

# DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

Sociedad Cooperativa de Fabricación de Pan

GRANDES FÁBRICAS DE PAN, FIDEOS Y BOLSAS DE PAPEL

*Pasquín, número 14, 16 y 18.--Cádiz.*

En las Fábricas de dicha Sociedad, se confecciona el

PAN SELECTO

y el legítimo PAN DE VIENA,

que merecen la aceptación del público, no sólo por ser de superior calidad, sino además por expenderse en BOLSAS de papel con su correspondiente precinto, lo que garantiza al consumidor no haber sido manoseado y que reúne las mejores condiciones de higiene, para lo que ha obtenido la Sociedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR PATENTE NÚM. 44.926

También se fabrica la exquisita

GALLETA SELECTA

la más propia para desayuno, meriendas y viajes, y que son expedidas en lujosas bolsas de papel. Fabricación especial de

PASTAS PARA SOPA

de calidad superior á las más acreditadas. Dichos PAQUETES se expenden en los Ultramarinos de primera clase y en el despacho de la Sociedad, PASQUIN, 14, 16 y 18, llevándose también á domicilio si así se desea.—Pídase en los Hoteles y Restanrants de primera clase.

AÑO II.

NÚM. 25.

*Cádiz 12 de Enero de 1910*

20 Cents.

Publicación decenal de Letras,  
Ciencias y Artes.

Director y Administrador:

EDUARDO DE ORY

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR  
*No se devuelven los originales.*

Redacción y administración,

Alameda, 18.—CÁDIZ.

### Precio de suscripción

En Cádiz un mes . . . . .	Pesetas 0.50
En Provincia un trimestre . . . . .	» 1,50
Extranjero un año . . . . .	» 7,00
Número suelto . . . . .	» 0,20
Idem atrasado . . . . .	» 0,25

## COLABORADORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Acevedo, Javier  
Aguilar, Agustín  
Alcántara, Julian de  
Arciniegas, Ismael E.  
Arguello, Santiago  
Arguello, Lino  
Andreve, Guillermo  
Blanco, Alfredo  
Burgos, Carmen de  
Blanca Cordero, A.  
Berdejo Casañal, M.  
Calderon, Emma  
Casañal, Alberto  
Camacho, Tirso  
Cortés, Narciso A.  
Cazaban, Alfredo  
Camuñez, Servando  
Cano, Carlos  
Cestero, Tulio M.  
Correa, Eduardo J.  
Corvera, Manuel  
Carbonell, José M.  
Cortines Murube, F.  
Castillo Soriano, J. del  
Carbonell, Néstor  
Callejas, Félix  
Cano y Cueto, M.  
Contreras, María del P.  
Chavarría, Lisimaco  
Covarsi, Adelardo  
Darío, Rubén  
Domínguez Tejedor, S.  
D'Ayot, M. Lorenzo  
Díaz, Leopoldo  
Díaz de Escovar, N.  
Dominici, Pedro  
Domenech, Francisco J.  
Durbán Crozco, José  
Doucet, Luis M.

Estelrich, Juan L.  
Estrada, Noberto  
Estrada Paniagua, F.  
Escalera, Francisco de la  
Fernández Lasso, Manuel  
Franco Fernández, F.  
Fernández Gao, José M.  
Fiallo, Fabio  
Francés, José  
Fernández Ríos, Ovidio  
Foncueva, Esteban  
Gálvez, Pedro L. de  
García del Campo, J.  
García Salgado, Alfredo  
García Marcili, E.  
García Soriano, M.  
Gómez Carrillo, E.  
Gómez Jaime, Alfredo  
Gómez Núñez, Severo  
Gómez Moreno, José  
González Anaya, S.  
González Blanco, A.  
Herrera Yrigoyen, J. M.  
Hoyos, Antonio de  
Hoyos, Julio  
Huertos, Luis G.  
Ilera Medina, Z.  
Illa Moreno, J.  
Jara Carrillo, Pedro  
Jiménez, Juan R.  
Lapi, Fernando  
Lasa, Manuel  
Lavin, Leonardo R.  
Lasso de la Vega, F.  
Lasso de la Vega, R.  
León, Ricardo  
López Venegas, Cándida  
Lozano, Carlos  
Luqué y Beas, José

Llorente, Teodoro  
Llopis Reynel, Carlos  
Mayorga Rivas, R.  
Martín Ruiz, L.  
Martínez Sierra, G.  
Mata Andrés, A.  
Marinetti F., T.  
Mato de Tourner, C.  
Meany, Carlos  
Medina, Vicente  
Mencos, Alberto  
Miranda Carlos  
Miró, Gabriel  
Milego, Antonio  
Molina, Victorio  
Monterrey, Manuel  
Muñoz S. Roman, J.  
Murga, Bernardino de  
Méndez, Joaquín  
Nervo, Amado  
Ortega Morejón, J. M.  
Ortiz de Pinedo, J.  
Oteyza, Luis de  
Pasalagua, Carlos  
Pérez y Curis, M.  
Peza, Juan de Dios  
Pichardo, Manuel S.  
Pelayo, Miguel  
Pontones, Ramón  
Picón Febres, Gonzalo  
Presa, Juan de la  
Pina, Rafael de  
Piñero, Javier  
Pujol, Juan  
Ramírez Ángel, E.  
Ramos de la Vega Lola  
Romero Martínez, M.  
Real Rodríguez, A. del  
Real Rodríguez, J. del

Rendón, Víctor M.  
Rey Joly, Celestino  
Rodao, José  
Rodó, J. Enrique  
Rodríguez Embil, Luis  
Royo Villanova, A.  
Reyes, Arturo  
Romano, Luis  
Riño de la Iglesia, P.  
Rubio, Adolfo  
Rueda, Salvador  
Salazar, Rodolfo de  
Samaniego L., José  
Sánchez Fort, R.  
Sánchez Rodríguez, J.  
Sancho Adellac, J.  
Santa María, Julio  
Santos Chocano, José  
San Román Miguel del  
Sassone, Felipe  
Sava, Miguel  
Soto Hall, Maximo  
Torre Ruiz, A.  
Turcios, Froilán  
Teisera, Faustino M.  
Ugarte, Manuel  
Urdaneta, Ismael  
Urbano, Ramón A.  
Urbach, Federico  
Val, Mariano M. de  
Valencia, Guillermo  
Valderrama, Felipe  
Valle, Manuel  
Valenzuela, Jesús E.  
Vasseur, Armando A.  
Vázquez de Aldana, E.  
Villaverde, Manuel M.  
Zamacois, Eduardo  
Zorrilla San Martín, Juan

**Redactor fotográfico: José Rymundo.**

NOTA.—Los trabajos que se reciban de la colaboración espontánea, serán sometidos á nuestro Consejo de Redacción que decidirá si han de insertarse ó nó.

