

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION: CONCEPCION, 5 DUP.

AÑO II

15 DE ENERO DE 1909

SUSCRIPCION 50 CENTIMOS DE PESETA AL MES. PAGO ANTICIPADO.

NUM. 18.

DICEN QUE DICEN...

Nuevamente ha marchado a Madrid nuestro alcalde para estudiar alguna reforma con que regalarnos a su regreso.

Sus últimas palabras de despedida fueron para Luis de la Torre. «¡Nada de urinarios, por Dios! ¡Ya tenemos bastantes!»

—«Que no vuelva usía de Madrid sin alguna idea nueva,»—le gritó D. Luis, guiñándole un ojo:

—«¡Veremos! ¡veremos!»... contestó Pinillos, sonriente.

—«¡Y lo que sea, que sea de hierro! ¡Mucho hierro!»

El tren salió de la Estación, silbando, y cuando iba por bajo el puente de San Severiano oyó Pinillos todavía las voces de la Torre que repetía: «¡Algo que sea de hierro! ¡De mucho hierro! ¡De mucho hierro!»...

El Cadagua pulsa la peñola para decirnos algunas frases gruesas, porque en esta sección que vá sin firma y que titulamos *Dicen que dicen...* por eso mismo, porque no es todo nuestro, le copiamos unos cabos sueltos que nos hicieron gracia.

Y habla de propiedad intelectual y tribunales, y la mar de cosas tristes, que asustan y meten el corazón en un puño.

¡Bah!, queridísimo compañero. No vale que tome usted la cosa tan á pechos. En lo sucesivo respetaremos los escritos de usted como *cosa santa*, y no le copiaremos ni una línea en ninguna parte de nuestro periódico.

Tranquilícese y no pase cuidados por cosa tan baladí.

El Contribuyente arremete contra el *Cádiz Alegre*, que copió de *El Progreso* igual que nosotros lo copiamos, un artículo censurando la forma ilegal con que se ha hecho el concurso para las obras de pintura escenográfica del Gran Teatro.

Y defendiendo al Alcalde señor Martínez de Pinillos, presidente de la Junta del Asilo, moja la pluma en almíbar al hablar de dicho señor, y en hiel al citar á nuestro compañero en la prensa el Sr. Carrillo.

No parece esto lo lógico, tratándose de un compañero ¿verdad? Pero *El Contribuyente* ha debido prestar oído á personas

que le han informado mal, y en esta ocasión ha errado las censuras.

La protesta es justificada, el Sr. Carrillo tiene razón en lo que reclama, y el artículo que *Cádiz Alegre* y nosotros copiamos de *El Progreso*, proclama y confirma la injusticia.

¿Por qué no protestan de él los interesados?

Dice *La Nueva Era* de Marchena, que ha llegado á Algeciras parte del harem del Sultán destronado Muley Abd-el-Aziz, compuesto de varias moras vestidas de azul y ocultos los rostros con antifaces blancos.

Se hospedan en uno de los me-

jores hoteles de Algeciras, y momentos después de desembarcar pasearon en coche por la población, yendo luego al teatro de Variedades, en donde actúa el prestidigitador Banobelab.

¡Picaronas!

¡Hasta en la España de Maura muestran esas huríes su afición por los juegos de manos!

También dice que es posible que en el próximo mes de Abril se corte la coleta el famoso diestro «Lagartijillo».

Y añade:

Lector, me ha dejado frío, esta noticia discreta.

Cuando falte esta coleta, ¿qué sucederá, Dios mío?

