

Año III.

Cádiz 31 de Mayo de 1911.

Núm. 73.

# DIANA

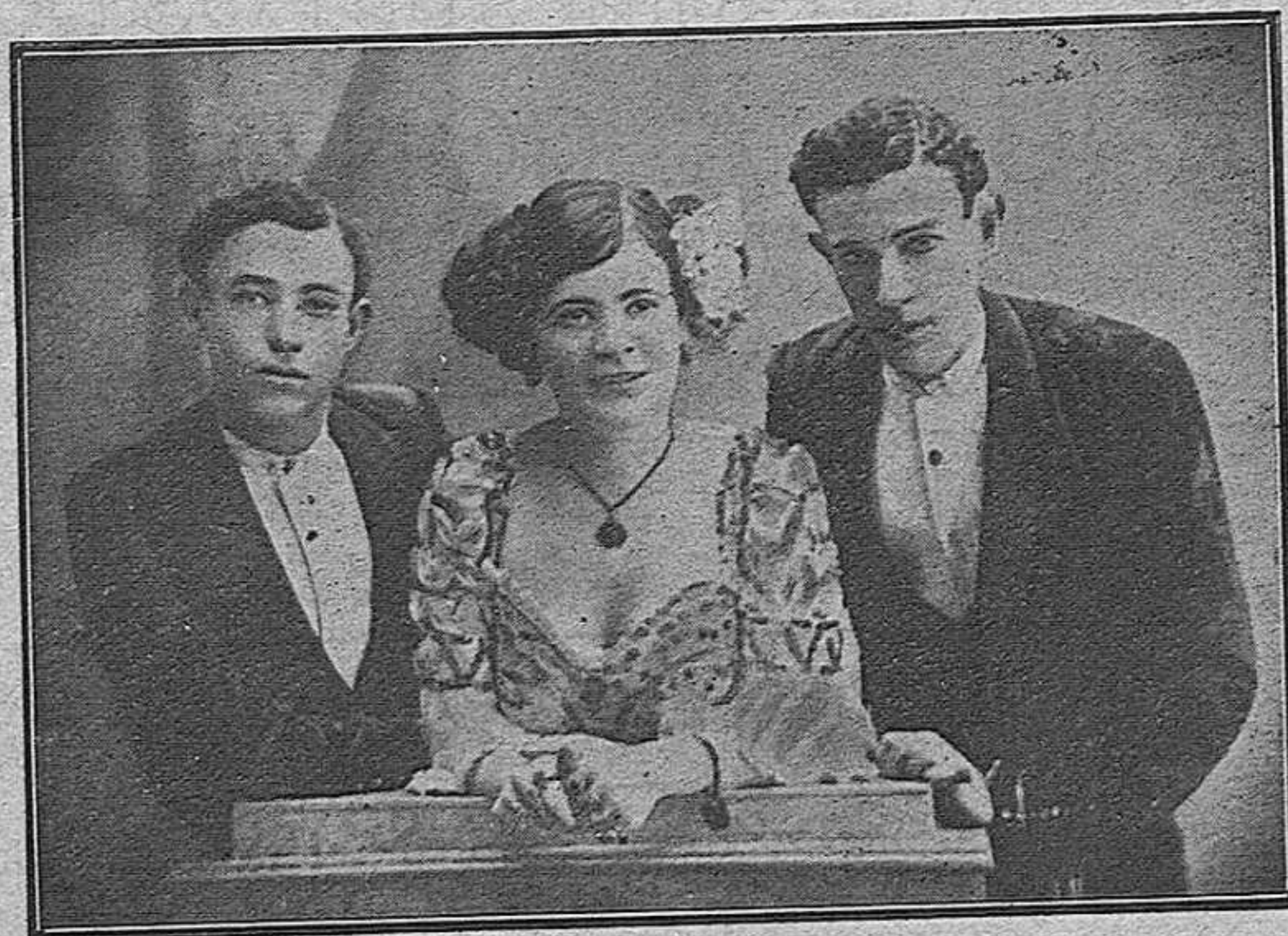
REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18.

15 céntimos.

Suscripción: 50 cénts. al mes.

Artistas de Variedades.



TRÍO LARA

Notables artistas del baile, que han debutado  
con éxito en el Cinematógrafo escudero.



# GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

*San José, 17, esquina á Junquera.*

## Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

*San José, 9 duplicado.*

CÁDIZ

## TALLER DE SASTRERÍA

DE

# MARIANO DELGADO OLMEDO

*Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.  
Trajes para caballeros y niños.*

**Confección esmerada. • Últimos Figurines. • Prontitud y economía.**

PRIM. 3. — CÁDIZ

## Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1, - CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

*Arte.-Seriedad.-Prontitud.*

## J. NARANJO

## LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y

## ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 9.

CÁDIZ

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

## MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

*Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.*

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CÁDIZ

# LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

## JOYERÍA Y PLATERÍA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ. - CÁDIZ

## SE ALQUILA

EN LA

## Alameda, núm. 18,

UN ESPACIOSO

PRINCIPAL

Se administran fincas en Cádiz y en su provincia.

Informarán en esta Redacción.

## BARBERÍA

DE

## JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Servicio esmerado.

SAGASTA, 43. — CÁDIZ

## "Drogueria del Correo" de Juan Mateos.

CARDENAL ZAPATA, 7 — CÁDIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES, colores finos para carruajes. BROCHAS, las verdaderas holandesas. PURPURINAS y ALUMINIOS. Artículos para la Pirotecnia y todo lo concerniente al ramo industrial.



# ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30.- Cádiz.

*Sastrería Militar y de Paisano.—Gran surtido en géneros para la presente temporada. Trajes á la medida, desde 20 pesetas.—Se confeccionan en 24 horas.*

## Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables ó en oro de ley.

*Ultima novedad.*

*Precios excepcionales.*

Pídase el muestrario en la Platería de José M. Butrón

SAN JOSÉ Y JUNQUERA

Pida V. 

## Anis del Racimo

== Es el mejor ==

*Jerez de la Frontera.*

No compre V. más lapicero

que el "PENKALA"

*El mejor de todos y el más práctico.*

EL FÉNIX

San Francisco, 8.