# ESTABLECIMIENTO DE CALZADOS

DE

**\* \* \* Fierro y Macias \* \* \***

Inmenso surtido en calzados de todas clases cosidos y clavados  
Se confeccionan en la casa las clases finas. Especialidad en la medida.  
Calle Sacramento, 10.—Cádiz.

**Luis R. Martínez**

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

*Cirujano Dentista*

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5  
*San José 9 duplicado* **CADIZ**



Relojería Moderna

DE

**José María Sánchez**

Fornituras y herramientas para relojeros.—Relojes de todas clases y composturas.

31, San Francisco, 31.—CADIZ

Compre V. en este establecimiento el reloj INVAR que es el mejor.

**CEPILLO E HIJO**

**Fotógrafos**

Santiago I **CADIZ**

**LA INDUSTRIAL**

DE

**ENRIQUE ANDREY**

Topete, 9.—CADIZ

Extenso surtido en gorras de todas clases y formas. Confección esmerada.

Precios económicos

**\* + \* VENANCIO SANCHEZ \* + \***  
**San Francisco y Columba ---CADIZ**

Ultimas novedades en pasamaneria, quincalla y mercería  
Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de señoras

**Luis Caramé**

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA  
DE

**Antonio Fernández**

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.  
Calle Ancha y San José. **CADIZ**

**Enrique P. de la Fuente**

S. FRANCISCO 30. —CADIZ  
Sastrería Militar y de Paisanos.  
Gran surtido en géneros para la presente temporada.  
Trajes á la medida desde 20 ptas.  
Se confeccionan en 24 horas.

**BABERIA**

DE



Se afeita y corta el cabello,  
Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

**Lea usted**

**DESFILE DE ALMAS**

**Dos pesetas**

Librería de IBÁÑEZ

**TRANVIAS DE CADIZ**

á San Fernando y Carraca

Para ANUNCIOS en los mismos. MANUEL GONZALEZ LOZANO. San Francisco 38 CADIZ.

Gran Fábrica de Naipes finos de "LOS DOS TIGRES"  
de MANUEL A. GONZALEZ. —Casa fundada en 1886.— Premiada en las principales Exposiciones  
Plaza de Mendez Nuñez 2 — CADIZ  
*Gran Premio en la Exposición de Florencia*

**La Riojana**

CASA ESTABLECIDA EN 1854

**Venancio Rodríguez Verges**

Prin, 10 y Obispo de Urquinaona 5, -duplicado

**Tejidos de todas clases**

Realización verdad. No comprar sin visitar esta casa.

**¡LA CIUDAD DE LONDRES!**

MERCERIA, PERFUMERIA Y QUINCALLA

Prin, 15 (frente á "La Riojana,")

JUGUETES DE TODAS CLASES

Infinidad de artículos propios para regalos

**¡A la ciudad de Londres!**

× × × × Reservado para la casa × × × ×

**Pajares hermanos**

(LEED EN EL PROXIMO NUMERO LA NOTA DE PRECIOS)

**TALLER DE MÁRMOLES**

DE

**ANTONIO MORALES**

Rosario, 19 - CADIZ

Casa fundada en 1866

**La Promisión Andaluza**

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

== SEGUROS DE QUINTAS ==

PRIMA 800 PESETAS -SORTEO DE 1910

**SEGUROS DE GANADOS**

PRIMAS MUY ECONOMICAS

Subdirección en Cádiz, BARRIE, 31

# DIANA

REVISTA - UNIVERSAL - ILUSTRADA

AÑO II.

CADIZ 12 DE ENERO DE 1910

NÚM. 25

## CARTA A ELLA

Amada mía: Supongo tu desasosiego cuando mañana, después de esperar como todos los días en esa tu ventana que tanto guarda de nuestros ensueños, veas que pasa el cartero y te dice: "Hoy..., nada., Perdóname: no ha sido mía la culpa. Cuando sepas el motivo de mi demora, seguramente me disculparás y no pondrás ese tu gesto peculiar de mimosa enfadada.

Verás: acababa de llegar á casa con ánimo de escribirte diciéndote.... ¡lo de siempre!: lo que, según tú, tan bien suena en tus oídos á pesar de ser ya vulgar por la constante repetición. Es más: influido, no sé si por el sol—que hoy parecía andaluz y me recordaba á mi adorada Andalucía—ó si porque mis asuntos se van arreglando, llegué rebosándome el corazón cariño y quería hacerte una epístola larga, muy larga, de esas que tanto te agradan, en la que, sin forzar mi lenguaje de siempre, te pintara mis ilusiones todas, mis esperanzas todas, mi amor grande y luminoso como ese cielo andaluz.