NUESTROS POETAS

PUES... POR ESO

Yo quisiera, Antoñita, decirte
con frases galanas,
que eres tú de mi anhelo amoroso
la dicha más grata.
Que tus ojos rasgados despiden
fulgores que abrasan,
y al mirarlos yo siento en mi pecho
clavarse las llamas.
Que tu negro cabello ondulado
sus rizos descansa
sobre el terso tapiz perfumado
de tu frente blanca.
Que el carmín que presenta tu rostro
cedíotelo, en gracia,
una tierna amapola que un día
lograste librarla
de un espino que tenía presa
con sus fuertes garras,
y en obsequio, la flor, tierno beso
estampó en tu cara.
Que tus labios son frescos y dulces
cual miel de la Alcarria.
Que en tu boca se encuentra encerrado
de todas las plantas
el ambiente gratisimo y puro
que en el prado exhalan.
Que, en total, engalanan tu cuerpo
tantísimas gracias,
que imposible es que en toda la tierra
mujer, cual tú, haya.
Pero me es imposible decirte
cuanto yo anhelara,
porque el grano de sangre que sabes
me salió en la espalda,
punzómelo el grave y viejo galeno
ayer de mañana,
y hoy no tengo, en verdad, Antoñita
humor para nada.

MANUEL PELÁEZ.

REMITIDO

Sr. Director de CADIZ POR DENTRO.

Muy Sr. mío: Ruego á Vd. la inserción en su ilustrado periódico de la adjunta noticia, referente á la Sociedad que presido.

Anticipándole las más expresivas gracias queda de usted atento s. s., q. b. s. m.,

El Presidente,

Francisco Nogueira.

Sociedad obrera "La Unión"

Nueva Junta directiva de dicha Sociedad, elegida para el presente año.

Presidente

D. Francisco Nogueira.

Vice-presidente

D. Ramón Iglesia.

Secretario

D. Antonio Miguez.

Tesorero

D. Manuel Viz.

Contador

D. Antonio Paz.

Vocales

D. Antonio Gutiérrez, don Vicente López, don Pedro Bernarde, don Vicente Reboredo, don Andrés Grela y don José Limia.

LA BOHEMIA

Se oía el murmullo monótono y pesado de dos voces unidas para la recitación maquinal del rezo.

—«Padre nuestro, que estás en los cielos...»

Nos detuvimos en la puerta, sin atrevernos á entrar.

Terminada la oración, se hizo un momento de silencio, y luego se oyó una voz doliente de hombre que decía:

—¡No, mamá; los versitos, no, los versitos, no!

Y ya no se escuchó más que una voz sola, la voz de una mujer, que declamaba con énfasis desagradable:

«El mar sosiega sus iras
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.»

Entramos. Hundido en un sillón de gutapercha, arrebujadas las piernas en una manta, cubierta la cabeza con una gorra de pieles, la cara malhumorada, se hallaba Narciso Serra.

Se vió en él la intención de querer levantarse para saludarnos.

—Señores... — habla pausada-

mente, tartamudeando — vienen ustedes á muy buena hora... Estaba terminando mis oraciones. Sólo que me resisto siempre á recitar esos malditos versos... Digo, perdón mamá; malditos, no; esos... — buscaba la palabra sin encontrarla — esos... extraños versos, dedicados al gloriosísimo San Antonio.

Y miró á su madre sonriéndose, satisfecho de los adjetivos empleados: el uno, para calificar la oración rimada; el otro, para calificar al santo.

—No; no hago nada—contestó á una pregunta nuestra.—¿Para qué? Tengo tres comedias inéditas que no me representan, que no me quieren representar... El público se ha olvidado por completo de mí. Me cree muerto... ¡Y luego, esos cómicos!... ¡Cerrar las puertas del teatro á un hombre que ha estrenado con éxito más de cincuenta obras! Acaso crean que la parálisis me ha llegado hasta el cerebro... No; yo no soy nada, ni nadie. Mi *Don Tomás*, mi *Calle de la Montera*, mi *Loco de la bohardilla*, todas mis obras olvidadas... Ya lo he dicho en unos versos que se leyeron noches pasadas en el Español, en función dedicada á conmemorar el natalicio de Romea:

«Julián, castigame Dios si lo que digo no es cierto: tú muerto, y yo casi muerto, estamos muertos los dos. Parece que unida á tí mi esencia contigo va; desde que te has muerto, ya nadie se acuerda de mí.»

Dijo estos últimos versos casi sin voz, sofocado por los sollozos,

—«¡Nadie se acuerda de mí!»— repitió.

