

EL EXTREMEÑO.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES, MATERIALES, NOTICIAS Y ANUNCIOS

Se publica todos los Domingos.
La correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los escritos.
Se admiten suscripciones el 1.º y 15 de cada mes. El pago será adelantado.
PRECIOS En Plasencia por un trimestre 8 reales.—Fuera de Plasencia, 12 reales.—Extranjero 4 francos trimestre.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

D. EVARISTO PINTO SANCHEZ.

PUNTOS DE SUSCRICION—Plasencia en la Redaccion y Administracion, Rincon de San Esteban núm. 10. Y fuera remitiendo el importe de un trimestre en libranzas ó letras de facil cobro.
ANUNCIOS Y COMUNICADOS se insertarán al precio de 3 céntimos línea para los suscritores y 10 para los que no lo sean.

EL EXTREMEÑO.

UN CAPITULO DE ANTROPOLOGÍA ZOOLOGICA.

Los hechos, en que el animal aparece dotado de *razon*, son muy numerosos y muy expresivos. ¿Quién no conoce la historia de *Pyramo*, un perro de Mr. Joly, contada por su dueño con tantos detalles? *Pyramo* habia hecho conocimiento con una hembra de la vecindad: cuando salia con su amo, al volver á casa se entretenia con el objeto de sus amores, lo cual le valia duras reprensiones y castigos por parte de su dueño. Ya que se convenció que era necesario llegar á casa al mismo tiempo que aquel, mucho antes de llegar al sitio, en que residia la causa de sus disgustos, abandonaba á su amo, y partia á todo correr á hacerle una visita, calculando el tiempo de una manera que pudiera satisfacer su pasion y antrar en casa al mismo tiempo que su dueño. Un dia la pasion le hizo olvidar las correcciones del doctor; reconociendose culpable, despues que la inteligencia habia recobrado su imperio, y temiendo el castigo, se refugio en casa de un amigo de Mr. Joly, el cual en el aire tímido y embarazado de *Pyramo*, comprendió que habia cometido un nuevo delito: este envió el perro al doctor, haciéndole acompañar por su criada y pidiéndole gracia para el delincuente. Con este motivo pregunta el mismo Mr. Joly si ¿era esto lo que esperaba el perro al refugiarse en casa de su amigo antes de volver á la de su amo justamente irritado? Y contesta diciendo que no se atreve á afirmarlo categoricamente.

En este hecho se encuentra que el perro *Pyramo* hizo una serie de razonamientos, obrando como pudiera hacerlo un ser humano en idénticas condiciones.

Las zorras, de que habla Montaigne, y de que se servian los Tracios, lanzándolas sobre el yelo para saber si podian pasar sin peligro, se conducian de manera que no puede dudarse de su razon: estos animales daban un paso con precaucion, escuchaban atentamente el ruido de las aguas subyacentes, y segun que lo sentian mas ó menos próximo, asi retrocedian ó adelantaban, deduciendo de la mayor ó menor proximidad del ruido, el mayor ó menor espesor de la capa de yelo.

Rengger cita multitud de hechos relativos á los monos americanos que no pueden explicarse, sino suponiendo que hacen verdaderos razonamientos. Los primeros huevos, que les dió á estos monos, los rompieron de modo que la mayor parte de su contenido se perdió completamente; mas bien pronto aprendieron á romperlos por una estremidad, quitando la cáscara con sus dedos. Frecuentemente se les daba azucar envuelta en papel, y Rengger substituyó algunas veces al azucar una avispa viva, la cual picó á algunos de ellos al ser desenvuelto el papel: desde entonces siempre que se les daba un papel envuelto, tenian el cuidado de aproximarlo al oido para saber si producía algun ruido en el interior.

Pero refiriéndonos á hechos conocidos por la generalidad, y que puedan observarse con frecuencia, se puede poner de manifiesto que el animal se produce como si hiciera verdaderos silogismos. Cuando un perro siguiendo la pista de su amo, por

ejemplo, llega á una encrucijada en que se distinguen dos ó tres caminos, expira con detencion el primero ó los dos primeros, y no habiendo reconocido en ninguno de ellos las huellas de la pista que persigue, marcha por el otro con toda la celeridad que le permiten sus fuerzas sin detenerse á examinarlos ¿á que órgano de la inteligencia hemos de referir este fenómeno sino á la razon?

Tal vez parezca excesivo el número de hechos citados, donde el animal aparece dotado de razon; mas debemos advertir que, teniendo en cuenta que la existencia de la razon de los animales ha sido y es rudamente combatida por muchos escritores, no podiamos contentarnos con citar un solo hecho en que el animal aparezca razonando, porque podria atribuirse á falta de datos; sino que debiamos escoger entre la multitud de fenómenos citados por varios naturalistas y viajeros, los referidos por personas de que no puede desconfiarse, y cuya comprobacion sea facil por medio de la lectura de las obras mas corrientes de historia natural y las del célebre filósofo francés Montaigne.

En el hombre no existe tampoco ninguna *operacion* de la inteligencia, cuyos vestigios no se encuentren en los animales. Ya se han dado á conocer con otros hechos llevados á cabo, por estos, que en el hombre se verifican en virtud de la COMPARACION Y REDUCCION.

