

LA CORRESPONDENCIA DE CÁDIZ

BASES

Se publica en las últimas horas de la tarde todos los días

EDICIÓN PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Fundador: Excmo. Sr. D. Manuel M. Santa Ana.-Propietario D. Gonzalo Cerón

PRECIOS

En la Capital á domicilio Pts, 1
Provincias, trimestre a 3.50

El eclipse de mañana

A continuación, y como nota curiosa, consignamos las horas del principio y fin del eclipse de mañana, en algunos de los más importantes pueblos de nuestra provincia:

En Cádiz, dará comienzo á las 11 horas 32 m. 30 s. y terminará á las 2 horas 17 m. 48 s. Estará en su máxima fase á las 12 h. 46 m. 43 s. La parte eclipsada será 0,857, tomando la unidad como diámetro del Sol.

El primer contacto, tendrá lugar en un punto del disco solar distante 39 grados del extremo superior del diámetro vertical del Sol hácia la derecha. El último contacto, á los 65 grados del mismo extremo, hácia la izquierda.

En Algeciras, empezará el eclipse á las 11 h. 34 m. 36 s. y terminará á las 2 h. 19 m. 30 s.; en Arcos, á las 11 horas 33 m. 11 s. y 2 h. 18 m. 6 s.; en Chiclana, á las 11:33:00 y 2:18:00; en Jerez de la Frontera, 11:32:42 y 2:17:36; Medina Sidonia, 11:33:24 y 2:18:18; Puerto de Santa María, 11:32:42 y

2:17:36; en San Fernando, 11:32:54 y 2:17:54; en Sanlúcar de Barrameda 11 h. 32 m. 12 s. y 2:17:06; en San Roque, 11:34:36 y 2:19:30; en Tarifa, 11:34:30 y 2:19:30.

APUNTES DE MI CARNET

Ofrecían el sábado los espaciosos y elegantes salones del «Círculo de San Fernando», el grandioso aspecto de las solemnidades que hacen época. Como siempre su único y singular exorno era el que le prestaba la hermosura y elegancia de las hermosas mujeres isleñas que estaban representadas, en cuanto á número como pocas, muy pocas veces hemos visto.

No hay que decir que la fiesta resultó brillantísima por todos conceptos y el Sr. Brindis de Salas ejecutó todos los números del concierto anunciado, de manera notable y magistral.

El afamado pianista don Nazario Mendiola, acompañó con acierto al Sr. Brindis de Salas.

zo que daba el aviso para volver á los coches, cortó la palabra en sus labios.

Las dos viajeras salieron del salon del bufet las primeras, y tan bien envueltas iban en sus albornoces y sus capuchas echadas, que era muy difícil, por no decir imposible, distinguir sus facciones ni las faldas de sus talles.

No obstante, sus voces eran frescas, argentinas, su andar vivo y gracioso, sus maneras y su atavío elegantes: indudablemente eran jóvenes. Al pasar ante el mechero de gas, una trenza de cabello ubio se escapó por debajo de la capucha de la más alta y al subir al coche, su compañera dejó ver un pié diminuto primorosamente calzado.

Un caballero muy bien vestido, alto, seco en su rostro y en sus maneras, un caballero que tenía el verdadero aspecto de un inglés, ayudó á las dos damas á subir al carruaje: después subió á su vez, y la portezuela se cerró.

Los demás viajeros volvieron á los coches, la campanilla se oyó de nuevo y el tren se puso en marcha.

II LOS FUMADORES

El tren se deslizaba rápidamente, dando fuertes resoplidos la locomotora á cada aumento de fuerza que recibía, vomitando negro humo su chimenea, y dejando en pos de sí un rastro de fuego.

En efecto, nada tiene menos analogía con un viaje de placer, que un *express*, pasando en medio del silencio de la noche sobre un elevado viaducto, ó por una hondonada visible apenas entre las montañas que la defienden. Al ver esa masa enorme, negra, oscilando como una serpiente de fuego, corriendo sin piés, lanzando silbidos terribles, ó mujidos feroces; al contemplar su larga cola negruzca y su enorme ojo encarnado colocado en medio de la frente como el de los cíclopes; ¡al ver ese monstruo horrible abrirse paso por ciudades, villas, bos-

Ha obtenido plaza de alumno en la Academia de Infantería de Toledo, después de brillantes ejercicios, el joven don Miguel Estevez y Navarro.

Nuestra enhorabuena más sincera.

Ayer por la tarde organizóse por distinguidos jóvenes de nuestra buena sociedad, una agradable tirada á pichones, que resultó muy animada y divertida.

En diferentes coches se trasladaron á los terrenos del Hipódromo en Extramuros, los que habían de asistir á la fiesta, entre los que figuraban los señores don Antonio Mora Figueras, don Enrique Mac-pherson, don Juan Pablo Ruiz-Tagle, don Agustín Picardo y Blázquez, don Fernando Alemán, don Antonio Rodríguez Guerra y Guernica y don Federico y don Pedro de Víctor.

Reinó mucho entusiasmo en la tirada, sirviéndose á los expedicionarios, un *lunch* espléndido.

Para el jueves de esta semana piensan los mismos jóvenes organizar otra tirada, á la que invitarán á distinguidas señoras de nuestra buena sociedad.

ques, rios y montañas, perforándolo todo, dominando á la misma naturaleza, diríase que es un cónvoy infernal que conduce los hechiceros al sábado!

Todo esto sin embargo constituye un tren de placer y los que el monstruo arrastra en su seno, no aperiben en medio de estos horrores más que distracciones y alegría.

La locomotora acababa de pasar Lunneville, y como la noche iba perdiendo por instantes su oscuridad, empezábase á distinguir á la derecha como una masa negruzca la cordillera de los Vosgos.

La pálida luz de las lamparillas que iluminaban cada wagon permitía ver las siluetas de los viajeros cada cual en diferente postura.