## JOSE MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ULTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

*Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.*

TODA LA MANZANA

## Antonio Blanco

SASTRE

ESPECIALIDAD EN EL CORTE Y LA CONFECCIÓN.

SAGASTA Y SACRAMENTO

CÁDIZ

## NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES



# GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y  
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE

## JOSÉ NÚÑEZ

*Especialidad en construcción de piezas.*

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

# FARMACIA

DE

## F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES

Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ

# ALMACENES DE MADERAS

*con Máquinas para Aserrar, Cepillar, Machihembrar y Moldurar, de*

Arturo Estrade y Compañía.- 4, Obispo Calvo y Valero, 4.- CÁDIZ

NUEVOS ALMACENES DE MADERAS Y TALLERES DE SERRERIA MECANICA

*Pedir precios y condiciones.*

*En Jerez de la Frontera, Plaza del Clavo.*

# Los Norteamericanos, reyes del Comercio,

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

# LA ESTRELLA DE ORO

MARTÍN PERIÑÁN

Gran Fábrica de Yeso y Cales y Depósito de Materiales de Albañilería de todas clases.

ARBOLI, 13.—CADIZ

# DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España  
y América.

Redacción: Alameda, 18. - Cádiz.

**Precios de suscripción:**

En Cádiz, un mes.....	Pesetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

# TALLER DE PLATERIA

DE

## José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.

CÁDIZ

# TALLER DE CALZADOS

DE

## MANUEL SILVA

(Estilo de Antonio Valero)

Corte perfecto y elegante.

SAN FRANCISCO, 15

CADIZ



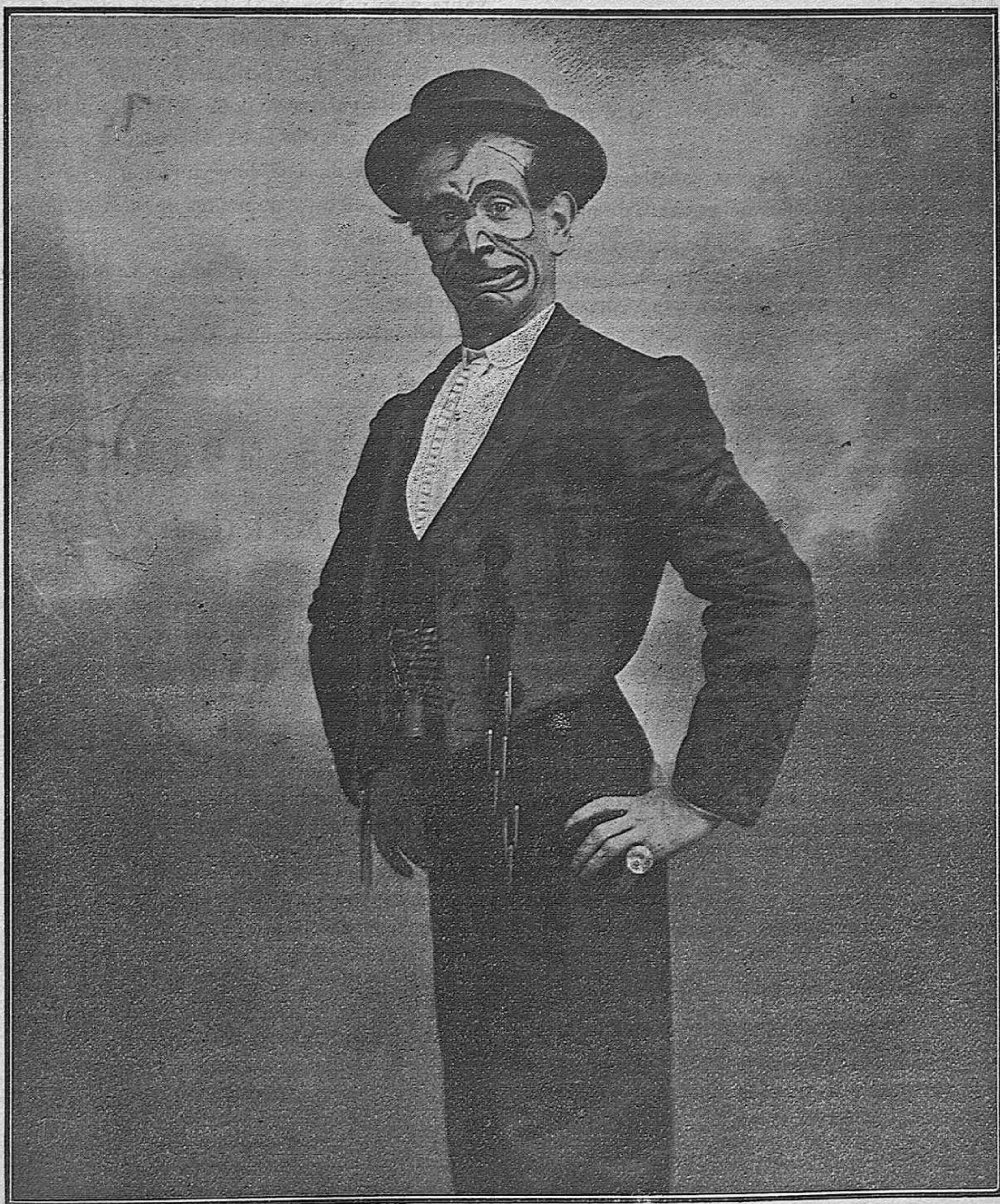
# DIANA

Año III.

Cádiz 31 de Mayo de 1911.

Núm. 73.

Artistas de Variedades.



**DON GENARO EL FEO**

Artista cómico que actúa con mucho éxito en el Salón Novedades.



LETRAS FEMENINAS

## Nobleza obliga.

Doña Sol abrió lentamente el arcón de nogal y abismó en aquel seno profundo su mano marfileña; irguió en seguida su talle juncoso, y los dedos finos y pálidos exploraron, un poco temblones, el interior de un portamonedas. Había en él doce reales justos.

