

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 7 DE MAYO DE 1827.

SAN ESTANISLAO, OBISPO Y MARTIR.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de San José.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 5 h. y 5', y se oculta á las 6 h. y 55'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

| <i>Epocas del dia.</i> | <i>Barómetro.</i> | <i>Termóm.</i> | <i>Vientos.</i> | <i>Atmósfera.</i> |
|------------------------|-------------------|----------------|-----------------|-------------------|
| A las 9 la mañana. | 30, 0, 00. | 67 8. | NNO | Claro. |
| A las 12 del dia.... | 30, 0, 50 | 70 6. | SSO. | Idem. |
| A las 6 de la tarde. | 30 0, 30. | 68 9. | NO. | Idem. |

Mareas en esta bahia.

1.a Bajamar á las 4 h. 45' mad. 2.a Bajamar á las 5 h. 18' tard.
1.a Altamar á las 11 h. 3' mañ. 2.a Altamar á las 11 h. 33' noh.

T E A T R O.

No hace mucho que se publicó en Paris una obra intitulada *Teoria del arte del cómico ó manual teatral*. El objeto de su autor, cómico de profesion, ha sido reunir en un solo volumen todas las reglas sobre el arte de representar que andan diseminadas en trescientas ó cuatrocientas obras. En la primera parte habla de la profesion del cómico demostrando su utilidad; en seguida bajo la forma de un diccionario trata de todo lo que pertenece al arte teatral y á la declamacion, y concluye su obra dando una idea de varios teatros de Europa y del conservatorio de Paris ó escuela de declamacion, de canto y de baile. De todas las capitales la de Francia es la que tiene mas teatros, pues entre grandes y pequeños pasan de 16.

2
En Londres hay 14, 3 en Viena, 2 en Berlín, 3 en Petersburgo, 2 en Madrid, 3 en Nápoles, 5 en Milán &c.

„La Inglaterra (dice el autor del Manual), la Alemania, la Italia y la España tienen teatros de todas clases: en estos países se fomenta el arte del cómico, y sus talentos son premiados con prodigalidad. En todo el Norte los cómicos están pensionados por los Soberanos. En Roma y en toda Italia los cantantes tienen pagas crecidísimas, y aunque los demás cómicos ganan mucho menos, son estimados y favorecidos.”

Hablando de los teatros de España el autor sigue la costumbre de otros escritores de su país deprimiendo con una exageración ridícula nuestros cómicos y nuestras comedias. „La España, dice, es de toda la Europa moderna el país en que la comedia es mas pobre en todos sentidos. Los actores son tan numerosos y tan malos como los dramas.”

Después de una pintura poco favorable de los dos teatros de Madrid prosigue diciendo. „Fuera de algunas piezas de Calderon, de Lopez (quiso decir Lope) de Moreto y de Solis, y de algunas tragedias de Voltaire y de Racine traducidas al español, no se representan sino farsas.” Censura después, ó por mejor decir ridiculiza al mismo Lope y á Calderon, se burla (y en esto con alguna razón) de las faltas é impropiedades en las decoraciones y en los trages, y por fin cree compensar tantos desfavores diciendo que las actrices son muy bonitas; pero añade que son pocas y que muchas veces es preciso que hagan el papel de muger algunos hombres.

Seguramente el autor del *manual teatral* habla del teatro español como pudiera hablar hace siglo y medio, porque las piezas que actualmente se representan en los teatros principales de España no son los autos sacramentales como él quiere dar á entender, sino las mejores comedias de aquellos autores de que se aprovecharon los Corneilles y los Racines. Prescindiendo de los teatros de Madrid, Cadiz y sobre todo de Barcelona, en que hay ópera italiana ¿son pocas por ventura las comedias modernas que se representan en nuestros teatros? ¿Qué conocimiento tendrá del teatro español el autor del *manual* cuando ni siquiera hace mérito de Moratin, cuyas comedias se representan diariamente, y que muchos consideran superiores á las de Moliere? Contrayéndonos solamente á Cadiz, la actual compañía, formada casi de repente y con escasísimos medios ¿no ha representado hasta ahora excelentes comedias y algunas de ellas nuevas? ¿Quién no habrá visto con gusto la *Escuela de los Maridos*; *Casa con dos puertas mala es de guardar*; *El viejo y la niña*; *El zeloso y la tonta*; *La dama duende*; *Un año después de la boda* (nueva); *El veleta* (nueva) &c. ¿Adonde es

tán en estas comedias el diablo, los santos, los apóstoles &c. que, según dice el autor del *manual*, algunas veces los actores traen del Cielo ó del infierno para que luego canten y bailen juntos? No nos estenderemos mas sobre este particular limitandonos á animar á los directores de la espresada compañía de esta ciudad á continuar por la misma senda que han empezado, y al mismo tiempo no podemos ménos de elogiar el conato que ponen los actores en merecer la aceptación del público. En las piezas que hemos indicado se ha desempeñado la mayor parte de los papeles con acierto y propiedad, y sobre todo se ha distinguido la Sra. Carbajo en el papel de Isabel en la comedia el *Zeloso y la tonta*. Con el fomento y la protección prosperan las artes, y por lo que toca al arte del cómico la misma indulgencia del público es un estímulo que anima á los actores, los cuales siempre en vista de ella se esfuerzan y trabajan para merecerla.

