



SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.

Fuera: tres meses, 3'50 id.

PAGO ADELANTADO.

Orihuela 16 de Octubre de 1905.

REDACCION:
Calle de Flores número 5
La correspondencia á al

ADMON.: ALFONSO XIII I.

ACTUALIDAD

De actualidad ha sido siempre en nuestra población todo lo que sea hablar ó escribir pidiendo el mejoramiento moral y material de la clase obrera harta abandonada á su propia suerte por todos los que pueden ayudar con el cargo que ocupan, posición ó cultura para dar comienzo á esa gran obra.

«No solo de pan vive el hombre» —es el dicho vulgar que en sí, encierra bastante para reflexionar y sacar consecuencias por que es una verdad. El hombre necesita después del alimento para el cuerpo algo que nutra su alma de sentimientos altruistas, no solo esos que previenen del instinto y el egoísmo para él, si no los que han de enseñarle la ilustración para con la sociedad en que vive.

Sucede en muchas ocasiones, que estos infelices víctimas de su ineducación social, llegan á un estado tal de embrutecimiento que aún ellos mismos se desprecian; cuando siendo más inofensivos la son risa y el escándalo de sus mismos compañeros. Estos son los que empujados por su ignorancia llegan apasionarse por el degradante vicio de la embriaguez. Hacen bien: la sociedad los dejó en el arroyo durante los primeros años de su existencia y ahora los mira sonriendo con desprecio.

Otros hay más peligrosos: los que emprenden la carrera de la «guapeza». Bien conocidos son:

Los que saben dignificarse, con el trabajo, que por fortuna en Orihuela son los más; los que hacen de su hogar un paraíso de felicidad y adquieren el aprecio y el respeto de todos, esos, no le deben nada á nadie: son así por tradición de familia, por propio instinto. El que cae nadie le hecha una mano para salvarle.

¿Tienen ellos la culpa de esto? No, no, y mil veces no. Lo decimos nosotros, lo ha dicho antes otros periódicos, lo dice todo el mundo.

La sociedad tiene que aguantar y dar por buena su propia obra.

El Bien y el Mal son inmortales, son necesarios en la humanidad, pero si el bien lucha con el Mal, no cabe duda, que le diezmará los prosélitos y le ganará después la batalla siempre.

¿Y se puede conseguir esto? Si; ¡otras ciudades nos dan el ejemplo. Fundéense centros donde el obrero aprenda por medio del libro ó de la palabra; foméntense las diversiones cultas y de enseñanza y entonces se habrá restado gente á la taberna y se habrán ganado hombres para la sociedad. Así no sería extraño que la industria prosperase, que empezaría en pequeña escala y podrá llegar muy lejos.

No necesitamos hacer nada nuevo para ello.

Únicamente copiar de las poblaciones que viven más prósperas.

¿Qué tal la obra?

— Vaya, ¿has visto el estreno? ¿Qué tal ha (sido)?

— No, hijo, no; ni lo he visto ni lo he oído,

— ¿Pues no has estado ahí dentro?

— Justo que he estado

pero á pesar de eso, no me he enterado.

— ¡Cómo!

— Verás. Delante de mi butaca ocuparon las suyas las de Pirraça;

llevaban los sombreros «verdes marinos» que á mí se me figuran paraguas chinos, y oculto tras sus moños y sus plumeros

¡ya yo no ví más cosas que sus sombreros!

No pude oír tampoco la sinfonía por que al tocarla armóse la algarabía

que se arma cuando quieren cojer asiento mil ó dos mil personas en un momento;

y principió la obra; dicen que es buena;

yo, como ya te he dicho, no ví la escena.

Quise oír el verso, y nada, ¡né llevé mico! por que allá en la cizuela comenzó un chico á llorar, y otros chicos al oír su lloro deseguida empezaron á hacerle coro, y con tantos chíquillos se armó una que aquello parecía la casa cuna. El público «arreaba», como es sabido, y ¡está claro! aumentaba más el ruido. Luego fueron llegando las elegantes. ¡Que hermosas, qué bien puestas, y que cho-

(cantes!

Han de ir á los finales de las funciones y han de pegar portazos y caer sillones: ¡han de hacer lo que el perro del hortelano: no oír ni dejar que oiga ningún cristiano!

De modo que entre chicos y entre «mayores», aunque he estado en un sitio de los más buenos, ni he visto á las actrices, ni á los actores... ¡ni sé como es la obra, ni mucho menos!

Manuel del Río y García.

