

DIARIO MERCANTIL**DE CADIZ,****DEL DOMINGO 5 DE JULIO DE 1818.****SANTA FILOMENA VIRGEN Y EL BEATO MIGUEL DE los Santos.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de Santiago, por la Venerable Hermandad de S. Pedro. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 48', y se oculta á las 7 h. y 12'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 4' 0."

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

| <i>Épocas del dia.</i> | <i>Barómet.</i> | <i>Termómet.</i> | <i>Vientos.</i> | <i>Atmósfera.</i> |
|------------------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------------|
| A las 9 de la M. | 29, 9 50 | 80, 2 0 | E. | Claro. |
| A las 12 del D. | 29, 9 52 | 82, 0 | id. | id. |
| A las 6 de la T. | 29, 9 40 | 81, 0 | id. | id. |

Mareas en esta Bahía.

1.ª Alta mar á las 2 h. 53' Mad. 2.ª Alta mar á las 3 h. 11' Tard.
1.ª Baxa mar á las 9 h. 2' Mañ. 2.ª Baxa mar á las 9 h. 20' Noch.

G O B I E R N O.

De órden del Gobierno se avisa al Público que las personas que gusten contribuir por una vez, ó como mejor les parezca, con alguna cantidad para atender á los gastos del resguardo y Sanidad, en virtud de la circular que se les ha pasado por el Exmo. Sr. Capitan-general de la Provincia en 24 del mes próximo anterior, podrán dirigirse al efecto, al caballero Comisario de su barrio respectivo, en lugar de hacerlo al tesorero del expresado ramo de Sanidad, pues se ha estimado oportuno hacer esta variacion para comodidad de los contribuyentes.

NOTICIAS LITERARIAS ORIGINALES.

No nos detendremos en extractar las últimas apologías que se han hecho del antiguo teatro-español por hallarse en obras que todos manejan ó pueden haber á las manos. El Sr. Huerta en el prólogo de su

teatro español prueba victoriosamente la ignorancia y mala fé de los extranjeros que hasta entónces se habian metido á censores de las comedias de España. Las observaciones apologeticas del Sr. *Arrieta* en sus ilustraciones de *Batteux* (tomo 3.^o pág. 153 á 294, y tomo 4.^o pág. 172 á 180) contienen un excelente resumen de cuanto se ha discurrecido en la materia, dando un testimonio irrefragable de las luces y patriotismo de su autor. Véanse tambien el tomo 6.^o de *Lampillas* y el tomo preliminar á la historia crítica de España por *Masdeu*.

En estas noticias literarias se ha deseado demostrar hasta ahora que la verdadera crítica es imparcial (núm. 626 del Diario Mercantil de Cádiz); que mientras ciertos críticos de España tratan de degradar su teatro nacional, este grangea la admiracion de los alemanes (núm. 633); que lo aprecian los ingleses (núm. 640); que hasta un acreditado literato francés le hace justicia, y celebra su elocuente panegirista *Schlegel* (núms. 647, 654 y 661) que la mejor obra crítica de los ingleses coincide con estas ideas (núm. 668), y que nunca ha faltado en España quien haya defendido con teson y acierto los verdaderos principios de sana crítica (núm. 675, 682, 689 y 696).

No se nos oculta que los apasionados de la crítica Francesa nos pueden argüir que todos los autores extractados y citados son enemigos de la ilustracion, que por capricho ó por una predileccion vituperable, defienden una nacionalidades que se oponen á los progresos de la cultura, y que los verdaderos amantes de su pais son aquellos que anhelan por desarraigat estas nacionalidades. Mas ¿en qué se diferencia, en último analisis, el fervoroso patriotismo de la decantada filantropia universal tan fria y tan esteril, sino por el amor á aquellas peculiaridades de suelo, ayre, idioma, costumbres y diversiones que distinguen una nacion de otra? ¿Y qué medio mas eficaz de destruir todo patriotismo que la oposicion sistemática á todo lo que es nacional, confundiendo continuamente los vicios inherentes á la naturaleza humana y á todas las sociedades, con los efectos de esta ó la otra costumbre, está ó la otra diversion? El que no tiene apego á las paredes que le han visto nacer, al suelo que le ha criado, á los ayres que niño aspiró: quien no prefiere los sonidos que primero despertaron su atencion, las flores y yerbas que atrajeron sus primeras miradas, los juegos que ejercitaron sus primeros esfuerzos; el que no ama el idioma en que escuchó las ternezas de su madre, los preceptos de su padre, el idioma en que expresó sus primeros amores: este podrá ser un ciudadano del mundo muy digno de admiracion filosófica, pero no es patriota.

