

EL DIARIO

Periódico imparcial

Anuncios y comunicados.

A PRECIOS CONVENCIONADOS
Toda la correspondencia de carácter
administrativo al Administrador

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

Tarifa de Suscripción

En Orihuela, un mes. 1.10
Fuera, un trimestre. 3.30
Pago anticipado

Pañería de Eleuterio Garcia

Mayor, 14, ORIHUELA

Se acaba de recibir para la próxima temporada de verano un selecto surtido en lanillas, australias, cheviot y FRESCOS decalizados inencogibles. aCUÑAS y estambres finisimos azules tina sólidos. Armures, Gergas, Vi- cñas y Brápies, negros permanentes. — Bonita colección en pantalones edio ancho, estilo inglés en blanco y colores. — Variados surtidos en rtes chalecos fantasia. — Infinidad de Holandas, Briles é Hilos propio ra trajes de caballero. — Especialidad en Sarguillas, Tamis, Alpacas y rinos franceses para sotanas y manteos. — Precios sin competencia.

Smith Premier

Es la mejor máquina de escribir

Antes de decidirse a compra otra

Escriba V. a D. Antonio Ollas, Apartado de Correos 312, o a su re- presentante en Orihuela y Torrevieja, Sr. Sansano.

Ocasión

SE VENDE un huerto de na- ranjos sangrinos, de diez años entrada de camaje, y otras tie- rras, consriego de la acequia de Callosa, situadas en el término de Catral.

Darán razón en Callosa, calle Paseo de la Estación núm 1.

INTERESES LOCALES

Hay un producto en esta ve- ga, rico por su calidad, consi- derado el mejor del mundo por sus condiciones de resistencia y fuerza, cual es el cáñamo; y sin embargo, ese producto, su- fre las mismas vicisitudes que casi todos los otros que se dan en esta zona agrícola; esto es, que siendo Orihuela el país

productor de la primera máte- ria, resulta tributaria de otros pueblos que la transforman, perdiendo de esta suerte, los múltiples ingresos que supon- dría, el establecimiento de las industrias derivadas de esta producción, como de otras mu- chas; y así, se da el caso de que de aquí sale el cáñamo simple- mente agramado, rastrillado y hecho fardos, para que luego la industria forastera, nos lo vuelva a importar convertido en cuerdas, lienzos, sacos etcé- tera.

Hay un pueblo en esta re- gión, Callosa de Segura, que ha conocido la verdadera im- portancia de ese negocio, y ha establecido industrias, que son la fuente principal de su rique- za, pero esas industrias, no son desgraciadamente todo lo am- plias, todo lo perfeccionadas

que deberían de ser, para que la industriosa villa, viera centupli- carse en pocos años, su rique- za, con todo y ser esta ya muy importante, marced a esa in- dustria,

No se explica, que en Ori- hueela, no se hayan establecido sociedades, para explotar esos negocios estableciendo fabricas de hilaturas de cáñamo, o ya que no sociedades particulares, que dedicaran el capital necesario a esas explotaciones libran- do a la ciudad del yugo del tri- buto industrial a otras, y lo- grando sacar intereses cuantio- sos a los capitales invertidos; a la vez, que proporcionarían trabajo remunerador a multi- tud de obreros, redimiendo también a la vez a la clase pro- letaria.

Asunto es este que también vale la pena de ser estudiado por las personas que su activi- dad dedican al estudio del pro- greso de los pueblos, y a las condiciones que estos reúnen, para hacerles susceptibles de mejoramiento, provechoso a todos.

Variedades

Para mantener las puertas siempre limpias a pesar de las planchas de limpieza y de todas las precauciones que se emplean, basta el menor des- cuidado para macular el barni de las maderus.

He aquí un medio muy sencillo para quitar inmediatamente las man- chas más tenaces. Basta poner en un

vaso de agua una cucharada de sal sódica y un puñado de cal y aplicar esta mezcla en frío por medio de una esponja o de un lienzo.

No es preciso que se frote mucho la parte sucia, pues la mancha más negra y más antigua desaparece al cabo de unas cuantas fricciones.

Hay que tener, no obstante, la pre- caución de enjugar en seco la parte lavada, con un lienzo limpio, si no formaríanse nubes sobre el barniz.

CANTARES

I
Cuando a una mujer se quiere
y esa mujer no esta cerca
el mi amor placer ab irre
y se hacen grandes las penas.

II
No es lo difícil ser bueno,
sino hacer que lo conozcan,
que sobran las malas lenguas
y los envidiosos sobran.

III
No te quejes de la suerte
que es justo lo que pasó
pues quien juega con dos hombres
se expone a perder los dos.

IV
Unos labios me sonrien
y me llaman sin cesar,
¡he soñado tantas veces,
que pienso es un sueño más!

