

De ambiente local

Sobre subsistencias

En nuestro Cádiz, tan bello y tan envidiado por muchos extraños, se están llevando a cabo reformas tan extraordinarias que el título de «Tacita de Plata» con que se le conoce se justificará de una manera rotunda.

Desde que se entra en la población hay sobrado motivo de encanto para el atento viajero que nos visita.

Sus lindos paseos, sus espléndidas avenidas y la legendaria limpieza de sus calles seguramente le hará exclamar frases de elogio y admiración para esta ciudad alegre y confiada.

Decimos alegre y confiada por el carácter jovial de sus hijos y porque todo lo deja a la voluntad de los que la administran y gobiernan. Bien lo hacen nuestros gobernantes, pero, a pesar de ello, algo queda que no es a satisfacción de la mayoría de los ciudadanos.

La vida en esta nuestra querida patria chica se va haciendo un tanto difícil. La vivienda va llegando a unos precios fabulosos; hay casas de vecinos que un par de habitaciones con un balcón a la calle cuesta de TREINTA a CUARENTA pesetas. ¡Un horror!

Los artículos de comer no digamos; en el Mercado de la Libertad hemos visto los precios de los artículos carísimos. ¡Hay que ver lo que cuesta un pepino! El pescado, para encontrar algo barato, tiene que ser del más malo, de lo que en otra época ni se conocía en este mercado: ¡hasta la PINTARROJA...! Una bastina que se vendía a cinco y diez céntimos la pieza, tiene hoy la categoría de pescado fino.

La verdura, la fruta, las patatas, etcétera, tienen la misma proporción que los demás artículos; los jornales y los sueldos de los obreros y los de la llamada clase media no se elevan, siguen estancados, y para colmo se ha subido el precio de la carne. Si antes comíamos poca, ¿qué comeremos ahora? ¡Qué poco tiempo disfrutamos la baratura que nos trajeron los sevillanos! Nuestros paisanos los carniceros nos ponen las carnes por las nubes. ¡Cuánto nos quieren!

Y por si no faltaba nada, en sesión celebrada por la Junta de Abastos se acuerda que la tasa que rija para el pan sea de más alto precio que el que disfrutamos en la actualidad.

Con tanta elevación en los artículos de primera necesidad—incluyendo la vivienda—, cada día se hace más difícil su adquisición y los estómagos de estos buenos gaditanos se van quedando como funda de violín y muchos exclamarán: «En mi casa no se come, ¡pero nos reimos más...!»

Hay que armonizar lo bello con lo bueno, y lo bueno es que todos los habitantes de esta tierra tan bella tengan los estómagos repletos y así podrá hacerse una raza fuerte, que tenga bríos para pensar y para llevar a efecto las empresas más grandes y más difíciles en provecho de todos.

UN FARISTA

LA ROSA

Quando Venus saliendo de los mares
vió los dioses con lúbrica sonrisa,
una rosada luz suave, indecisa,
por la atmósfera azul se derramó.

Llena de magestad la frente erguida
señora del jardín se alzó la rosa,
Baco exprimió la uva voluptuosa
y en su mágico zumo la bañó.

Favorita de Pahpos y Citeres
la rosa adorna el bosque y la pradera
y su esencia volátil y hechicera,
del Olimpo el festín hace olvidar.

Ella embellece el manto de la aurora,
presta el carmín al labio de las bellas
y en la faz de una virgen seductora
multiplica su imagen singular.

¿Quién a la rosa duda rendir sus homenajes?
Sus ramilletes Venus con ella entretegió:
Amor sembró de rosas sus lindos bosquecillos;
su sien la primavera de susor coronó.

La lira de Anacreonte le dió bellos cantares;
Horacio en los festines con ella se adornó.

Son vagos sus perfumes como recuerdos tristes
del triste enamorado que su ilusión perdió.

Del cursillo de Educación Física

Con motivo de encontrarse en esta capital el culto maestro de Espejo (Córdoba) don Manuel Pérez Muñoz y previa autorización de la señora Inspectora de Primera Enseñanza se ha llevado a efecto un cursillo a cargo de dicho maestro y cuyos ejercicios han realizado maravillosamente los niños de la Colonia Escolar en presencia de los señores maestros.