Estas serán preocupaciones, si se quiere, pero son de aquellas de que dice *Berke* (el mas profundo pensador político de nuestra era) de que debe una nacion gloriarse, pnes que esta presuncion de virtudes peculiares á su nacion, esta imaginacion de particular excelencia, esta vanagloria en la superioridad de costumbres, recreos y literatu-

ra, ha producido cuantas heroicidades tiene consignadas la historia, y ha elevado sucesivamente las naciones mas poseidas de ellas á la cumbre de la gloria y grandeza.

¿Qué diremos pues de los esfuerzos de aquellos que de un siglo á esta parte quieren persuadir á los españoles que no tienen literatura, y que menospreciando su teatro nacional pretenden ajar los inmarcesibles laureles que orlan las ilustres sienes de sus grandes poetas, y que las orlarán mientras subsista el habla castellana, mal que le pese al rencor y la malevolencia? Quisieramos que algun ingenio profundo y brillante, con pluma mejor cortada y estilo menos rastrero, hubiese vindicado á Calderon de las últimas aspersiones de la Crónica en Madrid; pero faltaron Muñoz, Capmany y Cienfuegos y de los talentos que nos quedan unos tienen su tiempo dedicado al servicio público, y no pocos han despreciado tan ignoble agresor. En fin nadie chistó. Lastimados de vergonzoso silencio, el zelo atropellando la desconfianza, nos puso la pluma en la mano; y si nuestro talento no ha bastado á reunir en una masa luminosa los infinitos títulos de gloria que pertenecen á los héroes de la dramática española, al ménos ha suministrado los materiales suficientes para confundir y avergonzar su último detractor.

Barcelona 19 de Junio.

En la Junta literaria celebrada el dia 17 del corriente en la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad, el Dr. D. Raimundo Fors y Cornet, socio de dicho literario cuerpo, catedrático del Real colegio de S. Victoriano &c., leyó algunas reflexiones generales sobre la dificultad de obtener los cuerpos en estado de pureza absoluta, en las cuales se insinuan algunos pormenores en su comprobacion.

Estas reflexiones están fundadas sobre las leyes de la atraccion general que rigen constantemente en los cuerpos, las cuales aunque modificadas por las circunstancias que poderosamente influyen en su composicion y descomposicion, permanecen aquellas en los cuerpos ejerciendo su fuerza respectiva, en razon de la atraccion de sus masas con los otros cuerpos: de lo que se deduce la imposibilidad de asegurar la pureza absoluta de ningun cuerpo.

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 4 = Cada uno ps. fs. = Setiembre á 138 : Mayo á 142 : Enero á 144 (Pocas operaciones.)

Segun una última decision del gobierno sueco, los aguardientes de vino no serán recibidos hasta nueva orden, en Suecia, mientras no provengan directamente de los puertos de Francia, España, Portugal y el Mediterraneo.

—Una orden sacada de un reglamento relativo á los nuevos derechos que tienen orden de percibir las aduanas de Dalmacia, dice que

ademas del derecho diario de medio por ciento que se paga por los géneros declarados de tránsito, pagarán à su llegada un derecho de almacénage, cuyo objeto es indemnizar los gastos ocasionados en la reparacion de los sitios destinados para el deposito de los géneros.

Este derecho será de una *quarantunc* ($\frac{4}{25}$ de real) por cada quintal de font (125 libras españolas poco mas ó ménos) y de 2 *quarantanes* igualmente diarias por un tiempo mas largo.

Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el dia 17 hasta el 19 del mes próximo pasado.