En el primer departamento del penúltimo coche distinguíanse de vez en cuando dos puntos rojizos que alteraban aquella media tinta monótona. Era la estrechidad de dos habanos encendidos. Como era natural, cada uno estaba sostenido por mano distinta.

Una de aquellas manos, la que sostenía el cigarro mas consumido era larga, seca, con dedos agudos y las uñas cortas y cuadradas. Esta mano salía por entre la manga de un paletot marrón, bordado de negro, el cual iba sobre un chaleco de piqué, medio color, igual al pantalón, sobre el cual terminaba. Una corbata de granadina azul con enorme lazo que dominaba el cuello vuelto de la camisa, una cadena de reloj, visible á dos kilómetros de distancia, y un sombrero inglés de castor gris, completaban el traje del viajero.

Era éste alto, seco, joven, á juzgar por sus facciones, que representaban pocas mas de veinticinco años.

Medio sentado á la turca, esto es, con una pierna doblada debajo del cuerpo y la otra colgando en el vacío, apoyaba la mano izquierda en el tobillo de la pierna

Celebran mañana sus dias:

Excmo. Sra. D.^a Rosa Cerero, viuda del general Bula, doña Rosa Guilloto de Navarro, doña Rosa de la Vega de Casal, doña Rosa Martínez de Gallardo, doña Rosa Sagarra, viuda de Marchesi, doña Rosa Carbó de Gomez, doña Rosa Escandon de Terán, doña Rosa Gallardo de Dominguez, doña Rosa Aragon de Bonmati, doña Rosa Carreras, viuda de Galiana; doña Rosa Moreno, viuda de Moreno; doña Rosa Narvaez, viuda de Barca; doña Rosa Sanchez, viuda de Fita; doña Rosa Cantoni de Acosta, doña Rosa García viuda de Charlo; doña Rosa Topete de Pertíñez, doña Rosa Viniestra de Millan, señora viuda de Galluzo.

Srtas. Rosa Diaz Brau, Rosa Martínez de Lacosta, Rosa Fernandez Caro, Rosa Gomez Carbó, Rosa Verges, Rosa Reynolds, Rosa Moreno.

Precios de los billetes en ferrocarril en todos los trenes, á excepción de los exprés, en los que no son valederos los de ida y vuelta y sin incluir los últimos impuestos.

De Cádiz á San Fernando, en primera, 1'75; en segunda, 1'30; en tercera 0'80.—A Puerto Real, 2'40; 1'80; 1'10.—Puerto de Santa María, 3'40; 2'50; 1'50.—Jerez, 6'25; 4'40; 2'60.—Sevilla, 18'20; 13'35; 8'00

doblada, y con la cabeza erguida, la nariz de frente, la mano que sostenía el cigarro á la altura de la nariz, tenía la actitud de un hombre que termina un discurso persuasivo.

El otro, tendido en la banqueta de enfrente cuan largo era, con los pies mas altos que la cabeza, porque uno lo apoyaba en el respaldo del asiento y el otro en la ventanilla: era un hombre grueso, de abultado vientre, con gran cabeza, mejillas redondas, gran nariz, rasgados ojos, de un gris verdoso, y enormes orejas. A pesar de todo esto, era joven.

Así tendido, tenía su cigarro en la boca y lanzaba al espacio grandes espirales de humo blanquinoso.

El joven delgado llamábase Calixto de Criqueville y tenía el título de barón, título moderno que encontraba su origen en que su abuelo había tenido el capricho ó la suerte de hacer á Mad. de Pompadour, cuando todavía no era la muje célebre que ha dejado en pos de sí recuerdos imperecederos, algunos servicios de esos que callan siempre los histéricos de las celebridades, pero que el abuelo de Calixto había referido con gran contentamiento muchas veces.

El otro no era título, lo que le contrariaba no poco, y se llamaba simplemente, harto simplemente por desgracia, Polidoro Chalussot.

Un tercer viajero dormía profundamente, recostado en uno de los ángulos opuestos del vagón, y de tal modo tenía la cabeza caída sobre el pecho, que era imposible distinguir sus facciones.

—¿Comprendes? decía Calixto.

—Comprendo, decía Polidoro, que cuando la pinta roja ha pasado cinco veces, hay evidentemente cinco probabilidades contra una para que la que viene sea negra.

—Precisamente, y si eso es verdad en cuanto á los colores, es aun mas positivo

LA UCAÑA DE LA FORTUNA (3)

—¿Noemía? ¡No es mal partido! Su padre tiene unas sesenta mil libras de renta, . El es un original, pero su hija encantadora!

—¿Y acá, entre nosotras, adora á su primo!

—¿De veras?

—¡Está loca por él!

—Entonces la infeliz debe estar celosa de Mad. de Imling.

—¿Noemía? No ha llegado á saber que su primo estaba enamorado de la linda condesa. Noemía es la ingenuidad personificada, la ingenuidad atrevida, picante, con su sello característico de franca sencillez. Cree que Mr. de Saucenay la ama porque siendo ambos niños, su madre la dijo que su primo Luciano debía ser su marido. Ha crecido con esta idea y de tal manera la alimenta que hace quince días me decía con la mayor buena fé: «cuando me case con Luciano tendré tres chalés cuyo color tengo ya elegido.»

—Pero ¿Mr. de Saucenay no piensa en hacerla su mujer?

—No tal, y aunque lo pensase, no sé yo si Mr. Saulnier, que debe estar al corriente de la situación de su sobrino...

—Cierito.

—¿Está totalmente arruinado!

—¿Y qué dirá Noemía cuando sepa todo eso?