De ello publicamos los presentes grabados, como prometimos a nuestros lectores en nuestro número anterior.



Páginas femeninas

Los vestidos de noche

Las líneas definidas, la simplicidad excesiva del vestido de noche corto y juvenil han sido excluidas para esta temporada de la moda que se ha hecho extraordinariamente femenina. Muy por debajo de las caderas que van sumamente ceñidas se despliega una importante amplitud obtenida en la falda con paños numerosos, volantes, cascadas, y secciones en forma. Esta silueta movidiza se alarga por detrás y los vestidos son en su parte más corta cinco o siete centímetros más largos que anteriormente. Sin embargo las faldas son irregulares por debajo con aberturas o transparencias que dejan entrever la línea de la pierna. Otro cambio no menos importante en los vestidos de noche es la colocación del talle que ha vuelto a su sitio normal alargando de este modo la silueta. Hemos visto en casa de algunos modistos el talle colocado aún más alto que en su sitio normal y aunque hay que confesar que estos vestidos son poco numerosos creemos que indican para los años venideros la línea futura de los vestidos.

Los vestidos de noche sencillos con mangas o sin ellas de que nos ocuparemos hoy, tienen una gran importancia en las colecciones de los modistos. Son vestidos prácticos que se ponen fácilmente para una cena, una función de teatro o un sarao. El crespón de China mate, el crespón georgette, la muselina de seda estampada, el crespón satén y el encaje son los más los indicados para este tipo de vestidos y los colores son corrientemente el azul vivo u obscuro, el rosa, el verde agua, amarillo pálido capuchina, azul verde y el negro y el blanco. Las muselinas de seda estampadas son tal vez los más empleados de todos los tejidos en los vestidos de noche. Estos vestidos tienen una línea ligeramente ensanchada en la parte inferior, obtenida por el corte en forma total o parcial o también por drapeados paños flotantes o cascadas. Se adornan con alas, lazadas, capas cortas, volantes en forma y paños fruncidos o plisados.

Estos vestidos de noche se acompañan frecuentemente con una ancha echarpe o una chaquetita que forma parte del vestido y que se interpretan con gran variedad, pues se hacen cortas o largas y con o sin mangas. El escote en punta más acentuado en la espalda que delante es el que está más en boga. Se emplea muchísimo para adornar las flores que se ponen en ramo sobre la cadera, en guirnalda delante del cuerpo o solas sobre el hombro. Para llevar sobre estos vestidos los modistos presentan diferentes prendas; un abrigo tres cuartos muy envolvente por abajo, sin forro y con cuello echarpe que seanuda en ancha lazada; abrigos largos de la misma forma y otros que llegan a una altura de la parte inferior de la falda de cinco centímetros, y en fin las capas que son muy numerosas este año.

LA MUJER X

Hacia el reinado de Kutumán

(Conclusión)

Nuestro joven que esperaba el empuje de aquel coloso, extendió su brazo armado de forma que el mismo gigante se clavó la espada en el pecho y cayó a tierra herido de muerte, pero antes de exhalar su último suspiro dirigióse a su vencedor diciéndole:

—Mancebo, con la ayuda del Dios que invocaste me has vencido: llévate, pues, a las princesas.

Y pronunciando estas palabras expiró. Entonces Manuel, volviendo a tomar el anillo exclamó:

—¡Rompase el encanto!

Al punto, las hijas del rey recobraron su movimiento, perdido por el capricho de aquel tirano, y dándole la mano a cada una de ellas las fué llevando a fuera, pero asombróse cuando en vez de los bellos jardines se halló con un ejército cuyos oficiales se apresuraron a rendirle honores, viendo además a su hermano que le abrazó fuertemente, llorando de alegría, explicándole Pedro cómo al coger un retrato que había en el suelo quedó convertido en figura de piedra. Después de aclarado todo se enviaron embajadores al rey, que después de escuchar tan gratas noticias mandó engalanar todos los balcones del palacio, enviando a una escolta de alabarderos para que salieran al encuentro del héroe, y vistiéndose él con las mejores galas salió también a recibir a sus hijas que le abrazaron y dijeron:

—¡Padre, he ahí a nuestro salvador!