V
Voy buscando una esperanza
y es en vano que la busque,
¡no hay ojos que me iluminen
ni flores que me perfumen!

VI
¡Virgencita de mi alma!
¡ya que te quiere y te reza,

El Globo

Martínez y Ferrer

Establecimiento de tejidos . Tempoda e invierno
Últimas novedades para señoras. Gergas . Especialiengderos blancos.

GRAN PAÑERÍA Estambres cheviot. Armures y mantas de viaje

aunque no la llame mía,
que no deje de ser buena!

VII

Ya sé que por estos sitios
ha pasado mi serrana,
que el aroma de su cuerpo
perfuma por donde pasa.

Narciso Díaz de Escovar

Para las damas

En todos los grandes centros de modas se elaboran proyectos, se aguza el ingenio, y se planean modelos, algunos de ellos que no carecen de originalidad. Sin embargo, en esta temporada la moda se caracterizará por los muchos adornos, bordados y encajes, aunque en la forma de los vestidos imperará una gran sencillez.

Más que nunca, se impone ahora la ligereza de los tejidos, los terciopelos, los moarés, las lanas, los satenes, sin olvidar a los fines tafetanes, los velos de lana y de seda, el crepé de China, todo esto se pliega de tal modo que recuerda las ondulaciones de las estatuas antiguas, menos la anchura, porque los trajes actuales, son estrechos en demasía, y únicamente derrochando el arte, y procurando disimular con maestría los pliegues, disfrutamos de alguna comodidad para poder marchar con soltura, subir al auto, sin riesgo de caer nos y besar el bendito suelo, al menor movimiento anormal.

La originalidad de los abrigos de primavera, estriba en confeccionarlos de muselina de seda, de tul, sin otro forro que el mismo tejido, sobre el que resalta la prenda. Ahora las señoras, en su mayoría, no se preocupan en cubrirse con estos abrigos, sino solamente como un adorno de ornato.

Se sobreentiende que no nos referimos aquí a los vestidos de viaje y de uso corriente, sino a los destinados a acompañar a las toilettes nocturnas.

Es preciso en esta estación, proveerse de trajes para las salidas matinales, paseos y para los días lluviosos tan frecuentes en la primavera.

He aquí un lindo modelo de

tejido de lana. Se trata de una tela de cañanazo de hilo grueso, muy flexible y que cae en pliegues regulares. La falda muy lisa en la parte alta, se hace con un ancho pliegue liso en la parte de atrás, sobre el cual se disimula un pliegue plano a fin de dar el necesario ancho de que hablamos más arriba. La blusa afecta la forma de una levita de cacería o una chaqueta de caballero: muy abierta por delante sin ser demasiado largo por detrás. Un gran cuello de paño color cereza, vuelve en la parte alta de la blusa que se abrocha por un lado por dos gruesos botones de nácar fantasía. El corpiño es un sencillo kimono de velo de seda del mismo color, con abertura cuadrada y en el borde de las mangas, que llegan hasta la mitad del brazo, un galón de seda color cereza, bordado de oro fino y plata.

Es un conjunto elegante y que viste admirablemente.

El sombrero que hace juego con este traje, es una toca de paja negra muy voluminoso, cubierto de paño color cereza, y adornado con dos orejas de paño del mismo color, que le comunican un aspecto coquetón.

Para trajes de noche, recomendamos el siguiente modelo: La primera falda que toca al suelo, está bordada con una alfilería de sutache. Las tablas caen a un lado a la altura de las rodillas, concluyen por detrás, en el doble pliegue de la falda. Un pequeño cuerpo estilo Directorio, de tafetán de cuello alto montado, sobre una especie de muselina de seda azul, perla o acerado. Este cuerpo se entrea-bre por delante y está rodeado enteramente de una tirada de sutache, parecido al del borde de la falda.

Este modelo de cuerpo que recuerda las épocas de Luis XVI, la Revolución y el Directorio, cuya forma, tejido y adornos han de ser muy variados, se llevarán, así como las faldas, y llamarán poderosamente la atención.

ARMANDA.

El cañonero General Goncha

Embarrancó en la costa de Marruecos y fue asaltado por los rifeños, la tripulación se batió con heroísmo glorioso negándose a abandonar el barco.

Murieron varios marineros y el comandante Sr. Castaños.

El «Reina Regente» acudió en auxilio de la tripulación.

Hay algunos tripulantes prisioneros.

«El Liberal» de Murcia publica una extensa información sobre estos sucesos.