Que en el animal existe la ATENCION no puede haber duda. ¿Quién no ha visto á un gato cerca de un agujero, acechando el momento oportuno para lanzarse sobre su presa? Darwin refiere que un hombre, dedicado á adiestrar á los monos para mostrarlos al público, tenia la costumbre de comprar á la sociedad zoológica especies comunes por el precio de 125 francos cada individuo; pero ofrecia el doble, si se le permitia observar á tres ó cuatro durante unos dias para hacer su eleccion. Interrogado sobre el particular, ¿como en tan poco tiempo podia conocer si uno de los individuos llegaria á ser buen actor? respondió que dependia enteramente de su fuerza de atencion: si mientras él esplicaba al mono alguna cosa, el animal se distraia facilmente por una mosca ú otra cosa insignificante, era necesario renunciar á su educacion; mientras que se comprometia á enseñar y adiestrar á todo mono que le prestara atencion.

Un joven orangutan, observado por J. Cuvier se divertia en trepar por los árboles y jugar entre sus ramas. Cuvier fingió querer subir al árbol para reprenderle, y entonces el joven mono se puso á sacudir el árbol con todas sus fuerzas, repitiendo esta operacion, cuantas veces simulaba su amo querer subir. En este hecho se ve una GENERALIZACION por parte del mono: él habia experimentado alguna vez un temor grande por las sacudidas de algun objeto en que se hallaba colocado, induciendo de aquí el que experimentarían los demás en idénticas circunstancias.

Se dice y se sostiene con mucho empeño que los animales no tienen ideas abstractas faltando en ellos por consiguiente la ABSTRACCION. Esto es un error; los animales tienen evidentemente las ideas abstractas de *alimento de peligro*, y otras bastante simples, que pueden adquirirse por medio de la percepcion inmediata, sin ayuda del lenguaje articulado: lo que no poseen ni podrán adquirir jamás, es las ideas abstractas demasiado complejas, que no pueden desenvolverse sin el concurso de aquél. Dando nombre por medio del lenguaje á las ideas abstractas mas simples, podemos combinarlas

con otras abstracciones simples, resultando de ideas cada vez mas complejas; de suerte que, como estos simbolos nos ayudan á pensar, podemos remontarnos tambien cada vez mas en las regiones de la abstraccion, pudiendo llegar á condensarse en una sola palabra, en un signo, una idea de un sentido muy extenso.

Si á esta clase de ideas es á la que solamente se quiere distinguir con aquel nombre, no hay inconveniente en ello; mas tengase presente que el no encontrarse estas en los animales no prueba que su inteligencia sea de distinta naturaleza que la del hombre; porque si éste las adquiere no es sino en cuanto posee un lenguaje articulado, privado del cual, sus ideas abstractas quedarian reducidas á las que provienen de la percepcion inmediata, como sucede con los *sordo-mudos* que no han recibido educacion alguna. (1)

Hay quien fija como característica del hombre la REFLEXION. Si, como algunos quieren, *la reflexion es la suprema facultad del espíritu de reflexionarse sobre si mismo y llevar á cabo su propio estudio*: no hay ningun inconveniente en afirmar que falta en todos los animales; pero no es menos cierto que tambien se hecha de menos en la mayor parte de los hombres. Mas si *la reflexion es la facultad por medio de la cual la inteligencia examina sus movimientos, que solicitan á la voluntad, para decidirse á obrar*, es innegable que los animales la poseen lo mismo que el hombre.

Tambien se sostiene que la IMAGINACION es comun á todos los hombres, y no se encuentra en ningun animal, siendo pues el caracter distintivo de la humanidad. Si se entiende por imaginacion una *facultad creadora*, no hay prueba que autorice para pensar que los animales la posean, por el contrario todas las observaciones conducen á creer que se hallan desprovistos de ella; pero en este mismo caso se encuentran la mayor parte de los pueblos y de los hombres, pues muchos pueblos no han creado nunca nada, y en los civilizados solo rarísimos hombres tienen el privilegio en cada generacion de estar doctados del poder creador, que se supone como un don concedido á toda la humanidad.

Si por *imaginacion se entiende la facultad de representarse imágenes, de evocar y combinar ideas ya adquiridas ó sensaciones ya experimentadas*, entonces es cierto que todos los hombres la poseen; pero no lo es menos que muchos animales estan doctados tambien de ella. Nadie ignora que el perro posee la facultad de representarse en sueños una caceria, en términos de poderse reconocer por los movimientos de su cola y orejas, y por la entonacion de sus ladridos la naturaleza de la caza que cree perseguir.

Nadie ha puesto en duda segun se dijo anteriormente la existencia de la *voluntad y actividad* en los animales, fijándose como diferencia característica el *libre albedrío, la libertad* que preside generalmente á todos los actos del hombre, y se invoca en apoyo de esto que solo él es bastante libre para *suicidarse*, en primer lugar no se ha demostrado que el animal no es capaz de suicidarse, habiendo un corto número de casos que prueban lo contrario; pero aunque así fuera, triste seria la prerogativa del hombre que consiste en poderse privar de la vida, cuando se sabe que la mayoría de los suicidios es

(1) Léase con este motivo la inteligencia de los animales por M. Romanes.

debida á un estado de enagenacion mental, á la perdida precisamente de esa misma libertad, ó resultado del ejercicio de varias facultades exaltadas.