—Ese es el enigma difícil de descifrar! Con su natural ingenio arrebatado, ¿qué hará cuando la hiera el dolor, ella que no ha sufrido nunca? ¿Qué instintos despertarán en ella los celos! Es una niña mimada acostumbrada á ver satisfechos sus deseos, á tener todo cuanto la agrada, y decir cuanto le ocurre, aunque sea una inconveniencia.

—¿No está en Baden también?

—Sí, allí está con su padre y...

No pudo seguir porque el campanilla-

INFORMACION GENERAL

LAS MAYORIAS

Las escuelas democráticas ensalzan y elevan hasta las nubes la ley de las mayorías.

Dicen que lo que piensan los mas es lo que debe aceptarse, porque de esta manera sería como en el mundo reinaría la mas absoluta y completa felicidad.

Todas las doctrinas llevadas a la exageración, caen en los mas lamentables extravíos y no escapa en manera alguna a esa ley general é inmutable lo que se refiere a la ley de las mayorías.

En efecto; si estas rigieran en la vida teniendo fuerza de ley, veríamos triunfante la ignorancia en infinidad de casos.

Por ejemplo, la superstición más vil, más ignorante la vemos á veces extendida en infinitos pueblos y el hombre que la rechaza, porque su ilustración se lo prohíbe, se le vé menospreciado y hasta perseguido.

Por la ley de las mayorías en el terreno científico, creeríamos que el sol giraba en torno de la tierra: así lo entiende la mayor parte de la gente y al entenderse esto no se dejaría de sostener un disparate.

Y si del terreno científico, pasamos al moral, nos encontramos que también la ley de las mayorías sostiene absurdos enormes y perjudiciales; creencias reñidas con el sentido común y con la seriedad, base de todas esas leyendas en las que todo lo inverosímil y todo lo disparatado encuentra asiento.

Si las mayorías de los buenos; de los ilustrados; de los que valen, fueran las que imperaran, desde luego podrían aceptarse sin ningún género de dudas; pero no es así por desgracia, ni esto es lo que en la vida práctica se aprecia.

Las mayorías tienen que ser las mejores para que sus decisiones tengan el valor de leyes y todos las acepten y las estimen.

Esta es la virtud que debe imponerse: la de la ilustración y la de la virtud.

El cuerpo del delito

Son las dos y media de la madrugada. ¿Quién anda á estas horas por una calle desierta, débilmente iluminada por unos cuantos mecheros de gas? Monsieur y madame Richard, pacíficos comerciantes retirados de los negocios, que han ido aquella noche al teatro.

No es posible negarse á aceptar dos billetes de favor. El matrimonio ha visto representar un melodrama en cinco actos y cinco asientos, y se ha divertido de un modo extraordinario.

Esto, sin embargo, no impide que deseen llegar pronto á su casa. Acostumbrados á acostarse á las nueve de la noche, les sorprende encontrarse tan tarde en la calle.

¡Y qué calle! ¡Ni una luz en las ventanas, ni un transeunte por las aceras!

Los dos esposos aprietan el paso cuando, de pronto, madame Richard, llena del terror, dice en voz muy baja á su marido:

—¡Julian! ¡Un hombre nos sigue los pasos!... Indudablemente, es un apache!

—¿Te has vuelto loca, Eufemia? Será un transeunte, como nosotros!

—Ahora se detiene y se baja.

—¿De veras?

—Se acerca á un mechero de gas, y en su mano brilla un objeto. ¡Será, sin duda, un puñal!

—Apretemos el paso, Eufemia.

A los pocos momentos llegan los fugitivos á la calle transversal donde viven. El terrible apache les sigue,

Para colmo de males, oyen luego una voz que les grita:

—¡Eh! ¡Deténganse ustedes!

Impulsados por el pánico, monsieur y madame Richard echan á correr precipitadamente, y al fin llegan á su casa y llaman á la puerta.

Pero el portero se ha dormido y no abre.

Y el bandido está á pocos metros de distancia.

Considerándose perdidos, los dos esposos se ponen á gritar:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Que me matan!

II

Pobrementemente vestido y con el cuello de la cazadora levantando para ocultar la falta de camisa, vagaba por la calle Juan Bourdebie, pensando que desde la víspera no había comido nada y que no tenía donde dormir.

Hacia dos meses que Bourdebie carecía de trabajo.

Casualmente recorría el infeliz la misma calle por donde iban los Richard, con objeto de dirigirse hacia las fortificaciones, deseoso de acostarse en un antiguo gallinero abandonado.

De pronto, uno de sus agujereados zapatos chocó contra un objeto.

Bajóse Bourdebie, recogió su hallazgo y se fué á examinarlo junto á un farol.

—¡Un brazalete de oro macizo!—exclamó loco de alegría.—¡Esto vale mucho dinero!

Lo primero que se le ocurrió fué meterse el brazalete en el bolsillo.

Pero la voz de la conciencia le dijo:

—Véndelo! ¡Cualquiera me lo compra con una facha como la mía! ¡No puede exponerme á que me tomen por un ladrón!

Su mirada, que vagaba en el vacío en busca de una idea, se fijó de repente en los esposos Richard.

—Indudablemente dijo para sí—lo habrá perdido esa señora que va delante de mí. Lo mejor será que se lo devuelva para que me dé una buena recompensa por el hallazgo.

Dicho y hecho. Bourdebie apresuró el paso, creyendo que iba á ser colmado de bendiciones y de dinero.

Pero M. y Mad. Richard aceleraron, según se ha dicho, la rápida marcha que habían emprendido.

Entonces fué cuando Bourdebie gritó:

—¡Eh! ¡Deténganse ustedes!

Ya se sabe como fué cogido tal llamamiento.

—¡Socorro!... ¡Socorro!... gritaban los Richard.

—¡Están locos!—dijo para sí Bourdebie, que no podía comprender la causa de semejante escándalo.

Por fortuna, la policía, que no estaba lejos del lugar de la escena surgió de pronto en forma de dos agentes que se precipitaron sobre Bourdebie, el cual, en un abrir y cerrar de ojos, fué maniatado y puesto á buen recaudo.

