

# CORREO DE LA MAÑANA

DIARIO INDEPENDIENTE.—EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE EXTREMADURA

BADAJOZ.-AÑO VIII.-NÚMERO 2.280

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: BRAVO MURILLO, 3, 5 Y 7. TELÉFONO NÚMERO 143

SÁBADO 16 DE ABRIL DE 1921

## LAS SESIONES DE CORTES (POR TELEFONO)

### CONGRESO

Interpelación sobre el terrorismo.—Lerroux pronuncia un discurso sensacional.—Romanones en contra de la política del Gobierno

15, 22:30 h.

A las tres y cuarenta se abre la sesión, bajo la presidencia del señor Sánchez Guerra.

El señor LERROUX solicita de la presidencia que le conceda hacer una interpelación sobre un asunto grave.

BUGALLAL, en nombre del Gobierno, dice que acepta la interpelación.

El señor LERROUX empieza diciendo, que ante las acusaciones que va a hacer, quiere, sobre todo, salvar el respeto de las personas.

Dirigiéndose al Gobierno, dice que terminó el debate sobre la cuestión del terrorismo en Barcelona, identificándose con la política que se seguía por las autoridades de aquella capital.

Hace constar que coincidió este momento con la fuga de los detenidos en la Cárcel de Reus que la Policía no encontró, pero en cambio a los pocos días ocurrían dos atentados: el del abogado señor Lastra y el del señor Ullé, y da la triste coincidencia de que ambos han sido defensores de individuos del Siadato único.

Hay que tener en cuenta además que el señor Lastra no era político, y, en cambio, tuvo una cuestión personal con el jefe de la Policía de Barcelona, señor Arlegui, como también la tuvo el señor Ullé.

El orador hace historia de los hechos acaecidos en Barcelona y recuerda que al ser detenido uno de los que se consideraba autores del asesinato de Sabater, declaró ante el Juez que había obrado por obediencia a Bravo Portillo.

Recuerda que hace un año pronunció un discurso contra el terrorismo y que ahora lo hace con la misma sinceridad, no sólo por el sentimiento al amigo, sino inspirado por un estricto sentimiento de justicia.

Dice que no quiere culpar a las autoridades ni a la Policía, pero tiene que decir, ante los hechos que se repiten con tan abrumadora frecuencia, que la Policía de Barcelona, recluta elementos de la más baja estofa, licenciamos de presidio, que son los autores materiales de estos hechos.

Refiere que el abogado señor Ullé fué objeto de un atraco en una de las calles de Madrid, y que poco después regresó a Barcelona, desde donde le dirigió una carta en la que decía que los asesinos de los crímenes que se cometían en Barcelona se hallaban en combinación con la Policía.

En una ocasión, viéndose perseguido el señor Ullé, requirió el auxilio de la Policía, abandonándolo a él y a su hermano.

Otra noche escapó milagrosamente de manos de los asesinos.

Refiere en una carta cómo fueron cercando los que le perseguían hasta llegar a la calle del Conde del Asalto a la una de la madrugada; casualmente pasó por aquel lugar el inspector señor Falto, quien se disculpó de acompañarlo porque en aquellos momentos iba a realizar un servicio con varios agentes.

Por milagro el señor Ullé pudo tomar un auto, consiguiendo salir indemne en aquella ocasión.

Después, por averiguaciones que realizara, se supo que los agresores no se atrevieron a disparar en los primeros momentos, porque la rambla se hallaba llena de gente.

El delegado señor Castellano, a quien dio cuenta de esta agresión, dijo que respetaría su vida si guardaba precauciones.

A continuación da lectura el orador a una carta que produce en la Cámara una gran impresión. (Rumores.)

Recuerda también a este propósito la muerte del abogado Layret, que también defendió a los sindicalistas.

Lerroux protesta, lamentándose de que ningún Colegio de Abogados haya realizado ninguna manifestación contra estos hechos; si se ejercen estas coacciones contra los que defienden a los asesinos en cumplimiento de un deber, aquél quedará en la sociedad. ¿A qué extremos nos empujará esta situación?