Queriendo encontrar a toda costa diferencias esenciales entre el hombre y el animal, se han invocado como tales la *piEDAD*, la *ambicion*, la *pudicia*, el *instinto de propiedad*, el *perfeccionamiento*, la *previsión*, el *cuidado de lo superfluo*, la *facultad del lenguaje*, y finalmente la *RELIGIOSIDAD*.

LUCIANO NAVARRO.

(Se continuará.)

ECOS DE MADRID.

29 de Enero de 1880.

Sucedan cosas en Madrid que es conveniente que se sepa en las provincias.

El Banco de España, por ejemplo, se da un tono con sus sucursales que raya en lo inverosímil.

Días atrás me entregaron al cobrar una letra un billete de 50 pesetas que yo tomé sin examinarlo.

Poco despues tuve que hacer un pago y lo di —Eso no corre aquí, me dijo el comerciante.

—Es falso?

—No señor.

—Pues entonces...?

—Es de una Sucursal.

—En efecto, dije yo viendo en el billete el sello del Banco de una capital de provincia. Pero no veo razon para que no se acepte.

—Ques ahí verá V., añadió el comerciante gratificándome con una de sus mas amables sonrisas,

Eran las cuatro de la tarde, el Banco estaba cerrado y me diriji al sitio en donde me habian dado el billete.

—Será posible que lo haya V. recibido aquí, dijo el cajero, pero ha debido V. verlo antes. Lea V. lo que dice esa tablilla.

Omito las palabras que diriji á mi interlocutor y sigo refiriendo los pormenores de mi aventura.

Llego á la tienda de un cambiante y exhibo mi billete:

—Pierde seis reales, me dice con la mayor frescura, aunque la tienda estaba caldeada por un buen brasero.

—Pero hombre....el 3 por 100?

—Si señor, los billetes de esa Sucursal pierden eso, en cambio hay otros que solo pierden el 2 ó el 2 y medio.

—Pero todos pierden?

—Todos.

—Lo que ustedes pretenden es que el Banco de España pierda su reputacion. Mañana iré allí y verá V. como no pierdo....

—Mas que el tiempo y la paciencia, añadió el cambiante, gratificándome con otra sonrisa, pero burloña.

Al dia siguiente fui al Banco.

—Es hora de cambiar?

—Si señor.

—A ver....este billete.

—Ay! es de sucursal! lo siento mucho, pero no puedo cambiarlo.

—Porque razon?

—Nos está prohibido.

Subo al piso principal y pregunto por el Director.

—Está en junta, me contestan.

—Y el Subdirector?

—En junta tambien.

—Y no hay ningun empleado que los representen.

—Vuelva V. mañana.

—Es que yo necesito ahora mismo...

—Si podemos servirle nosotros, dijo un portero que por su aspecto y su estatura parecia el portero mayor.

Le espliqué el caso mio y me dijo: Lo que á V. le sucede es muy frecuente, pero todo puede arreglarse Compra V. un pliego de papel, hace una esposicion al Director diciéndole que tiene V. de la sucursal A ó B; la esposicion es informada, se le cita á V. para que presente el billete y sea examinado; y despues de cumplidos estos requisitos resuelve el

Director si debe ó no admitirse y cambiarse.

—Muchas gracias amigo, contesté y lo único que siento es no llevar en el bolsillo la ley que rige al Banco y no venir con un notario para que diera fé de lo que sucede.

Cansado y aburrido volví á casa del cambiante: —Cobre V. los seis reales, le dije

—Se ha convencido V.? me preguntó reconociéndome.

—Si señor, y he hecho mas; yo creia que estas cosas eran inmorales y gravosas: me he convencido de que deben ser consideradas como benéficas y de que el 3 por ciento que V. me cobra es mas barato que lo que pide el Banco para dar 50 pesetas por un billete que ha tenido la desgracia de que le marque con un sello, una sucursal de provincia.

Como esta narracion es un suceso de Madrid y puede ahorrar disgustos á los forasteros y hasta escitar á las sucursales á que reclamen para que se haga justicia á sus valores, he creido útil y provechoso referir el episodio, aunque sin comentarios.

El gran acontecimiento literario es la aparicion de *El Niño de la Bola* narracion filosófico humorística de Pedro Antonio de Alarcon. Cada libro de este castizo, ingenioso y elegante escritor es una joya con que se enriquece el tesoro de la literatura patria. *El Niño de la Bola* es hoy el *niño mimado* de las personas de buen gusto. Está en todas las manos y particularmente en las femeninas.

La edicion es digna de la obra.

Barcelona compite con Madrid y á veces le aventaja en la publicacion de libros de mérito. El editor Bastinos acaba de ofrecer á los padres de familia el mejor regalo que pueden hacer á sus hijos para que aprendan á leer: el *libro de los Párvulos*, adornado de cromos y grabados preciosos, y conteniendo en forma clara, sencilla y amena los mas curiosos conocimientos útiles. El mismo editor ha publicado la segunda serie de cartas á una señorita sobre la *Habitacion*, escritas por el Sr. Miguel y Badia. Forma parte este libro, titulado *Muebles y tapices, de la Embarcacion de la juventud*, y por las noticias que contiene acerca del mobiliario en la antigüedad, enseña deleitando, y merece el lisonjero éxito que ha alcanzado.