Venía de visitar á Benigno Varela. Tu modo de figurártelo cuando leímos juntos—¿te acuerdas?—su *Senda de Tortura*, me pareció de una fidelidad prodi-

giosa. Como tú creías, es alto, guapo mozo, con una franca sinceridad baturra, con un corazón tan grande como el tuyo,—¡que es cuanto puede haber de hermoso y de noble!—con un dejo de melancolía en sus palabras, con una calvicie prematura fruto de los muchos sinsabores de su vida de nómada, de cabalgador en la eterna quimera... ¡Exacto, nenica,

exacto! No acierto á explicarme como lo retrataste tan fielmente aquella tarde—¡hermosa tarde de primavera!—cuando después de leer juntos su *Senda de Tortura*, después de haber dado rienda suelta á nuestras lamentaciones, después de considerar una á una las muchas amarguras de ese mártir, tú, que creías ver en mis vehemencias y mis quimeras alguna afinidad con Benigno, me excitabas con melosas palabras á que abandonara mis sueños de redención y fuera menos quijote. ¡Como recuerdo tus palabras! Paréceme las llevo grabadas en lo más íntimo de mi ser. Con un gesto

graciosísimo de reproche y con un acento de convicción me decías: "No seas niño, lo que tú sueñas, esa noble quimera, no será, no es posible que pueda ser realizada. Agotarás tu inteligencia y tus medios y solo encontrarás, como Varela, ingratitudes y calumnias. Unos te creerán ambicioso, otros te abandonarán en la lucha, los más serán indiferentes á tus bue-



nos anhelos. ¡Reformar el mundo!... ¡Hacer bueno lo que es malo!... Eso es muy grande, muy bello para que pueda ser. Para realizarlo tendrías que despojarte de tu envoltura carnal para convertirte en un Dios, y cuando ese que todo lo puede, permite que haya lo bueno y lo malo, es porque con su sabiduría lo considera necesario para el equilibrio de la Humanidad. ¿Qué sería de un mundo en el que todos fueran por igual buenos? Sucedería lo mismo que si todos fuesen malos. No habría estímulos, no existirían las grandes acciones porque entonces no habría lugar á comparar y diferenciar la virtud del vicio. Todos buenos, concluiríamos por sacrificar nuestra existencia en holocausto de nuestra bondad. Todos malos, nos destruiríamos sin compasión. Desengañate: la balanza social para estar equilibrada, necesita contener en ambos platillos igual peso. Echa en uno toda la bondad y caerá estrepitosamente. Lo malo y lo bueno es necesario. Yo así lo creo porque algo sobrenatural me lo dice. Han de existir como hay día y noche, luz y sombra. La Naturaleza misma nos muestra elocuente la necesidad de afirmaciones y negaciones. Los campos para dar sus frutos que son la vida, necesitan del agua que es frío y del sol que es calor. El mar que, según tú, interpreta las humanas pasiones, con su música wagneriana unas veces, otras con sus beethovenianas sonatas, nos habla con lenguaje simbólico de lo que es la vida, de lo que precisa para su armonía: flujo y reflujo, tormentas y bonanzas... Y yo me reía, me reía mortificándote con mi incredulidad. "Sí, sí—decíasme viéndome reír admiradizo de tu filosofía—sí no lo dudes, no te rías. Yo, como tú, encantada por el sortilegio de tus sueños, he soñado también con ese mundo ideal que tú pintas arduamente. Y en fuerza de pensar un día y otro día, aunque enamorada de ese Ideal todo luz y encanto, me he convencido que es cándido creer en resultados contundentes. Si yo tuviera confianza con Varela, si alguna vez me presentaran á él, le diría como á tí: "¡Sueño enamorado de la Quimera, despierta de tu sueño!., Y yo, te escuchaba riéndome gozoso. "Ríete ríete todo lo que quieras—insistías—Pero no olvide, que, andando el tiempo, cuando los desengaños te rodeen, recordarás que una mujer á quien amaste, te advirtió tu fracaso., Yo reía; continuaba mi risa burlesca combatiendo tu pesimismo. Era demasiado joven y demasiado enamorado de mis convicciones para ce-

der antes tus gorgoros de maga. Persistías en mis protestas conviccionales y tú—¡oh sabia adivina!—me repetías con vehemencia: "Ya te desengañarás. Tú todo lo crees perdurable, pero el tiempo me dará la razón. También crees que tu cariño será eterno y ese, desgraciadamente para mí, morirá antes que tus entusiasmos de orden sociológico., Y al decir esto, pusistes una carita tan mimosa, tan encantadoramente divina, tan fascinadora que, recuerdo que dejé de reír y aprisionando tus manos entre las mías te dije con toda mi alma: "Te amaré eternamente; ¡te lo juro!., Después, interrogamos al cielo con una sonrisa de gratitud. Ya la tarde envolvíase en sombras como símbolo del misterio de una repuesta ultraterrena.

¡Cuan ageno estaba entonces, amada mía, de que llegara un día en que reconociera tu razón! ¡Cuan distante de mí el que los hombres eran como tú me decías!... Hoy, en que los azares de mi vivir inquieto han descornado las cortinas de mi ignorancia para presentarme al horrible teatro de la vida, evoco con tristeza aquellos dorados días en los que la alada visión de un mundo nuevo, besaba mi frente calenturienta por el fuego sagrado de una ensoñación maravillosa... Sin embargo, una gran alegría alivia mis desconsuelos: tu amor y mi amor. ¡Ya ves como fuiste injusta al creer que mi cariño acabaría antes que mis convicciones!.,

Aquel mismo día, escribí un artículo sincero, fogoso, que te leí cuando más tarde fuí á verte. En él con prosa espontánea y vehemente mostraba mis simpatías hacia el autor de *Senda de Tortura*. Te pareció muy bien: me aseguraste que lo propio hubieras hecho si hubieses sido *periodista*. Y con tu sanción—para mí la más estimada, marché regocijado á entregar las cuartillas. Algunos días después de publicadas, mi querido amigo Eduardo de Ory me anunciaba el agradecimiento de Benigno Varela que, á su decir, tenía grandes deseos de conocerme para darme personalmente las gracias. Cuando llegué á este Madrid hermoso, metrópoli de bohemios que sueñan con principado, por el simpático Emiliano Ramirez Angel supe que Varela se hallaba ocupado en nuevas tareas literarias. Lo visité y, al pronunciar yo mi apellido, sus brazos se apretaron en un abrazo fraternal. Nada nos dijimos en los primeros momentos; ¿para qué? nuestros corazones latían al impulso de la misma

impresión: la simpatía. Después, hablamos mucho y de todo. Me contó sus peripecias y sus amarguras, me relató sus proyectos;—¡Oh luchador incansable cuan digno es de admiración!—me indicó su futuro y próximo matrimonio con su prima (á quien me presentó) angelical criatura, bellísima, de dorados cabellos... ¡como tú! Y entre la charla atropellada de nuestras confidencias, nuestra simpatía se convirtió en cariño. Y como dos personas que se quieren se depositan plena confianza, nos tuteamos como antiguos camaradas, como si juntos hubiéramos ido á la escuela. Es una amistad, nena, de la que estoy muy satisfecho, Nadie más amable que él, nadie más conciliador y generoso.