Dia 17—Cuatro españoles de Dénia, Málaga y Cartagena. Y han salido jabeque S. Miguel, patron Juan Bartomeu, para Cádiz, barco S. Carlos, patron Vicente Costa, para id., con aguardiente, almendra y otros efectos, y cuatro españoles para Villajoyosa, Málaga y Valencia.

Dia 18—Barco Sto. Cristo del Grao, patron Gabriel Roig, de Cádiz, con azúcar y cacao. Ademas un sueco de Noruega, y un español de Jabea. Y han salido barco S. Antonio, patron Pedro Baldó, para Cádiz, con cebada, un sardo para Gibraltar, un sueco para Torreveja, y cuatro españoles para id., Cartagena é Ibiza.

Dia 19—Dos rusos de Mahon y Murviedro, y un español de Estepona. Y han salido dos españoles para Málaga y Valencia.

Jerez de la Frontera 3 de Julio.—Precios de frutos.

| | | | |
|----------------------------|---------|-----------------------------|-----------|
| Trigo fanega rvn. | 75 à 85 | ta de 30 arroba ps. | 140 à 160 |
| Cebada. | 36 à 38 | de tres. | 116 à 130 |
| Garbanzos. | 140 | de dos. | 95 à 105 |
| Habas tarragonas. | 58 à 60 | de uno y medio. | 80 à 95 |
| Cochineras. | 45 à 50 | de la hoja. | 70 à 80 |
| Maiz. | 50 | Aguard. prueba de Holan- | |
| Arvejones. | 70 à 85 | da arroba rvn. | 70 à 80 |
| Alpiste. | 120 | seco de 30 grados. | 136 à 140 |
| Alpiston. | 110 | Anicete. | 110 à 124 |
| Yeros. | 78 | Mistela. | 120 à 124 |
| Aguijas. | 55 à 60 | Aceite. | 95 à 100 |
| Vino de cuatro años la bo- | | | |

Aviso.—Se vende un negro de edad de 16 años, de buena salud y sin vicios, á precio equitativo; en la calle del Marzal núm. 117 se tratará de ajuste.

TEATRO.—*Tirantias de Zamoski ó las minas de Polonia* (com. en 3 actos.) — *Boleras* (por la Sra. Rosa Gonzalez y el Sr. Luis Alonso.) *El rabioso en la venta* (sainete.)—A las cinco.

Seguir dos liebres á un tiempo y quedarse sin ninguna (com. en 3 actos.)—Continuarán los Sres. Lewin y Peters egecutando variadas y dificultosas suertes en el alambre flojo y cuerda volante, y entre ellas algunas no vistas en esta ciudad.—A las ocho.

Producto del juéves $1372\frac{1}{2}$ rvn.

(Imprenta Gaditana.)

(*Gratis para los Sres. Suscritores.*)

APENDICE

AL DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL DOMINGO 5 DE JULIO DE 1818.

ARTÍCULOS REMITIDOS.

CRITICA.

Un reformador del gusto, que quiere ilustrar y perfeccionar la literatura Española con algunas paradojas recientemente venidas de las orillas del Báltico, irritado contra los esfuerzos que hace la Crónica por oponerse á las extravagantes innovaciones de los anti-clásicos, apura todos los recursos de la mala crítica y de la mala fé, para desacreditar nuestros trabajos, á que tan ilustres aprobaciones y tantos testimonios de aprecio público nos estimulan. Una de las estratagemas de esta noble táctica es propalar que la Crónica propende, y aun adopta casi exclusivamente el sistema de vestir á la francesa la literatura española; y una de dos, ó así lo creé el crítico, confundiendo el gusto clásico con el gusto francés, equivocacion que no hace honor á su discernimiento, ó sin creerlo él mismo, lo quiere hacer creer á los otros, intencion benévola, como

CONTRA-CRITICA.