—¡Ah, bribon!—exclamó uno de los agentes, arrebatándole de la mano el brazalete.—Supongo que no te atreverás á negar el robo, ante el cuerpo del delito.

—Lo he encontrado en la calle...—dijo Bourdebie tratando de explicar lo ocurrido.

Pero no pudo continuar, porque la puerta de la prisión se cerró tras él.

III

Actualmente, M. Richard se las echa de héroe, refiriendo en el café las peripecias de su lucha con un bandido armado hasta los dientes, al regresar del teatro en compañía de su mujer.

Madame Richard, por su parte, no se cansa de enseñar á todas las tenderas del barrio su muñeca, estropeada por el malhechor para arrancarle su brazalete.

¿Y Bourdebie?

Bourdebie fué condenado, pues de nada podían servir sus negativas ante el hecho de haber encontrado en sus manos el brazalete en el momento mismo de la detención.

Pero como no había estado preso jamás ni sido procesado, obtuvo la indulgencia del tribunal, teniendo la fortuna de salir del paso con cuatro meses de cárcel.

Lo cual prueba que siempre es útil y provechoso el tener buenos antecedentes.

ACTUALIDADES ARTÍSTICAS

MARIA CORTI

(Escrito expresamente para LA MONARQUÍA)

Recibíome la María Corti en el hermoso salón de lectura del Hotel de París; en aquel momento la *diva* estaba deliciosamente encantadora, luciendo una soberbia y admirable *toilette* que resaltaba su figura simpática, su porte airoso de beldad italiana, esa delineación exquisita que le ha provocado tantos triunfos escénicos, tantas glorias y laureles en la vida teatral europea, de la cual conserva la fruición del aplauso merecido, del elogio pródigo y desinteresado de sus admiradores.

Interesantísimo fué mi *interview* con la artista; de él solo podré decir un poco de lo mucho que hablamos, teniendo que hacer justicia y nada más que justicia á lo deducido por mí de la impresión íntima, de la compenetración de lo que ha sido y es actualmente María Corti, cariñosa siempre con el público, familiar y amabilísima con los que al visitarla, tratan

de investigar su pasado histórico, su vida epopéica de recuerdos.

No me era desconocida la eximia actriz; sus triunfos, sus relevantes condiciones como cantante las había yo leído en multitud de periódicos y revistas de Italia, Francia y últimamente de España, en toda esa carrera prestigiosa que María Corti ha logrado, como premio á sus esfuerzos, como galardón á sus sacrificios, como corona á su incesante y nunca desmentido estudio del alma de la escena.

Por esto, por esto fuí á visitar á la tan para mí celebrada artista, cuya reputación ha podido apreciar el público inteligente de Cádiz; en las noches que van de abono en el Teatro Principal, en las cuales hemos podido ver á María Corti en *La Bohème* y *Cavalleria Rusticana*, aplausos y elogios meritisimos han corroborado que la fama ha sido hecha por consecuencia de sus innumerables triunfos, por la imposición justa de su talento prodigioso.

La notable actriz nació en Milán; desde niña tuvo gran predilección por el canto y la música, siendo su única aspiración el teatro, al que su padre consagraba sus desvelos de empresario, logrando, á pesar de la oposición tenaz y decidida de su familia, debutar á los veinte años en Cadogño con *Micaela* de la ópera *Carmen*, en donde logró, á pesar de la intensa y profunda emoción que sentía el mejor éxito de su vida.

Desde este momento empieza la carrera luminosa de María Corti; desde el teatro de Scala, en el cual su padre era empresario de una distinguida y notable compañía, compuesta de artistas tan conocidos como Bonaplatá, Bonci y Pinkert, pasó la *diva* á otros teatros, batiendo el *record* en Florencia, Roma y Génova, de los cuales pasó á conquistar la escena española.

Y no cabe duda que lo ha conseguido; sus grandes éxitos en Valencia, Palma de Mallorca, Alicante, Málaga, Sevilla, Barcelona, Alcoy, Granada y otras capitales, evidencian que la digna discípula de Vidal Prats se ha impuesto por la realeza de sus méritos, por la admirable compenetración del divino arte que irradian potente bajo el cielo milanés.

Entre sus mejores triunfos en el extranjero se cuentan *La Bohème*, representada en el teatro Adriano de Roma; *Cavalleria rusticana*, en San Carlos de Nápoles; *Faust*, en San Carlos de Lisboa; y aquí, en España, *La Tosca*, en el Principal de Alicante; *I Pagliacci*, en Cervantes de Málaga; *Otello*, en el Bosque de Barcelona y otros que sería interminable decir, porque es del dominio público.

La gran artista conserva gratisimos recuerdos de su viaje por Andalucía; hablóme de Sevilla, recordándome la ovación delirante y estruendosa la noche de su beneficio en el teatro de San Fernando con la compañía Tolosa—para la cual tuvo frases de agradecimiento,—encomiándome la Catedral, el Alcazar, y demás monumentos sevillanos, diciéndome

por último que está muy reconocida á la prensa de la capital vecina.

De Cádiz hizo un elogio caluroso María Corti; díjome que era una de las capitales que en hermosura y perfección se asemejaban más á Niza, y que en la noche de su debut con *La Bohème* se sintió emocionada, porque temía no agrandar á este ilustrado y culto pueblo, por donde han desfilado las más grandes notabilidades del mundo artístico, reiterándome la satisfacción que siente por haberse equivocado.

Preguntándole cuales eran sus obras favoritas, me repuso que *La Bohème* y *Cavalleria rusticana*; no me dijo cual de las dos le gustaba más, limitándose á decir que el sentimentalismo de la primera y dramatismo de la segunda eran su escenario, el gran troquel donde su juventud soñadora labró el primer ímpetu glorioso de su vida, la apoteosis de la escena victoriosa, la cúspide de sus enseñanzas futuras.