La señora dió un largo suspiro y se quedó mirando el pedazo de cielo azul encuadrado en su ventana.

—Iré hoy—dijo,—tengo que ir; podría recaer de esta dolencia extraña que padezco y encontrarme sin un céntimo en todo el resto del mes.

Doña Sol guardó otra vez su portamonedas y cerró lentamente el viejo arcón de nogal... ¡Qué triste y qué hermosa era doña Sol!

Bajo el marco sombrío de sus cabellos rutilaban unos ojos garzos todos llenos del encanto de una trágica historia. Su apostura señorial tenía la esbeltez de la primera juventud y sólo en la placidez dolorosa de su sonrisa se adivinaba que aquella vida había llegado á un otoño pródigo en frutos de memorias amargas.

Es largo y penoso de referir cómo doña Sol, tan dama y tan bella, vino á vivir pobre y desamparada, faltándole aún mucho camino de existencia.

Ahora, rodeada de algunos restos de sus tiempos de opulencia, enferma y sola, cubre las apariencias de un decoroso pasar, gracias á la pensión que disfruta como huérfana de un magistrado.

Algunos achaques de su dolencia la han obligado á gastar en pocos días todo su caudal de este mes, y luego de haber mirado largo tiempo el pedazo de cielo azul encuadrado en la ventana, doña Sol se decide á salir de su casa para solicitar un pequeño préstamo de un bien acomodado comerciante que en su infancia le sirvió de criado.

—Deseará una ocasión de mostrármeme agradecido—cabilaba la señora,—y tocada con su mantillita mustia se fué la pobre á buscar al comerciante bien acomodado.

Cuando la voz inmutada de doña Sol se alzó en la trastienda en demanda del favor, el mercader dejó caer sobre aquel acento armonioso el chillido agrio de una disculpa, y mascullando unas sórdidas explicaciones, consintió que la dama saliese de allí con los ojos nubados de llanto y la frente encendida de bochorno..

De vuelta á su humilde gabinetito, se pone la infeliz á pensar cómo ella podrá con tres pesetas preparar en su pequeño anafre unas frugales viandas para todo el resto del mes.

Está engolfada en esta extraña meditación y mueve la cabeza con desaliento porque no encuentra la solución de aquel enigma doloroso y risible.

Pero hé aquí que han llamado á la puerta del gabinete con unos discretos golpecitos, y la señora se acuerda de su más amable sonrisa para recibir á una mujer campesina que después de saludarla largamente la suplica tres pesetas en préstamo hasta fin de mes, que el hijo ausente ha de mandarle algún dinero.

Doña Sol ataja las frases efusivas de la aldeana con un movimiento lleno de nobleza; en seguida se levanta para volver á abrir el viejo arcon de nogal, cuyas visagras hacen ahora una música gimiente como si cantara algo sublime y penoso.

Los dedos pálidos de doña Sol toman delicadamente las tres pesetas de la exhausta bolsa, y las deposita en la mano morena de la aldeana.

—Toma—dice—y no me las devuelvas, no merece la pena, hija.

La campesina sale satisfecha, y va diciendo mentalmente:

—Debe estar bien «de posibles» esta doña Sol.,

CONCHA ESPINA DE SERNA.

## TRES MUJERES

### MÁRGARA

#### I

Frágil y delicada como una *figulina*, siempre ojerosa y pálida por una sed de amar, con una gracia ingénita, ondulante y felina, en sí reconcentrada, sueña en el *boudoir*.

En el silencio augusto de su lindo retiro, la esencia del ensueño le hace entornar los ojos. mientras que de su boca vuela un hondo suspiro y sus pálidos labios un momento son rojos.

Márgara está aburrída, muy triste y ojerosa; por un desbordamiento de amor está sedienta, en el fondo elegante de su linda prisión.

Sufre el perenne astío de su vida lujosa en un frívolo ambiente que al alma nada cuenta, y no emociona ni una fibra del corazón.

### MARÍA

#### II

Tras el visillo alzado del balcón voladizo, borda la burguesita sus flores de quimera, mientras su alma pura va bordando el hechizo amante y apacible de la mujer que espera.

Dicen penas y hastíos estos viejos balcones donde alienta el espíritu de una buena esperanza,



y aguarda y siempre aguarda repleto de ilusiones, á un mancebo que nunca surge por lontananza.

Borda la-burguesita mientras forja su ensueño; tejen flores sus manos sonrosadas y finas, con ademanes lánguidos de abandono y pereza.

Y la calma del grave crepúsculo marceño, la desgarran un instante las nuevas golondrinas que pasan, desterrando la doliente tristeza.

## CARMEN

### III

La moza morena que está en la ventana, es la más chulona del barrio jitano; y tiene la hembra juncal y jitana, los ojos muy negros y el cuerpo serrano.

Nadie como ella para armar jarana; cuando teje el tango y alza con la mano la lujuria ardiente de su falda grana, incitante luce su perfil pagano.

Nadie como ella dá á la seguidilla el matiz ingenuo, delicado y fino que tiene el ambiente moro de Sevilla.

Y encierra el conjunto de esta guapa maja, un no sé que atrae, negro y asesino, como la tragedia que urda su navaja.

J. GARCÍA DEL CAMPO.

## LLEGAR TARDE

Estimábamos mucho á don Arsenio. Jamás asomaron á sus labios palabras que pudiesen mortificar á nadie: al contrario, para toda acción encontraba disculpa, y si alguno en su presencia se permitía aventurar conceptos que estimase ofensivos para cualquiera, bien pronto salíale al encuentro, rompiendo una lanza en favor del ausente.

Cándido, á pesar de sus años, no conocía del mundo más que las cuatro paredes de la oficina, á la que no faltó un solo día, y el rincón del café donde todas las noches asistía á una vieja tertulia de compañeros y amigos.

Lo demás llegaba á su conocimiento por el vehículo de *La Correspondencia*, de la que era suscriptor desde su fundación.

Eso sí, en sus ratos de ocio entreteníase en su casa en resolver grandes y revolucionarios problemas, como decía él.

