

EL SABIO

Periódico imparcial

SUSCRIPCION

En Oribueta, un mes 1 pla.
Fuera, trimestre 3 50

PAGO ANTICIPADO

ORIGINALES: S. PASCUAL, 9

No se devuelven los originales aunque no se publiquen

ANUNCIOS

Toda la correspondencia se dirigirá a la Redacción.

LOS ERUDITOS

Cinematógrafo social

¡El erudito!... Los hay de salón, de Academia, de Ateneo, de periódico, de libro, de tribuna parlamentaria, de cafés y de reuniones cursis. ¡Hasta de visita los encontraréis! La base de su ciencia, el secreto de su talento, está en la «tecnología», en su arsenal inmenso de palabras poco usadas, de autores notables, de obras célebres y de citas rimbombantes.

Convencido este intelectual al carbono de que el noventa por ciento de los españoles leen poquísimo y estudian menos, se ha buscado una admirable «pose» para decir, aludir y citar no sin cierto énfasis a todo bicho viviente, seguro de que nadie, y menos la gente de que tiene buen cuidado de rodearse, le ha de probar que ni sabe lo que dice ni ha leído a quien cita, ni hojeado nunca la obra o las obras a que hace referencia como si a fondo las conociese. Sobre tan cómodo sistema se lanza el «erudito», y también sienta plaza de culto y de sabio. En sus discursos, en sus artículos, en sus libros y en sus conversaciones, hasta familiares, le oireis a cada paso: «Como dice Pre-

vost», «Como maravillosamente escribe Schopenhauer», «Según Spencer, Marx y Tolstoi». O bien: «¡Ah, sí, esto!» me hace recordar unas palabras de Reclús, de Sudermann! O también: «¡Ya lo han dicho Gautier, Ibsen y Kropotkin!»

A veces la cita abarca autor y obra y entonces el «erudito» habla de «La Filosofía positiva», de Comte; de «El hombre criminal», de Lombroso; de «La Sociología», de Giddings, ó de la «Ética positiva», de Kattenhöfer.

Molière, Daudet, Voltaire, Guy de Maupassant, Renán, Merimée, Dante, Strauss, Diderot, Gorki, Musset, Heine, Zola, Chateaubriand, Corneille, Scott, Byron, Stael, Nietzsche, Aristóteles, Descartes, Platón, Eurípides, Sófocles, Leibnitz, Newton, Franklin, Tito Livio, Pirrón, Séneca, Propertio, Papiniano, Safo, Alfonso el «Sabio» Gazo, Corina, Dracón, Mahoma, Cervantes, Campomar, Lavoissier, Lope, Rojas, Quevedo, Volta, Flammarión, Montesquieu, Zorrilla, Moratín, Buffón y cien nombres más de filósofos, reformadores, químicos, dramaturgos, poetas, novelistas y guerreros «colocados» apropiadamente, aunque la cita resulte una blasfemia histórica ó un monstruoso disparate, forman la reputación de un «erudito» en periódicos, libros, casas, cafés y

en todas partes. Como comprenderéis, el «erudito» no ha leído jamás esas obras ni esos autores; que de los tales hablara en otra forma sería un erudito sin bastarda, un hombre culto, un utilizador de la cultura.

Su erudición arrolladora consiste en aprenderse, con catálogos de librería a la vista, una serie de títulos y de autores, largándolos a cada momento por medio de la palabra hablada ó escrita y buscando un efecto de admiración en los oyentes. A pesar del ruido, el recurso es a veces productivo.

«¡Cuanto sabe este hombre!», dice el vulgo. «¡Qué ilustración, qué cultura!» exclama el director del periódico.

«¡Qué hombre tenemos en casa!» dice la familia.

«¡Qué talentazo!» añaden los editores.

«¡Vaya un sabio!», corean los tentos, los analfabetos y los crédulos.

Y el erudito, orgulloso, se pavonea insolentemente, entra con ganzúa en el seno de corporaciones doctas y consigue el bienestar, los respetos y los honores que corresponden a su posición y a su valla. Esto no impide repasar de vez en cuando los catálogos de obras para «ensanchar la esfera ya dilatada de sus extensísimos conocimientos».

En este delicioso Guñol del

vivir convengamos en que el erudito es un personaje digno de estudio. Para cuantos creen todavía en muchas cosas, es un engaño más; para aquellos que creen en muy pocas, un motivo de su escepticismo, por todo lo que «todo el mundo» admite y sanciona.