Pero no todo lo que rodea á la eximia artista consuela su espíritu; la muerte de su padre hace cinco años y el alejamiento de su patria entristecen su alma, haciendo desfilan por sus ojos empañados por la pena, aquella tierra querida donde reposan las cenizas del que le dió el sér, aquella tierra donde las primeras caricias y los primeros besos de su madre arrullaron la cana, su vida de cariñosos y tiernos recuerdos infantiles.

Bien claro ví todo esto cuando me despedía de María Corti; la artista que se transfigura en la escena, ora con la elegía del dolor, trágico y terrible de la epopeya sangrienta, ora con el dulce farniente del espasmo sibarítico, del placer y del regocijo, destacóse ante mí pidiendo un recuerdo cariñoso para sus penas, para sus sufrimientos y sus angustias, para todo eso que los vítores del triunfo no acallan.

Difícil es transcribir exactamente la vida de un artista aplaudido por el público; los mayores rasgos, las expresiones mas firmes y vigorosas escápanse á la pluma, reflejando casi siempre lo superficial del talento vencedor, sus mas pequeñas y débiles batallas son todo lo que al soplo divino del génio arranca á las multitudes para esclavizarlas, para someterlas á ese yugo dulcísimo que en la escena vibra con los sonoros arpegios del idealismo.

Réstame dar las gracias á María Corti por las deferencias con que me honró en mi visita, al mismo tiempo que la saludo y le deseo innumerables éxitos en su carrera, esperando que un día torne á su hermosa tierra con los laureles de la victoria, con los lauros del triunfo y del valer, con la corona inmortal, noble y gloriosa que ahora empieza á tejer arrullada por los aplausos.

FRANCISCO BARRIOS.

Cádiz: Agosto de 1905.

Teatro Principal

Segundo y tercer

acto de "Lucia"

Fué muy aplaudida anoche la señora Bausi, encargada del poético papel de *Lucia de Lammermoor*, en el dúo con el barítono señor Pagliolico y en el *rondó* del tercer acto, que es el escollo de todas las tipleas del género de la señora Bausi, la que supo salvar con verdadera maestría todas las dificultades, recibiendo mues-

tras entusiastas de agrado general, y siendo llamada á la escena al final de la obra,

Lucia, es una ópera que pone á prueba las facultades de un tenor: el señor Breda, para quien resulta un poco alto, hizo, dicho sea en honor de la justicia, todo cuanto le fué posible por salir airoso de su cometido.

Muy bien la señora Panizzi

"Cavalleria rusticana"

Bohème y *Cavalleria rusticana*, son sin género alguno de dudas las dos obras que hasta ahora han obtenido mejor interpretación pudiendo calificarse de gran éxito en la temporada, debido á las notables condiciones artísticas con que han sido ejecutadas por la Sra. María Corti.

La *Santuzza*, que, puede decirse, ha creado tal y como la pensara su autor encaja en sus dotes de excelente artista y notable cantante; el público no se cansa de aplaudirla, interrumpiéndola frecuentemente con merecidas ovaciones.

En el aria y en el dúo con el tenor fué llamada á la escena; también mereció los honores del proscenio al terminar la obra.

El señor Breda, se distinguió también mucho, cantando con *amore* su difícil *particella*; obtuvo aplausos en justicia, así como *Alfo*, á cargo del señor Pagliolico, que estuvo muy acertado.

Las señoras Panizzi y Pangrazy también contribuyeron al excelente conjunto.

La orquesta, dirigida por el señor Guelfo Mazzi, tuvo que repetir el inspi radísimo *intermezzo* en medio de atronadores aplausos, de los que buena parte fueron para la arpista Srta. Pilar Ranz.

Esta noche, la magnífica ópera en cuatro actos del maestro Donizetti, *La favorita*, con el siguiente reparto:

Alfonso, Rey de España, señor Pagliolico.—Lionor, señorita Galán.—Fernando, señor Breda.—Padre Baltasar, señor Gasparini.—Gaspar, señor Pomer.—Inés, señorita Panizzi.—Coro general.

Maestro director, Guelfo Mazzi. Mañana probablemente, debutará el tenor señor Cardinali con el *Otello*, de Verdi.

Adelantan los ensayos de la obra de gran espectáculo *Aida*, que hay grandes deseos de escuchar y para la que se estrenará un lujoso vestuario.

UNO DE LA CAZUELA.

CARTERA DE NOTICIAS

Ingeniero

Ha quedado sin efecto el nombramiento de don Enrique Martínez para ingeniero director de las obras del puerto, continuando en dicho cargo don Emilio Martínez y Sánchez Gijón.

Navegación

Vapores correos de la Compañía Transatlántica:

El vapor *Lean XIII*, llegó el viernes 25 á Buenos Aires.

El vapor *Manuel Calvo*, salió el sábado 26 de Barcelona para Málaga.

Taurina

Es casi seguro que se celebre aquí, el domingo, una excelente corrida de seis novillos-toros, de la acreditada ganadería de Surga, que estoquearán los aplaudidos espadas Manuel Megías, *Bienvenida*, y Manuel Diaz, *Agualimpia*.

De desear sería pudiesen llevarse á feliz término las gestiones que se hacen, con el fin de que queden satisfechos los deseos de los aficionados gaditanos, que

son los de ver trabajar juntos á los dos espadas mencionados.

Seguramente la fiesta, de celebrarse, habria de ser de positivos resultados para la empresa, y haría pasar una buena tarde á los aficionados al espectáculo nacional.

Anuncio

El profesor dentista D. Antonio Galvan, tiene el honor de poner en conocimiento de su clientela que en breve se asentará para los baños de Puente Viego.

