olvido, en las maletas la cantidad de treinta mil pesetas.

No es justo reclamarle esa suma en dinero ó en papel...

¡Alguna vez había de tocarle el premio gordo á él!

POR CORREO

¡Albricias! un nuevo sol  
Dora el Parnaso Español,  
Viene de Tirso la lumbre  
Es Martín su girasól  
Girando sobre la cumbre

Sr. Director de EL PUEBLO.

Querido amigo: Después de una peregrinación periodística de tres meses, sobre poco más ó menos, y en la que he aprendido y visto cosas muy buenas, que poco á poco se las iré contando, vuelvo á molestar su atención con este trabajillo ó lo que sea, para que si V. lo cree pertinente lo publique en las columnas de su *rabioso* periódico, como diría «El Defensor.»

Vamos por partes y despacito que, del berengenal en que pienso meterme, quieran Dios y Sta. Rita que salga en bien para tranquilidad de mi *fusta*, la gramática, la retórica, la poética y el sentido comun.

Así como la mayoría de la humanidad empieza á leer los periódicos por el editorial y termina en la última noticia, yó, que soy muy raro, empiezo por donde otros terminan y ¡claro! termino por donde otros empiezan: así que al cojer el jueves «El Defensor», dado mi carácter empecé por la última noticia y al ver el nuevo redactor que le ha *caído* al «Defensor» dije: «poesias tenemos» y ¡captulum! *poesias* tuve é *imitacion* á Becquer.

Vaya unas *legumbres*, amigo Ponzoa, vaya unas *legumbres* que nos ha largado el nuevo poeta sin tener en cuenta que yá pasó la cuaresma. Hablando de versos habrá notado que mi mala prosa *sale salpicada* de asonantes. ¡Si seré listo...! pero vamos á las *legum-*

bres.

Empieza su romance (algún nombre hay que darle) con el asonante en aa y con estas *verzas*.

«Blanca...si; pura gota de rocío  
«Que al darla el rayo del sol luz *iradia*

Esta *i* acentuada hace muy bonita y le dá cierta cadencia al verso, como que parece música celeste cantada por angélico coro de querubines; pero no nos ensañemos en su una *simple errata de imprenta*.

Sigamos, sigamos nuestros pasos por el bancal de las legumbres.

Al sexto verso no solo varia de metro si no tambien de asonante. ¡Como que á los *genios* se les le- gan esas licencias y otras tambien.

Allá vá la nuestra;  
«Que gratos perfumes su seno guardó

Vamos, nuestro poeta es que ignorará que los versos que terminan en palabra aguda deben de llevar una sílaba menos.

Luego dice:  
«Y que al *versarlas* con miedo la brisa,  
«Suspiros armoniosos al aire *exaló*.

Conque *versarlas* y *exaló*?

Válgame Dios— que cajistas mas torpes—hay en la imprenta— de «El Defensor» Así se escribe la poesia, así, aprenda V. Sr. J. Martínez y J. y verá como no varia de metro con tanta facilidad, porque es el colmo ya de la *filarmónica* el pasar de un verso *impar* de once sílabas al *par* correspondiente, nada menos que con trece sílabas.

Sigamos:  
«Suave y triste nota candenciosa,  
«Que de un arpa sonora *bien* se escapó

Vamos, no metiendome con el ripo que dejo subrayado, porque no se crea que es mala intencion, solo diré respecto á estos dos versos que la sílaba que al uno le falta al otro le sobra.

Eso es material, puesto que entre los dos componen el número suficiente de sílabas.

Y noten Vdes. que perdono aquello de nombrar la cadencia, digo, la *soga*, en casa del ahorcado.

¡Ay Becquer y como te imitan tus *compañeros*! Si despertaras de tu profundo sueño te quedabas tamaño. (señalen Vds. como cosa de un centímetro).

Y continúa;  
«De un monge la terrible penitencia.

Usted si que está *terrible* con la literatura; pero dejémonos de *pequeñeces* (que ni la: del Padre Coloma) y sigamos explorando el *campo estudianto de esta literatura*.

«Una flor, un beso y una *sonrisa*  
«Así vida mia tienes el alma.

Así, así termina el poeta su *composicion literática* con sonrisas con dos *eres* (una de ellas tomada de «irradia como Vds. ya habran notado) y con versos *cojos*.

Quiere decir que para ser imitacion, demasiado ha hecho.