Después, algo más tranquilo, nos hizo historia — ¡historia encantadora narrada por tal hombre!—de toda su vida; nos habló de sus hazañas militares, de sus triunfos amorosos, de sus éxitos en el teatro...

—«Pero todo eso acabó; hace quince años día por día, que vivo postrado en este sillón, sin poder moverme... ¡Quince años! No tengo otra distracción que la lectura, que la lectura y el rezo—rectificó mirando á su madre.—Florentino Sanz me ha traído días pasados las obras de Heine, y no sé cuál de ellas he recogido esta tremenda frase: «La vida no es más que un punto donde el hombre espera el amor, la gloria y la fortuna. La única que acude á la cita es la muerte.» ¡Dios mío, cuando vendrá á mí, piadosa!

Calló el poeta. Lloraba sin lágrimas, como se llora cuando se ha llegado adquirir la práctica del dolor.

Dieron las diez. Nos levantamos, apesadumbrados, para marcharnos.

—Esperen Vds.... Voy á leer-

les los últimos versos que he escrito, los últimos quizás que escriba en la vida...

Y leyó en voz muy baja, de modo que no pudiera oírle su madre:

«Pobre de mí que me quejo y mis quejas lleva el aire, y ni las siente ninguno ni me las escucha nadie, ni nadie me las responde ni con nadie se comparten, y con mis pesares vivo y vivo de mis pesares; todo á mi redor tristeza, todo mi presente afanes, oigo sólo el susurrado rezo de mi pobre madre. ¡Santa mujer! Ella reza y encuentra alivio á sus males, y yo la escucho y la veo admirando su fé grande. De cuando en cuando su ruido el mundo á mi cuarto trae, sin que á su bullicio pueda por desventura mezclarme; y aún soy joven, y aún conservo enteras mis facultades. ¡Oh! Pero más todavía lo era quince años antes, y hace ya quince años que me cogió la parálisis. Esto es horrible, Dios mío, ¡vivir sin vivir! Acaben de una vez tantos tormentos, aunque con mi vida pasen; si es expiación me parece que ya he expiado bastante; si prueba, bastante ha sido; si justicia... ¡Oh, Dios, apiádate de mi existencia infeliz! mátame, Señor; mátame!»

Lleno de tristeza le besé la mano como despedida. ¡Oh, Dios aprieta con una fuerza!...

MIGUEL SAWA.

A UN POTRO

(CONSONANTES FORZADOS)

Para mi amigo el inspirado poeta don Antonio Many.

Es el bruto orgulloso, que relincha erguido el cuello, la cerviz muy ancha: húmeda su nariz, que fiero ensancha al tormento oprimente de la cincha.

Sus ijares, veloz llena y deshinchá. Sacude el alba espuma que le mancha y lo mismo que horrisona avalancha hiende rotundo el brazo que le pincha.

Raudo atraviesa el áspero follaje, como soñada aparición salvaje atruena al rudo golpe de su callo, y cual Pegaso, al desgarrar la bruma, en un alud de su caliente espuma, proclama altivo el triunfo del caballo.

RAFAEL GARCÍA.

CRÓNICA TEATRAL

Teatro Cómico

Desde la salida de nuestro último número á la fecha, la compañía que actúa en aquel simpático coliseo ha sufrido gran transformación; algunas sustituciones artísticas han sido bien acogidas; la presencia del maestro Guarddon, su hija Carmela y Manuel Codeso, en sus distintos trabajos, obtienen siempre aplausos del público que aprecia el mérito y estudio de los artistas expresados.

El popular D. Casimiro Ortas, nos ha presentado en el anotado espacio de tiempo los estrenos siguientes: *Luciana*, zarzuela de corte dramático, en donde las situaciones llegan al público; nuestra modesta opinión: una obra más, que pasó. Se distinguen en la interpretación, las Srtas. Huguet y Sobejano, y Sres. Ortas (hijo), Cánovas y González.