Era don Arsenio uno de esos hombres mañosos que hacen primores en marquetería; todos sus compañeros de oficina disfrutaban de alguna cosita hecha por sus propias y pacientes manos.

Lo mismo arreglaba un extraplano que discurría

un aeroplano, que en ocasiones su genio inventivo le había puesto en contacto con las grandes ideas.

Cuando don Arsenio llegaba á su casa, colocábase el traje de faena, se encerraba en su taller y se disponía con entusiasmo á la labor que traía entre manos.

Sus amigos notaron con justificado asombro que don Arsenio dejó de asistir al café unas cuantas noches, y lo que era más inconcebible, que en la oficina se dormía como un bendito sobre los expedientes de mayor urgencia.

Algo muy gordo debía ocurrirle, pues tal mudanza no tenía justificación. Por fin un amigo se aventuró á preguntarle á qué obedecía tan inexplicable cambio.

«¡Ah, ya verán ustedes—repuso—ya verán ustedes! Por fin he dado con la clave de un invento utilísimo!»

Pero de ahí no le pudieron sacar palabra. D. Arsenio encerrábase en una solemne reserva.

Al cabo de un año, don Arsenio entró una noche en el café tan triunfante y alborozado como pudo salir Arquímedes del baño con la Eureka fuera, diciendo á los de la reunión: señores, el invento mío es un hecho. Mañana les espero en mi casa.

Y efectivamente, al otro día, allá fueron los amigos y casi incondicionales admiradores.

Don Arsenio les habló del esfuerzo que suponía la realización de su descubrimiento, de las contrariedades sufridas, de los desmayos, de las impacencias, hasta lograr ver satisfechas todas sus aspiraciones.

Tal confianza tenía un inglés amigo de don Arsenio, que sin conocer de lo que se trataba quiso comprarle á buen precio la patente de invención. Pero don Arsenio se opuso en una noble exaltación de patriotismo, reclamando toda la gloria para su patria.

El inventor, después de un pequeño *lunch* con que obsequió á sus compañeros de oficina, les hizo entrar en el templo de su laboratorio y acercarse á la mesa, sobre la que había un objeto de regular tamaño, cuidadosamente tapado.

—He aquí, señores—exclamó casi emocionado don Arsenio, tirando con noble empaque de la funda—lo que tantos desvelos me ha causado.

Todos se descubrieron instintivamente, conmovidos por la solemne y misteriosa voz del héroe.

—Bueno, ¿y esto qué es y para qué sirve?—preguntó uno de los admiradores.

—¡Ah!—dijo augustamente don Arsenio.—Gracias á este ingenioso aparato puede verificarse la destilación de vinos y licores, conociendo así fácilmente su estado de pureza.

—¡Pero don Arsenio, si eso es el alambique!—le interrumpió un desencantado admirador:



—Bien, ¿y qué?—repuso don Arsenio.

—¡Toma, pues que eso está inventado hace la mar de años! ¿Cuántos quiere usted que le compre?

Poco faltó para que don Arsenio cayera redondo al suelo.

En su inocencia, no se había enterado el pobre de que había descubierto lo que ya conocía todo el mundo.

LUÍS GABALDÓN.

## LA AMADA MUERTA

Alta y flexible, pálida y morena,  
de pardos ojos en perpetuo ensueño,  
amplia la boca, sibilino el ceño,  
de opulenta y negrísima melena.

Su voz mimosa, cantarina suena  
como halago infantil, puro y risueño;  
su figura es de corte velazqueño,  
sus formas tienen la belleza helena.

Es la mujer que amé!... Muerta querida  
por quien el alma suspirando evoca  
los supremos deleites de otra vida!...

Eterna como Dios, nada sofoca  
la llama de mi amor, que fué encendida  
por los ardientes besos de su boca.

F. JIMÉNEZ FRIEGO.

## EL INCÓGNITO?

El pigmeo salió nuevamente al encuentro de aquel verbo misterioso que tanto intrigaba su curiosidad, y una vez más le preguntó con súplica indigente:

—¡Aplaca mi inquietud, dime quién eres! Te concibo grande, poderoso, divino...

Si eres titán, ¿por qué lo ocultas? Si espectro parlero, ¿por qué callas? ¿Por qué no diferes á mi ruego? ¡Yo te adivino y te venero!

Sucediose un breve silencio.

Luego el pigmeo oyó una voz. Decía:

—Voy á complacerte. Yo soy. . . ¿cómo decírtelo?... Soy la superlativa potestad espiritual del hombre, bajo cuyo cráneo descansa mi trono. Mi soplo edifica y destruye; mi voz difunde luz ó improvisa tinieblas en los pueblos y en las conciencias.

Mi esencia es una, mis nombres y mis formas, infinitos. Bajo el aspecto de una locomotora salvo distancias cruzando montañas y selvas, y me llamo vapor; me remonto á los dominios del aire y mi nombre es globo: Mongolfier, ó dirigible, ó aeroplano; arranco sonidos en forma de palabra á la materia inanimada, y se me denomina fonógrafo.

A las plantas de Jehová soy sublime parpadeo humano; á la faz del mundo, mirada divina. Eolo me titula en sus soplos rugientes, prepotencia; y Belial, en sus remembranzas, rebelión.

En muchos casos me provoca á reír la majestad de los príncipes, ó invoca mi respeto la miseria de los humildes. Otras veces tras la enhiesta montaña sólo descubro la sombra del vacío, mientras encuentro en el átomo un nimbo de gloria sin horizonte.

¡Ah, mira! ¿No ves la punta envenenada del acero de César corrompido, ocultándose en las entrañas de Agripina? Pues allá estoy yo. ¿No percibes el grito de codicia de Bonaparte el grande? En él va mi nombre.

El Universo me llama indistintamente: Homero, Arquímedes, Cayo Calígula, Servet, Mozart, Hugo, Edison...

—¿Y cuál es tu ruta?—le interrumpió el pigmeo.

—No sigo itinerario fijo. Camino al azar y me localizo donde encuentro rayos de luz divina y plenitud.