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.—Resfriados, Toses, Difteria, Bronquitis.—Estos son remedios infalibles para las enfermedades pectorales, las cuales descaudadas concluyen frecuentemente por convertirse en asma crónica ó en consunción. El Ungüento Holloway bien frotado en el pecho ó la espalda se introduce por los poros del cutis, es llevado directamente á los pulmones y una vez allí expelle todas las impurezas. Toda la sangre del cuerpo pasa constantemente por los pulmones, circunstancia que explica la razón porque dicho medicamento cuando una vez ha llegado al órgano en cuestión neutraliza ó expelle del sistema, pronta, completa y permanentemente todo partícula morbosa. Esta purificación es verificada eficazmente por el Ungüento y las Píldoras Holloway; y la sangre que ellos limpian circulando por todas las partes del cuerpo hacen que se comuniquen á estas últimas la influencia benéfica de las mencionadas medicinas.

POR TELÉGRAFO

El eclipse

Madrid 28, 18'30.

Dicen de Carletas que mejora el astrónomo francés Julizen.

Han llegado á Alcalá de Chisbert jesuitas del Ebro á estudiar el eclipse.

Poseen un aparato que apesar de estar el cielo nuboso el día del eclipse se observa con facilidad.

Herido

Ha llegado á Tarifa un bote de pesca, conduciendo un tripulante herido de un balazo que le dispararon los moros cerca de Tanger.

De la paz

Dicen de Portsmonk que la opinión se muestra optimista con respecto á las negociaciones con la paz.

En Tokio se muestra intransigente tratándose de la cesión de Sakaline.

SECCION RELIGIOSA

CALENDARIO

Día 30.—Santa Rosa de Lima, vg.
Día 31.—San Ramon Nonnato, cf y Nuestra Señera del Buen Viaje.

JUBILEO

Día 30.—En la iglesia de Santa María.
Día 31.—En la misma iglesia.
Se manifiesta á las ocho y media y se oculta á las seis y media.

Día 31.—Turno de Adoración.—Hermandades Carmelitas.

OFICIO DIVINO

Día 30.—Se reza de Santa Rosa de Lima, vg.; rito doble, color blanco.
Día 31.—Se reza de San Ramon Nonnato, cf.; rito doble, color blanco.

SECCION OFICIAL

SERVICIOS MUNICIPALES

Los verificados el día 27 han sido los siguientes:

Jornales devengados en el empedrado y mardonas 5 hombres, 18'75 pesetas.—Camino de la Ronda 0 hombres 0'00 pesetas.—Jardines, 27 hombres 62'75 pesetas.—Cementerio 06 hombres 18'00 pesetas.—Trabajos extraordinarios 00 hombres 0'00 pesetas.
Asilo Gaditano y Casa de maternidad.—Mantenimiento de 000 asilados y sirvientes 00'00 pesetas.
Reses cortadas en la Casa de Matanza.—Vacunas 29 con 3283'000 kilos.—Lanares 1 con 21'500 kilos.—De cerda 0 con 000 kilos—03 jornales 7'50.

Reses en la Dehesa de Campo Soto, 00. Existencia de presos en la Cárcel, 251.
En la Prevención 14.
Cadáveres sepultados 2.

ASOCIACION GADITANA DE CARIDAD

Nota de las raciones suministradas el día 28. A sus acogidos, 718.—Provisionales 106. Transentes, 48.—Total, 872.
Se ha servido en el almuerzo:
Arroz á la valenciana; café.
Id. id. en la comida:
Cocido á la asturiana; uvas.

Noticias de mercados y precios

de cereales en Sevilla sin derechos de consumo, tomados de los datos que publican los periódicos de aquella capital:

Afrecho rebasa . . .	quintl.	26 á 28	Rela.
Id. fino . . .	id.	23 á 24	idem
Id. basto . . .	id.	20 á 21	idem
Alpiste . . .	fang.	110 á 120	idem
Altramunces . . .	id.	38 á 40	idem
Alverjones . . .	id.	58 á 60	idem
Avena negra . . .	id.	30 á 31	idem
Idem rubia . . .	id.	28 á 29	idem
Cafiamones . . .	id.	80 á 84	idem
Carillas . . .	id.	30 á 36	idem
Cebada del país . . .	id.	31 á 32	idem
Idem extremeña . . .	id.	28 á 29	idem
Centeno . . .	id.	40 á 44	idem
Escafia . . .	id.	26 á 28	idem
Garbanzos gordos . . .	id.	130 á 100	idem
Idem regulares . . .	id.	100 á 110	idem
Idem medianos . . .	id.	80 á 90	idem
Guijas . . .	id.	00 á 00	idem
Habas tarragonas . . .	id.	54 á 56	idem
Idem mazaganas . . .	id.	50 á 52	idem
Idem chicas . . .	id.	58 á 60	idem
Harina de primera . . .	arrb.	21 á 23	idem
Idem de segunda . . .	id.	18 á 19	idem
Idem de tercera . . .	id.	14 á 15	idem
Maiz . . .	fang.	54 á 56	idem
Mijo . . .	id.	80 á 84	idem
Panizo . . .	id.	00 á 00	idem
Sémola . . .	arrb.	22 á 23	idem
Trigos barbilla . . .	fang.	54 á 56	idem
Idem blancos . . .	id.	50 á 52	idem
Idem cerrado . . .	id.	58 á 60	idem
Idem mezcilla . . .	id.	50 á 51	idem
Idem pintones . . .	id.	60 á 61	idem
Idem tremés . . .	id.	58 á 61	idem
Yeros . . .	id.	46 á 44	idem
Zaina . . .	id.	46 á 50	idem

Matadero.—Día 27 precios para el entrador: Toros, bueyes y vacas, de 1'10 á 1'30; novillo, utrerros, erales y afojos, de 1'30 á 1'60; terneras de 1'50 á 1'75; carneros de 0'00 á 0'00; machos, 01; ovejas y cabras, de 1'10 á 1'25. Precios al público: Reses mayores de 1'00 á 2'00; ternera, de 2'00 á 3'50; carnero y macho de 0'00 á 0'00; oveja y cabras, de 0'80 á 1'20.