El Talismán prodigioso. Última grande es, que los gustos artísticos en la actualidad, estén estragados; decimos esto al apreciar la impavidez de gran parte del público ante obra como la apuntada, en la que se advierte versos admirables, música soberbia y trama estudiada y lógica. A favor de los anti-artísticos, hemos de anotar que la ejecución en la primera noche y sucesivas, aunque algo mejor, fué muy deficiente, incluso la parte mecánica de la escena, razón de no aplaudirse la preciosa decoración final, debida á los Sres. Sancho y Pinillos.

El Sr. Tojedo sobresalió en su papel, é hizo alarde de su valer y reputación.

Pícaros Reyes, propósito de Ricardo de la Vega, gustó extraordinariamente y se aplaudió la labor filigranada de la señorita Juana Pérez y Sr. Tojedo.

Entre los reprisses servidos anotaremos *El Terrible Pérez*, producción en la que el Sr. Ortas, padre, hace un Pérez que convence, si bien le rogamos evite ciertas extralimitaciones censurables á un actor de su talla. *Lola Montes*, *La Fiesta de San Antón*, *El Barbero de Sevilla*, zarzuela que parece escrita la parte musical para Carmencita Guarddon, sin olvidar á la señorita Huguet. *Los granujas*, en la que sobresalen la Srta. Zapatero y el Sr. Orta, hijo, y *La Alegre trompetería*, producción que Carmen Sobejano, la mimada tiple cómica y en el papel de *La regadera*, hace estallar justos aplausos, en unión de Ortas (padre) y Sr. Codeso.

**

Con intención y para dedicarle unas líneas por separado, hemos dejado para último término la obra representada el miércoles con título *El Centurión*, original de mi entrañable amigo y maestro Joaquín Navarro.

Pocas líneas voy á dedicarle, pues tal vez algunos piensen que han de ser motivadas por antigua amistad ó simpatías cariñosas.

La zarzuela citada fué aplaudida, bisados algunos números y exigida la presencia del autor dos veces en escena, por su mérito indiscutible y porque el público reconoce en muchos casos lo bueno.

El Centurión, está bien hecho. Y nada más, amigo Joaquín;

sabe V. el afecto y la verdad de mis palabras, y por consiguiente no añado ni una más.

Merecen aplausos los Sres. Ortas (padre) que trabajó á conciencia, Srta. Guarddon, señoras Colina y Martín, y Sres. Cánovas, Cardoso y Codeso.

**

La Srta. Huguet se ha separado de la Compañía, y nos ruega por nuestro conducto la despedamos de sus admiradores.

Deseamos á la notable artista nuevos lauros en su carrera.

FORILLO.

14-1-1909.

RECUERDOS DE ANTAÑO

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan Valverde

(CONTINUACIÓN)

Cuando llegaron á Cádiz en Marzo de 1864 las primeras tropas del ejército que pasó á la guerra de Africa, el Sr. Valverde contribuyó á que se solemnizase este acontecimiento, obsequiando á las fuerzas que eran del tercer regimiento de artillería de á pié con una función en el teatro, cantándose en ella un himno alusivo y leyéndose en los intermedios composiciones poéticas; ofreciendo en el mismo teatro un refresco á la oficialidad; entregando en clase de plus cinco reales á cada soldado, diez á los cabos y veinte á los sargentos, dando á todos, además, un rancho extraordinario; adjudicando un premio de dos mil rvn. al individuo de aquel cuerpo que resultara favorecido por la suerte en un sorteo público; regalando en nombre de la Ciudad una corona de plata al expresado batallón, y distribuyendo entre los pobres un socorro de cuatro mil hogazas de pan.

**

En el deseo de tener recursos con que emprender obras públicas de verdadera importancia para la población, el Sr. Valverde propuso la contratación de un empréstito de diez millones de reales, que mereció ser aprobado por el Gobierno, como medida previsora y de gran interés, empréstito de que en otra administración se emitieran acciones en determinada cantidad para dichas obras públicas. Los acontecimientos políticos de 1868, en que el Ayuntamiento se encontró sin recursos y con ese caudal en sus arcas, obligaron á destinar sus productos al pago de servicios ordinarios.