Pensará el Sr. J. Martínez y J. como es de *cajon largarnos* en cada número de «El Defensor» una composicion de este *corte*, y yo que soy amigo de los amigos, mayormente, le ruego encarecidamente, no sea tan consecuente, en rimar tan facilmente, y si en estudiar largamente la gramática.

Con este consejito termina, Sr. Director, esta epístola su S. S. y amigo.

L. A. Tigo.

Como le tengo prometido, le diré buenas cosas que aprendí en mi peregrinacion; á mi me gusta cumplir mis palabras y mis compromisos. *Vale*.

ECOS PROVINCIALES

El 7 de Julio próximo se ha fijado para celebrar subasta para el abastecimiento de aguas potables de Alicante.

En Ibi, en subasta verificada, se ha adjudicado el mismo servicio por unas 19.000 pesetas, precio extraordinariamente módico que reportará ventajas y economías de consideracion á aquel pueblo.

—Dicen de Elche que nada menos que de Madrid y Badajoz se han pedido billetes de loteria á aquella administracion. Se ha tenido por allí mucha *sombra* con el gordo y el bueno de carnes.

—El Gobernador de la provincia ha dispuesto que durante la temporada oficial en los balnearios de Salinetas de Novella y en los de nuestra Señora del Orito Monforte, permanezca una pareja de la Guardia civil.

—En sesion celebrada por la Comision provincial ha acordado consultar al señor Gobernador, si podian el-verse á la aprobacion de la Superioridad, los expedientes instruidos por los Ayuntamientos de Orihuela, San Miguel de Salinas, San Vicente, Beniloba y Alcolecha, pidiendo autorizacion para crear arbitrios extraordinarios, con el fin de cubrir el déficit que resulta en sus presupuestos del año 1892-93.

GACETILLAS

Muchos de nuestros lectores tendrán en Madrid, pendientes de despacho, asuntos de importancia cuya resolucion no podrán gestionar por no residir en la Corte, ni tener en ella personas de confianza á quienes poder encargar de aquellos.

En esta conviccion no dudamos en indicar á nuestros abonados la conocida AGENCIA ALMODÓBAR (Puerta del Sol, 9, entresuelo), que sin exigir anticipos de ninguna clase y no cobrando, al terminar el asunto, más que unos honorarios muy reducidos, gestionará sus asuntos con gran interés.

—Con motivo de la festividad del dia de ayer, nos hemos visto precisados á retrazar algunas horas la salida de nuestro semanario.

—Los distinguidos dibujantes señores Karr y Muñoz, llevan hechos un gran número de retratos al lapiz, de personas conocidas en esta ciudad y estan continuamente recibiendo nuevos encargos.

Recomendamos á nuestros abonados estos artistas, no solo como dibujantes si no como caligrafos.

—Vencida por la penosa enfermedad que la ha tenido postrada en el lecho

cuatro años y medio, ha fallecido doña Dolores Mejías, señora á la que nos unian estrechos lazos de parentesco, por lo que omitimos decir que nos ha causado vivo sentimiento esta desgracia. Damos las gracias á nuestro colega «El Independiente», por las afectuosas frases que nos dedica con este motivo.

¡MUCHO OJO!

Hoy tenemos el disgusto de empezar la lista de los que reciben este periódico y no piensan sostener relaciones con su Administrador.

José Zaragoza.—Barbería—Lorca.  
Pablo Llorens.—Estudios 15—Barcelona.

José Gimenez.—Talleres 54—Barcelona.

Antonio Riquelme.—Elche.

Antonio Plá y Albur.—Albacete.

Juan Costa.—Medina 6.—Alicante.

Francisco Sarmiento.—Triunfo—Alicante.

Otro dia continuaremos citando tramposos.

Mucho ojo con ellos y á no dejarse engañar.

Lo necesario es que se pongan á cubierto con esta Administracion los señores que tambien citaremos más adelante si no pagan aunque no sea si no para que nos eviten este desagradable desahogo que les tenemos ofrecido.

CABOS SUELTOS

TELE-FONO-GRAFO

Un soltero—Muy señorito mio: celebraré que esté V. bueno y que no se le ocurra enviarme más trabajitos.

Porque ¡ya ve V! ¿que necesidad tiene de gastar tiempo y diez céntimos para el sello otra vez?

Chi... etc.—Recibida la suya. Como verá nos hemos permitido variar algunos y no hacer uso de otros. ¿Conoceré la letra?