Los poetas líricos son en la esfera del arte los que mejor cumplen su deber. Sin ellos la literatura contemporánea española dormiría; sobre sus laureles, sí pero dormiría.

Campoamor primero, Nuñez de Arce despues han levantado el espíritu; y parecian cerrados los horizontes, ellos con su grandiosa inspiracion han rasgado las densas nubes y han logrado ofrecernos el espectáculo de un porvenir brillante al lado de un glorioso pasado.

Cerca de estos grandes maestros aparece otro poeta, que como ellos despierta á la degenerada sociedad para que se prepare á buscar su necesaria regeneracion. Aludo á Velarde su poema *Fray Juan* leído por él en el Ateneo en la noche del sábado, leído por Calvo ayer en el Teatro Español, ha embelesado al auditorio. El asunto no es nuevo es el amante desengañado que busca consuelo á su dolor en la religion y que convertido en Ministro de Dios, ve llegar á sus pies, como contrita penitente, á la muger á quien ha amado. Pero si falta novedad al asunto, en cambio sobra riqueza de inspiracion y de colorido á la forma que ha dado el poeta al pensamiento. Tambien leyó en el Ateneo otras poesías que han consolidado su reputacion.

Ayer fué pasado por las armas en Vicálvaro, el desgraciado soldado de húsares que mató á su capitán el sábado último en venganza de un castigo que habia sufrido por orden suya. Gran numero de Madrileños ávidos de emociones acudieron al cercano pueblo á presenciar la ejecucion. Pero en el pecado hallaron la penitencia: Los tenderos de Vicálvaro cerraron sus tiendas y los curiosos no encontraron ni un duro panecillo con que atender á las necesidades de su estómago.

El pobre reo murió con cristiana resignacion

Una gran desgracia llora una familia distinguida de Madrid. Tenia á su cuidado á un joven estudiante cubano; paseando este el Domingo por el jardin de la casa, quiso matar un pájaro, pidió á un criado una escopeta y al cogerla salió el tiro dejándole muerto.

La paz firmada entre las mayorias y minorias de las Cortes fué sancionada ayer. Los diputados retraidos volvieron á sus bancos. Algunos sienten que este acto no se haya efectuado con aparato teatral.

Está visto, hay gentes que con nada se contentan.

Los Teatros anuncian muchas obras nuevas, el Español prepará una solemnidad: *Trovador* de Garcia Gutierrez. La Comedia ensaya una titulada *Administracion pública*.

Yo habia hecho una tragedia con su titulo, decia ayer un cesante.

Ya las hacen mejores los que administran, contestó un desdichado contribuyente.

JULIO NOMBELA.

SECCION LOCAL Y DE NOTICIAS.

Tenemos noticias ciertas de que han comenzado las obras de construccion del puente sobre el Tietar correspondiente á la via férrea de Madrid á Malpartida y que en todo lo que resta del corriente año quedarán concluidas. Como la linea del ferrocarril de Cáceres lleva tambien muy adelantados sus trabajos y los concluirá en el mismo tiempo ó poco mas, tendremos muy pronto la satisfacion de ver ultimadas y enlazadas las dos lineas en el sitio llamado la Cruz de los Cordeles

ALGO SOBRE EL TEATRO.

III

Falta de consecuencia, decimos, seria ni aun poner en tela de juicio, la legítima y conveniente vitalidad de la Institucion del Teatro, por cuanto la sociedad la es deudora de grados é indisputables servicios. Uno de estos es el influjo y aun la parte directa que las obras dramáticas, en su aspecto puramente literario, han tenido en todos los tiempos y en todos los pueblos en el perfeccionamiento de la *lengua*. Como la forma retórica predominante para la expresion del pensamiento en la obra dramática, es el dialogo y este es el que constituye la manera usual y ordinaria de la conversacion, de aqui que presentado el lenguaje dialogado por medio de la obra dramática como modelo, puesto que ha sido escogido, depurado de lo vicioso y pasado por el tamiz de la gramática y retórica sin olvidar las reglas del buen gusto por el autor, contribuye á introducir las buenas formas, giros y expresiones del pensamiento en el uso ordinario del lenguaje y á desterrar los vicios, corrupcion, fealdad é ilegitimidad de la frase; formándose poco á poco de este modo un idioma propio, dexible, robusto y melodioso. De cuyos efectos surtidos por la literatura dramática tan especialmente, ha de venir á tomar apoyo para despues darlos mas amplitud y agrandarlos extraordinariamente otro género de la literatura; la Oratoria.

Este es un hecho innegable y evidente que nos demuestra la historia en sus monumentos vivos que son las obras clásicas de cada pueblo donde estudiamos su lengua y su modo de ser y por lo que han llegado á nosotros y seran impercederos en la posteridad los nombres de los griegos Esquilo, Sófocles Euripides, Crates, Aristófanés, Menandro, de los romanos Plauto Terencio, Séneca el trágico; y otros mil de las literaturas modernas.