—¿No puedo tener siempre noticias de tu tránsito para entonarte alabanzas y rendirte mi admiración?

—Sí; cuando veas que la insidia humana alza barreras y dispone mordazas y grilletes y la envidia chasquea su látigo y almacena dicitrios agresivos para componerme una marcha *triumfal* entonces, no lo dudes, voy á pasar...

—Acaba. ¿Quién eres?

—Soy. . . ¡el Genio!

T. IRIARTE REINOSO.

## COSITAS

De una revista científica:

«El metal de la mal llamada piedra de los encendedores es una de las aleaciones pirofóricas de hierro y metales raros descubiertos por el doctor Aner en 1906. Esta liga, que produce al menor choque unas chispas muy calientes, se compone de metales céricos mezclados con hierro proporción de 2 á 30 por 100.»

A mi encendedor le falta

esa mezcla diabólica

á quien las revistas llaman

aleación pirofórica.

\*  
\*  
\*

En Abisinia nadie puede fumar. La ley que prohíbe el uso del tabaco fué, en un principio, encaminada á impedir que los sacerdotes fumasen dentro de los



templos; pero luego se ha extendido á los seglares y hoy comprende hasta á los extranjeros.

Aquí no existe esa ley,  
según puede ver cualquiera,  
pero tampoco se fuma,  
ya que la Tabacalera  
ha puesto los precios, que  
ni cogiendo una escalera  
se alcanzan, y ello es igual  
que si el fumar se prohibiera.

\*\*\*

Receta de actualidad:

«Los sombreros de paja negros se quedan como nuevos frotándolos con un trozo de terciopelo untado ligeramente en manteca, y sacándoles brillo después con otro trozo de terciopelo.»

Si no te da resultado,  
lector, la anterior receta,  
tiras el sombrero y compras  
otro, ¡los hay de á peseta!...

DON CORCHO.

## VARIEDADES

### El origen y el talento.

Está demostrado que el talento del hombre se halla en razón inversa de su fortuna; es decir, que cuanto más pobre es uno, más talento le dá Dios. Esto es muy lógico y por esta razón existe la ley de las compensaciones, que es la báscula que mantiene á las sociedades en constante equilibrio.

De otra suerte, el universo entero sería exclusivo patrimonio de los ricos, pero Dios ama demasiado sus obras y ha arreglado el mundo de otra manera.

He aquí por qué, casi todos los grandes hombres han nacido en humilde esfera, como lo demuestra la siguiente lista de hombres célebres nacidos en la miseria.

El pontífice Alejandro IV fué hijo de un mendigo.

Uno de los reyes de Marruecos, Abdel-Moumen, de un alfarero.

Adriano IV (pontífice) de un tejedor.

Julio Alberoni, Cardenal y primer ministro de Felipe V, de un jardinero.

Andrés del Sarto, famoso pintor, y el Cardenal La Balúe, valido del rey XI, de un sastre.

El emperador Basilio I, de un pordiosero de Macedonia.

Barenger, el popular poeta francés, de un sastre.  
Alejandro Berthier, príncipe de Wagram, de un portero.

Juan Cadmio fué hijo de un carnicero.

Cromwell, el privado de Enrique IV de Inglaterra, de un herrero.

Davy, famoso químico inglés, de un carpintero.

Demóstenes, el famoso orador de Atenas, de un herrero.

Pedro, el fabulista, de una pobre esclava.

Fray Luis de Granada, de una familia obscura y miserable.

El Papa Gregorio VII, de un carpintero toscano.

Harrison, el general inglés, de un carnicero.

Horacio, el poeta latino, de un liberto.

Ificrates, el famoso general ateniense, de un zapatero remendón.

Máiquez, el famoso actor español, fué tejedor.

Massaniello, el revolucionario de Nápoles, era pescador.

Mentschikoff, el famoso ministro de Pedro el grande de Rusia, fué mozo de una pastelería de Moscow.

Molière, fué hijo de un tapicero.

Murat, el Mariscal del Imperio francés, de un posadero.

El célebre pintor sevillano Pareja nació de padres esclavos.

Pitágoras, el filósofo griego, fué atleta en un principio y daba representaciones por las calles y plazuelas.

Pizarro el conquistador del Perú, cuidaba, cuando joven, de unas pjaras de cerdos.

Rousseau, el poeta lirico francés, fué hijo de un zapatero de París.

Shakespeare, famoso poeta inglés de un carnicero.

El Papa Sixto IV, de un pescador.

Sixto V, fué porquero en sus primeros años.

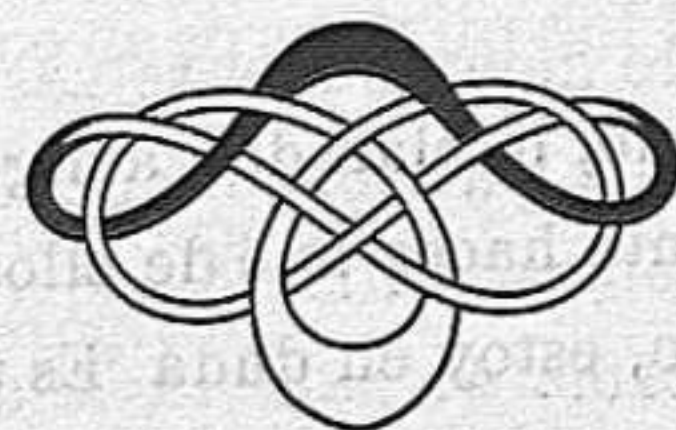
El Papa actual, Pío X, lo mismo.

Y otros muchos, que sería materia inagotable enumerar.

Queda, pues, sentado, que el talento suele estar reñido con la riqueza; pero esto no quiere decir que todos los ricos sean tontos porque no hay regla sin excepción.

El hambre tiene su origen en la pobreza, sin duda para justificar aquello de que el hambre aguza el entendimiento.

X.





## AMARÁS AL PRÓJIMO...

La humanidad es esencialmente egoísta; y constituye un caso verdaderamente raro ver que una persona se sacrifica por el bien ó por la tranquilidad de otra.