FERNANDO DE URQUIJO

Varietades

El gabinete de preciosidades de San Petersburgo

La «Revista de Antigüedades», de San Petersburgo, participa que el director de las colecciones imperiales, conde Ivan Tolstoi, ha terminado la reorganización de estas, reuniendo en el palacio del Ermitage una colección de preciosidades como será difícil encontrarlas en ninguna parte del mundo. Allí se ven hermosas vitrinas y armarios de inapreciable valor del tiempo de Catalina II y de Pablo I. Asimismo consérvanse allí dos preciosos jarrones de bronce de Gouthieres, que hace ciento treinta años adornaban el gabinete de María Antonieta, y al lado de éstos destacan hermosos broches de brillantes de Potemkin y de Suwarow, así como infinidad de «bibe-ots» incrustados de brillantes y otras piedras preciosas. Es imposible enumerar todas las mesas «secretaire» con divisiones secretas, los relojes con juegos de música y las vitrinas llenas de medallas rarísimas.

La galería de las porcelanas contiene piezas que jamás se habían exhibido en público. Se compone, preferentemente, de objetos que por orden de Alejandro III no habían de emplearse

EL GLOBO

Martinez y Ferrer

TEMPORADA DE INVIERNO

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS — Últimas novedades para señora — Especialidad en géneros blancos y negros.

Gran pañería

Estambres
Cheviots
Gergas

Armures y mantas para viaje.

Alfonso XIII — Orihuela — Frente al Hotel España

LA ALHAMBRA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

— DE —

Jose María Garrigos

Temporada de invierno de 1911.

Altas novedades en toda clase de géneros para trajes de señora y señoritas. Inmenso y variado surtido en géneros blancos.—Especialidad para trajes de caballero.

La Alhambra.—Mayor, 31 y 33.—ORIHUELA.

para el servicio de la mesa imperial. Así un precioso servicio de mesa de porcelana del tiempo de Catalina II, que se compone de 1.700 piezas. Con ocasión de un incendio en el palacio de Invierno fueron robados 80 platos de este servicio. Poco a poco pudieron encontrarse luego 70 de ellos; pero fué menester pagar por cada uno 6.000 coronas. Además de este y otros servicios de porcelana, encierra la galería servicios de mesa de oro y plata, piezas preciosas de orfebrería antigua de Nuremberg, Inglaterra y Francia.

Las fuentes de oro de Germán pueden ser consideradas actualmente como ejemplares únicos, puesto que sólo la corte de Portugal poseía otras parecidas, pero que han desaparecido desde la expulsión del Rey Manuel. Témesese que los gobernantes portugueses, ignorando el altísimo valor de estas piezas, las hayan hecho fundir para moneda.

Asimismo han adquirido aquí relieve muchos objetos y colecciones que hasta ahora yacían casi olvidados en el gabinete de objetos de arte imperial, tales como colecciones de abanicos, de bordados artísticos con perlas y piedras preciosas, de insignias de Ordenes y hasta de bastones, entre los que llama la atención uno de Pedro II que lleva la inscripción: «Bon voyage».

Sátiro y escéptico

Un viejo pulcro y aseado, cuya edad no excedería de los setenta años, asistió junto a mí a la representación del *Tenorio* verificada anteayer. Su voz era opaca y brava y ruda, su mirada brillante e inquisitiva; sobre su boca se extienden dos amplios mechones de pelo de color grisáceo, que caen sobre las comisuras de sus labios con cierta dejadez de abandono por parte de su dueño.

Durante el transcurso de la representación observé en él dos gestos diferentes que á cualquier sutil psicólogo hubiese sumido en honda meditación. Ellos reflejaban sin ambaje alguno dos instintos de su alma y la pasión finesta que lentamente consume sus energías de hombre.

Sus labios marcaron una sonrisa de bondad, de placer, de alegría, cuando Inés quedaba un momento extática tras de leer alguno de los bellos trozos de que consta la sublime epístola de aquel *leader* del amor en pasados siglos. Por su imaginación pasaban en confuso tropel mil ideas encontradas acerca de la diversidad de medios existentes para hacer que la mujer se rinda á los encantos de tal placer: puro é ideal cuando quien lo sustenta es de nobles inclinaciones, y nocivo y pecaminoso si bajo de la superpuesta capa de una santa pasión brota el ardor de la más fiera concupiscencia.