Pues bien: como te decía al principio de ésta, venía de visitarle. En la visita me dedicó un ejemplar de su novela *El Sacrificio de Mágina*. Cuando me disponía á contarte mis cuitas y mi alegrías, la curiosidad—esa buena señora que me ha hecho conocer tantas cosas inconvenientes—hízome coger el libro para ver qué tal estaba editado. Entonces, la empecatada curiosidad—á la que por esta vez debo estar agradecido, me formuló las siguientes preguntas—¿Que decía Varela en su nuevo tomo?—¿Serían sus páginas fotografías de su lucha continua?—¿Sería algún pase romántico de amor?—Y tantos y tales fueron mis deseos por conocer el contenido que me decidí á leer el primer capítulo. Y eso tuvo la culpa de que el correo de hoy se haya marchado sin mi misiva para tí; porque del primero pasé al segundo y tanto interés me inspiró su lectura que seguí leyendo, leyendo, hasta terminar la novela. Está tan bien hecha, tan fiel en las descripciones, de psicologías tan perfectamente dibujadas que, me atrevo á asegurarlo, á tí te hubiera pasado lo mismo. *Mágina*, la enfermita linda, pálida, moribunda en la primavera de su vida, es una creación interesantísima que nos deja una blanda impresión melancólica. *Aurora*, (madre de *Mágina*) la viuda de espléndidas formas, bella y sugestiva, á la que Amor—tiranillo cruel—esclaviza en los brazos del príncipe soñado por su hija, es mujer que atrae desde los primeros instantes, de tal relieve, que yo como *Fernando Santón*, estoy enamorado de ella. Me figuro tu sonrisa y tu pregunta:—¿La pue le leer una señorita?—Sí, sin ningún escrúpulo: es una narración delicada sin erotismos ni pornografías. Te voy á contar el argumento. Pero...

nó, no te lo cuento. Te agradará más la sorpresa. Por correo aparte te envío dicho precioso volumen. Así leerás las cariñosas frases que Benigno me dedica. Ten mucho cuidado y no me lo pierdas. Tan pronto termines de leerlo, mándamelo certificado, pues nunca me perdonaría que se quedase mi biblioteca (?) sin el selecto tomo. También te acompaño un retrato de él que igualmente te suplico me devuelvas.

*El Sacrificio de Mágina* te gustará, indudablemente. Tú que eres de gusto delicado, que tienes grandes talentos para el estudio de las almas, me dirás si es ó nó acertado mi juicio crítico,

Adiós. Se acaba el papel y el tiempo vuela.

No olvides que no te olvida tu fiel.

E. ANDICOBERRY RUIZ.

Madrid, Diciembre, 1909

## CUENTO

# EL JUGADOR

Era la media noche cuando abandonó la mesa de juego. Instintivamente tomó el camino de su casa. Su cabeza ardía. Aplastaba su cerebro un peso enorme.

Y pensó...

Pensó en su familia, en su mujercita, que á esa hora debía esperarlo temblando de frío y de zozobra al lado de la cuna de su hijo durmiendo.

¿Qué le diría?

El cielo, cubierto de estrellas, resplandecía indiferente sobre su frente pálida.

De vez en cuando un trasnochador con el cuello del gabán subido hasta las orejas, marchando deprisa, pasaba por su lado mirándolo con desconfianza.

Y el miserable volvía la cara con miedo de ser conocido, de que leyeran en su rostro la infamia cometida.

Llegó.

Con mano convulsa metió la llave en la cerradura.

y tembló al escuchar el ruido de los goznes que gemían.

La voz del remordimiento gritó en ese instante en su conciencia.

Sintió un puñal que le destrozaba las entrañas.

—¿Eres tú?

Y dos brazos le estrecharon, y unos labios le besaron en los labios.

—¡Mira! es una cosa horrible.

Estaba pensando en que lo habías perdido todo, en que no teníamos ya donde colocar la cuna de nuestro hijo.

¿Qué tontería verdad?

Y ella le decía todo aquello con los ojos clavados en sus ojos; apretándole la mano, dichosa de tenerlo a su lado.

—Y ¿si fuera cierto?

Lo dijo en tono frío, seco, con el tono del que conociendo su falta pretende evitar su castigo, haciendo sentir la superioridad de sus esfuerzos materiales.

Quedóse la mujercita con los ojos muy abiertos, casi espantada.

¿Por qué misterioso presentimiento decía la verdad su corazón?

Luego, con una mano apoyada en la cuna del niño:

—¿Qué importaría?—dijo: una madre siempre encuentra con qué darle de comer á su hijo.

Y había tal majestad en su actitud, tan fiera altivez en su mirada, que el miserable cayendo de rodillas:

—¡Perdón! gritó, deshecho en lágrimas.

Desde ese día Tomás fué el mejor de los esposos y el más honrado de los hombres.

Rendido por la virtud de una madre, de la madre de su hijo, no quiso ser menos que ella; y obrero infatigable del trabajo, rehizo, no sin creces, la fortuna que había perdido.

LEÓN TOLSTOY.



## BIBLICA

Cuando tú llegas, se van iluminando poco á poco las colinas y los cármenes.

Contemplando tus pupilas se aleja el viejo hastío.....

Con todo el oro de tus cabellos podría formarse una ánfora.

Ánfora con tus senos, donde habita la miel de un panal raro.

Ánfora es tu nuca, donde dormitan lánguidos los besos.....

Con las camelias de tus mejillas, podrías asustar á la vendimiadora implacable.

La muerte sentiría tristeza inmensa viendo la púrpura de tus labios y el marfil de tu cuello.