La generosa doctrina de Cristo que aconseja amar á nuestro prójimo como á nosotros mismos, es una antigualla que nadie practica; nadie se preocupa del amigo, del pariente ó del vecino; y á todos nos tienen sin cuidado las andanzas de los demás; y si alguno se acuerda alguna vez del prójimo es para reventarlo, si puede.

La doctrina hoy es otra:

Al prójimo, contra una esquina.

No teman ustedes que me arranque ahora con un estudio de grande y profunda filosofía á propósito del carácter egoísta del hombre. Y no me arranco con ese artículo por varias razones: la primera, porque no vale venirse aquí con filosofías; la segunda, porque yo no sé hacer artículos profundos, y, ¡ojalá muchos de los que los hacen tuvieran esta franqueza mía y se dedicaran á otra cosa!, y la tercera..., porque no quiero hacerlo.

Claro está que ustedes pueden decirme lo que un individuo pedigüeño dijo á otro á quien le había querido dar un sablazo, y este le contestó que no le daba dinero porque no tenía, no podía y no le daba la gana.

—¡Pues, hombre, haber empezado por la última razón!

También yo he podido decir que no hago un artículo en serio porque no quiero, sencillamente, y me habría ahorrado las demás razones; ó he podido escribir el artículo á mi gusto sin dar razón ninguna... ó he podido no escribir nada, con lo cual habrían ganado mucho los lectores de esta *Página*.

Pero, ¡velay!, como dicen en Valladolid.

Y voy á tratar del egoísmo de la humanidad, que se traduce en la conversación familiar ó amistosa y en las frases más vulgares y corrientes, á las que no se dá importancia ninguna, pero que dejan ver al que es observador el sedimento de egoísmo que hay en el fondo de nuestra naturaleza.

Siempre que habléis con un amigo, con un pariente ó con un conocido, podréis observar que la parte agradable de la conversación se la aplica el que habla, y la parte molesta va siempre á cargo del que escucha.

Así, por ejemplo, hablan dos amigos del viaje de veraneo que intenta hacer uno de ellos.

—Pues sí, chico, estoy en duda. Es una tierra hermosa y yo siempre me divierto mucho. Solamente me

detiene el gasto. Aquello es carísimo. Ya sé que lo puedo dar por bien empleado porque paso una buena temporada, me baño, me refresco, descanso de las fatigas del año... Pero es terrible que luego *te* presenten la cuenta de la fonda, que sube como si tuviera alas; que el café *te* cuesta tres reales, y que el Casino *te* salga por un pico...

Es decir, la parte de recreo, de satisfacción y de descanso, para el que habla; pero los gastos los ha de hacer siempre el que oye.

Otro ejemplo:

—¿Qué tal te ha ido estas noches por la Peña?

—Pues muy bien, hasta anoche. Llevaba ya seis días ganando; pero, chico, en cuanto se sienta á tallar Fulano *te* deja sin una peseta.

Te dejará á tí, que eres el que juegas, debiera contestar el que oye que las ganancias son siempre para el que se juega el dinero y las pérdidas para él, que no hace más que oír lo que el jugador le cuenta.

—¡Qué desengaños dan las mujeres! Dos años de relaciones con la Carmencita, yendo con ella á todos lados, viviendo con ella, como quien dice, para que luego, al cabo del tiempo, cuando más crees que *te* quiere, *te* la pega con un amigo.

.....

Y como así es en todo, y como todos son así, según podeis todos comprobar á cada instante; y como el que así piensa en las cosas menudas y así se expresa en las conversaciones familiares ó amistosas, es porque así pensaría y se expresaría en los asuntos graves, creo que la humanidad es esencialmente egoísta.

Todos somos lo mismo. Todos pregonamos la teoría que consignada va al principio de este artículo.

¡Al prójimo, contra una esquina!

ANTONIO LÓPEZ MONIS.

## Bibliografía.

(En esta sección daremos cuenta de todos los libros que nos sean remitidos.)

### El libro de la Prensa.

De verdadera antología se puede calificar esta obra últimamente publicada por la *Biblioteca Renacimiento*, en la cual se hallan coleccionados los trabajos más notables de cuantos dedican al periodismo la actividad y el fruto de su inteligencia.

Quien tenga afán por conocer la personalidad literaria de cada uno de los individuos que componen el ejército de la Prensa; quien quiera apreciar el justo valor de cada una de las plumas que redactan los grandes diarios; quien pretenda analizar el verdadero mérito de esos cultivadores de la actualidad palpitante, habrá de recurrir á este libro, por cuyas



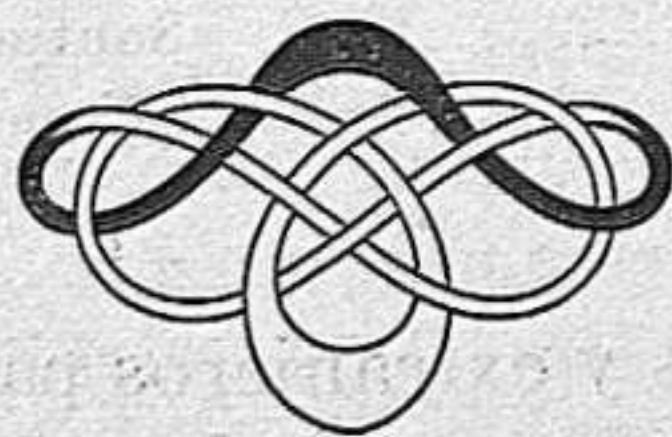
páginas desfilan las firmas de Burell, Dicenta, Francos Rodríguez, Fuente, Cavia, Laserna, Bueno, Romeo, de lo más culto y más fuerte, de lo más rico entre todos los elementos que constituyen la verdadera intelectualidad española contemporánea.