Mas no se ha reducido el servicio de la literatura dramática á incluir en el perfeccionamiento de la *lengua*, sino que reuniendo el testimonio y puede decirse reconcentrando en completa sintesis todos los elementos de civilizacion de un pueblo, nos

ha legado respecto de los antiguos su historia toda en sus obras dramáticas. El pueblo griego valiente, magnánimo y culto pero veleidoso é inconstante, entusiasta por la libertad, pero que tenía en él mas fuerza la pasión del pueblo que la autoridad y la razón del legislador, vivo, de imaginación pronta y fácil para crear y acoger las creaciones del jénio; puede considerarse como la cuna del arte europeo y muy especialmente fue inventor del drama y por consiguiente del Teatro. Thespis en tiempo de Solón fué el que comenzó á representar las hazañas heroicas que interrumpia el canto del coro, sobre carros entarimados y actores ambulantes, echando con esto el cimiento de la Tragedia. A esto sucedieron los tablados de Surarion para la comedia satírica, Y de estos que se levantaban á toda prisa y para una sola vez, pasose en transacción no muy larga ni difícil á una construcción estable: por tanto los primeros Teatros fueron de madera. Hecho así el de Atenas hubo de hundirse en el acto de una representación. Entonces fué cuando Temistocles mandó construir el primer Teatro de piedra que se conoció en Grecia poco despues de la derrota de Gerjes en la 75 olimpíada. En este Teatro fué ya donde el poeta Esquilo dió á los actores el vestido largo el coturno y las máscaras y estableció la forma regular á la Tragedia antigua. Y allí fué donde el pueblo ateniense pudo admirar y saborear el nunca bien elogiado estilo de aquel poeta y donde se sintió conmovido ya por el terror ya por la compasión y donde fué formándose su sentimiento y su gusto para el Arte de que tan admirables muestras nos ha legado. Ademas las obras de Esquilo y en particular el drama de los *Persas* es de gran estima como monumento histórico. Enriqueció la lengua con su dulzura y armonia Sófocles, el rival de Esquilo, dando ejemplo de dignidad reunida á la gracia con sus personajes. De Eurípides dícese que, muchos atenienses cautivos en Sicilia, despues de una expedición desgraciada, lograron la libertad recitando sus versos. Aristófanes mas atrevido en su sátira y menos esmerado en sus donaires fué sin embargo el mas célebre como poeta cómico. De todas las obras de estos autores saca la historia material inmenso sobre todo en cuanto á costumbres, opiniones, estado político y conceptos filosóficos predominantes en la Grecia. Con estas y otras manifestaciones del Arte en todos sus géneros y conceptos y con el progreso de las ciencias, Grecia fué el centro de los conocimientos y de la civilización del Mundo antiguo y los extrangeros acudían de todas partes á aquel feliz país para asistir á sus espectáculos, y admirar sus poetas y sus artistas: y el inlujio de tantos tesoros de cultura ha atravesado los siglos y ejerce hoy mismo su acción sobre las artes y la literatura moderna. Tal fué la misión de la Grecia donde nacieron dice Cicerón, la civilización, las ciencias, la economía y las leyes para propagarse desde allí por todo el universo, *Unde humanitas, doctrina, fruges, leges ortæ, atque in omnes terras distributæ.* Y cuanto parte no puso en este grandioso efecto la literatura dramática!

Pasando del pueblo griego al pueblo romano encontramos igualmente de gran significación dicha literatura. Los primeros rudimentos de ella creen algunos encontrarlos en los *Mimos* y las representaciones *Atelanas* introducidos en Roma por los años 390 de su fundación en cuyas representaciones se presume encontrar algún parecido con la comedia satírica griega. Pero todo esto desapareció cuando los latinos comenzaron á conocer la literatura griega. Grecia conquistada por las armas romanas subyugó á su vez a estos por las artes y las letras. Livio Andrónico, el primero que introdujo en Roma el cultivo del arte dramático lo hizo traduciendo las tragedias griegas y Cneo Nevio griego por su educación trató de implantar la comedia antigua de los griegos; y si bien al principio la clase privilegiada y despótica de los patricios no toleró la sátira tan libre que en aquella se hacia costando al poeta ser encerrado en una prisión; esto no obstante los obras del genio triunfaron y la comedia adquirió ya su carta de naturaleza con Accio Plauto y Terencio. Plauto fué el poeta de la plebe y Terencio el de la aristocracia. El primero fué un genio de los mas originales que tuvo Roma. Con su pluma adquirió la lengua latina gran perfeccionamiento, pues la manejó admirablemente dando con sus obras la base de una verdadera literatura y