El orador describe la gravísima situación de los momentos actuales y señala el peligro de que no puedan limitarse los estragos de este terrorismo, y lo más triste de tan crítica situación es que el presidente del Consejo de ministros manifieste en plena Cámara que estos procedimientos no pueden cambiarse.

Mé apesadumbró—añade el señor Lerroux—destacar la figura del presidente del Consejo y las iras de los asesinos.

Pero allí donde lata el menor sentimiento de justicia, mis palabras, llenas de sinceridad, clamaron por ella.

Yo no afirmaré que el actual gobernador civil, señor Martínez Anido, consciente o impulsado la realización de estos crímenes.

No he de decir tampoco que los autores de los atentados sean los directores de la Policía, pero si he de afirmar que son hechos que realiza una horde de licenciados de presidio que campan por sus respectos en las calles de Barcelona.

Esta serie de hechos que no preden negarse, reclaman medidas de gobierno excepcionales, porque la ola roja asciende sin saber a las alturas que ha de llegar y todos mis amigos vibran de indignación con los puños cerrados.

Yo no he perdido la calma y tengo la seguridad que de seguir por este mismo sendero, el terrorismo no se detendrá ante las más altas gradas para llevarnos finalmente a la anarquía (Grandes aplausos en las izquierdas.)

En estos momentos, como en la época de la revolución de Francia, puedo decir "que me estoy haciendo el tocado de la muerte".

Anteayer recibí un anónimo a mí llegada a Barcelona, en el que se me trataba de tirar y asfixiar que a los tiranos había que matarlos. El anónimo estaba escrito en buena clase de papel, lo que significa que abunda el dinero. Está firmado por uno del Sindicato libre.

No hace mucho tiempo recibí otro de París diciendo que por las declaraciones que había hecho en el Congreso me vería atacado de una enfermedad no muy larga.

Rechaza el orador indignado estos anónimos y pide que si se comete un atentado contra él no quiere morir de una enfermedad muy larga, sino rápidamente.

El orador lanza apóstrofes contra el Gobierno que no protege la vida de los ciudadanos, habiendo fracasado en sus procedimientos y pidiéndole la rápida implantación de otros nuevos que tengan eficacia o dejen el paso a otros elementos que están capaces de afrontar esta situación sin que la autoridad se incline a ningún lado, haciendo tan sola justicia.

Termina Lerroux su discurso diciendo que él tiene conciencia de sus actos y todos deben mediar la responsabilidad de sus palabras: «Si algún día soy víctima de un atentado y caigo en la lucha como Ullé y Lastra, vosotros sabéis ya quienes son los culpables. (Muy bien en las izquierdas y en los liberales.)

El señor BUGALLAL contesta al discurso de Lerroux manifestando que el Gobierno es el primero en protestar y lamentarse de todo atentado, y exhorta el celo de las autoridades para descubrir a los autores.

Afirmó que la Policía de Barcelona persigue a los fugados de la Cárcel de Reus.

Asegura que el orador tergiversa las palabras de Allendesalazar, porque no puede disculpar los estragos del terrorismo.

Añade que es sistemático cuando cometen estos hechos culpar a una autoridad.

Defiende la actuación del Gobierno y considera que contra el terrorismo debe sumarse la acción de todos los ciudadanos, y existe en las autoridades una sola unidad de voluntad.

No quiere defender a nadie que históricamente se le crea responsable.

El Gobierno dasa que cualquier ciudadano presente pruebas de responsabilidad contra quien sea para realizar un escrénito.

Rechaza los argumentos del señor Lerroux y termina diciendo que los crímenes que se están realizando constituyen un oprobio para la nación, que el Gobierno, apesadumbrado, es el primero en rechazar.

El señor ORTEGA Y GASSET dice que protesta de los atentados contra Ullé y Lastra como ciudadano, como abogado y como amigo y como diputado, culpando de esta situación desde el Gobierno hasta el Gobernador, añadiendo que estamos a las puertas de la agravación.