Es tu nariz un signo helenico que hace evocar todas las dichas.

Hay en el triunfo de tus carnes un beso misterioso de la sangre y de la nieve.

Tus manos son dos lirios largos con franjas violáceas.

Son dos estrellas tus ojos que disipan la negrura de la ruta de los tristes.....

Tus ojeras son dos violetas marchitas por la escaracha,

Yo quisiera saber en qué piensas en tus noches de dudas é insomnios.

Van marchando á la tumba lentamente, sin darte cuenta.

Tus ojos tienen fulgores del misterio.

Ya empieza el eclipse de tus primeros días: tu juventud se apaga.

Va á terminar el clamor de tus apoteosis.

Y todavía, ¡oh estatua! sigues adorándote á ti misma, y vas cerrándole el paso á los que en peregrinación van á tu encuentro.

Afrodita se hace trágica, inclemente y enferma.

La gran victoria será de los gusanos y de la podredumbre.

El sepulcro con sus fauces de piedra se tragará á una Venus que tuvo miedo á la infinita sensación de un beso.....

JUAN D'SOLA



# RACONTEUR

## Una hermosa obra de E. Gomez de Baquero

«Una feliz alianza de sagacidad, cultura, escepticismo é indulgencia, un crítico de los que perdonan al escritor sus extravíos de hoy en gracia de sus aciertos futuros... Tiene buen cuidado de hacer sentir que perdona á sabiendas, que su absolución es deliberada, que no es un engañado á quien sorprende y ciega la falacia de las ideas y de las palabras... No ha creído nunca en la crítica dogmática, ni en el rigorismo científico aplicado á la literatura, ni en la eficacia de la sátira para educar el temperamento de un escritor. Vengo leyéndole de muchos años atrás y siempre le he visto fluctuando entre la indulgencia y el escepticismo... En el periodismo español no tiene precursores». (Del prólogo de "Aspectos", debido á la brillante pluma de Manuel Bueno).

Si ese es el crítico (que no ha incluido la más pequeña parte de su labor crítica en el libro), del escritor puede decirse que es á Anatole France lo que Blasco Ibañez es á Zola. Gómez Baquero y Blasco Ibañez son dos casos, quizás inconscientes, de imitación. De los dos casos yo prefiero el de Gómez Baquero (aunque mi admiración coloca paralela mente á France Zola) que imita menos que Blasco Ibañez.

En "Aspectos" hay páginas que vertidas al francés no desdeñaría firmar France. Sin embargo, si France no existiese, yo creo que Gómez Baquero escribiría como escribe, es decir, un poco ó mucho como France, como un France menos, terriblemente esceptico. Pero como France existe, Gómez Baquero le lee sin duda asiduamente y todos sabemos que los grandes amores dejan siempre rastro.

Que Gómez Baquero imita inconscientemente á France («ese alejandrino moderno con gusto de ateniense»), qué nos importa si en lo que escribe Gómez Baquero no hay de France más que el perfume y la técnica? Brahms es considerado un gran compositor y, sin embargo, aunque dijo algo nuevo, se contentó con decirlo no con nuevas formas sino en el lenguaje de Beethoven.

Ya que á mi juicio van tan unidos France y Gómez

Baquero veamos lo que piensa éste de su maestro. En un diálogo («Leyendo á Anatole France») pone en boca de Demófilo y Filaletes, («dos contemporáneos que viven y visten como nosotros, que piensan de un modo similar y leen los mismos periódicos y los mismos libros... Son casi, los que conservan, dos entes de razón») las siguientes palabras:

«Demófilo.-... Las obras de Anatole France son un monumento del escepticismo, del más temible y demolidor escepticismo, por lo mismo que es el más seductor y amable. Sus ideas, como las antiguas sirenas, entonan un canto peligroso y funesto para los hombres. Cantan, en las estrofas de una prosa impecable, la vanidad de todo lo que el hombre ama, de todo aquello en que el hombre cree, de todo lo que le mueve al esfuerzo, á la lucha, á la civilización; de todo lo que le hace estimar la vida. Esas ideas son suaves é insinuantes, no se meten con nadie, no se ensañan con ninguna creencia, las envuelven á todas en el mismo benévolo desdén. Son como las aguas envenenadas de algunos ríos de la India, que corren entre azules lotos y verdura. Ejercen una acción paralizante sobre el espíritu. Son una especie de curare del entendimiento.

«Filaletes.- Es el exceso de civilización. Cuando la civilización se refina y depura demasiado, los hombres no son semejantes á dioses, como les ofreció la antigua serpiente; pero sienten el vacío de la vida humana. La vieja leyenda, según la cual morían los que osaban levantar el velo de Isis para contemplar cara á cara á la misteriosa deidad, es un mito profundo y verdadero. Los hombres que levantan el velo de Maya advierten que no vale la pena de vivir. La contemplación se apodera de ellos y les infunde un melancólico letargo, en que ven agotarse como sombras, á su alrededor, las imágenes de la vida exterior, que para ellos no es más que una teoría de fantasmas, más ó menos bellos é interesantes. Pero este estado de espíritu nos da las obras de arte más sutiles y penetrantes, aquellas en que la luz de la representación se acerca más á la región sombría y misteriosa de la voluntad donde crecen las raíces de la vida.

«Demófilo.—Pero la belleza de esas obras de arte es la belleza del pecado, la de las figuras de gracia y de lujuria, no igualadas nunca por las hijas de los hombres que fingía el diablo en la edad de las tentaciones, cuando aún andaba el diablo por el mundo»

El deleite que emana de esas obras de arte es un deleite morboso y antinatural. Todo lo que destruye la acción, la confianza del hombre en la vida, es un pecado de lesa humanidad, un delito contra el progreso y el bienestar del hombre en la tierra. Hay que estimar la vida para continuarla. Si la idea de la vanidad é insignificancia de todo lo que nos rodea, y de nosotros mismos, arraigara y se convirtiese en idea fuerza. -que diría A. Fouillée- el mundo vería extinguirse en unas cuantas generaciones á la raza humana, ó por lo menos á las razas civilizadas. Se realizaría el gran ensueño nirvánico de Schopenhauer.