Un reformador del gusto, que quiere ilustrar y perfeccionar la literatura Española con algunas reglas consagradas en las orillas del Sena, irritado contra los esfuerzos que se hacen en el *Diario de Cádiz* por oponerse á las necias preocupaciones de los *soi-disant* clásicos, apura todos los discursos de la mala crítica y de la mala fé, para desacreditar unas ideas que coinciden con cuanto los jueces mas competentes han escrito y escriben en la materia. Una de las estratagemas de esta noble táctica es propalar que el *Diario* propende, y aun adopta casi exclusivamente el sistema de volver á la barbarie la literatura española; y una de dos, ó así lo cree el crítico, confundiendo el gusto romancesco con la barbarie, equivocacion que no hace honor á su discernimiento, ó sin creerlo él mismo, lo quiere hacer creer á los otros, intencion benévola, como

lo echará de ver el lector mas lérdo. Cansados de una contienda en que la debilidad del enemigo no ofrece mas que triunfos fáciles, responderemos á sus personalidades y ataques con el mas profundo silencio. Charle sin contrario, y luzca sin rival en el Diario mercantil de Cádiz, en tanto que nosotros, acordes con el movimiento general de las luces, satisfechos con la aprobacion de los que nos juzgan, é invariables en el sistema que hemos adoptado, procuramos extender los conocimientos útiles, rectificar las opiniones erradas, y restablecer el buen gusto en sus bases primitivas, de que en vano lo querrán derrocar todas las tenebrosidades del paradojismo germánico.

Crónica científica y literaria.

lo echará de ver el lector mas lérdo. *Incansables* en una contienda en que la *cobardia* del enemigo le hace huir el cuerpo responderemos á sus personalidades y ataques con razones como hasta ahora, siempre que trate de zaherir al teatro antiguo Español, á Calderon, y á los alemanes. Charle sin contrario en todas las demas ciencias y artes, y luzca con ellas sin rival, en la *Crónica científica y literaria de Madrid*, en tanto que nosotros acordes con el impulso sublime de las luces, satisfechos con la aprobacion de un corto número de escogidos, é invariables en el objeto que hemos adoptado, procuramos extender las ideas poéticas, contrarrestar las opiniones del siglo, y restablecer el verdadero gusto en los lutos términos de una vasta imaginacion, y de un arte variado de que en vano lo querran derrocar todas las mesquindades de la preocupacion francesa.

Diario (sin ciencia) mercantil.

Correspondiente saludo á la despedida de la Crónica.

El Editor de la *Crónica científica y literaria* viendo su pleito mal parado pretende en el núm. 129 salir del paso, imputando al autor de las *noticias literarias originales* del Diario de Cádiz la intencion de desacreditar los trabajos de la *Crónica*. Esto es tan falso como todas las demas perversidades que dicho Editor ha atribuido á los apologistas del antiguo teatro Español. Basta echar una ojeada á estas *noticias literarias*, para convencerse que se contraen á vindicar el teatro Español, y á Calderon en particular, de las aspersiones que se libraron contra él, en los números 61, 106 y 126 de la *Crónica*. Es cierto que esto no se ha pedido hacer sin impugnar las máximas que el Editor ha adoptado de los franceses, y que, bautizandolas de *clásicas*, quiere sirvan de norma á la poesia Castellana. Mas esto solo ha sido con referencia al espíritu de los dichos números; queda intacto el cuerpo de la obra, en la cual fuera parte de muchos excelentes extractos científicos, se hallan algunos papeles en materia de teatros, en un todo conformes á los principios de la sana critica. Estos, por mas que el Editor de la *Crónica* los tache de tenebrosos y germánicos, son los mismos que han prevalecido siem-

pre en las cabezas bien organizadas, y prevalecerán en todos aquellos que no han llegado á cegarse con el sistema arbitrario y esclusivo, propalado por los franceses, bajo el nombre de *gusto clásico*, que excluye de la poesia todos los poetas que no han imitado servilmente á los griegos y latinos.

¡ Honor á las luces del Editor de la Crónica, que haciendo de necesidad virtud, responde solo con un silencio elocuente á la reunion de respetables autoridades que condenan sus paradojas! Manténgase en esta buena determinacion; no muerda á *Calderon*, ni al que alabe sus bellezas; no calumnie al alemán ó turco, que tenga por poetas á *Calderon* y *Lope*, y verá cómo quedará en tranquila posesion de instruir é ilustrar cuanto le dé la gana. Cádiz á 29 de Junio de 1818.

El autor de las noticias literarias originales.