**

En 1862 vino á Cádiz la entonces Reina D.^a Isabel II. La ciudad se apresuró á obsequiarla con los festejos que la galantería del pueblo de Cádiz acostumbra á tributar á sus huéspedes, y más aún cuando se trataba de una se-

hora, que á esta circunstancia reunía la de ceñir una corona.

Entre los festejos, en que hubo ciertamente prodigalidad son dignos de Memoria, el ornato de la plaza de Mina, formando una gran tienda de campaña con farolillos de colores á la veneciana; el arco triunfal en el muelle, el gran baile con que obsequió á los Reyes la Municipalidad, el reparto de premios en la Academia de Bellas Artes, entregados por la Reina á los alumnos de la escuela, y á los artistas é industriales de una exposición que en Cádiz se había celebrado dos meses antes. También por iniciación del Sr. Valverde se escribió y publicó un libro para ofrecerlo á Su Majestad, titulado: *Cuadro histórico de Cádiz en la guerra de la Independencia*, recuerdo de las glorias patrias, y de gran enseñanza para la hija de Fernando VII.

La amistad y respeto que profesaba el Sr. Valverde al Excelentísimo señor don Leopoldo O'Donnell, hicieron que en las dos ocasiones en que el general estuvo en Cádiz, se hospedase en la casa de dicho señor.

En ella, siendo el Sr. Valverde vice presidente del Consejo Provincial, D. Leopoldo O'Donnell tuvo el primer consejo de generales al emprender la guerra de Africa. Siendo el Sr. Valverde Alcalde, el mismo general O'Donnell se aposentó en su casa cuando la Reina visitó esta ciudad.

En 1865 fué el Sr. Valverde electo diputado á Cortes por Cádiz, cargo que desempeñó hasta fines de 1866 en que las Cortes se disolvieron.

Por ese mismo tiempo el señor Ministro de Fomento, sin duda, atendiendo á cuestiones políticas, destituyó del cargo de Presidente de la Academia Provincial al Sr. Valverde, hecho anómalo en los anales de esta clase de corporaciones, y en nada conforme con su reglamento orgánico.

La Academia, al tener noticia de esta destitución, significó al Sr. Valverde el sentimiento de que se hallaba poseída, y lo mucho en que estimaba sus servicios. Más tarde, por unánime acuerdo lo eligió Académico de número, plaza de que no llegó á tomar posesión por haberlo impedido la muerte.

En 1869, el Gobierno, vista la insurrección federal y usando de la autorización que había recibido de las Cortes, disolvió por medio del Gobernador militar el Ayuntamiento republicano de Cádiz, nombrando esta autoridad provisionalmente uno y confirmando al señor Valverde la investidura de Alcalde primero.

Tres meses después verificóse una elección, siendo también el señor Valverde designado para Alcalde primero.

En este tiempo, se encontraba el Ayuntamiento sin recursos. El señor Valverde, apenas se formó una ley concediendo medios á los Municipios para atender á sus obligaciones, fué uno de los concejales que con más vigor defendieron el pensamiento de restablecer los arbitrios sobre especies de consumos, lográndose que el Ayuntamiento de Cádiz tomase la iniciativa en plantarlos, á pesar de las contradicciones de una parte de la opinión pública extraviada en teorías, ilusiones, que llevaban á la ruina las administraciones municipales.

Creáronse unos bonos para satisfacer con ellos á los acreedores del Ayuntamiento por valor de cuatro millones de reales. Es la primera vez que en lo que del presente siglo va se ha encontrado el Municipio de Cádiz con deudas, efecto de los sucesos políticos de 1868 que trastornaron la Hacienda Municipal con la privación de los recursos cuantiosos, que le facilitaban los arbitrios sobre consumos.

El señor Valverde tuvo una parte eficaz en auxiliar á la Empresa que convirtió el teatro del Circo en un gran teatro, gran teatro de que en Cádiz se carecía, y que sin gravámen de los fondos públicos se ha erigido por particulares.

Para hermostrar las inmediaciones del edificio, el señor Valverde cedió el importe de los gastos de viajes que por encargo del Ayuntamiento había hecho á la Corte, verificando lo mismo el señor teniente de Alcalde don José Gutiérrez, para que la plaza de Fragela, á donde está la entrada principal del Gran Teatro, se formase un paseo y jardín.