El buen viejo sentía, al parecer, un gozo indescribible que iba en creciendo conforme se acercaba el momento supremo en que el «gallardo calavera» cogiese entre sus brazos el cuerpo sutil y delicado de la inocente educanda para huir con ella en pos de la felicidad, que con plumazos tan vigorosos la explicaba en la carta. Llegó el momento, y ¡oh! delicia!, el *caracmal* de mi relato lanzó sarcástica sonrisa que se perdió al instante entre el rumor de voces y aplausos con que el auditorio premiaba la labor del actor...

El resto de la interpretación

careció por completo de interés para aquél quien tan incalificables encantos siente por un rapto.

Y al final del fantástico drama, cuando las sombras de las victimas del fiero *Don Juan* abandonaban sus lechos mortuorios para anunciarle su próxima muerte, el viejo septuagenario abandonó el salón como no queriendo oír el presagio lúgubre que le recuerda que todo es mortal y perecedero en este mundo. Se enfunda en su luciente abrigo de costosas pieles; cubre su mondo cráneo con coquetón sombrero y con ridículo contoneo de su figura marcha á su casa; y ya en la cama, entre las tenebrosidades de la alcoba muda y severa, surge la graciosa figura de una Venus despojada de todo velo...

EL ÚLTIMO MONO.

Carmen Cobeña en Orihuela

En todos los tiempos ha dado nuestra ciudad una cuota de cultura marchando á la par del progreso de la época, procurando unas veces y alcanzando por la fortuna otras, que las empuencias del siglo sobresalientes en la política, en las artes ó en las ciencias, pasaran por Orihuela, donde admiramos los destellos de su sabiduría ó de su ingenio; y esta vez, los oriolanos, fieles cumplidores de esa tradición en que se rinde pleitecía á la cultura, no podían por menos de aprovechar la proximidad á este pueblo de la

eminente actriz Carmen Cobeña, para conseguir que diera en nuestro Teatro Circo algunas representaciones, donde el público oriolano pudiera admirar las galas de su ingenio peregrino; y tuviera la satisfacción de anotar un nombre ilustre más, en el largo catálogo de notabilidades que por la vija ciudad del Tháder han desfilado.

Esta noche es el *debut* en el Teatro Circo de la notable compañía cómica dramática que dirige D. Federico Oliver y de la que es alma y vida la insigne Carmen Cobeña; y el público oriolano ansioso de admirar la artística labor incomparable de la genial actriz, acudirá al citado coliseo para entusiasmarse y aplaudirla en la protagonista de las producciones más sensacionales del arte escénico.

El ferrocarril de la Marina

Están muy adelantados los trabajos del ferrocarril de Villajoyosa á Denia y según público rumor es muy probable que se inaugure su explotación á fines del próximo año.

Pronto se terminarán las peligrosísimas obras del Mascarat, cuyo túnel principal mide más de ochenta metros, estando ya embocillado el del barranco de San Manuel.

Hállanse terminados también los trabajos de edificación y explotación en las estaciones de

Banco de Cartagena

Cartagena—Murcia—Alicante—Sevilla—Cádiz—Huelva—ORIHUELA—Lorca—La Unión—Aguilas—Mazarrón—Caravaca—Cieza—
Mejilla—Hellín—Eche—Yecla—Alcoy.

Capital: Pesetas 10.000 000

Este establecimiento ofrece las mayores facilidades para las operaciones siguientes:

Compra y venta al contado y en Bolsa de toda clase de FONDOS PÚBLICOS Y VALORES INDUSTRIALES. — Cobro y descuento de cupones y de efectos de giro sobre España y el Extranjero. — Cesión de giros en Pesetas, Libras, Francos Marcos, etc. — Giros sobre Cuba, Puerto Rico, Filipinas y principales plazas de América y Asia. — Compra y venta de monedas y billetes extranjeros. — Préstamos y créditos en cuenta corriente, con garantía de valores cotizables. — Depósito en custodia de toda clase de valores, sin cobrar premio alguno a sus clientes.

CAJA DE AHORROS

A las cantidades depositadas en la Caja de Ahorros se abonan intereses á razón de TRES POR CIENTO anual, acumulables en 31 de Diciembre de cada año. — Los fondos se reintegran á la vista.