El orador agrega que ayer presenció el desfile de una cuerda de obreros; las Cárceres están llenas.

Culpa al Gobierno de parcialidad y termina diciendo que la hoguera está encendida y no se sabe hasta dónde llegarán sus sistemas respaldadores.

Se felicita de la buena impresión que ha causado en la Cámara el valiente y patriótico discurso de Lerroux.

El señor PRIETO culpa y hace respon-

sable de todos la afluencia de forasteros que se manifiestan con circunloquios, temerosos, insinceros, sin protestar abiertamente de la lucha entablada en Cataluña.

Protesta de que el Gobierno con un abrazo a Martínez Anido y hace resaltar que continúan las víctimas.

¿Cuántos cadáveres necesita el Gobierno para considerarse fracasado?

El conde de BUGALLAL insiste en que los momentos de lucha se presentan siempre descargando la responsabilidad sobre una persona y se piden soluciones inaceptables, como si la medida de la resolución de una mala grave y que tantos estragos ha causado, consistiese en un simple relevo.

16, 1:30 h.

Interviene ROMANONES.

Recuerda que en su anterior discurso, al tratar de la política de Barcelona, declaró que la política de Martínez Anido debía continuar mientras no se evidenciase el fracaso, pero que ya se ha visto que dichos procedimientos hay que considerarlos totalmente fracasados.

Es una cobardía—dice—no hablar con claridad de la política que se está siguiendo en Barcelona.

Esto no puede seguir ni un momento más; esto es una catástrofe.

El señor CAMBO dice que no es posible permanecer en silencio ante los dos atentados últimos, que han merecido la repulsa de todos.

Manifiesta que los delitos que se han cometido no se pueden considerar como un adorno de la política de Martínez Anido. (Sensación.)

Considera necesario el poner en práctica procedimientos que sean lo suficientemente eficaces para poder vivir en Barcelona sin contratar terrorismo ni contrarrevoluciones.

Interviene el señor PEDREGAL, ha-

Orden del día.—Las relaciones hispanoamericanas

Continúa el debate sobre las relaciones hispanoamericanas.

El marqués de BUNIEL pronuncia un discurso, coincidiendo en parte con las

Trigos y harinas

con los que tienen el trigo y la harina.

Le contesta el señor CIERVA.

El señor GASSET (don Ricardo) expone el pliego del monopolio en el caso de que se llegara a constituir, como se pretende, la Asociación de fabricantes de trigo.

Brevemente contesta el señor CIERVA y se levanta la sesión.

Después de la sesión.—Manifestaciones de Lerroux

y Romanones

A primera hora de la tarde la animación fué escasa en el Congreso.

Antes de empezar la sesión confirman Romanones y Sánchez Guerra, y éste con el jefe de los radicales.

Durante el debate sobre el terrorismo se fué animando la Cámara y al final la animación era extraordinaria.

Al terminarse hicieron muchos y vivos comentarios sobre el resultado de la jornada parlamentaria para el Gobierno.

Lerroux y Romanones fueron muy felicitados por sus discursos.

Ante un grupo de periodistas, en los pasillos del Congreso, dijo Romanones que este sistema, no político, ya que no puede considerarse como tal, sino como un sistema para combatir el terrorismo, era imposible que continuara por más tiempo. Persistir sería insensato.

Lerroux decía que ante la insensibilidad del Gobierno en los crímenes que venían realizándose, bastaba una propuesta incidental y todo quedaba terminado en seguida.

Romanones dijo: tal vez está escrita esa proposición.

Cuando los periodistas preguntaron a Romanones, más tarde, sobre si estaba redactada la proposición incidental a que antes se había referido, el Conde respondió que se trataba sólo de una frase, pues las soluciones a las cuestiones que se plantean en las Cortes no pueden salir de la oposición, sino que las tiene dar el Gobierno.

Ahora sí—agregó—lo que se puede afirmar es que mientras duren las sesiones de Cortes no se hablará más que de Barcelona, pues la gravedad de la situación obliga a estar siempre tratando del mismo asunto.