(Continuará.)

Costumbres marroquíes

EL RAKKAZ

Las reclamaciones de Francia ante el sultán de Marruecos, con motivo del asesinato del doctor Mauchamp en Marrakesh, ponen de relieve en la actualidad pintoresca el tipo curioso de el *rakkáz*.

Todo el servicio de Comunicaciones en el imperio sherefiano se reduce á el *rakkáz*, mensajero ambulante que va y viene á pie de un pueblo á otro sin itinerario fijo, llevando y trayendo la correspondencia pública y privada, avisos y recados verbales, mediante la recompensa pecuniaria que se estipule para cada servicio. La bolsa de piel de oveja del *rakkáz* y su memoria son todo el correo, el telégrafo y el teléfono del Mogreb.

Los *rakkáz* forman una Corporación, y su jefe es una especie de director general de Comunicaciones, que cuando el servi-

JOSÉ I. DE LA CUESTA

MÉDICO

ESPECIALISTA EN PARTOS

Plaza de la Constitución, núm. 11

CADIZ

cio se interrumpe por falta de encargos, tiene que dedicarse á trabajar la tierra solicitando un jornal como cualquier bracero.

El tipo del *rakkáz* es el de un andarín de profesión: seco, fuerte, ágil, intrépido, y camina siempre descalzo.

Elige para su marcha la línea recta, haya ó no veredas transitables, ora tenga que gatear por peñascos casi inaccesibles, ó rodar como una piedra por rápidas vertientes, ó salvar á nado ríos que no sean vadeables. Durante sus jornadas duerme apenas lo necesario, y suele atarse á la pierna un cordel, de dimensiones calculadas, al que prende fuego por el cabo, antes de dormirse, para despertar á tiempo que le convenga y proseguir la ruta.

La rapidez de estos correos es asombrosa, pues acostumbran á caminar hasta diez días seguidos con una marcha de 50 kilómetros por día. En circunstancias excepcionales hacen esfuerzos increíbles. Cuéntase de un *rakkáz* que, á servicio de cierto cónsul y con ocasión de complicaciones diplomáticas, partió un viernes al medio día de Tánger, y volvió al punto de partida después de haber cumplido su misión en Fez, el lunes siguiente por la mañana.

Había recorrido 400 kilómetros en setenta y dos horas, y le pagaron el servicio ¡con 60 pesetas!

Al llegar á Tánger, después de haber entregado al cónsul la respuesta del Maghzen, y de cobrar las pesetejas, detrás de las que había corrido como un desesperado, se echó á dormir un sueño de treinta y seis horas seguidas, y al despertarse se comió cinco platos de *cuzcuz* y bebió veinte vasos de té, quedándose así dispuesto á recorrer el camino, si nuevas complicaciones diplomáticas fiasen á sus piernas diligentes el éxito de las negociaciones.

HILACHAS

Agradecemos al Excelentísimo Sr. D. Severo Gómez Núñez, Gobernador civil de esta provincia, el envío de seis bonos por valor de 5 pesetas, de la limosna que repartió á los pobres el pasado día de Reyes y que fueron distribuidos convenientemente.

Es notable la obra titulada *Manual de las Obras de puerto*, recientemente publicada por nuestros paisanos los distinguidos escritores don Mateo R. Sánchez y don José Luis Barca.

Elejemplar, editado lujosamente en la *Tipografía Comercial* vale pesetas 7'50.

Ha quedado constituida la nueva Junta directiva de la Sociedad de Escritores y Artistas, en la siguiente forma:

Presidente, don Manuel del Castillo; vice-presidentes, don Agustín García Gutiérrez y don Pelayo Quintero; secretario, don Mateo R. Sánchez; vocal bibliotecario, don Remigio del Pozo; vocal vice-secretario, don Juan Bocanegra Pitaluga; vocales, don Antonio Carrillo y don José Reymundo.