Altea y Villajoyosa, y los puentes situados á la entrada de dichas poblaciones, tienen abiertos los cimientos y amontonados los materiales para dar comienzo á las obras.

Días pasados publicó «El Mercurio Valenciano» un interesante artículo sobre las obras, y por Villajoyosa ha circulado un informe sumamente técnico de un peritísimo ingeniero en el que se censura descarnadamente la visión construcción y mala calidad de los materiales, habiéndose formado entre la gente del pueblo dos bandos que discuten acaloradamente acerca de la moralidad o inmoralidad de los empresarios, contando éstos con pocos adeptos.

EL CORRESPONSAL.

Villajoyosa 1—11—911.

CRÓNICA

La vuelta del soldado

...Y la anciana madre, con una ligereza impropia de sus años, corrió calleja arriba... Iba trémula, inauda de emoción, con el gozo pintado en sus ojuelos hundidos, y por ellos escapándosele el alma...

En dirección opuesta también corría el hijo, mozo agíl, apuesto vistiendo con soltura el uniforme militar... En su cara enjuta, tostada por el sol africano, estaba impresa la alegría suprema del momento.

Madre é hijo se chocaron — ¡así se chocaron! —, y en un brazo izquierdo, compendio de todas las hu-

manas torpezas, quedaron enlazados en silencio como un grupo escultórico. Las lágrimas rodaban cayendo en los nobles pechos como un bautismo de amor y fé, y la viejecita, temblona y sollozante, queriendo decir mucho en pocas palabras, preguntaba, inquietaria, indagaba del hijo toda la odisea de una historia de ausencia...

— ¡Pobrecito!... ¡Hijo de mi alma!... ¡No te irás más, ¿verdad? — y, luego, mirando á las vecinas como haciéndolas partícipes de su dolor; — ¡Tres años y ventiocho días! — y en la palabra — cifra ventiocho — ponía toda una censura contra la Ley tiránica que no entiende las ternuras filiales, y toda una glosa al tiempo de ausencia...

Y el soldado, consolador:

— ¡No, madre, no me voy... no... ¡Siempre aquí á tu lado! — y, al decir esto, el mozo lloraba como un chiquillo y impiaba sus lágrimas con el dorso de las manos.

Entre mimos y caricias mutuas — siempre más ingenuas las de la madre — el grupo desapareció tras la puerta del hogar.

Las vecinas, expectadoras de la íntima escena, comentaban enternecidas la vuelta del soldado, y, como ratificación á su humanismo verbal, en muchos ojos brilló el tul acuoso de las lágrimas.

El cronista, sentimentalmente impresionado, puso su recuerdo en su buena madre que dormita eternamente en un recinto sagrado.

ESTEBAN SATORRES.

NOTICIAS

La Juventud Deportiva Orcelitana organiza una nueva carrera pedestre;

que estará á cargo de nuestro joven amigo, D. Vicente Salvatierra, socio del nombrado centro, en competencia con otro.

El recorrido será de diez kilómetros, pero ignoramos cuánto es el tiempo que se trata de invertir en él. Ampliaremos detalles.

SE VENDE una magnífica puerta de cristales para calle con montante, muelles y todos sus accesorios, y otros varios muebles.

Para verlos, calle Mayor 18, 2.º piso.

La importante sociedad inglesa «William Cooper y Sobrinos» ha nombrado agente de Orihuela á nuestro buen amigo D. Salvador Ros, á quien felicitamos cordialmente, tanto por ser sus nuevas relaciones de gran prestigio comercial, como por estar encargado de la venta de unos productos que gozan fama reconocida en las cinco partes del mundo, prueba evidente de los buenos resultados que reportan á la agricultura, para la cual se emplean.

Hemos recibido el número 7 de «Mi Revista», publicación mensual, que edita la empresa editora M. Soler de Barcelona, cuyo número contiene un variado y escogido texto de Artes, Ciencias, Literatura y Modas, con magníficos grabados intercalados en él, y un precioso suplemento muy apropiado para las damas, pues contiene infinidad de artísticas labores impresas en color.

¡ALTO Y FIJARSE! S. Agustín 17.