Y señalaron a Manuel que estaba

al lado de su hermano. Enseguida el Monarca dirigióse a Manuel y le dijo:

—Bien venido seas a mi palacio, y puesto que habeis sido el salvador de mis hijas, la palabra de un rey se ha de cumplir. Desde este momento os considero como hijo mío.

Y acto seguido le dió un fuerte abrazo. Preguntándole luego quién era el que se hallaba a su lado, Manuel le dijo que era su hermano y le contó lo ocurrido desde su salida de la casa paterna. El rey entonces mandó llamar a su padre, quien a poco enloquece cuando una mañana se encontró su casa invadida por una pequeña tropa, de la que destacóse un joven oficial y le dijo:

—Traigo órdenes de su majestad el rey mi señor de conducirnos a su reinado, donde os aguardan vuestros hijos.

Seguidamente, acompañado de la pequeña escolta, partió para aquel reino, donde halló a sus hijos los cuales le abrazaron y presentaron al rey.

Poco tiempo después de todos estos acontecimientos, Pedro ingresó en la escolta del rey, donde por sus grandes cualidades llegó a capitán, y excuso decirles a mis lectores que el castigo de su orgullo le sirvió para modificar su carácter.

Manuel casóse con una de las hijas del rey y vivió su reinado largos años y querido de su pueblo.

F. RENDÓN VADIERE

FARMACIA

DE

RODRIGUEZ PIÑERO

FEDUCHY (esquina a Cardenal Zapata)

Orígenes del Teatro Español

(Conclusión)

Donde el ingenio de Lopez lució esplendorosamente, fué en los «pasos». Desde luego, la intención manifiesta en todas sus producciones fué la de divertir al público, empleando todos los recursos escénicos hasta entonces conocidos.

Así fué, en las plazas públicas, sobre improvisados tabladitos, cuando el teatro español adquiere personalidad propia, rompiendo por entero las antiguas redes dentro de las cuales se desarrolló muchos siglos.

No faltaron entonces imitadores de Lope, entre ellos Cisneros y Alonso de la Vega, sobrepujando a todos el poeta sevillano Juan de la Cueva.

Pretendiendo separarse un poco del camino emprendido por Lope de Rueda, aparecen Cepeda y Virnés, pero con bien escasa fortuna. Les siguen después Pedro Simón de Abril, Gerónimo Bermúdez y Argensola. Este último dió a conocer sus tragedias que arrancaron a Cervantes grandes elogios.

Principia el teatro a ser representado en locales cerrados, llamados «corrales», a cuyas representaciones el público acude exteriorizando violentamente contra los artistas sus pasiones o protestas, que dan lugar a violentas escenas.

En 1852, aparecen las primeras comedias de Miguel de Cervantes. Pero el singular ingenio del manco de Lepanto, no podía batir sus alas de gigante en los reducidos límites del teatro, ni aun en el campo de la poesía (grande aspiración de toda su vida), no destacándose de entre sus produ-

cciones teatrales más que dos comedias: «Tratos de Argel» y la «Numancia». Su verdadera gloria, la inmensa maravilla de sus grandezas literarias, estuvo reservada a la novela.

Nos hemos propuesto tratar, exclusivamente, de los orígenes de nuestro teatro, y nuestro deseo, quizás atrevido, ha llegado a su fin. A partir de esta época, principian las mayores glorias de nuestra escena, cuyos principios hemos buscado en una antigüedad confusa.

Hasta el año, pues, de 1586, solo de dos autores podía esperarse la creación del drama popular: Argensola y Lope de Rueda. Durante la época que hemos recorrido, el aparato escénico fué pobre e imperfecto y eso fué precisamente la aurora feliz de nuestra literatura y paternidad de nuestro teatro. Tras ellos aparecen Lope de Vega, Calderón, Tirso, Moreto, Rojas y Alarcón que, elevando con sus obras el monumento grandioso de nuestro teatro, entonzaron el canto perenne de gloria para España que, aún hoy, constituye la envidia de todas las literaturas extranjeras.