RELIEVES ARTÍSTICOS

Hace próximamente cinco años, que la tiple cómica Crisanta Blasco, se dió á conocer como artista de mérito, en Palma de Mallorca. Allí debuto por primera vez, y desde entonces, en triunfal carrera ha paseado su arte por los principales coliseos de España; y los de Andalucía, tienen muy reciente el recuerdo de la brillante campaña hecha en unión del maestro Guardón y en Valencia con Bonifacio Pinedo y en Arriaga de Bilbao, y en todas partes donde se presenta para que el público juzgue su labor meritisima, obtiene siempre las mismas ovaciones.

No siente predilección por esta ó aquella obra; todas las hace con el mismo cariño, y así únicamente se explica, que pueda compenetrarse con esa serie de tipos opuestos, que la hemos visto representar á diario. En «El Húsar de la Guardia» hace una niña ingénuo, á la que se la sube á la cabeza la vanidad, pero manteniéndose siempre honrada. En

«La Camarona» una malagueña, profesora de baile andaluz, y maestra en el conocimiento de la aguja de marear. En «Los chicos de la Escuela» tiene todas las travesuras de las chicas de su edad, pero con una circunspección prematura hija de la desgracia en que se educa. En «El Túnel» la mujer enamorada, que vacila un solo instante, probando que sabe dar colorido dramático á las obras que lo exijan.

Crisanta Blasco, es natural de Albacete y como todavía es muy joven, todavía le quedan muchos laureles que cosechar en el arte á que se dedica y para el que ha nacido.

Ignotus.

LA REFORMA ESCOLAR

No hay ministro de Instrucción pública que nose meta á mangonear los asuntos de primera enseñanza trastocándolo todo á tontas y á locas sin beneficio para la cultura del país y sin proponerse firmemente llegar á la completa y radical reforma escolar. En diez años se han publicado gran número de reales decretos, de los cuales son pocos los que han sido de verdadera utilidad.

La reforma de la enseñanza ha de basarse en el aumento del presupuesto, porque sin dinero no es posible realizar todo lo que hace falta para que la instrucción pública se dé conforme á las necesidades del presente.

Comenzando por el mobiliario escolar y terminando por el personal docente hay que reformarlo todo, absolutamente todo.

Es una vergüenza que se llame escuela pública á una pocilga con cuatro bancos derrengados y dos cartelones mugrientos. La escuela debe ser algo más que una cuadra y una cuadra parecen muchas de las escuelas de los pueblos pequeños y aun de los pueblos grandes.

Hacen falta locales que reúnan condiciones higiénicas y pedagógicas; hace falta buen material auxiliar del maestro; hace falta que se amente el número de escuelas para que pueda ser un hecho la enseñanza obligatoria; hace falta, una radical reforma en el funcio-

namiento de las escuelas, sustituyendo las de un solo profesor por las modernas escuelas graduadas; y por último, hace falta que se dignifique el Magisterio aumentando su cultura, para lo cual precisa abolir esos «certificados de aptitud» y los títulos de maestros elementales, que sólo sirven para hacer caricaturas de maestros.

Pero todo esto resulta caro, porque ni los locales se construyen sin dinero, ni el mobiliario se da gratis, ni los siete mil maestros que faltan aceptarían cargos para trabajar por «amor al arte», ni se puede exigir seis ó siete años de estudios académicos á quienes después se les ofrecen escuelas dotadas con 500 pesetas.

Para no acometer de frente la gran empresa, más conveniente sería que los ministros dejasen las cosas como están, en vez de realizar esas pequeñas reformas que sólo trastornos ocasionan. Cuando el Estado disponga de mayores ingresos y el país tome con mayor interés todo lo que pueda redundar en beneficio de los hombres de mañana, entonces deberá meterse mano en el asunto, para remover desde sus cimientos la instrucción primaria.

Muchos años y muchos millones costaría elevar la primera enseñanza española al nivel de Francia ó Suiza; pero en cambio, á los quince ó veinte años habríamos convertido en nación culta á una nación de ignorantes, con lo cual se acrecentaría el poderío, la riqueza y el bienestar moral y material de la patria.

Croniquilla teatral

El sábado por la noche acudió la gente á nuestro teatro para ver «El Húsar de la Guardia», «Congreso Feminista» y el estreno de «El mozo cruo». ¡Un programa para los días de gala!

No tenemos por que repetir que en «El Húsar de la Guardia», está Carmen Sevilla magistral y que no desmerece cantando con ella el barítono señor Guillot. Igualmente la señora Blasco que dibuja con toda fidelidad y sabe dar todo su colorido á Lisset, uno de los principales personajes de la obra.