La sin rival sombrerera ENRIQUETA ALONSO, se ofrece á su numerosa clientela, para toda clase de reformas de sombreros de señoras y señoritas; también se confeccionan sombreros á la última novedad.

¡No equivocarse! S. Agustín, 17, entresuelo, tienen su casa.

La compañía Guerrero-Mendoza que actualmente se encuentra trabajando en uno de los teatros de Granada, estrenará en breve un hermoso drama del

laureado poeta Francisco Villaespesa, titulado «El Alcázar de las Perlas».

Ha marchado á Elche con objeto de pasar unos días en sus posesiones de aquella ciudad, nuestro distinguido amigo D. José Roca Rebagliato.

SE ALQUILA una buena casa situada en la calle de San Juan número 15. Condiciones y precio, se facilitarán en la redacción de este periódico.

Hállase restablecida de la leve dolencia que padecía la joven señora doña Eulalia Montero, esposa de nuestro querido amigo el comerciante D. Vicente Bellido.

Lo celebramos.

Acompañado de su querida madre ha regresado de sus posesiones del campo de Salinas, nuestro estimado amigo particular D. Ricardo García López.

Las personas de buen paladar y gusto delicado pueden adquirir ricos garbanzos de la cosecha actual desde 7,50 hasta 12 pesetas los 12 y 12 kilos, en les acreditados y bien surtidos establecimientos de Ramón Gil Mogica, calle del Molino número 1, y Ramón Gil Segura, Plaza de Cubero número 3, donde también se encontrarán grandes y excelentes existencias de otros granos y legumbres.

Teatro Circo

PRIMERA DE ABONO

Para hoy 3 de Noviembre de 1911

ESTRENO de

La Corte

de Napoleón

A las 9 en punto.

BOLETIN RELIGIOSO

Santos para mañana
S. Carlos Borromeo arz.

Imp. de J. Sinsano, Orihuela.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ROJO EL PRACTICANTE
 Ha recibido un bonito muestrario de papeles pintados para decorar habitaciones última novedad, de mucho gusto muy baratos, desde 40 céntimos pieza de ocho metros de largo, hasta 15 pesetas.
 436 dibujos donde elegir.
 Antes de enpapelar una habitación, conviene ver el extenso muestrario.
 También vende un PIANO vertical sumamente barato.
 Daran razón en la redacción de este periódico, San Pascual,

AGENCIA de ROS CLARES

Esta agencia admite encargos para todos los pueblos comprendidos en la línea férrea de Murcia á Alicante y ramal de Torrevieja y Valencia, Barcelona, Madrid y Cartagena; distinguiéndose por su puntualidad del servicio y por la seguridad absoluta del arribo de los encargos á los puntos de destino.
 Representantes en Orihuela;
Maestros Hermanos. — Trinidad, 3.—2.º

Gran almacén de materiales de construcción

Diferentes clases de teja plana
 Gran variedad en azulejos del país y del extranjero
 Pavimentos de mosaicos hidráulicos
 Además se encontrará en el citado almacén todo lo necesario en obras de albañilería á precios sumamente económicos.

Joaquin Sánchez Ballesta Santiago, 5.—ORIHUELA.

CARBÓN meta y de carrasca, superior

Se vende en la calle
 de S. Pascual, núm. 16

(Bajos de la casa de la señora viuda de Lacárcel, frente á la imprenta de Sansano)

Precios convencionales
 AVISANDO SE SIRVE A DOMICILIO

Ventas al por mayor y menor

Gran almacén de maderas

DE Adolfo Wandosell Establecido en la Calle de UNION AGRICOLA.—ORIHUELA

Es uno de los más importantes de España, porque sus existencias se reciben directamente de los países productores del extranjero circunstancia que permite asegurar la mayor economía en los precios, y un gran surtido en maderas de todas clases y dimensiones.
 En el mismo local hay establecida una serranía mecánica, con todos los adelantos de la mecánica moderna, lo cual facilita las operaciones de los que adquieren maderas para construcción.

Disponible

Hispania

COMPANIA DE SEGUROS DOMICILIADA EN BARGELONA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, MARITIMOS Y DE ACCIDENTES DE LA VIDA

Los años de existencia que cuenta esta compañía y la puntualidad con que cumple sus compromisos, nos permiten asegurar que es una de las mejores de las que funcionan en España.

Representante en Orihuela **D. MANUEL FRANCO. Féria 6:**