En el prólogo, digno por todos conceptos de la pluma que lo trazó, dice Miguel Moya, el periodista insigne: «Un estilista prodigioso, el insigne autor de *Pepita Jiménez*, afirmaba rotundamente que el periodista debe ser literato y un maestro y apóstol del periodismo. Fernanflor aseguraba que hoy es imposible sostener un periódico sin el adorno de las letras; con sólo la política. Es verdad. Los periódicos logran mayores triunfos equivocándose con la opinión que acertando contra ella. Y á la opinión se la conquista mejor que con la Verdad con el Arte, cultivando la información, la amenidad, lo que atrae, lo que seduce, lo que no divide nunca, lo que suma siempre. Por eso es dogma del periodismo moderno, que es necesario dar á cuanto para un periódico se escribe ese tinte literario que fascina al pueblo, en que la imaginación prevalece sobre todas las facultades reflexivas.»

Andando el tiempo, cuando todos hayan caído y les cubra la tierra, muchos habrán dejado todo el esfuerzo de su vida en los periódicos que trabajaron, de ellos quedará un recuerdo cada día más vago y más lejano y la mayor parte no tendrá más testimonio perdurable de su labor y de su merito que este libro donde, como afirma su recopilador, Ricardo J. Cata-rineu, «si no están todos los que son, son todos los que están».

**Matilde Rey**, novela de Andrés González-Blanco.

Es verdaderamente un libro madrileño, de enjundia castiza, donde toda la triunfante chulapería de los barrios bajos hace su aparición. El autor, cuya labor de crítico no es menester recordar aquí, porque no la ignora ningún español aficionado á las letras, ha hecho aquí labor de novelista, y de novelista fuerte, humano y realista. Con alma de poeta—y poeta es quien ha sabido dar esa nota de poesía sutil que resplandece en los *Poemas de Provincia*.—Andrés González-Blanco canta los amores y los odios de las chulas, la alegría de los estudiantes y la frivolidad de las modistas. Y para este himno á la alegría madrileña ha sabido encontrar una prosa alada, más ligera que la de otro libro suyo, *Doña Violante*, donde canta también amoríos de modistas y estudiantes. *Matilde Rey* es novela de episodios divertidos, cuyo final deja un sabor agrídulce que la hace doblemente interesante.



## Curiosidades.

El jefe de policía que gana menos sueldo es un papú, en Australia, cuyos emolumentos se reducen á dos uniformes y 20 francos en dinero cada año.

—En San Francisco (California) hay una posada por cada veintidós habitantes.

—La planta que produce la nuez noscada, por muy grande que sea, no dá más de tres kilos de nueces.

—Los grandes turbantes que usan los turcos tienen de diez á veinte metros de muselina.

—Cada doscientos sesenta años se duplica el número de habitantes de la tierra.

—Experimentos recientes han demostrado que las hojas del banano suministran un material abundante para la fabricación de papel cuando se hallan mezcladas con una cantidad triple en peso de trapo.

—La reina viuda de Eduardo VII recibió once mil telegramas de pésame con motivo del fallecimiento de su esposo.

—La primera expedición en procura del Polo Norte fué organizada y dirigida por el portugués Costa Reul en el año 1500.

## ESPECTÁCULOS

Numerosa concurrencia sigue favoreciendo el Cinematógrafo Escudero, único teatro abierto en la actualidad.

Los hermanos Olivares, célebres ilusionistas y prestimanos, de que ya nos hemos ocupado en nuestro número anterior, terminaron con los mismos aplausos por sus admirables trabajos, siempre tan variados y ejecutados con increíble habilidad; habiendo debutado también con gran aceptación, el Trío Lara, sin rivales en bailes internacionales que seguramente alcanzarán en Cádiz el mismo «sucess» que en cuantos teatros se han presentado.

Han sido contratados también *Los Novelty*, número procedente de Canarias, en donde ha obtenido grandes éxitos, según relata aquella prensa.

El próximo 3 de Junio se presentará en el mencionado pabellón el «Trío Oriol», «Muñeca eléctrica», número sensacional, procedentes del teatro *Duque de Sevilla*.

El 2 de Junio debutará «La Torrericca», cantos regionales, número de gran éxito del Pety Pay de Madrid.

Los Villalpando continúan exhibiéndose en el expresado Cinematógrafo.





# EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, 25. - Cádiz.

TEMPORADA DE VERANO

**PRECIO FIJO**

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros.

## ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS

	Pesetas.	
Americanas de alpaca negra y colores.....	de 8	á 30
Cazadoras y Guerreras para el campo .....	» 3,50	á 12
Guarda polvos para viajes.....	» 8	á 60
Chalecos de piqué blanco y de colores .....	» 2	á 10
Pantalones de dril crudo y colores.....	» 3,50	á 11
» lana, tricot, paño y armoure novedad.....	» 6	á 25
Togas de seda ó pañete con vueltas de terciopelo.....	» 100	á 150
Fracs de paño y casimir negros .....	» 30	á 75
Levitas cruzadas de paño y casimir negro .....	» 50	á 65
Sacos y sobretodos de entretiempo .....	» 25	á 100
Americanas y chaqués de lanilla y tricot .....	» 8	á 50
Trajes completos de dril crudo y colores.....	» 6	á 32
» » » lanilla, vicuña y tricot.....	» 15	á 80
» » » alpaca negra y colores.....	» 25	á 60

## ROPA CONFECCIONADA PARA NIÑOS

Trajes Americana de lana, vicuña y jerga para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Americana de dril crudo y colores para niños de 10 á 16 años .....	» 5	á 18
Trajes Marinera de lana, jerga, vicuña y alpaca para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes Marinera de dril, piqué y franela para niños de 4 á 10 años..	» 4	á 26
Trajes, blusas y otros modelos de lana, dril y alpaca para niños de 4 á 10 años .....	» 4	á 26
Gabanes para niños de 4 á 15 años.....	» 12	á 45
Chalecos piqué para niños de 10 á 16 años.....	» 4	á 16
Americanas de alpaca negra para niños de 10 á 16 años.....	» 5	á 12
Gorras de lanilla y dril forma Alfonsina, para caballeros y niños..	» 1	á 4
Gorras de lana forma alemana para caballeros.....		á 5
Sombreros de dril blancos y de imitación Panamá .....	» 1,50	á 2
Perchas de niquel para trajes.....	» 0,90	á 1,25
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1,50	á 4
Ligas de seda para caballeros y niños.....	» 1	á 2
Sombreros de paja especial para caballeros.....		á 3

## SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona .....	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca .....	Colón,	39
Alicante .....	Princesa,	2	Santander .....	San Francisco,	36
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla .....	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia .....	Peris y Valero, letra E	
Cartagena .....	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza .....	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novidades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

**PIDASE EL CATALOGO GENERAL**

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. - S. Francisco, 25.