F O M E N T O.

Premios que ofrece la Real Sociedad Economica de Amigos del País de Valencia para el dia 8 de Diciembre de 1827.

EDUCACION.—Niños.—Clase 1.a Diez y seis premios de cinta y una medalla de plata para los diez y seis niños que resulten mas sobresalientes en Doctrina Cristiana, leer y escribir.

Clase 2.a Ocho premios de cinta, una medalla de plata y 40 rva. para otros tantos niños que á mas de los conocimientos de la clase primera, agreguen los de Gramatica castellana, singularmente la parte de Ortografia y la instruccion en la Doctrina de Fleuri ó Pintón.

Clase 3.a Un premio de cinta, una medalla de plata sobredorada y 100 rva. para el niño que con mayor perfeccion reuna á las nociones de las clases primera y segunda los elementos de Aritmetica, Geografía y Dibujo.

Niñas.—Clase 1.a Diez y seis premios de cinta y una medalla de plata á las Niñas mas hábiles en Doctrina Cristiana y Calceta.

Clase 2.a Ocho premios de cinta, una medalla de plata y 40. rs. vn. á las que á los conocimientos de la primera Clase, añadan y sean mas sobresalientes en coser, bordar, otras labores propias de su sexo.

Clase 3.a Un premio de cinta, una medalla de plata sobredorada y 100. rs. vn. á la Niña que á las instrucciones antecedentes, agregue las de leer, escribir, Gramatica Castellana, Aritmética y Catecismo de Fleuri ó Pintón.

Nota. Solo Podrán aspirar á estos premios los Jóvenes de ambos sexos que se hallen dentro la edad de seis á doce años, cuya condicion es de rigor, y concurren á las Escuelas

establecidas conforme al Reglamento aprobado por S. M. en 16 de Febrero de 1825. (Se concluirá).

Madrid 30 de Abril.

Reales Loterías.—Noticia de los pueblos donde han cabido los premios mayores de la Real Lotería moderna en el sorteo del día de hoy,

| Numeros. | Premios. | Administraciones. |
|--------------|-------------|-------------------|
| 1.038 | 8.000 | Cadiz. |
| 22.475 | 3.000 | Sevilla. |
| 18.503 | 1.000 | Madrid |
| 321 | 1.000 | Cadiz. |
| 21.244 | 1.000 | Reus |
| 6.064 | 400 | Cadiz. |
| 2.277 | 400 | Idem. |

La Real Sociedad económica de Amigos del Pais de esta ciudad, ha acordado verificar el examen de directora de la escuela gratuita que va á abrir para la educacion de las niñas indigentes el Miercoles 9 del mes que rige, á las once de la mañana en la sala de sus sesiones. Lo que se hace saber á las que aspiran á dicha plaza y reúnen las circunstancias que se exigen para ella, á objeto de que concurren á la hora y sitio señalados. Cadiz 5 de Mayo de 1827.—Francisco Javier Laso, socio secretario.

AVISOS.

Quien quisiere comprar una fábrica de licores con sus alambiques, licores y utensilios, que á voluntad de su dueño se vende en el Puerto de Santa Maria, calle de Luna, núm. 25, podrá dirigirse en dicha ciudad al almacén de Sanchez, calle Larga y Luna.

Francisco Almida, dueño del puesto de leche de la calle del Rosario, núm. 91, junto al horno, advierte al público, que apesar de ser uno de los que introducen en el pueblo mayor cantidad de leche, no por eso ha tenido parte en la que hizo daño el Domingo pasado; pues su cabreriza está en el término de Jerez, y tener además mucho cuidado con los utensilios. Al mismo tiempo avisa que sigue sirviendo al público con leche superior á 10 qtos. el cuartillo.

TEATRO PRINCIPAL.—*Dido abandonada* (comedia en 3 actos la que será adornada con todo su teatro, presentándose por primera vez la Sra. Francisca Briones, primera actriz de la compañía).—En el intermedio del segundo acto se tocará una buena sinfonia.—*El bolero*.—*La casa de abates locos* (sainete).—A las 8.

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.