Señor Diarista. ¡ Valgame Dios por *variedades* en la Crónica científica y literaria! pues aunque el articulillo del núm. 129, (con el que me voy á divertir) lleva el nombre de *Crítica*, no es menos acreedor á un título, que tan en punto de caramelo, ha caracterizado las sátiras de papel tan ilustrador. Y síno, dígame V. Señor Diarista, ¿ puede llevarse en paciencia que tache al autor de las *noticias literarias originales* de *falta de discernimiento* ó *sobra de mala fe*, porque este se atreve á creer ó quiere hacer creer á los otros (¿ quienes son estos otros?) que el Cronista confunde el *gusto clásico* con el *gusto francés*? ¿ pues no nos contó en otra de sus *variedades* que *rien n' est beau que le vrai*, y una porcion de dogmas sacados del mas insignie oráculo de la crítica y *gusto francés*, *clásico* hasta la pelicula del seso? ¿ á qué nos hemos pues de atener? Si el Señor Crónista no pretende confundir el *gusto clásico* con el *gusto francés* ¿ qué es lo que pretende? ¿ separarlos? pues ya tenemos á *Racine* de la escuela de *Calderon*, *Boileau* de la de *Schlegel*, y *Pope* de la de *Gongora*. Ello es que no hay medio entre la poesia *clásica* y la *romancesca*. escoja V. Señor Crónista; pero manténgase V., por Dios, en algun punto en que pueda, reuniendo todas sus fuerzas, defenderse con algun viso de buena tactica.

¿ Y cuales son esas *estravagantes innovaciones de los anti-clásicos*? ¿ las que se imprimieron en el *Diario de los literatos de España* ó las que publicaron en el año de 1750 *Don Tomás de Eranso y Zavaleta*, en el de 1764 *Don Francisco Mariano Nipho*, y en el de 1763 el licenciado *Don Juan Cristobal Romeo y Tapia*, todas gentes de ideas rancias, y son las autoridades que se citan en los números 675, 682, 689, 696, del *Diario Mercantil de Cádiz*, y que el Señor Crónista tiene por *mala crítica*? Es verdad que en los números 633, 640, 647, 654 y 661 del mismo *Diario* estan tambien citados un profesor alemán, un ilustrado inglés, un consumado crítico escoses, y un acreditado literato francés, que por ser mas modernos, pueden ser unos *inovadores*, infestados del barbarismo alemán, y *anti-clásicos* por excelencia. Por eso, apesar de la *debilidad de unos enemigos que no ofrecen mas que triunfos faciles*, el Señor Crónista

se contenta con darles gritas, y luego meterse en la segura valla del silencio con todo el heroismo de un alto menosprecio.

A mi me se antoja, Señor Diarista, que el autor de las *noticias literarias originales* se alegrará hallarse sin rival en esta su *charla*, porque siendo su fin (como claramente lo inferimos todos, de su esquisita imparcialidad) relevar las bellezas de la poesía en general y las de *Calderon* en particular, mucho celebrará verse libre de las moscas, mosquitos y demas insectos que bullen en derredor de la pura atmosfera espiritual, y seguir sus dulces y tranquilas tareas, sin tener que contestar absurdos que solo le incomodarán porque se imprimen en España.

¿Y qué espíritu bajado del Cielo ha comunicado á la *Crónica* aquella concordancia con el movimiento general de las luces de que se jacta? ¿acabóse ya la guerra literaria que habia en toda la Europa (segun nos contó en alguna de sus variedades) y ahora un movimiento general de las luces en el cual concuerda el Crónista? y ese sistema que ha adoptado invariablemente, ¿qué sistema es? ¿es el de la poesía clásica ó romancesca, guerra abierta ó concordancia con el movimiento general de las luces? si será esta invariabilidad de variedades semejante á la infalibilidad de las reglas eternas del gusto cuyo restablecimiento ha puesto á cargo del Crónista algun otro espíritu del empireo, explicándole cuales son sus bases primitivas, para que no lo derroquen jamas del tripode en que la crítica francesa lo ha aherrojado, la vasta y universal imaginacion de la escuela alemana.

Continúa

CON REAL PERMISO.

En la Imprenta Gaditana de Don Esteban Picardo, calle de la Carne, número 186.