

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL DOMINGO 23 DE MARZO DE 1828.

SAN VICTORIANO, MARTIR.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Lorenzo.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 5 h. y 54', y se oculta á las 6 h. y 6'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 9, 20	63 3.	Ventolin	Acelajado.
A las 12 del dia....	29, 9, 00	66 5	Id.	Idem
A las 6 de la tarde.	29, 8, 60.	64 6.	ONO.	Claro

Mareas en esta bahia.

1.a Altamar á las 7 h. 6' mañ. 2.a Altamar á las 7 h. 37' noch
1.a Bajamar á las 1 h. 21' tard.

O D A.

DESEOS DE UNA CASADA SI LLEGABA A SER MADRE.

¿Qué pedirá una madre
Para sus tiernos hijos?
No bienes abundosos
Que los hagan mas ricos,
Que la riqueza enjendra
Ociosidad y vicios;
Y el pobre laborioso
Es mas feliz que el rico.
No poder, ni grandezas
Que hacen al hombre impio,

Y sordo con los pobres
Y con todos altivo.
Pues una buena madre
Que ve crecer sus hijos
¿Qué ha de pedir? Virtudes,
Que valen infinito.
Yo si llego á ser madre
Solo á los cielos pido
Que haga á mis hijos buenos
No con poder, ni ricos.

A. Tracia.

M U S I C A.

Solo nos resta ya probar la tercera prerogativa en que es-

cede la música á las demas artes (*veanse los Diarios de 20 y 28 de Febrero último*), su mayor aptitud y disposicion para el ejercicio de la sana moral ó la virtud , la mas apreciable de sus excelencias.

Paro es el deleite que hace gozar la virtud , el deleite que causa la música nada tiene de vicioso : uno y otro producen en el alma aquella tranquilidad serena , aquella suspension apacible , aquel reposo dulce que excluye toda turbulencia. Por eso los poetas dieron el nombre de Olimpo al Cielo , tomando la denominacion de aquel elevado monte de Thesalia que superior á todo nublado goza siempre de aquella limpia region eterea que ningun vapor terreno ofusca , de aquella pacifica calma á quien nunca la guerra civil de los elementos altera porque todos los combates se dan fuera de su distrito. De modo que no se debe considerar que la sociedad de la sana moral con la música sea casual ó fortuita sino connatural : el gusto de esta nos allana el camino de la virtud quitando gran parte de los estorbos ó tropiezos que en él se encuentran. Estos estorbos son las pasiones viciosas. La ira , la concupiscencia , la ambicion , la codicia , la soberbia hacen este camino difícil , y la música quitando estos estorbos le facilita , concurriendo á esa utilissima obra , la inclinacion genial á este arte melodioso y su goce actual ocupando el alma de modo que deja poco ó ningun lugar para que en ella se aniden otras pasiones. Mas como no siempre esa inclinacion señorea tanto en el animado domicilio del alma que no deje de hospedar á alguna de ellas , ó no siempre tan fuerte que resista totalmente su maligno influjo , resta que el goce ó actual deleite de la música concurra á prestar al alma el mismo ó equivalente beneficio , y en efecto le presta no solo haciendo olvidar , mientras dura , los objetos de las demas pasiones , sino trayendo poco á poco el corazon á una dulce temperie con que se corrige la acrimonia de la ira , el ardor de la concupiscencia , la acerbidad del odio , la austeridad de la melancolia , la efervescencia de la ambicion , la sed de la codicia y la exaltacion de la soberbia.

Esto es lo que nos quisieron significar los poetas en los prodigiosos efectos que fabulosamente atribuyeron de los antiguos músicos Orfeo y Anfon : el uno con la suavidad á la lira atraía y humanizaba las bestias mas indomitas ; el otro pulsando el mismo instrumento movió las piedras á que uniendose unas con otras formasen la ciudadela de Thebas , dandonos á entender que la dulzura de la música suavizando los genios de unos hombres agrestes , de brutales inclinaciones y costumbres que vivian en las cavernas de los montes como fieras , los habian atraido á un modo de vivir honesto y racional uniendose amigablemente en sociedad. Por esto el celebre Metastasio , principe de los poe-

tas dramaticos modernos, cantó en su ópera *El Parnaso acusado*
y defendido

Se la cetra non era

D'Amphione ed' Orfeo, gli homini ingrati.

Vita trarriam pericolosa é dura

Senza Dei, senza leggi, é senza mura.

Si la lira de los dos

Orfeo y Anñon no fuera,

Seria el hombre una fiera

Sin morada, ley, ni Dios.