SECCION MARITIMA

AFECCIONES ASTRONOMICAS

Salte el Sol á las 5'51.—Pónese á las 6'56.
Salte la luna á las 5'39 m. Pónese á las 7'4 t.

MAREAS DEL DIA 30

Primera pleamar 2'11 de la mad
Primera bajamar 8'29 de la mañana.
Segunda pleamar 2'32 de la tarde.
Segunda bajamar 8'51 de la noche.

VAPOR AL PUERTO

SALIDAS DEL PUERTO — SALIDAS DE CADIZ

Día 29

9'00 de la mañana. | 10'15 de la mañana.
11'30 de la idem. | 12'45 de la tarde.
2'00 de la tarde. | 3'15 de la idem.

Día 30

10'00 de la mañana. | 11'15 de la mañana.
12'30 de la tarde. | 1'45 de la tarde.
3'00 de la idem. | 4'15 de la idem.

VAPORES ENTRE CADIZ Y PUERTO REAL

Y DIQUE DE LA TRASATLANTICA

Servicio diario menos los festivos, en que no se hace el de la Carraca.

De Puerto Real á Cádiz, con escala en el Dique, á las 8'00 m.—De Cádiz á la Carraca y Puerto Real, con escala en id. á las 9'15 id.

—De la Carraca directo á Puerto Real y Cádiz con escala en el Dique, á las 10'15 id.—De Puerto Real á Cádiz, con escala en id., á las 11'30 id.—De Cádiz á Puerto Real y Carraca con escala en id., á la 1'15 t.—De Puerto Real á Carraca con escala en id., á las 2'30 id.—De Carraca á Cádiz con escala en id., á las 3'15 id.—De Cádiz á Puerto Real con escala en id. á las 4'15 id.

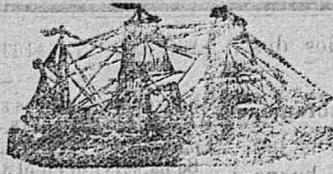
Para Villamartin salen los carruages durante el invierno desde la Estación de Las Cabezas á la llegada del tren correo de Cádiz de las 7'00, regresando de la expresada población en las primeras horas de la mañana. En el verano se sale para Villamartin al llegar el tren de las 15'25, y la vuelta se hace á las 2.

Estos carruages en primavera, verano y otoño, aunque no es diariamente fija su salida. Levant pasage de Villamartin á Ubrique

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Gran compañía de ópera italiana.—Función para el miércoles. La Favorita.

Imprenta de LA MONARQUIA
Rosario 6 y Baile Diego de Cádiz 1.



COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:
Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

- Una expedición mensual á Centro América.
 - Una expedición mensual al Río de la Plata.
 - Trece expediciones anuales á Filipinas.
 - Una expedición mensual á Canarias.
 - Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
 - 156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.
- Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.
Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.ª.—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.ª.—Málaga: D. Antonio Duarte

SALUD PARA TODOS

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY

LAS PILDORAS

Purifican la sangre, corrigen todos los desórdenes del estómago y de los intestinos, fortifican la salud de las constituciones delicadas, son de un valor increíble para todas las enfermedades peculiares y sexo femenino en todas las edades.

Para los niños así como también para las personas avanzadas en edad, y eficacia es incontestable.

EL UNGUENTO

es un remedio infalible para los males de piernas, del seno, heridas antiguas, llagas y úlceras. Es famoso contra la gota y el reumatismo.

Para todas las enfermedades del pecho no se reconoce otra igual, PARA LOS MALES DE GARGANTA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSES, hinchazón de glándulas y todas las enfermedades cutáneas no tiene semejanza y por los miembros contraídos y conjura, y reuma obra como por encanto.

Estas medicinas se preparan «solamente» en el «Establecimiento» del profesor HOLLOWAY, NEW FORD STREET, ante 6538 OX FORD STREET, LONDON y se venden á 1s, 1d, 2s, 9d., 4s, 6d., 11s., 22s., y 33s el Pote ó la Caja y se hallan en todas las farmacias del Universo.

Se ruega á los compradores examinen los rótulos de cada caja y pote, Si no llevan la dirección 352 Oxf rd Street, London, son falsificaciones.

BASES DE LA PUBLICACION DE

La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE ROSARIO Y BEATO DIEGO DE GADIZ

SUSCRIPCION MENSUAL 2 PESETAS

La Correspondencia de España uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año, ni aun los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desarrollan los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

LAS NOVELAS QUE PUBLICA

Uno de los alicientes de La Correspondencia de España es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto. Publicanse novelas de los más afamados autores.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas, que por ser á cada cual más interesante, despierta en el lector el deseo de continuar la lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra

PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz se le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.

INSERCCIONES DE ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana á precios convencionales, hasta hora conveniente.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo á tarifa y serán ó no admitidos á juicio del Director.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á La Correspondencia de España en unión con la de Cádiz, que publica un estenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado por esta Empresa, 2 pesetas al mes.

NOTICIAS E INFORMACIONES

La información diaria de La Correspondencia de España nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: á este objeto cuenta con activos y conocidos reporters que frecuentan los centros oficiales y particulares

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Rosario y B. Diego de Cádiz

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esuelas de defunción.

PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva La Correspondencia darán su aviso en la calle de Rosario y Beato Diego de Cádiz, y puntualmente por las noches acabado de llegar el correo les será remitida

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscriptores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península, pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener, lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

SECCIONES TELEGRÁFICA Y POSTAL

Este periódico publica extensísimo y acreditado servicio telegráfico, para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

EN LOS TALLERES de esta imprenta, hace treinta años fundados, dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue, fundiciones y titulares completamente nuevas y que no se invierten en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

LOS AUTORES y EDITORES de obras encontrarán en estos talleres para la reimpression de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el cumplimiento del trabajo.