De la expresada entidad hemos recibido atento oficio en el que participa el nombramiento de nuestro director de socio numerario, según acuerdo adoptado en Junta Directiva, gracia que se extiende á todos los directores de los periódicos locales.

Por lo que respecta á nuestra modesta publicación, agradecemos muy mucho la atención indicada, y ofrecemos á la simpática Sociedad nuestra adhesión incondicional.

La Sociedad de Escritores y Artistas proyecta celebrar muy en breve un festival á beneficio de los perjudicados en los terribles sucesos de Italia.

El acto ha de revestir importancia. Mucho nos alegramos.

Presentamos al digno Secretario de este Gobierno civil don Pascual Gil Sánchez, nuestra enhorabuena por su ascenso y por continuar al frente de dicha importante dependencia oficial.

Con el objeto de rendirle homenaje se reunieron días pasados numerosos amigos en íntimo banquete, demostrándose el aprecio en que se tiene al Sr. Gil Sánchez en Cádiz.

Nosotros que nos honramos con su amistad, nos alegramos sinceramente de su permanencia en esta ciudad, donde tanto se le quiere.

Los organizadores del banquete Sres. Murgui y Gómez Aramburu (don Juan), recibieron justos plácemes por su pensamiento.

Días pasados, nuestro querido amigo el reputado doctor don Ramón Rivas, practicó á distinguida enferma de su clientela, una difícil operación con excelente éxito.

Nos alegramos.

Doctor D. Cayetano del Toro

CONSULTAS DE 12 A 2

SAN MIGUEL, NÚMERO 16.- CÁDIZ

JUAN DE VICENTE PORTELA

ABOGADO

CONSULTORIO JURÍDICO

Plaza de Mina, 5.

CADIZ

EL MEJOR VINO QUE SE BEBE

ES EL

BALBAINA

DE

Don Manuel Antonio de la Riva

COSECHERO

JEREZ DE LA FRONTERA

SELECTO, PURO, ESPECIAL PARA BANQUETES

PATRICIO DUQUE ESTRADA

PROCURADOR

OFICINA: CHURUCA, NÚM. 3

CADIZ

CÁDIZ POR DENTRO

PERIODICO FESTIVO ILUSTRADO

Se publica dos veces al mes y admite
anuncios á precios muy económicos.

Redacción y Administración: Concepción, 5 dup.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cádiz, un mes. Ptas. 0,50.

Fuera de Cádiz, trimestre „ 1,75.

PAGO ANTICIPADO

NUMERO SUELTO, ATRASADO Ó CORRIENTE, 25 CENTIMOS

CÁDIZ

TIPOGRAFÍA

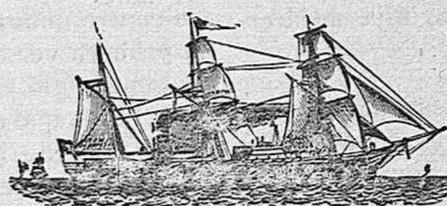
COMERCIAL

Antonio López, número 6

En este establecimiento se confeccionan impresos de todas clases, con prontitud y esmero, á precios sumamente económicos.

Ahumada y Antonio López, número 6.

CÁDIZ



SERVICIOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE

BARCELONA

LINEA DEL PLATA

El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite carga para Rosario de Santa Fé.

LINEA DE VENEZUELA —COLOMBIA

El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guaira, trasbordando en Habana la carga para Progreso y Veracruz y en Colón la destinada al Pacífico.

LINEA DE CANARIAS

El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando á Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

LINEA DE FILIPINAS

El 18 de Liverpool y el 1.º del siguiente mes de Barcelona directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila sirviendo por trasbordo los puertos de la costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China y Japón.

LINEA DE CUBA.—MEJICO

El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolotla. Admite carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianapolis, Detroit, Clevelan, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis.

LINEA DE TANGER

Salidas de Cádiz los Lunes, Miércoles y Viernes, á las siete de la mañana, para Tanger, Algeciras y Gibraltar.

Para informes, dirigirse á sus Consignatarios, Delegación de la Compañía Trasatlántica, Isabel la Católica, núm. 3.