Los ministeriales.—Dice Allendesalazar

Los ministeriales se mostraban inquietos ante las consecuencias que pudieran derivarse del debate del Congreso sobre el terrorismo.

Además se hicieron muchos comentarios sobre las manifestaciones hechas

técnicos, aunque estos sean de esencial cultura y educación, no atraen al público y aunque protestando de ello no hay más que someterse a la triste lección de la realidad. Pero lo que no puede admitirse de ninguna forma es que al resellar una serie de festivales para complemento de la feria se prescinda del más importante, del más culto y que se más alto eleve el buen nombre de un pueblo como es en este caso la IX Exposición Regional de Arte que el Ateneo está organizando para ser celebrada en el mes próximo y que como es lógico, coincidirá con la apertura de la feria.

Estamos conformes de que sea una feria de toros la afluencia de forasteros que será nula; desgraciadamente otros espec-

### SENADO

La cuestión agraria y la crisis industrial

15, 22:30 h.

A las tres y media se abre la sesión.

Preside Sánchez de Toca.

Poca animación.

El señor SEDÓ interviene en el debate sobre la cuestión agraria. Defiende la industria catalana, solicitando que el Gobierno la proteja por verse amenazada de una ruina.

Estudia las causas que han motivado estos trastornos económicos de la postguerra, asegurando que una de las causas principales que en España ha agudizado la crisis industrial, ha sido la abstención de los compradores y el dumping extranjero contra los productores de nuestra nación.

El ministro de TRABAJO dice, contestando al orador, que el Gobierno ve la por las industrias catalanas y que

busca en las disposiciones oficiales defensa.

El marqués de HERMIDA, del Gobierno que autorizó la venta de trigo argentino, única manera de pagar la consumación.

El señor ROYO VILLANOVA, testa de los atentados ocurridos en Badajoz y culpable al Gobierno de que ponga remedio contra este estado de cosas que cada día van adquiriendo mayor gravedad.

El señor ALLENDE SALAZAR le testimonia diciendo que no se puede comparar al Gobierno de tal estado de cosas y que ha dictado ya medidas para evitarlo.

El señor SEDÓ rechaza los conceptos del señor Royo Villanova y el concepto de cobardía lanzado contra los ciudadanos de Cataluña.

Orden del día.—El acta de Granada

Se votan definitivamente varios proyectos.

Continúa la discusión sobre el acta de Granada.

El señor IZQUIERDO consume un turno en contra haciendo un discurso extensísimo en el que abandona la discusión sobre el acta de Granada para tratar la política del Gobierno, censurándola acremente.

Durante más de una hora el orador se extiende en generalidades demostrando a las claras que trata de hacer un discurso de obstrucción y, por último, pide que se dé lectura al artículo del reglamento en que se dispone que se ha

llen presentes en la Cámara por los 30 senadores.

El PRESIDENTE la contesta pidiendo entretejer el tiempo mientras entretienen a los señores.

El señor IZQUIERDO consume un turno en contra haciendo un discurso extensísimo en el que abandona la discusión sobre el acta de Granada para tratar la política del Gobierno, censurándola acremente.

Durante más de una hora el orador se extiende en generalidades demostrando a las claras que trata de hacer un discurso de obstrucción y, por último, pide que se dé lectura al artículo del reglamento en que se dispone que se ha

## LA

## Banco Hispano Americano

CAPITAL: 100 millones de pesetas

SUCURSAL EN BADAJOZ  
Cuentas corrientes a la vista: Dos por ciento.

Cuentas corrientes a un año fecha: Tres por ciento.

Compra y venta de valores.

Custodia gratuita de valores y cuentas de crédito con garantía de los mismos.

Créditos personales sobre una sola firma.

Negociación de cupones.

Créditos sobre mercancías.

Giros y cartas de crédito sobre España y demás países.

Compra y venta de ESCUDOS PORTUGUESES y toda clase de monedas extranjeras y cuentas corrientes con interés, de dichas monedas.