# A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

## Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

*Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.-Madrid.*

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.

Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.

Dotes de niños.

**Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.**

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.—S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

## “UNDERWOOD”

La máquina de escribir más sólida y la mejor.

Está, como siempre, á la cabeza de las buenas máquinas de escribir por su originalidad práctica. Tecla de retroceso. Mecanismo para cinta bicolor.

Depositario en Cádiz: D. Casimiro Seillé. Duque de Tetuán y Sagasta, 13, donde tiene un modelo á disposición del público.

## NUEVA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE

JULIAN MARTINEZ

SOLANO, 27.—CADIZ

## GUÍA DE CÁDIZ Y SU PROVINCIA

PARA 1911

POR DON ANTONIO ARANGO Y AYALA

Completa.—Detallada.—Exacta.—Precio: 6 Ptas., ejemplar.

## Sombrerería de José Bartús.-San Francisco, 16.

FUNDADA EN 1870

Esta casa recibe los últimos y más variados modelos de SOMBREROS para caballeros y niños.—Últimas novedades en Sombreros hongos y flexibles.—Extenso surtido en Gorras de todas clases.—Especialidad en Gorras inglesas.



# BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •

COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ

—Teléfono número 108.—

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

## Enfermos de la Vejiga y del Hígado

ACUDID AL

### BALNEARIO DE "CABREIROÁ,"

(VERIN) PROVINCIA DE ORENSE

*Las aguas más litínicas (acídulo - bicarbonatado - sódicas).*

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

## MINIATURAS "VIENA,"

LAS MÁS ELEGANTES  
LAS MÁS PERFECTAS  
LAS MÁS ECONÓMICAS

Dirigirse á la Platería de José M. Butrón.—San José y Junquera.

## DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASIÁ, S. EN C., DE BARCELONA

Sucursal: 2.<sup>a</sup> Aguada.—Cádiz.

### TALLER DE CATRES Y SOMIERS

de Lázaro Borrego

FEDUCHY NUMERO 14.—CÁDIZ.

Se contruyen colchones de muelles y catres con tejido metálico á precios muy convenientes.

Igualmente se hacen colchones de lana y crín de distintas formas y clases.

Se garantiza la calidad de los alambres y maderas empleadas en la confección de los somiers y catres.

SE CONSTRUYE Á DOMICILIO

### FOTOGRAFÍA

DE

### JUAN CIFREDO

OBISPO CALVO Y VALERO, NÚMERO 6.—CÁDIZ

*Retratso de todas clases y tamaños.*

*Fotografias para kilométricos al cuarto de hora.*

### FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

Objetos de mimbre.—Especialidad en esteras finas.

21, ROSARIO, 21 (FRENTE Á LA IGLESIA).—CÁDIZ

¿Quiere Vd. abrir mercado en América del Sur?

PUES ANUNCIE SUS PRODUCTOS EN

# "EL ECUADOR EN ESPAÑA"

Revista Mensual Hispano-Americana.



## ¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

**THE AMÉRICA COMPANY**

*Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.*

## Fotografado, Cromotipia y Zincografía.

REINA, 25. **PABLO SANTAMARÍA MADRID**

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomienden, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.

Para encargos y detalles, diríjanse á su Representante en Cádiz, Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprensa).

## EL FÉNIX

### Papelería Comercial Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

## ¡ATENCIÓN!

### ≡ LA CUBANA ≡

Nuevo Establecimiento de Loza, Cristal y Calzado  
PRECIOS ECONÓMICOS

Visitad este Establecimiento y os convencereis

San Francisco y Marqués de Valde lúigo.--Cádiz.

## Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán  
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

## CORTINAS, PERSIANAS Y TRANSPARENTES DE DIBUJOS Á LA MEDIDA

Esteras de Manila y Japón.—Sillerías de junco esmaltado.—Garitas y trabajos en mimbre.

Sillas de junco á 7 pesetas.

SAGASTA NUMERO 21.--CÁDIZ.

## EL SALVARSAN

# 606

## FARMACIA

DE

### Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CÁDIZ

## RELOJERÍA MODERNA

DE

### José María Sánchez.

Relojes de todas clases. - Composturas.



Fornituras y herramientas para relojes.

31, San Francisco, 31.

CÁDIZ

# Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.



Pedid los Vinos legítimos de Valdepeñas de los Sres. Hijos de Rafael García, á su representante en Cádiz. Sacramento, 40, primero izquierda.

Agencia especial de Reclamaciones y Transportes de Francisco Carrasco.—Sacramento, 40.—Cádiz.

Las reclamaciones por faltas, averías ó retrasos de mercancías se pagan en el acto que sea justificada la responsabilidad de la Empresa conductora.

CÁDIZ • **JIMENEZ Y REGIFE** • JEREZ  
 MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO. JEREZ. LARGA. 67.

## EL LOUVRE

*Plaza de Castelar.*

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO, VERDAD

## *Juan Herrera Aguilar.*

**COMESTIBLES.-ARTICULOS SUPERIORES**

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

## RAFAEL MANZANO

**Talleres de Maquinaria y Contrucciones Metálicas**

Se hacen toda clase de Reparaciones, tanto en los cascos como en las Máquinas y Calderas de los Buques.

Construcción de Tubería de Cobre, Hierro y Acero para altas y bajas presiones. Especialidad en Aleaciones para fundir metales.

*Todos los trabajos con rapidez y economía.*

SILENCIO, 4 Y SAN JUAN DE DIOS, 27.—Casa Fundada en 1900.

CÁDIZ

**"ALMA DE LUZ," POEMAS Y POESÍAS**

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.