«Filaletes. -Es muy difícil que eso suceda. La ilusión de Maya tiene mucha más fuerza que todas las metafísicas. ¡Lleva tantos siglos engañando á los hombres é impulsándoles en beneficio de la especie! El desengaño de la vida ha sido, además, en todas partes, raíz y fuente de la santidad, camino del renunciamiento. Pero no nos elevemostanto. Crea usted que la mayor parte de los que lean á Anatole France y encuentren en sus obras algo más que una lectura amena, al dejar el libro no renunciarán por eso al *sansara* por el *nirvana*. Y si no, hágase la prueba. Sómétase á lectura diaria de Anatole France á cualquier yerno, hijo ó allegado de un personaje político. ¿Qué apostamos á que cuando cierre el último volumen coge el sombrero y se va á pedir un buen destino ó á tratar de un negocio?»

Después de leer esas líneas diríase que Gómez Baquero es un Sancho Panza escéptico.

El español que debía ser más feroz, que France es, de los dos, el que sonrío con menos amargura...

En el libro de Gómez Baquero no puede desperdiciarse nada. Cada capítulo deja rastro, cada capítulo nos hace pensar, nos dice algo nuevo; todo ello en un estilo cristalino -cosa tan rara en español- sencillo, sin sacudidas, exquisito.

Gómez Baquero es un amable filósofo *doublé* de un simpático artista...

W. DE BLANCK.



# SOÑANDO

(FANTASIA)

## I

Era una de esas noches en que se respiraba poesía, noche que únicamente sienten poetas y enamorados.

No puedo precisar la hora que podría ser. Quizás fuesen las dos, quizás las tres de la mañana.

Medio tumbado en las sillas de hierro del paseo, miraba fijo hacia el firmamento como si atrevida mi vista quisiera traspasarle, y mis ojos escrutadores se tropezaban con lo negro del espacio, donde innumerables estrellas pequeñas irradiaban en torno suyo una luz blanquecina y ténue; algunos brillantes luceros de luz fija, inamovibles, hacían el efecto óptico de las lámparas eléctricas; y más hacia mi derecha, enviando fluidos de luz blanquecina azulada que daba un colorido poético á todos aquellos alrededores, la luna, en su período de llena, avanzaba lenta y paulatinamente recorriendo su eterno camino, testigo discreto de tantos idilios, inspiradora de tanta poesía.

Una brisa fresca, acariciadora, soplabá sin fuerzas envolviéndome en un bienestar delicioso. Empecé á soñar.

¿No habéis soñado nunca despiertos, mirando servir, porque nuestra vista no está donde vuestro cuerpo, escuchando sin oír, por no estar atentos nada más que al recuerdo que vuestra memoria os retorna, ó bien á la nueva creación de vuestra fantasía?

## II

Vi una criatura angelical que venía hacia mí ligera y vaporosa. Sus ojos eran azules; su mirada penetrante y seductora, y sus labios, en los que no se veía el carmín, estaban adornados por una melancólica sonrisa.

Su pelo era rubio, pero rubio... ¿como os diría yo? No acierto á describirlo: solo se me ocurre una comparación.

¿Si habéis estado en un templo envuelto en tinieblas, no parásteis jamás atención en que cuando el Sol va al meridiano y un haz de sus rayos rompe un ventanal, cae á semejanza de polvillo de oro, sobre altares, imágenes y lienzos, inundándolo todo de luz, y dando á las partes que toca un aspecto, un tono dorado?

Pues bien; ese color tenía su pelo, que recogido en

desórden alrededor de su cabeza, parecía como si rica corona de oro, ciñera sus sienas.

El color de sus vestiduras era blanco, así como blanco pálido era el color de su cara.

Más bien que andar, deslízabase hacia mí.

Se aproximaba por momentos, y mis ojos fijos en ella, era inútil apartarlos; una especie de fascinación se había apoderado de mí.

Cuando llegó á mi lado, se sentó; y al notar que su cabeza se apoyaba en mi, un estremecimiento frío recorrió todo mi ser. Parecía mi cuerpo de mármol ó hielo, algo sin vida interior.

Esperé inmóvil, casi conteniendo la respiración, no sé si mucho ó poco tiempo, hasta que quedo, muy quedo, con voz casi imperceptible, habló, y yo estremecido, escuché.

«Soy tu musa, la que inspira tus canciones; la que afina tu inspiración, la que patrocina tus melancolías. Estoy contenta de tí porque comprendes el alto ideal de la vida, viviendo alejado, distanciado del grosero sensualismo; de la odiosa realidad. ¿Tú eres feliz, verdad? ¿Por qué no han de serlo las almas grandes y generosas; las almas idealistas?»

«Los materialistas creen que la felicidad humana reside en la sensual posesión de la mujer por el hombre. ¡Que equivocados viven! Ellos ignoran los goces puros, ellos no saben amar con toda el alma: solo si los sentidos escuchan. ¿Verdad que tú no echas de menos el amor carnal? Por el contrario, vives perfectamente sin él; tú gozas en la contemplación, en la admiración de un ser bello: llegas hasta competir con él; tu alma rebosa alegría en su presencia. ¿Hay algo más bello, más soberanamente hermoso?»

«Mientras que la juventud actual es viciosa, y en contra de los sentimientos naturales de poesía, de idealismo, goza y experimenta placer en «revolcarse» en plena «calentura carnal» con mujeres sin creencias, sin amor y de lenguaje soez y repulsivo, el amor ideal, poético, yace abandonado y en el más profundo olvido. Sólo á altas horas en que el bullicio, en que la horrible comparsa frívola y desalmada se retira, él se atreve á llegar hasta aquí en busca de algún alma que sienta poéticamente amor, en una palabra, de alma poéticamente como la tuya».

«Yo sé que cuando haces á una mujer objeto de tu amor lo haces porque pones en ese cariño toda tu alma, la consagras tu ídolo; ídolo que furioso arrojas lejos, rompes, si llegas á comprender que no es lo que tu soñaste, lo que tu esperabas».