MANUEL MONTILLA BENÍTEZ
Maestro Nacional

DOCTOR ALCINA

CATEDRÁTICO

de Cirujía y Vías Urinarias

Consulta de 3 a 5.-C. del Castillo 29

Lea usted nuestra
cuarta plana

FOLLETTIN DE "EL FARO"

LOS RUEGOS A SAN ANTONIO O EN LA TINA, CELEDONIO

CELEDONIO ¿Colorao yo? ¡Mi madre! ¡La bofetada! Ah, sí, sí.
TECLA ¿Es usted tonto?
CELEDONIO No, ya verá. El color, ¿sabe usted? No es que yo sea vergonzoso...
TECLA Ya, ya veo que es usted un sinvergüenza.
CELEDONIO Señorita, que me hiere usted. (Quejido) ¡Ay!
TECLA (Asustada) ¡Ay!
CELEDONIO No tema. Es un raigón. Se rompió la muela.
TECLA ¡Y es pa molé!
CELEDONIO Quiero decir... No es que yo sea molinero...
TECLA Acabemos ya. ¿Qué se le ha perdido a usted aquí?
CELEDONIO Pues... (Registrándose los bolsillos) No, nada; digo, sí.
TECLA ¿En qué queamo?
CELEDONIO Yo creo que algo se me ha perdido...
TECLA No me mire usted así, que estoy sola.
CELEDONIO ¡Por Dios! (Estornuda) ¡El pañuelo! (Apuradísimo)
TECLA ¡Josú!
CELEDONIO ¡Que se me ha extraviado el pañuelo!
TECLA Tome usted. (Dándole el suyo) Ya po-

VILA VALENCIA

CELEDONIO día usted haberse procurao aunque fuera un lienso de corchón.
TECLA Acaso haya aquí corriente...
CELEDONIO ¿Corriente? Aquí tó es fino: hasta mi San Antonio.
TECLA Abogado del amor. ¡Qué cosas se dicen!
CELEDONIO ¿Cree usted en eso?
TECLA Como me llamo Celedonio que todavía no le debo nada en voto a su favor.
CELEDONIO Po yo, como me llamo Tecla, que tampoco...
TECLA ¡Ay, Tecla! ¡Con lo que a mí me gusta el piano!
CELEDONIO ¡Qué chungón!
TECLA Es mi carácter. Pero, ahora caigo, no fué inútil mi entrada en esta salita.
CELEDONIO Ni me acordaba ya de eso.
TECLA Bueno, después trataremos de ese asunto; ahora sepa usted que estamos en deuda con ese santo.
CELEDONIO ¿Qué dise usted, Celedonio?
TECLA Que de aquí no salgo yo si no es para buscar quien apadrine nuestra boda. Tome el pañuelo. (Estornuda)
TECLA ¡Josú! Quédese con él, que lo necesita. ¿No está usted viendo cómo se resume su narí?

LOS RUEGOS A SAN ANTONIO O EN LA TINA, CELEDONIO

CELEDONIO Entonces, de lo dicho, qué.
JUAN (Dentro, por el foro) ¡Tecla!
TECLA (Apurada) ¡Mi padre!
CELEDONIO (Comprometido) ¡Su padre!
TECLA ¡Métase usted aquí! (En la tina)
CELEDONIO Pero de eso, qué.
TECLA No chiyé. Está vacía. Lo otro tengo que pensarlo.
CELEDONIO (Metiéndose en el recipiente) Es que...
TECLA (Imponiéndole silencio. Celedonio se oculta) Chist... Hola, papá.

ESCENA ULTIMA

Dichos y JUAN por el foro, con un viaje de agua; es decir, metido en el aro que separa las c'os latas, ahora llenas del mencionado líquido incoloro; llega hasta el centro de la escena, descansa los recipientes y abandonando todos los utensilios se sienta en una silla y se limpia el sudor. TECLA se sítúa delante de la tinaja.

JUAN ¡Lo que se cansa uno por esa escalera! Y mira qué mala suerte. De vuelta me he tenío que vení con el agua. Se conose que han subío er bacalao. Ya ni los borracho quién agna...