demostrando sus relevantes bellezas. Plauto ademas nos dá á conocer gráficamente las costumbres y vida de la clase mas baja de la sociedad romana, y de los esclavos por lo cual si presenta cuadros y tiene chistes que no esten conformes con la decencia modernas, no es del autor la culpa sino de su época; pues la ley romana no permitía sacar á la escena en aquel entonces al hombre de Estado ni á otras mugeres que las que hubiesen desmerecido en el concepto público; las esclavas y las cortesanas. Pero en Plauto se encuentran sátiras vigorosas contra el lujo, la corrupción, la ambición de mando, la mercadería de destinos públicos y otros vicios de aquella sociedad. Su inlujio en las literaturas modernas ha sido y es inmenso habiendo tenido muchos imitadores de sus obras. Terencio, dijimos es el poeta de la aristocracia y también un genio de primer orden colocado á la altura de Homero y Virgilio. La lengua latina siguió ganando altura en manos de este escritor con la pureza de estilo, la belleza de las formas y la delicadeza con que observa, las reglas del buen gusto. También pasó á Grecia á estudiar y en sus seis comedias se inspiró principalmente en Apolodoro y Menandro. A la propiedad y hermosura con que emplea el lenguaje une el ser singularísimo en la pintura de costumbres y descripción de caracteres de personajes; puede decirse que es el que mejor comprendió y expresó el decoro. Su comedia "Heautontimorumenos," el que se maltrata á sí mismo, viene indirectamente á enseñar la diferencia que hay entre los amores de las mugeres honradas y los de las meretrices; y también cuánto es mejor curar las pasiones de los maneños con moderadas razones que con reprensiones duras y violentas. Estos temas dejan percibir un gran sentido moral.

La institución del Teatro al haber tenido en los antiguos pueblos cuanto mas civilizados mas, vida propia, formándose por sí sola, constituyendo una manifestación del sentimiento popular, modificando sus costumbres ó exagerandolas; pero influyendo en sus destinos, y dándonos á nosotros los de hoy el fundamento de un lícito y recomendable espectáculo público de innegable utilidad, merece parar mucha atención en ella.

Para concluir por hoy daremos una idea de cómo estaban contruidos los teatros en Grecia y Roma. Se dividían en dos partes principales: la semicircular llamada en latin *cavea* y que nosotros llamamos indebidamente anfiteatro, estaba guarnecida de filas de gradas unas encima de otras formando escalones. Generalmente las gradas estaban como separadas en varios ordenes ó pisos por medio de galerías igualmente circulares llamadas *procinzione*. Según era la extensión de los teatros, así tenían una, dos ó tres precincciones que formaban divisiones llamadas *ima media y summa cavea*. El último orden de gradas estaba ordinariamente coronado y rodeado de un pórtico que servía de refugio al público en caso de lluvia y que venía á servir al mismo tiempo de torna-voz para los actores. Esta galería ataba generalmente con otro pórtico construido detrás de la escena y en el cual estaban colocados los modillones que recibían las vigas destinadas á sostener el *velarium*. El *velarium* (que era como un toldo) era indispensable para resguardar del Sol á los espectadores, pues los Teatros eran descubiertos. En la misma parte superior desde donde se extendía el *velarium* se colgaba, del lado de la escena, para hacer mas sonora la voz de los actores unas especies de campanas de bronce ó barro cocido llamadas *echea* de diferentes proporciones. La parte semicircular comprendida entre el *cavea* y la *scena* era la orquesta en la que se penetraba por dos grandes puertas llamadas *vomitoria* y desde la orquesta se subía á las gradas: la palabra orquesta viene de un verbo griego que significa bailar pues en algunos casos se ejecutaban los bailes en ella. Los griegos tenían en medio de la orquesta un altar á Baco donde hacían el sacrificio antes de comenzar la representación y en las gradas de este altar se colocaban los coros. Los romanos no tenían altar ni coro. La otra parte del Teatro era la *Scena*. Esta palabra tenía en los Teatros antiguos una significación mas lata que en los nuestros. llamabáse así toda la construcción rectangular que daba frente al *cavea* y formaba el fondo del Teatro resultando que la escena comprendía el *proscenium*, el *hyposcenium*, la escena propiamente dicha y el *postscenium*. El *proscenium* corres-

pondía imperfectamente a lo que hoy conocemos con el mismo nombre de proscenio. Delante había una plataforma que avanzaba sobre la orquesta, construida generalmente de madera. Conociase esta plataforma con el nombre de *pulpitum*, y ocupaba un sitio mucho mas ancho que el mismo *proscenium*, y que jamás se cerraba con el telón. Equivale entre nosotros al espacio comprendido entre el telón y la orquesta. Aquel era el sitio donde se presentaban los actores. El *hyposcenium* era la parte baja del Teatro. La escena propiamente dicha correspondía á nuestro telón de fondo con la diferencia de ser una construcción sólida enriquecida con ricos adornos de arquitectura. Su latitud era doble que la de la orquesta: tenía tres puertas, la de en medio generalmente abovedada, se llamaba *aula regia* porque conducía al palacio del personaje principal donde pasaba el drama. Las otras dos puertas mas pequeñas y rectangulares se llamaban *hospitalia* porque servían á los huéspedes y á los estrangeros. Esta construcción de la escena daba vuelta y á los costados para circuncibir el espacio reservado á la acción y en estas alas llamadas *versura* había otras dos puertas que se suponía conducir la una al puerto y la otra al campo. El *postscenium* era la parte trasera y los costados exteriores de la escena, sitio donde los actores se vestían y donde se preparaba todo lo necesario alas representaciones. Detrás del *postscenium* había generalmente pórticos jardines ó una plaza pública. El telón *aulæum* se cree no se usó mas que entre los romanos. Cuando comenzaba el espectáculo en vez de levantarlo lo dejaban caer haciéndolo entrar ó deslizarse por un bastidor en el *hyposcenium*.