—«Soy tuya; siempre estaré contigo á tu lado; busca el ideal por tí forjado en noches de insomnio, y no desesperes, que aunque no me veas, me tendrás cerca de tí para consolarte, caso de infortunio, y animarte si desfalleces.

«Evita á Venus que hermosa, sensualmente te invitará á impuros goces; apártate de ella; resistela y... no me olvides.»

Diciendo esto me pareció sentirme envuelto en un estrecho abrazo, que no ceñía; y ligera, deslizándose materialmente, esa pareció de mi vista; confundíendose con la blanca niebla precursora del día, un beso prolongado que sus afilados dedos me enviaban.

.....

A aquella noche admirable, poética, sucedía el día. El cielo iba adquiriendo un color grisáceo. Las estrellas desaparecían, quedando sólo los luceros con brillos de estrellas y la luna, testigo impasible de nuestro coloquio, desaparecía, considerablemente mermada, lenta, paulatinamente...

¡Qué sueño más feliz, el de esa noche!

JOSÉ GARCIA PUCH.

---

## BIBLIOGRAFIA

**Biblioteca de Ciencias Sociales, Médicas, Jurídicas y Naturales.- Un servicio á la humanidad y á la ciencia.**

La importante casa editorial F. Granada y Compañía de Barcelona, ha empezado la publicación de la biblioteca que encabeza estas líneas.

No podía ser mejor la idea, pues, los estudiosos, encontrarán en ella todo lo que se reflere á la medicina, al derecho, á la historia y á las ciencias naturales, explicado en claro y completo resumen de los principales conceptos que á ellas atañen. Esta Biblioteca, al alcance de todos los bolsillos, ha sido editada para popularizar estas ciencias, y en este sentido es un verdadero servicio á la humanidad y á la ciencia el que ha hecho la casa editora.

Es importantísimo observar además, la unidad de criterio que reina en la redacción de los 100 tomos que la forman, pues es uno solo, es el mismo autor de todos, el doctor Don Luis Gánbara, profesor libre de

Psicología criminal en la Universidad de Barcelona, médico, abogado, publicista y orador conocido en los dos mundos, pues la prensa de todas las repúblicas americanas se ocupó extensa y favorablemente de él, cuando en Perú, Chile, Bolivia, Argentina, Venezuela, etc. fué á dar su curso de Psicología criminal, siendo encargado por muchos gobiernos de las reformas de sus sistemas policiales y penales.

Los tres primeros tomos de esta Biblioteca que acabando publicarse, son un estudio acabado, y forman una armónica exposición de la Psicología y An-

tropología criminal, las dos ciencias experimentales que están revolucionando el derecho y los conceptos de la responsabilidad legal.

La modicidad del precio de cada tomo, la forma con que la casa editora en elegante *brochure* lo presenta y la importancia de ellos, son causas que aseguran el éxito de la hermosa empresa.

Pláceme á la casa editora que agrega á las muchas publicadas una obra de utilidad á la humanidad y á la ciencia.

## NUESTRA INFORMACIÓN GRÁFICA



*Ricardo Blasco*

Autor de la obra «El Drama de los Venenos» estrenada en Madrid con extraordinario éxito.



*El ministro de Fomento Sr. Gasset*

que ha marchado á Melilla para estudiar el medio de hacer de dicha plaza una ciudad comercial é industrial.

**ADVERTENCIA.**—Por exceso de original hemos tenido que suprimir algunos fotografías y trabajos de nuestros colaboradores, que aparecerán en el próximo número.

## ESTABLO DE VACAS SUIZAS

# LA SALUD

DESPACHOS:

Sagasta, 21 esquina á Cervantes y San Francisco, 3.—CADIZ

Se expende la LECHE ordeñada á la vista del público.

Se garantiza su pureza y buena calidad. Se sirve á domicilio en jarras precintadas.

### NOTA IMPORTANTE

Las vacas de estos Establecimientos están reconocidas por los Veterinarios Oficiales de Cádiz.

## Paris-Cádiz

DUQUE DE TETUÁN, 35.

Antonio Sainz y Comp.<sup>A</sup>

Casa especial en la confección de

### Ropa blanca

para Caballeros, Señoras y Niños.

GRANDES NOVEDADES en el ramo de Camisería.

## DROGUERIA FRANCESA DE RAMÓN E. CASAL

Productos químicos y farmacéuticos. Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos. Especialidades en aguas naturales, tanto nacionales como extranjeras. Ventas al por mayor y menor.

Depósito exclusivo del acreditado calicida RONMALASCA. Teléfono 139. ARANDA, 2 y 4, (antes Novena.).....CADIZ.

## Jiménez y Regife

Gran PRIMER PREMIO en la Exposición de Florencia.

S. Francisco y M. de Valdeñigo.—CADIZ

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos y Piedra Artificial.

Representante exclusivos en Cádiz y su provincia de los Cementos de la Sociedad «J. & A. Pavin Lafarge» de Marsella. Precios excepcionales.

Fábrica: Adriano, 45 y Campos Eliseos. en la 2.<sup>a</sup> Aguada. Teléfono 71 y 72

## Litografía Jerezana S.A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. — Prontitud. — Economía.

## NEW-FUNERAL

De Ezequiel Graña

15, San Francisco, 15

SERVICIO PERMANENTE

Esta Agencia de Pompas Fúnebres, se hace cargo de toda clase de entierros dentro y fuera de la localidad; de traslaciones de restos de un punto á otro; de embalsamamiento de cadáveres por personal facultativo, y de construcciones de Mausoleos, desde la sepultura de "familia" al panteón más suntuoso.—Hay á disposición del público á precios económicos, gran surtido de Coronas, Cruces, Pensamientos, Cintas de Moares y adornos para sepulturas.

Teléfono número 122.

## Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán

y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bordados. — Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

## Tren de lavado mecánico

Servicio especial para los grandes vapores

Esta Casa tiene concedido el servicio de la Compañía Trasatlántica.

JUAN URRIALDE BRECHTEL

Calle Obispo Calvo y Valero, núms. 42, 44 y 46.—Cádiz

## Depósito de legítima Cal

Hidráulica de Zumaya y de Cementos superiores alemanes y belgas, Marca BEST, especialidad recomendada para construcciones de cemento armado.