JUAN GUTIÉRREZ SANCHEZ

ALMACEN DE EFECTOS NAVALES,
 == LONAS Y PINTURAS ==

DUQUE DE LA VICTORIA E ISAAC PERAL
 == C A D I Z ==

EUREKA

S. A.

Fabricación diaria: 14.000 kilos de Pan
 de todas clases

ESTO LO DICE TODO

Chocolates Bombones y Caramelos, etc.



== De venta en todas las Sucursales ==

CRAN SALÓN DE PELUQUERIA De ANTONIO AMAYA SERVAN

Sagasta, 44 y O. Calvo y Valero (Hospital de Mujeres)

Abonos mensuales económicos y a domicilio : Especialidad en el corte de cabello
 para señoras : Lociones de todas clases : Servicio de masaje : Precio fijo.
 No se admiten propinas — El salón más higiénico de Cádiz

Dalmau Carles, Pla. S. A. Editores-Gerona

Constantes Novedades en Material Escolar

IMPORTANTE—Para que los Maestros y Directores de Colegios puedan hacerse
 perfecto cargo del Material Escolar que poseemos, hemos instalado en MADRID, calle de
 Bordadores núm. 7, 1.º (entre las calles de Arenal y Mayor), una EXPOSICION DE MA-
 TERIAL ESCOLAR, la cual podrá visitarse todos los días laborables, de 11 a 1 por la ma-
 ñana y de 4 a 6 por la tarde.—Pídanse nuestros catálogos extensos de LIBROS y de ESCO-
 LAR, MATERIAL que enviaremos.—Toda la correspondencia debe dirigirse a
 Dalmau Carles, Pla. S. A. : Apartado número 3 : GERONA

COLEGIO DE NIÑOS NTRA. SRA. DEL ROSARIO PATRONA DE CADIZ



Enseñanza graduada : Se inicia en el dibujo
 MECANOGRAFIA

TOPETE NÚM. 1-1.º
 CÁDIZ



Se admiten internos y medios pensionistas



Compañía Trasatlántica

: Vapores Correos Españoles :

SERVICIOS REGULARES

Directo, España-New-York

7 Expediciones al año.

Rápido, Norte de España a Cuba y Méjico

14 Expediciones al año.

Exprés, Mediterráneo a la Argentina

12 Expediciones la año.

Línea Mediterráneo, Cuba y New-York

14 Expediciones al año.

Línea Mediterráneo, a Pto. Rico, Venezuela y Colombia

14 Expediciones al año.

Línea Mediterráneo a Fernando Póo

12 Expediciones al año.

Línea a Filipinas

3 Expediciones al año.

Servicio tipo Gran Hotel - T. S. H. - Radio-
 telefonía-Orquesta-Capilla, etc.

Para informes: A las Agencias de la Com-
 pañía en los principales puertos de España.

En Barcelona: Oficinas de la Compañía, Plaza de Medinaceli, 8.
 En Cádiz: Agencia de la Compañía Trasatlántica



REAL TESORO

JEREZ Y COÑAC

Si quiere usted almorzar bien, vaya al

BALNEARIO DE LA PALMA

a cargo de MARIANO GONZALEZ

BAR ESPAÑA

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

DE LA

VIUDA DE LUIS SALVADOR

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

SACRAMENTO, NÚMERO 11 : CÁDIZ

LOTERÍA NACIONAL (POR TELÉFONO)

En el sorteo verificado en Madrid, han correspondido los premios mayores a los siguientes números.

PRIMER PREMIO

30.949 Oviedo

SEGUNDO PREMIO

31.451 Madrid

TERCER PREMIO

31.540 Madrid

CUARTO PREMIO

31.174 Sevilla

QUINTO PREMIO

9.578 Huelva

40.254 Jerez

Onomástica

El día 31 del próximo pasado Agosto celebró sus días nuestro querido alcalde D. Ramón de Carranza, cuya activa labor en bien de Cádiz merece el más lisonjero pláceme por parte de todos los gaditanos.

EL FARO, haciendo suyas todas las adhesiones de Cádiz, reitera su más calurosa felicitación a D. Ramón de Carranza, del que espera no cese un instante el atinado encauzamiento de su cometido, que todo Cádiz agradecerá ilimitadamente.