La crisis del sentimentalismo

Nos hostiga como un fantasma el miedo pavoroso hacia lo cursi. Por no ser cursis preferimos ser groseros. Mejor alardeamos de ineducados que de sentimentales. El fracaso, por eso, de muchos poetas y el de muchos oradores—y mejor que el fracaso, el silencio y la timidez—debese en gran parte a ese temor receloso a caer dentro del campo, ya inmenso, de lo cursi... ¡Y sin embargo todo lo cursi es tan bello!

Porque lo cursi, en cierto orden de cosas, más que un mote que menosprecia, es una consagración que exalta. Del mismo modo que solo se popularizan las músicas que son agradables y sólo se extienden las frases que son ingeniosas, solo las ideas que son grandes y responden a una idealidad de nuestro espíritu o a una llamada del sector que en nuestra inteligencia recoge los aliciosos emotivos que el corazón o el sentimiento hecho ideas le devuelve, son los ideales que se acursilan... El amor la familia, la patria, cuanto fue, por su importancia o transcendencia, tema predilecto de los pensadores de antaño, hogaño es tema proscrito del buen gusto. No importe que sean inagotables, sublimes en su misma vulgaridad. Son temas cursis. Y como alguien ha dicho que es de mal tono dar el corazón en espectáculo, nosotros traicionando a nuestra sangre latina, guardando nuestras emociones alma adentro, ocultando el dolor de Arlequin bajo su eisa garrula, falaz, cascabelera, hemos hecho cursi el sentido común.

Nada hay más cursi que lo poco que ya no es cursi. La reacción con?

tra el tópico surge con la misma fuerza que tuvo un día su predicamento y consagración. Habrá que ser cursi para ser sincero. Cuando todos seamos sinceros, cuando no esquivemos nuestras emociones, cuando volvamos por los fveros de la santa vulgaridad, entonces habrá muerto lo cursi. Hoy, sin embarco, lo que agoniza, lo que muere, es el sentimentalismo; aquel sentimentalismo ingenuo, aristocrático, refinado, en el que ya no creen ni los refinados ni los aristócratas.

Al principio, ajeno al nuevo ambiente, incapaz de vivir en aquel aire de conjura, en el que todo le era adverso, huyó del Atenco. Albergado más tarde en los hogares burgueses, alentó todavía en el piano de las niñas casaderas, preso en el ritmo de algún vals señador y nostálgico. Su último reducto fue hasta hoy el pecho de las modistas. Eran ellas las que aún suspiraban a la luz de la luna; las que no se recataban para llorar cuando sus almas tremantes, acuciadas por el interés o solicitadas por la pena, se identificaban con los personajes de esas novelas absurdas que eran las únicas en leer...; pero hoy...

Hoy, baje el cielo joyante, insolente a fuerza de ser azul, de esta mañana de Mayo gloriosa y clara, el sentimiento talismo de muerto definitivamente. Ya muerto del ridículo, lo más cruel de todas las dolencias...

Fue en la calle. Una calle soleada, alegre, popular. En las rejas, genáneos. En los aleros, trinos. En el confín perdido en el holgorio de cien rü-mores, el indistinto y vago de una orquesta de plazuela. Todo invivaba a la dulce, a la bella cursilería...

Y cruzó una modista. Pizgireta y grácil, un poeta, un bohemio—el último bohemio—, la florecó clásico, al pasar, vertiendo la gentileza de un pirapo viejo: cielo, oro, una casita blanca en un huerto florido...

Duró el contacto la siniestra fugacidad de un contacto de acero que asesine.

Ella, irreverente, rió sarcástica:

—¿Qué cursi es usted, hijo!

Y pasó. El sentimentalismo ha muerto. Una risa de modista ha sido un epifanio.

F. Aparicio Miranda.



Grandes novedades en toda clase de géneros para señoras y señorita, Inmenso y variado surtido en generos blancos. Especial para trajes de caballeros.

MAYOR, 1 y 2 ORIHUELAS

EL VALOR DEL PERIÓDICO

En España son legión los hombres que pasan por hombres de cultura y que no leen la prensa. Justifican su abstención en la excusa de que la prensa no contiene ninguna solidez cultural; que pasa volando sobre las cosas; que pasa, como diría Montaigne, por la costra de las cosas «a la francesa». La prensa para estas personas, no tiene valor cultural. Son estas mismas personas, y las clases a que pertenecen estas personas, las que niegan la influencia educadora y científica de la prensa. Tendrían razón si se detuviesen aquí. Si la prensa para estas personas y estas clases no era culta no podía influir en la educación y en la cultura del pueblo. Si la prensa estaba escrita «a la francesa» en el concepto que a la frase «a la francesa» daba Montaigne—sólo «a la francesa», superficialmente, podría influir en el pueblo. Removería la costra, nada más. Los principios fundamentales, arraigados, hondos, internos, permanecerían incólumes, sagrados como en un tabernáculo. Pero el concepto no se detiene aquí. Las mismas personas, las mismas clases que niegan la eficacia de la prensa, la señalan como un peligro, la causan de inquietar la conciencia de los hombres, la presentan como causa de la crisis porque pasan estos principios fundamentales: patria, religión, familia. ¿En qué quedamos? Si es inculta, no es peligrosa; el hombre más vacío es el que sostiene con más firmeza sus tradiciones; si no son muchas y muy claras a muy poderosas las razones que se le aporten, no modificará su criterio; ha de ver