HAY SUETIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impreso y en blanco en punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía según clase de papel, siendo los más arreglados á 40 céntimos cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Listas de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

LAS TARJETAS DE VISITAS se imprimen en la clase de cartulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen

FONDAS Y HOTELES

ASTURIAS.—AVILES.—HOTEL RESTAURANT LA IBERIA. Calle Teverg y paseo del Parque. Cocina española y francesa. Precios reducidos para los señores viajeros de comercio. Propietario, D. Emeterio Pelaez.

BARCELONA.—GRAN HOTEL COLON.—Instalación hidroterápica.—Abierto en 20 de Octubre de 1902.

Ascensor eléctrico.—Calefacción é iluminación eléctrica.—Teléfono y agua corriente de ambas temperaturas en todas las habitaciones. Cámara obscura, Victoria de gran lujo y góndola automóvil, propiedad del Hotel, á disposición de los señores pasajeros.

Hotel de primer orden y único en Barcelona expreso construido y montado con los últimos adelantos de la higiene y el confort.

Magníficamente situado en el centro de la población, se domina desde sus balcones la extensa Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia, *rendez-vous* del mundo elegante de Barcelona.

BARCELONA.—CASA PARTICULAR DE HUESPEDES de Fedro Mayoral Rambla del Centro, 27, calle de Colón, 1 y 3 y Plaza Real, 1. (Entrada, calle de Colón, 3, principal.)

Casa situada en el centro de la ciudad y proxima al Teatro del Liceo y a Principal. Habitaciones para familias. Salón de recibio, timbres eléctricos y demás comodidades modernas. Precios módicos.

Nota.—No se admiten señoras si no son conocidas de la casa ó que tengan personas que las recomienden.

BARCELONA.—CASA MANSO.—Hospedaje para Reverendos Sacerdotes demas personas católicas.—Canuda, 45 y 47 (esquina a la Plaza de Santa Ana

Este establecimiento, inmediato a la Rambla, está situado en el mejor y mas céntrico punto de la ciudad. Dispone de muchas habitaciones independientes y buenos departamentos para familias, de tres comedores y de salón de lectura.

El trato es familiar, la alimentación sana y el servicio pronto y esmerado. Abonos mensuales a precios convencionales. Se hablan varios idiomas.

BARCELONA.—GRAN HOTEL DE ORIENTE.—Unión 5 y 7 y Rambla del Centro 20 y 22.

Hotel de primer orden completamente reformado según las exigencias de confort moderno y reconocido por su lujo, excelente cocina, servicio y comodidades como el mejor de la ciudad.

Mefez-vous despisteurs.—Desconfiar de los agentes que viajan ofreciendo Hoteles.—Intérpretes y coches del Hotel á todos los trenes.

BARCELONA.—RANZINI.—CASA DE HUESPEDES.—Paseo de Colón, 8 Dormitorio de San Francisco, 6.

Casa de primer orden, que reúne el confort de los principales Hoteles de la ciudad.

Ascensor, Luz eléctrica, Teléfono núm. 1499, Baños y duchas.

Habitaciones sin comidas. Precios módicos y convencionales para largas temporadas. Se hablan varios idiomas.

CADIZ.—HOTEL DE CADIZ.—Plaza de la Constitución número 4. Su propietario don José Velatta. Posee inmejorables condiciones para la permanencia de los viajeros y en inmejorable edificio.

CADIZ.—HOTEL DE FRANCIA.—Situado en la plaza del Loreto número 1 y su Sucursal en la misma plaza, de don José Paredes Este acreditado establecimiento se encuentra recién instalado en hermosa finca con cuantas comodidades se desean.

CADIZ.—HOTEL DE PARIS.—Situado en calle principal, Isaac Peral 11 y 12, y en el hermoso palacio que fué de los Sres. Lassanta y Ruiz Tagle; lejos de ruidos de campanas. Es muy recomendado por el esmerado trato que en él se da y la larga practica de su Director y Propietario D. Luis Lavizza.

CADIZ.—LA ESPANA.—En la calle Feduchi 6 duplicado y Columela, de la Vinda de Dñañas, servicio esmerado y arreglo en el hospedaje.

CADIZ.—HOTEL CONTINENTAL.—En la principal calle de la ciudad, Duque de Tetuan 23; su propietario D. C. Seille. La finca donde está instalado es hermosa teniendo amplias habitaciones, salon de lectura y camara para los aficionados á la Fotografía.

CADIZ.—HOTEL DE ROMA.—Situado en la calle de Feduchy, número 4 Esta casa esta situada en sitio céntrico y sus precios son módicos. Su propietaria es Dña Araceli Zalabardo.

CADIZ.—CASAS DE HUESPEDES.—LA VICTORIA, situada en la calle de Cristóbal Colón número 16, de D. Andrés Ballester.

NUOVA CUATRO NACIONES, establecida en la calle de la Nevería número EL NUEVO ORIENTE, de D.ª Sofia Iglesias, situado en la calle de la Nevería número 2.

LA GLORIA, calle de Rosario Cepeda 26 y Sacramento, de D. Angel Ormona JUAN MALARIN, es propietario de la casa de huéspedes calle de Villalobos número 3.

CACERES.—GRAN FONDA SALMANTINA—Calle de Zapatería, números 12 y 14.—Propietario: D. Nicolas Garcia.

LEON.—HOTEL NORIEGA.—Edificio construido en el mejor punto de la capital con fachadas a las tres calles mas concurridas.

MADRID.—GRAN HOTEL DE MADRID.—Calle Mayor, 1.—Puerta del Sol