Noticia

Con motivo de la reorganización de la Escuela Profesional de Artes y Oficios de esta capital ha sido nombrado Director de dicha Escuela el culto catedrático estimado amigo nuestro don Jesús Agreda, a quien enviamos nuestra cordial y sincera felicitación deseándole gran acierto y feliz éxito en el cometido de su nuevo cargo.

Juicio teatral

En el Chueca, de Madrid, se prepara el estreno de un sainete lírico y del que son autores Fernández del Villar y el maestro Pablo Luna.

Sin ánimo de restar mérito a la respectiva labor de dichos señores, ni a la de otros muchos, nos permitimos exponer muestra extrañeza de que siempre figuren las mismas firmas en los carteles, no pareciendo sino que en España no hay quien escriba para el teatro en saliéndose del marco de los conocidos, reconocidos y reconocidos.

Lamentable es que en los años de «atraso» se admitieran obras de cualquiera que llegase solicitando el que le escuchasen la lectura de un manuscrito—como ocurrió en Luceño, Vital Arza, etc.—, y hoy haya que batir el record de la influencia para entrenar un miserable intermedio.

De ahí que antes fuéramos al teatro a ver una obra y hoy, en la época progresista, tengamos que «sufrir» tantas «batatas» como se cosechan por esos escenarios.

Las obras antiguas han llegado a nosotros; en cambio, las producciones de ahora habrán de contentarse con

que en la presente época se dejen «pasar» que ya es bastante.

Y es que como a nadie se le admite un libreto y rara vez una nueva partitura, pues no hay estímulos para los que precisa mejoren su labor.

Yo no me opongo a que sigan haciendo obras de «los que son», lo que sí requiero es que hagan «obras» y dejen pasar a la escena a los que como en otro tiempo, dan nuevos giros al teatro, siempre en su honor y honra.

¿Lo demás? Los empresarios, mejor que nadie, pueden informarnos de la actual crisis dramática,

METESILLAS

Sección religiosa

El Jubileo Circular de las cuarenta hoas se encuentra en los días y templos siguientes:

Eña 1, en Santa María; 3, 3 y 4, en la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario; 5, 6 y 7, en las Descalzas; 8, 9 y 9, en el Carmen.

Se manifiesta a las siete y se oculta a las ocho y media.

Sección recreativa

PROBLEMA FACILISIMO

Un comerciante sale a la calle con cierta cantidad de dinero y hace una compra de cerdos por valor de 1/7 del dinero; de lo que le queda emplea en vacas los 2/4; con el efectivo restante entra en la casa de Caridad y da 12 pesetas, y del resto compra una casa que le cuesta los 4/5 de este resto; luego cobra en el Banco 10.760 pesetas, y al regresar a su casa cuenta el dinero, resultando que le sobran 35.000 pesetas. ¿Cuanto dinero sacó y que valor importó cada compra?

NOTA.—En el próximo número daremos la solución.

**Lea V. nuestro
próximo número**

:: del día 11 ::

La corrida de ayer tarde

Ganado de la vacada miureña para Camará, Rebujina y el debutante Melu, con la protección de la Divina Providencia.

A la hora de empezar hay buena entrada en el sol y mediana en la sombra.

Preside el Sr. D. Pedro Ogalla y asesora el Sr. Mateo.

Antes de dar comienzo, la brillante banda municipal ejecuta por el ruedo un bonito pasodoble que es muy aplaudido.

PRIMERO

Número 39: Atendía por Guisandero, bien puesto. Camará lo fija con cuatro verónicas aceptables.

Entre Pipo y Patricio fientan cuatro veces al primero de la tarde con alguna aceptación, alternando los matadores Camará y Rebujina.

Entre Sargento y Esparterito adornan bien deficiente el cuello del animal.

El toro desde que salió se manifiesta reservón y llega al último tercio macheteando de lo lindo, por lo que el cordobés al dar el primer pase de tanteo sale tropicado y derribado, salvándole de una cogida Rebujina y Esparterito.

El diestro que no es novato en esto, se da perfecta cuenta del regalito y prosigue un trasteo habilidoso para defenderse de las tarascadas de su enemigo y emplea tres pinchazos buenos, media en las abujas y un certero descabello para deshacerse del animal.

Ovación al diestro por su buena voluntad y se escucha gran pita al toro cuando se arrastra.