## DE LAS PROXIMAS FIESTAS

## AQUI DEL CORAJE

Ya hay toros, "u séase," feria

Estábamos completamente mustios, más mustios que la pobre araucaria del campo de San Juan, convencidos en todos nuestros fueros (el interno y el externo) de que nos quedábamos sin feria, de idéntico modo que nos quedamos tiempo ha sin abuela, cuando un suceso imprevisto y de suma importancia nos devolvió rápidamente la salud perdida, el entusiasmo marchito y el humor ausente.

El hecho sólo de que el señor Trujillo, alcalde de esta muy heroica ciudad, nos llamase en plena calle y nos diera, visiblemente emocionado, nos hizo comprender el interés de la noticia. (Hay que tener en cuenta que el señor Alcalde no nos llama nunca; nos tiene miedo.)

¿Qué qué es ello? Verán ustedes. En vista de una carta de la primera y muy famosa empresa, en la que manifestaba que no podía dar las corridas, por las y por nefes, el señor Trujillo y la Comisión de Ferias, pensando que más vale tarde que nunca y que el que no se sienta no pasa la mar, se dijeron:

"Pero qué, ¿que no vamos a tener feria? ¿Y por qué, porque no hay empresa, porque no hay dinero? Pues nosotros somos empresa y el que buena mente quiera, que nos siga. Acciones de quinientos pesetas y aquí paz y después gloria."

Maquinamente nos llevamos las manos al bolsillo, donde todo el mundo en estos tiempos suale llevar una cartera con billetes, dispuestos a entregar las quinientas en aras de nuestra feria, pero, ¡oh dolor!, sólo encontramos un sobre, tres madrigales y un billete... del farricello, ya usado.

No importa, nos dijo el señor Trujillo, que comprendió nuestra buena intención; usted puede coadyuvar con su actitud a su manera.

—A mi manera? ¿y qué he de hacer? —Propalar a los cuatro vientos esta decisión para que a los muchísimos amigos de su pueblo que ya se han sumado a la empresa *indigena* se unan todos cuantos lo deseen. Diga usted que mañana ( hoy sábado), a las siete y media de la tarde, nos reuniremos en el Ayuntamiento y que allí se recibirá, a esa hora, adhesiones para contribuir a este fin, con objeto de dar el mayor realce posible a nuestra feria que, a la postre —lo diré usted— será magnífica.

—¿Y hay ya hechas muchas cosas?

—A estas horas don Demetrio Lancho anda conferenciando con varios amigos colectivos de primera magnitud. No aseguro usted nada, pero por lo menos lo de Belmonte es cosa hecha. Ya conoce usted a don Demetrio Lancho. ¿Usted sabe de algo que no consiga don Demetrio Lancho?

Al propalar estas noticias en la dirección de los cuatro puntos cardinales,

Cobro y descuentos de letras.

SUCURSALES

EN EXTREMADURA

BADAJOZ, MÉRIDA Y CÁCERES

RESTO DE ESPAÑA

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Barcelona, Bilbao, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Córdoba, Coruña, Ejea de los Caballeros, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Játiva, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Murcia, Olot, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villanueva del Páramo y Zaragoza.

## DE LAS PROXIMAS FIESTAS

hemos cumplido con nuestro deber. Ahora ustedes, señores propietarios de billetes de quinientos pesetas, cumplan con el que les impone la negra horilla y acudan al Ayuntamiento esta tarde, a las siete y media, para inscribirse en la lista de accionistas de la empresa. No van ustedes a realizar un negocio loco ni a ganar tal vez ni una peseta, pero contribuirán sin daño propio a levantar el ánimo en nuestra ciudad, tan decaído en todas sus manifestaciones y harán un bien al pueblo. Que no se diga que no vamos a ninguna parte.

## Últimas noticias

"Más hace el que quiere que el que puede." Antes de cerrar esta edición hemos podido comprobar que los trabajos de la empresa de toros van dando rápidamente el fruto apetecido. Podemos asegurar que ha quedado confirmada la contrata de Juan Belmonte para las tres corridas, que se celebrarán en los días 17, 18 y 19 de mayo, o el 18, 19 y 20, si para dicho día 17 no pudiere el diestro de Triana disponer de tiempo, lo cual se anunciará oportunamente.