Ferris haciendo las delicias del pú-

blico como en todas las obras, y el señor García como siempre.

«El Mozo Cruo» es la obrita, que se presentó en escena como nueva. Agradó á la concurrencia.

La música, no hay que decir; ya casi conocíamos todos los números en Orihuela, por que es de esas que se hacen populares.

En ella están inimitables la señora Blasco, y los Sres. García y Ferris.

Repitióse ayer á las primeras horas de la noche «Los chicos de la Escuela» y «El Perro chico», obritas que han gustado aquí, como pueden gustar las mejores que del género se conocen.

Y por la noche otra vez «El Mozo cruo», «Las Estrellas» y por tercera vez «Congreso Feminista».

«Las Estrellas» es una obra que en este teatro aún se desconocía.

Tiene su fondo moral y de enseñanza no despreciable, todo esto con una saladísima salsa de chistes bien traídos y oportunos, hacen del libro uno de los preferidos por los públicos. La música muy bonita.

La señora Blasco está aquí, como en todos los papeles, si bien podemos señalar como cosa nueva el tango que «se bailó» en el primer cuadro, marcado (el tango) con todo el articulado de la ley, y derrochando al mismo tiempo sal fina por los cuatro puntos cardinales. ¡Cómo que no se llenó el palco escénico de sombreros por que no es costumbre!; pero hubo aplausos con calderón, es decir, de esos que se prolongan hasta que la artista se decide á repetir como sucedió: bailó el tango de nuevo á petición del respetable público.

Guillot se caracterizó de una manera irreprochable é hizo un «aficionado» al arte de Cúchares «hasta allí». Muy bien.

Valentin García luciendo todas sus envidiables facultades para el teatro en el género que cultiva y Ferris, Ferris se ha ganado al público y para esto se necesita tener el ingenio y la gracia de este artista.

Los demás muy bien todos en sus papeles.

El «Congreso Feminista» sigue agradando cuantas veces se pone en escena. No cansa. Y eso que el público en nuestro teatro es casi siempre el mismo: Los aficionados impenitentes.

Para terminar; he de aconsejar, sin que mi consejo envuelva censura ni molestia para nadie, el que cuando se canten «couplest» se eviten en lo posible alusiones que puedan mortificar personalmente á nadie. Dichos se está que el artista no conoce ni está al tanto de las cosas que ocurren en una población donde suelen estar poco tiempo y ese dedicado al estudio y al trabajo y su única atención es crearse simpatías. En los que hacen los couplest está el evitar esto, hecho, no lo dudamos, con la mejor intención como es de prestarle alicientes á la obra con «couplest.» locales.

De ahí cada cual que haga lo que crea por conveniente.

Amadis de Gaula

INFORMACION

Nos ha honrado con su visita «Vox Populi» periódico que ha comenzado á publicarse en Ayamonte.

Agradecemos la atención al estimado colega, al que deseamos una vida muy larga y próspera. Devolvemos el saludo y dejamos establecido el cambio.

Ayer tarde y debido al estado lluvioso del tiempo, no se pudo verificar la traslación de la imagen de Nuestro Padre Jesús á su propia capilla de S. Francisco, cuyo acto se ha aplazado para el domingo próximo.

Esta noche á petición del público, se pondrá en escena en nuestro teatro, en la primera sección, en vez del «Congreso Feminista» anunciado, «La Camarona.»

Ayer por la tarde salieron en carruaje para Murcia, con objeto de tomar allí el tren correo para Madrid, el alcalde de esta población y estimado amigo nuestro D. Severiano de Mardaria y el depositario de fondos municipales Sr. Gea.

Buen viaje.

Se han formado unos baches tan grande en la barrera de la Corrodora, que ponen en peligro inminente á los carruajes que tengan precisión de salir por allí á la carretera de Alicante.

¿No queda por ahí una «muestrecita» de grava?

Se ha encargado del despacho de la Alcalde el tercer teniente de Alcalde Sr. Balaguer Murcia.

Se han aprobado las actas de los senadores elegidos por esta provincia.

Ayer se celebró la fiesta anunciada en la Parroquia de los Desamparados.

La procesión salió cuando llovía y el castillo de fuegos artificiales se disparó entre un fuerte aguacero.

Sin embargo estos actos fueron prenciados por un gran gentío.

Después de toda la lluvia en las circunstancias actuales, es alegría.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Precio único: Ptas 1.75 el bote.