SEGUNDO

De nombre Olivito, chorreo en morcillo, bravo y bonito animal.

Rebujina en dos tiempos instrumenta varias verónicas muy buenas que arrancan otras tantas ovaciones.

Con poder y bravura arremete con los montados cuatro veces para otras tantas costaladas.

Rebujina y el debutante alternan en quites, sobresaliendo uno valiente de Rebujina.

Este coge los palos y prende medio par y los subalternos tres desiguales.

El toro cuando llega a este tercio está algo apagado, pero sigue noble. El diestro quiere aprovechar la oportunidad del animal para buscar el desquite de la corrida anterior y aunque trastea valiente, no para ante la cara del animal un momento, resultando la faena deslucida, finiquitando a su adversario de un pinchazo bueno entrando recto, media contraria y media baja.

Palmas y algunos pitos.

TERCERO

Se llamaba Limeto, tenía el folio 121, era chico, flaco y mogón de ambas defensas.

Aunque este animalito con todos sus defectos no infundía respeto, el Melu, que el público se ha dado perfecta cuenta de que está verde y no sólo verde sino ácido, veroniquea sin ton ni son. lo que damos por aprobado.

Tardeando con escaso poder, toma las varas reglamentarias, siendo aplaudido Rebujina en un quite.

Los rehileteros Manolé y Ballesteros colocan tres y medios pares desiguales.

El debutante, provisto de la mu-

leta, retira al peonaje y el público, que se ha dado perfecta cuenta de su ignorancia, toma a risa las órdenes del maestro.

Los subalternos no obedecen las órdenes del superior y escoltado por las cuadrillas llega a Limeto, propinándole pases que para qué clasificarlos, varios pinchazos, que para qué apreciarlos y, eso sí, un certero descabello, y ya al fin respiramos.

Señor Melu, buen ratito nos ha dado usted!

CUARTO

Negro listón. Un aviador, porque de eso tenía planta, apodado el Sevilliano, aterriza en el ruedo, pidiendo auxilio, siendo socorrido por la guardia de honor.

Con bravura y poder toma cuatro varas, siendo aplaudido Camará y Rebujina en los quites.

Bien pareado (ya era hora) por Esparterito y Sargento, pasa a la jurisdicción del cordobés que brinda la muleta desde los medios, empleando uno con la derecha y tres ayudados, todos vulgares para un pinchazo bueno, otro hondo que lastima, también bueno, y entrando con todas las de ley agarra una entera colosal que hace morder la arena a su adversario.

Señor Camará, siga ese camino, sépalo bien y no lo olvide.

Gran ovación al pundonoso cordobés y gran pita al toro al arrastrarse.

QUINTO

Este es del pelo típico de la vacada, colorado, ojo perdiz, grandes velas y se llamaba Navajero.

A su salida a poco hace una de las suyas con un banderillero. Rebujina lancea con precaución a Navajero, porque hacea de lo lindo.

Los palitroqueros cumplen como mejor pueden por las pésimas intenciones de la res.

Rebujina no le arredra ni el tipo de toro ni el nombre de la vacada y se dirige a su enemigo valiente, pero nerviosillo, pero la cosa no está para adorno y se resigna a torear por bajo para ahormar el miureño, parando poco, y cuando puede entra recto para un pinchazo bueno, luego otro y media superior que mata, saliendo enganchado.

El puntillero ahonda el estoque, oyéndose gran protesta que el Presidente corta llamando al banderillero al palco.

Ovación grande, vuelta al ruedo y el toro al arrastrarse es pitado.

SEXTO

Y ya estamos otra vez en aprieto porque sale del chiquero Mameluco. Es colorado y también de grandes y afiladas herramientas.

Melu intenta veroniquear y nada más: Los del palo cumplen su cometido y rivalizan en quites Camará y Rebujina que se aplauden.

Manolé y Ballestero cierran el tercio de la corrida con tres pares desiguales. El Melu coge los trastos y el público empieza a impacientarse, pues por el momento vemos una desgracia, y mientras unos piden al Presidente que lo retiren, el pobre debutante hace más de lo que puede y escucha los tres avisos y el toro es retirado al corral.

PALITROQUE