M. Entrejotas.—Con que baron coube de burro y vervo y vasta y Asencion y orizontal y muchas sandeces y luego recaditos? ¡Bha! ¡bha! ¡bha! Desengañese; lo último no era menester porque los tontos, melones son, y á estos no se les hace caso, así y en esta seccion contesta Pigmagterriffantachof.

Hermanito.—Yo de ninguna manera me dirijo á tí; de acabarse contesta correo.

—Siempre el mismo.

F. M. de A.—Lorca ó donde se encuentre. —¡Ay P.! ¿Y P.?—P.

Chichurri.—¡Adios hombre!

FUGA DE CONSONANTES.

ue o. o.a.e. o. ue.o.  
.i.e a.ui .i.a.o á.o.e.  
«E. e.e.o.» e.a.á  
á.i.e. a.u...i. io.e.

Al que presente la solución se le darán las gracias.

PREGUNTAS

1.ª ¿En que se parece el novísimo alumbrado de la Glorieta al doctrinario de un sistema falso?

2.ª ¿Y las casillas de la plaza de la de la Fruta á los miriñaques?

3.ª ¿Y Cupido á los empleados de consumos?

4.ª ¿Que analogía tiene el escenario de nuestro teatro y el salon de sesiones de la Casa consistorial?

Las respuestas en el número proximo.

Respuestas correspondientes á las preguntas últimamente publicadas:

1.ª En que se fabrican.—2.ª En lo que Vdes. saben.—3.ª En que se reparte gratis.

Imp. de L. Zeron.—Hostales, 1



# SECCION DE ANUNCIOS

**CASA.** Se vende la señalada con el número 2 de la calle de Tintoreros. Para más detalles, en esta REDACCION.

**ZAPATERÍA.** Se garantiza la buena clase y esmerada confeccion del calzado, en el establecimiento de Tomas Mañuz, Calderon, 4.

**DÁTILES.** Se ha recibido una gran remesa de Berberia, muy superiores, en la tienda de Manuel Cánovas, calle Mayor, 8.

**SANGUIJUELAS.** Se proporcionan en muy buenas condiciones en la calle de Calderon, núm. 14, barbería.

SE REMITE FRANCO POR CORREO

## EL GRANADINO

NUEVO Y SENCILLÍSIMO MÉTODO  
PARA APRENDER A TOCAR EL ACORDEON  
SIN NECESIDAD DE MAESTRO  
(2.ª EDICION.)

En pocos días impone al aficionado menos listo de cuanto precisa conocer para tocar el acordeon de un teclado (de 8, 10 y 12 teclas). Contiene, además de los ejercicios preliminares y explicaciones indispensables á los principiantes, los wals *El Napoilitano*, *La Lara*, *El Pais de la Luna*; los schotis *El Calesero* y

el de la zarzuela *Oro, plata, cobre y... nada*; las polkas *Marinca*, y *Malaga*; *La Marcha Real*, *La Malagueña*, *Las Sevillanas*, *La Marsellesa*, etc.  
Precio de la 2.ª edición, excelentemente impresa y encuadrada. 2'50 ptas.  
De venta en la Administracion de *La Publicidad*, Angel, 7, Granada.

**Ella y El** PRECIOSA BARAJITA DE AMOR dedicada á los jóvenes de ambos sexos. Es la mejor distraccion para reuniones de familia  
PRECIOS: De lujo en bristol y tintas de colores, 6 reales; corrientes, en cartoné UNA peseta.

**Guía de Granada** con fragmentos del poema del eminente poeta D. José Zorrilla, UNA peseta.  
Los pedidos deben dirigirse al Sr. Administrador del periódico *La Publicidad*, Angel, 7, GRANADA, acompañados de su importe en sellos ó libranza.

**REALIZACION.** Por cesacion de comercio y á precios de coste, de los géneros del establecimiento de la señora Vda. de Botella é hijos.

**SE ALQUILA.** En buenas condiciones la casa número 2 de la calle de Calderon, Informes en la Redaccion de este periódico.

# EL PUEBLO

PERIODICO IMPARCIAL, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

Se publica los dias 7, 14, 21 y 28 de cada mes. Toda la correspondencia á la Redaccion. Anuncios á precios convencionales; de cuatro líneas, gratis para los suscriptores de la poblacion. Precio de suscripcion: En Orihuela, 0'50 ptas. al mes; fuera, 2 ptas. trimestre.

# ¡En la Corredera, sopas!