Viuda de Juan Martín

calle Isaac Peral, núm. 2.—Cádiz

## AVISO IMPORTANTE

Esta casa ofrece al público y en particular á sus clientes, un variado surtido en *calzados cosidos y clavados*, para la temporada de invierno.

*Botas y zapatos de paño desde 2 pesetas en adelante*, así como también en botas para señoras y caballeros, en pieles de todas clases y á precios muy económicos. Especialidad en calzado para niños. Zapatilla legítima montañesa, marca «Estrella Soler»

Obispo Calvo y Valero, número 9, antes Hospital de Mujeres.

Se venden baratísimos  
Todos los clichés publicados  
EN ESTA REVISTA

### Pastelería de Viena

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. — Especialidad en fiambres de todas clases.

Calles Novena  
y San Miguel.—CADIZ.

### BAÑOS DE AGUA DULCE

Y MEDICINALES

SALVADOR ROBLES

Vea-Murguía, 29. (antes, Marzal)  
CADIZ

### TALLER DE PLATERIA DE

### JOSE RUIZ DE LOS RIOS

Se confecciona toda clase de Alhajas.  
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.  
José del Toro.—CADIZ

### Manuel Pérez Carrión

Comisiones Representaciones y Agente general de Don Antonio Pérez Cascales

Fabricante de harinas

Obispo Calvo y Valero 56.—Cádiz

### NESTLÉ ARINA

× Alimento completo fosfatado ×

El mejor alimento fosfatado

para los niños

Pídase en todas partes

### Rodrigo Pomar y Pomar

× Cosechero, Almacenista y exportador de vinos finos de Jerez ×  
AMONTILLADO

“La Marina” Oloroso “Pomar”

— Representante en Cádiz y San Fernando: —

D. Diego López y Sánchez

## José Moreno Utrera

(Sucesor de  
PLACIDO VERDE)

### Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Últimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en Paris y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral

y Blanqueto.— Toda la manzana.

### La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas  
y complementarios de Incendios

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 31

### Fotografía de Juan Cifredo

Obispo Calvo y Valero, 6.—Cádiz

RETRATOS DE TODOS TAMAÑOS

Ampliaciones y Reproducciones

# EL FÉNIX

SAN FRANCISCO, 8.—CADIZ

Papeles de todas clases.—Libros rayados de todos tamaños para escritorios—Lápices, Tintas  
Tinteros, etc., etc.

Papeles de fumar de las marcas más conocidas y acreditadas.

## “VILLA ANTONIA”

Vaquería Modelo.

Producto obtenido de Vacas Holandesas

Reparto á domicilio en Jarros precintados.

CADIZ.—DESPACHO Y AVISOS, TOPETE, NUM. 11.—CADIZ.

## Antigua de Olivella y Sevilla

Casa fundada en 1848, hoy de

FERNANDO SEVILLA, S. en C.

SAN FRANCISCO, SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI Y MENDIZÁBAL, 3.—CÁDIZ

Ventas al por mayor y menor de frutos coloniales, semillas del país. Depósito de papel y útiles de  
Escritorio,

### GUIA DE CADIZ Y SU PROVINICA.

por D. Antonio Arango y Ayala  
COMPLETA, DETALLADA Y EXACTA.  
Precio, 5 pesetas.

### Patricio Duque Estrada

PROCURADOR

Despacho, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.  
Churruca, 3.—Cádiz.



## NUEVA BALANZA



Fábrica de yeso y depósito de materiales para obras de albañilería

DE

## JULIÁN MKRTINEZ

SOLANO, 27

## DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.  
FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CA

Gran Fábrica de Naipes Finos

## LA GADITANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

GRANDES TALLERES DE TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA

FEDUCHY 10 Y 12.—CÁDIZ.



CURTIDOS

(Marca Registrada en 12 de Agosto de 1905.)  
COBOS, 2-CADIZ.

JUAN S. NORIEGA.-ABOGADO

BUFETE: Cobos, 2.—Hijo y Sucesor de Enrique S. Noriega.

Casa Fundada en 1807.

# NO MÁS HÉRNIAS!!

## Blanco Ortopédico.

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad. GABINETE ORTOPEDICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal, núm. 6. En Jerez, P. de Plateros, 1.-Cosario, MANUEL REQUEJO.



## El Aguila

CÁDIZ.-SAN FRANCISCO, 25.-CÁDIZ  
*Almacenes de Ropas y Géneros.*

**Precio fijo.**

Temporada Invierno de 1909 al 1910

Trajes Patén, Melton y Cheviots, dibujos. Novedad de 17,50 á 70 pesetas.—Trajes negros desde 25 pesetas.—Surtido completo de Gabanes, Rusos, Pellizas y Capas.—Ultimos modelos en Trajes para Niños.—Grandes Novedades.—Géneros para la Medida.—MANTAS PARA VIAJE, PORTA-MANTAS, IMPERMEABLES, TIRANTES, LIGAS LEGGINS.

GORRAS PARA CABALLEROS Y NIÑOS.—Constante surtido en toda clase de prendas confeccionadas.—Traje de Levite, Frach, Togas de paño y seda.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



## BANCO DE CARTAGENA

capital: 10.000.000 de pesetas completamente desembolsado

CASA CENTRAL EN CARTAGENA

Sucursales en la región de Levante, Andalucía y Norte de Africa.

Facilita giros y letras en toda clase de monedas y sobre todas las plazas del mundo. Descuenta letras y cupones. Compra y vende monedas y billetes extranjeros.

Admite depósito en custodia sin cobrar premio alguno.

Cartas de créditos.—Giros telegráficos.—Pignoraciones

Abona á las cuentas-corrientes los siguientes intereses:

Cuentas-corrientes disponibles á la vista . . . . .	1	0,0 anual.
» » » á 8 días . . . . .	1,25	0,0 »
» » » á 30 » . . . . .	3	0,0 anual.

En su Caja de Ahorros abona interés á razón de 3 0,0 anual