F. E. V.

SECCION LITERARIA Y RECREATIVA.

DE SUR Á NORTE.

Un viaje balneario recreativo.

(Continuacion.)

Parece como si al verificarse el levantamiento de la cordillera Carpeto-Vetónica, y al retirarse las aguas del lago terciario de la cuenca del Tajo, hubiesen arrastrado tierras y rocas laterales, dejando aislada la loma sobre que se asienta la Ciudad, especialmente al Nordeste. Su cielo es claro y trasparente; su temperatura fresca y agradable y sus perspectivas alegres y sonrientes de verdes claros y oscuros, sobresaliendo las peladas crestas del eje principal de la cordillera, salpicadas de heleros permanentes, que aumentan y hacen mas diáfana la luz con su blancura.

El cariñoso recibimiento, los cuidados y el descanso que nuestros amigos nos proporcionaron con solícito afán, y que agradecemos con efusión, nos repuso de las fatigas anteriores, y en la mañana del 2, a las 8, y despues de estrechar sus manos, entramos en el coche para ir a Salamanca. A una legua mas alla dominabamos los últimos contrafuertes del puerto de Vallegera, que es el punto mas alto y luego empieza el descenso, prolongándose de tres a cuatro mas las últimas estribaciones con la misma flora, aunque mas escasa, y alternando el terreno granítico con la pizarra hasta cerca del Guijuelo, donde ya cambia por completo.

A la fresca y alegre verdura que dejábamos reemplazaba la calurosa y aspera de las encinas, cada vez mas escasas, interpoladas con algunos pinos, hasta desaparecer por completo en unas llanuras oscuras y monótonas, sin mas accidentes que algún pueblo de edificios humildes de pizarras pardas, ni mas cambiantes que las doradas mieses de escaso desarrollo que segaban hombres y mugeres.

Los horizontes, aunque confusos por la canícula, eran cada vez mas estensos, sin perder suaridez, y en las largas cintas de la carretera se observaba un suave declive que iba aumentando al acercarnos á la cuenca del Tormes. No lejos de su cauce y proximos á su confluente el Látiga y en una venta de la Maya, de peor aspecto y condiciones que las de la Mancha, descritas por Cervantes en D. Quijote, paramos media hora para comer y mudar tiro, continuando unos dos Kilómetros ó mas sin car-

(Se continuará.)

SECCION DE ANUNCIOS.

MERCADOS.

PLASENCIA.—Trigo de 58 á 62 rs. fanega; cebada á 54, centeno á 44; castañas á 20; aceite á 60 y 62 cántaro; vino á 12 y 36; pimiento de 80 á 140 rs. arroba; patatas 6; abichuelos blancos á 20; garbanzos de 100 á 140 rs. fanega; carne de vaca á 2 rs. libra carne de macho á 16 cuartos; tocino fresco de 20 á 2 cuartos.

SALAMANCA.—Trigo candeal á 58 rs. fanega; cebada á 52; centeno á 58.

MALAGA.—Trigo de 1.ª á 62 rs. fanega; cebada á 26.

CORDOBA.—Trigo á 56 rs. fanega; cebada á 25; escaña á 20.

ARANDA DEL DUERO.—Trigo sin condicion de peso á 58 rs. fanega; comuu á 54; cebada á 59.

BARCO DE AVILA.—Trigo á 54 rs. fanega; cebada á 53; centeno á 59.

AREVALO.—Trigo á 50 rs. fanega; cebada á 50; centeno á 40; algarrobas á 58; garbanzos de 180 á 240.

ARENAS.—Trigo de 60 á 62 rs. fanega; centeno á 40; cebada á 53; castañas de 19 á 26; aceite á 57 cántaro; vino á 12; pimiento de 76 á 80 rs. arroba; patatas á 5; libra de tocno fresco á 18 cuartos.

PEÑARANDA.—Trigo bueno á 56 rs. fanega inferior á 55; centeno á 58; cebada á 53.

SEVILLA.—Trigos sobre el muelle á 63 rs. fanega; pitones á de 54 á 56; blanquillo á 60; cebada á 25; avena rubia á 16; negra á 24. Los trigos en los mercados dentro de la capital de 60 á 64 rs. fanega.

TORDESILLA.—Trigo á 58 rs. fanega; morcejo á 48; centeno á 40; cebada á 51.

MADRID.—Trigo precto medio á 74 rs. fanega; cebada id. 51 aceite en la estacion de 45 á 48 rs. arroba; vino tinto superior de Valdepeñas 25 rs. arroba en la estacion de Mediodia; id. de la tierra de 16 á 20 reales.

OCAÑA.—Trigo á 60 reales; cebada á 24; aceite en los molinos á 41 rs. arroba; vinagre á 10; vino de 11 á 16 aguardiente de 40 á 50.

CIUDAD-RODRIGO.—Trigo candeal de 46 á 48 rs. la fanega d. barbilla de 45 á 48; centeno de 53 á 55; cebada de 29 á 31; algarrobas de 51 á 55; garbanzos de 120 á 140.