No nos persuaden menos algunas narraciones de la historia de la prodigiosa influencia de la música para refrenar las pasiones mas violentas. Agameon estando para partir á la expedicion de Troya, dejó en compañía de su muger Clitemnestra, de cuya fidelidad no estaba muy asegurado, al musico Demodoco para que con el uso de su arte rebatiese los asaltos de la continencia, y en efecto Egisto no pudo rendirla á su antojo hasta que mató al músico. Los geas, en las embajadas que hacian á solicitar la paz de sus enemigos, usaban de la música para templar sus animos irritados, y todos sabea que entre los antiguos era frecuente mesclar la música en los convites para moderar la lascivia y la intemperancia. De Empedocles se refiere que á un jóven furibundo que con la espada desnuda iba á atravesar el pecho á un ofensor suyo, sosegó enteramente con una cantinela: y del famoso Cytharista Terpandro se cuenta que estando divididos en facciones peligrosas los lacedemonios llamado de la Isla de Lesbos, tañendo su instrumento estinguió los rencores y concilió los animos de los ciudadanos. Antigénidas incitaba el furor bélico de Alejandro, de modo que arrebatando las armas y arrojandose sobre los circunstantes los hiciera pedazos si no evitasen la muerte con la fuga. Timoteo hacia mas, pues á su voluntad usando ya del modo *phriggio* ya del *subphiggio*, ardiente aquel, dulce este otro, inflamaba la ira de Alejandro ó totalmente la estinguia calmandole casi de repente hasta arrepentirse y llorar. No es ménos oportuno al proposito lo que escribe Nicephoro: estando el Emperador Teodosio resuelto á tomar una severa venganza de los antioqueños que en una sedicion habian ultrajado sus estatuas y las de su difunta esposa la emperatriz Hécida, unos niños instruidos para ello por Havino, con un canto luctuoso, desarmando su ira le movieron al perdón. (Se concluirá).

LITERATURA.

Una gran contienda literaria entre Mr. Champollion y Mr. Klaproth existe actualmente en Paris acerca de los Geroglifos egipcios. Habiendo este ultimo refutado el sistema de Mr. Cham-

pollion, este se esfuerza en su contestacion por defender á los egipcios contra la asercion de que sus geroglificos no eran otra cosa mas que un conjunto de enigmas despreciables. Mr. Klaruth ha replicado con una segunda carta dirigida al literato ruso Mr. Goulianoff, el cual tambien ha publicado un cuaderno contra lo que él llama los supuestos descubrimiento du Mr. Champollion.

PURIFICACION DEL ACEITE DE PESCADO.

En Dinamarca se ha descubierto y puesto en práctica un método de purificar el aceite comun de pescado, y que puede aplicarse á la purificacion de las demas clases de aceite. Se valen para esta operacion del carbon animal, el que se hace de los huesos de vaca despues de cocidos. Se mezcla el carbon con aceite y despues de menearlo repetidamente por el espacio de dos meses, se le filtra por doce capas ó lechos del mismo carbon que ha de ser recien hecho. La cantidad desprendida en esta operacion es considerable y se sirven de él para alumbrar las fabricas y edificios adyacentes. El residuo se mezcla con barro para quemarlo en las chimeneas. La pérdida que se sufre en el procedimiento se calcula en un 15 p^o, y regulandose la ganancia en un 40 está visto que resultan en favor del descubrimiento 25 p^o de utilidad.—T. J. Serrano.

AVISOS.

Se ha perdido en el muelle de la puerta del Mar una perra inglesa de casta de presa, de color acanelada con algunas manchas de brea de abordo del buque en el que ha venido de Inglaterra. Se dará el correspondiente hallazgo á quien la entregue en la calle del Consulado viejo, num. 46.

PLAZA DEL BALON.—La compañía gimnastica egecutará hoy la funcion siguiente.—Se principiará con varios juegos de fisica, mecánica, matematica y destreza de manos.—Seguirá la inglesita con saltos, vuelos y volteos, haciendo la suerte del candelero etrusco.—El intrepido Malabar seguirá con sus suertes gimnasticas, distinguiendose con la gran defensa indiana y otras varias suertes nuevas.—Dando fin con la pantomima nueva *El pastelero muerto fingido.*—Precios: Delanteros de balcones 6 rs.: Comunes de id. 4: Tendidos 3.—A las 4½.

EN LA CALLE DE LA COMPAÑIA.—Se ejecutará hoy una divertida funcion compuesta de fuegos piricos ó transparentes, con varios retratos &c., juegos de manos, y un primoroso jardin con diferentes juegos hidraulicos y fuegos artificiales.—A las 7½.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Galitana, calle de D. Carlos, num. 69.