ACADEMIA DE MATEMATICAS

Aritmética mercantil y Partida doble. Preparación de las asignaturas de matemáticas del Bachillerato; Aritmética, Geometría, Álgebra y Trigonometría. Carreras especiales. Para más detalles al profesor José Benloch, Plaza de la Pia.

AVISO IMPORTANTE

En el antiguo y acreditado taller de la señora Viuda de MIGUEL LEÓN, calle de San Juan, se construyen toda clase de LÁPIDAS de alto y bajo relieve,

usando en ellas MÁRMOLES DE PRIMERA CLASE de Bélgica.

También se admiten toda clase de trabajos relacionados con este ramo.

¿A que ir fuera á buscar lo que en

Orihuela se ofrece en inmejorables condiciones, trabajos esmerados y precios económicos?

MARMOLISTA Viuda de Miguel León

Calle de San Juan.—Orihuela.

COLEGIO DE SANTO TOMAS DE AQUINO

(DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA), clases de dibujo y asignaturas de carreras especiales compatibles con las corres.

pendientes á la 2.ª enseñanza)

En este colegio dirigido por Sacerdotes residente en la localidad, se admiten alumnos internos, medio-pensionistas y externos. Todas las clases darán principio el día primero de Octubre y terminarán, las de 1.ª enseñanza el último día del mes de Junio, y las del Bachillerato la víspera de los exámenes oficiales.

Pidanse reglamentos á la dirección.

Consultorio de D. C. USON Tratamiento de las enfermedades de los ojos

CONSULTAS las Lunas, Miércoles y Viernes

Hotel de Buena Vista

ORIHUELA.

EL QUE NO ANUNCIA NO VENDE

El muestrario para empapelar habitaciones más bonito, más barato, y de más dibujos, lo tiene el Rojo el Practicante.

1288 dibujos donde elegir.

Imprenta de Luis Zerón

SECCIÓN DE ANUNCIOS

TARIFA DE ANUNCIOS

La línea	Una vez	Semana	Quincena	Un mes.
En 1. ^a	0'25 pesetas	1'00 pesetas	2'25 pesetas	4'00 pesetas
En 2. ^a	0'20	0,50	2,00	2'00
En 3. ^a	0'10	0'30	1,50	3'00

ESQUELAS MORTUORIAS

Toda la primera plana, 25 ptas.; Media, 15 id.; a dos columnas, 10 id.; á 6 una
 En tercera plana, á dos columnas, 8 ptas.; á una 6.
 Toda la cuarta plana, 15 ptas., Media, 8 id.; á dos columnas 6 id.; á una 4.
 Comunicados y todo lo del cuerpo del periódico á precios convencionales.
 Con arreglo al impuesto de timbre, cada anunciante satisfará diez céntimos por cada inserción.

Los pagos se harán por adelantado

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos los estilos, encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMESTICA BOBINA CENTRAL

a misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para todas industria en que se emplea la costura.

Máquinas SINGER para coser

Todos los modelos a pesetas 2'50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

La Compañía Fab

SINGER

Concesiones en España:

ACCOOK y C.^a

Sucursales en la provincia de Alicante

ALICANTE: Mayor, 12.

ALCOY: San Lorenzo, 16.

ORIHUELA: Mayor, 9.

Agencia de encargos

DE

PASCUAL MARTINEZ

SERVICIO FIJO DIARIO

Para Murcia, Elche, Alicante, Torreveija y vice-versa

DESPACHOS

En Orihuela D. Mariano Huertas, calle Rocamora número 5; en Murcia D. Antonio Cerdan, calle Trinquete, 6; en Elche D. Diego Maciá, Bajada del puente, 14; en Alicante D. Pascual Martinez, calle Sagasta, 27; en Torreveija D. Antonio Garcia, Caballeros de Rodas, 15.

Salidas de Orihuela para Murcia, todos los dias por el tren de la tarde, regreso todos los dias por el tren de la mañana.

Salidas de Orihuela para Torreveija, Elche y Alicante, todos los dias por el tren de la mañana, regreso de estos puntos todos los dias por el tren de la tarde.

Se cuenta con personas de confianza para hacer todos los encargos que se confien con prontitud y economía.

Los encargos se reciben en los despachos y se entregan á domicilio en el momento de la llegada de los trenes.

AVISO

En la imprenta donde se imprime este periodico, establecida en la calle de Hostales, número 1, se hacen toda clase de trabajos á precios económicos con prontitud y esmero.

El Diario