BEJAR.—Trigo candeal 61 rs. fanega; cebada 54; centeno 42.

PERIÓDICO

SEMANAL

DE

PLASENCIA,



EL EXTREMEÑO.

CONDICIONES.

EL EXTREMEÑO se publica todos los Domingos. No se devuelven los escritos.—Los asuntos de redaccion se tratarán con el Director Don Evaristo Pinto Sanchez á quien igualmente se dirigirá la correspondencia. Suscripciones. Se admiten por trimestres al precio de 40 reales.—El pago será adelantado.—Anuncios y comunicados á 5 y 10 céntimos linea.

CALENDARIO AMERICANO para 1880. 2 reales. Calendario religioso para 1880, 2 rs.— Calendario Americano gigantesco para 1880 8 rs.— Calendario Americano con el de cuadro para 1880, 10 rs.

Se hallan de venta: Librería extranjera y nacional de D. CARLOS BAILLY-BAILLERE, plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en las principales librerías de la Península.

EDICION ESPAÑOLA

DEL PERIÓDICO ILUSTRADO

PARIS-REVUE.

TRADUCIDO POR EL COMITÉ DE LA PRENSA FRANCESA.

Punto de suscripcion.—En la Redaccion de El EXTREMEÑO.

Precios de suscripcion—Edicion en castellano, con los mismos grabados, autógrafos, etc., é igual clase de papel, 7 rs. ejemplar.

Edicion de lujo, en papel Bristol; 13 rs. idem.

EL AVISADOR MUNICIPAL.

REVISTA SEMANAL

DE

INTERESES MATERIALES.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

Su precio 16 pesetas al año en toda España. Se admiten suscripciones.

Redaccion y Administracion en SALAMANCA

OBRAS DE D. NICOLAS DÍAZ Y PÉREZ.

DE MADRID Á LISBOA
IMPRESIONES DE UN VIAGE.

Un precioso libro en 4.º mayor, de 480 páginas con un mapa de España y Portugal al final: 5 pesetas, en Madrid y 6 en provincias. Hay ejemplares lujosamente encuadernados, con el retrato del autor en fotografia: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

HISTORIA

DE

TALAVERA LA REAL.

ALLA DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ.

Unico libro lujosamente impreso de 181 paginas, en 4.º mayor: 20 rs. en Madrid 22 provincia: Hay ejemplares en pasta, con el retrato del autor en fotografia. 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

La misma obra, edicion ampliada, de 390 página en 4.º edicion modelo y hecha bajo la proteccion del Ministerio de Fomento, con 8 preciosas láminas abiertas en madera por el célebre artista Ovejero, y dos grabados. 10 pesetas en Madrid y 11 en provincias. Hay ejemplares en pasta lujosísima, planchas de oro, á 15 pesetas en Madrid y 14 en provincia.

DE LA INSTRUCCION PUBLICA.

Última doctrina sobre la enseñanza laica y la libertad de conciencia.— Un volumen en 4.º menor esmerada impresion, 8 rs. Lujosamente encuadernado, 12 id.

NOMENCLATOR

DE LOS JUZGADOS DE ESPAÑA É ISLAS ADYACENTES

con un indice alfabético de todos los pueblos que los forman.

Esta obra es utilísima á los Sres. Jueces, Promotores Fiscales y Escribanos como tambien á los Juzgados Municipales Ayuntamientos y demas centro, oficiales.

Su precio cuatro pesetas ejemplar, y los pedidos pueden hacerse á la Administracion de este periódico; á su autor, D. Rodrigo Maria Ramirez Promotor Fiscal de Plasencia; ó al Administrador de la Empresa editorial La Protectora, Isabel II núm —1—Madrid.

AGENDA DE BUFETE

para 1880. Libro de memoria y de CUENTAS DE ENTRADA Y SALIDA, DIA POR DIA, con noticias, Guía de Madrid y Calendario completo. Precios: desde 1 peseta 75 céntimos hasta 3, 75.

Se hallará en la librería extranjera y nacional de D. CARLOS BAILLY BAILLIERE, plaza de Santa Ana, núm, 10, Madrid, y en todas las de provincias.

ANUNCIAD Y VENDEREIS

El precio de los anuncios en nuestro periódico es cinco céntimos de peseta para los Señores suscritores, y diez para los que no lo son.

ULTRAMARINOS.

DE

LUCAS RODRIGUEZ Y MARTIN.

Plaza mayor núm. 36

Se han recibido en este Establecimiento para la epoca de invierno los articulos siguientes:

Quesos frescos de bola y Gruyere. Pasas de Malaga de la cosecha del presente año. Gran surtido de Conservas alimenticias. Galletas sevillana. Cafes molidos. Tes, Chocolates. La mar en Licores y Vinos generosos, encontrandose en estos dos articulos algunas especialidades El acreditado y legitimo aguardiente de Ojen, Rones y Coñas de acreditadas Fabricas de Reyno y Extrageras Almendras tostadas y muy buen surtido de Aceitunas sevillanas superiores por libras: sin enumerar, pues seria prolijo, otros muchisimos articulos pertenecientes al Ramo de Ultramarinos y abaceria.

PRECIOS MODICOS.