la verdad con sus ojos para convencerse, ha de palpar las llagas con sus dedos para tener fe. Si la prensa es un peligro sea para los de abajo -- quizá el peligro sea para los de arriba -- es que la prensa puede llegar a convencer a quien más cuesta el convencerse.

NOTICIAS

En nuestro mercado se cotizan: el trigo, a 4 ptas. varchilla; el maíz a 4 idem y la cebada a 2'50 id.

Con objeto de informarse del estado del diestro Juan Belmonte salió ayer tarde para Madrid el empresario nuestro amigo D. Marcelino Galiano.

En Torrevieja se ha producido una alteración de orden público motivada por el despido de unos obreros de las salinas.

Ayer pasó el día en Alicante nuestros queridos amigos, D. Manuel Esquivá y D. Salvador Rós.

En el Instituto de Alicante ha aprobado con brillantez el ejercicio de ingreso, el niño Octavio Bueno Muñoz.

Mañana noche habrá sección cinematográfica en el teatro circo en la que se exhibirán bonitas películas.

Ayer llovió sobre nuestra ciudad con bastante intensidad, aunque poco rato.

La Delirisa
Confiteria
pasteleria
de Luis Martínez
Calderón de la Barca
ORIHUELA

Banco de Cartagena

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Alicante, Sevilla, Cádiz, Huelva, ORIHUELA, Lorca, La Unión, Aguilas, Mazarrón, Caravaca, Cieza, Melilla, Hellín, Elche, Yecla y Alcoy,

Saldo anterior	Plas. 15.022.263.43
Imposiciones durante la semana	» 425.537.75
Suma	Plas. 15.447.821.18
Reintegros	» 435.683.56
	Plas. 15.012.134.62

Cartagena y Mayo 10 de 1913

Oposiciones a la Hacienda Pública

OFICIALES 4.ºS (2,000 pesetas anuales)

PRÓXIMA CONVOCATORIA

Para las futuras oposiciones Oficiales de Hacienda, conviene a los que deseen preparar el Programa con la extensión necesaria para SOBRESALIR en estos concursos donde tanto aspirante acude, y con el tiempo suficiente para evitar las premuras del corto plazo que media desde que se anuncian hasta que comienzan los ejercicios, dirigirse a D. Francisco A. Orengo, Ofici l por oposición con destino en la Intervención de Hacienda de esta provincia.

Para detalles de texto y sistema de preparación económica y ventajosa, Calderón de la Barca, 17, 2.º.—Alicante

Nota importante

Conviene a los que tengan propósitos de ingresaren este Cuerpo, pararse para las próximas oposiciones, pues de prosperar los proyectos de actual Ministro de Hacienda, el ingreso se hará desde el año 1914, por la categoría de Oficiales quintos con 1.500 pesetas.

calderón de la Barca, 17, 2.º.—Alicante

Banco Hipotecario de España

estamos de incas rústicas y Urbanas portantes pues solisetense periodos de 5 a 7 Interés: 4'25 por 100 anual comortización El Banco cancela los préstamosue pesen sobre as fincas y entrega el capital sobrante.—En 15 días quedan ultimadas as operaciones, declarando corriente la titulación de las fincas.—Se admiten pro posiciones en todas las poblaciones y capitaes de España. Agente General de préstamos, D. ANTONIO SANCHEZ MOLINA. Solicitar informes a las oficinas en Murcia: Calle del Porche de Santonio, 117.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Figurines y revistas de modas = José María Soriano Bueno, San Juan, Orihuela. La Reina de la Moda Más de 120 modelos de todas clases. 1.25 ptas. ejemplar en casa de Sansano.

Imp. de Juan Sansan Orihuela—

RESULTADO SEGUROS

Cuano "Pagán,"

premiado con medalla de oro en varias Exposiciones Saco de 70 kilos 15 pesetas Primeras materias para toda clases de cultivos PAGO AL CONTADO Santo Criste, 5—MURCIA REPRESENTANTE EN ORIHUELA DON JOSÉ CASE. Calle de San Juan, núm. 50. IMPORTANTE: El que compra pagano a plazos paga por el que no pagar RIQUEZA GARANTIZADA