Asimismo el diestro Belmonte ha quedado contratado para una de dichas corridas, y se gestiona la contrata de Chichuelo.

La empresa espera contestación del apoderado de Sánchez Mejías, cuyo concurso se ha solicitado, y si, como se espera, llega a España a tiempo de debutar en nuestro coso, la contrata quedará firme.

Mañana pondremos al corriente a nuestros lectores de cuantos pasos se hayan adelantado en los trabajos de la comisión, que se propone —sin craso temor que luchar con todos los inconvenientes que estas organizaciones llevan consigo— confeccionar un programa de feria verdaderamente atrayente.

## Otros festejos

En las fechas y por el orden que oportunamente se dirá, tendrán lugar en nuestra próxima feria de mayo diversos festejos para toda clase de gustos y aficionados.

Cómo es público, la notabilísima compañía de la ilustre actriz Margarita Xirgu está contratada para actuar en nuestro coliseo durante la feria. Probablemente, su debut se anunciará para el día 16.

Se celebrará en el sitio de costumbre la batalla de flores, que a juzgar por el entusiasmo que este hermoso festejo ha despertado siempre en nuestras lindas paisanitas, resultará brillantísimo y se celebrará como de costumbre en la calle de Portugal.

Habrá además tiro de pichón, interesantes partidos de foot-ball entre equipos importantes, carreras de bicicletas y de cintas y varios conciertos, uno de ellos grandioso, en el que tomarán parte las tres bandas de música (Castilla, Gravellinas y la Municipal) y el Ofidón Pascense.

Y digamos ustedes si no hay derecho con estas noticias a poner cara de Pascha.

CUBERO.

## CONFERENCIAS TELEFÓNICAS

Madrid, 17, 1'30 h.

## Contra la langosta

El señor Cierva ha obtenido del ministro de la Guerra todo género de apoyo para la mayor eficacia de las medidas que piensa adoptar para combatir la plaga de langosta, que ha tomado gran incremento en algunos campos.

## En libertad. — Otros complicados

Han sido puestos en libertad, en Barcelona, el padre y el hermano de Ramón Casanella, al cual sigue buscando la Policía activamente.

Continúan detenidos algunos que se consideran complicados en el crimen contra el señor Dato, entre los que se encuentra un chofer de una casa aristocrática que es amigo de Casanella.

## Un manifiesto de los socialistas

Firmado por Pablo Iglesias y demás miembros del Comité socialista se ha publicado un manifiesto justificando las causas por las que el partido socialista español no ha aceptado las condiciones de la Tercera Internacional de Moscú.

El manifiesto termina dando vivas a la revolución social y a los socialistas españoles.

## Los comunistas

Los delegados socialistas partidarios de la Tercera Internacional de Rusia han acordado proceder inmediatamente a la organización del partido comunista español.

Los moros contestaron con algunos disparos, pero sin consecuencias.

## Las víctimas de los dos últimos estatutos

Barcelona.—El abogado Lestra, que resultó gravemente herido consecuencias del atentado de ayer, ha experimentado alguna mejoría.

Los médicos confían en que, de no haber complicaciones, podrá salvarlo.

El abogado Uiled, también ha mejorado notablemente.

Las heridas del crello y del toro no han interesado órganos importantes.

Del antebrazo izquierdo quedó inútil, a consecuencia de la herida.

## Una batida

Barcelona.—La Policía realizó una batida en las barracas de las faenas de Montjuich.

Fueron recogidas muchas armas, folletos y algunos carnets del Sindicato Único.

Además, se practicaron cinco detenciones.

## Sorpresa

Barcelona.—La Policía dió el alto a un grupo de varios individuos que parecen sospechosos.

Los desconocidos no obedecieron a las indicaciones de la Policía, cruzándose con este motivo algunos disparos sin consecuencias.

Los desconocidos emprendieron despues la fuga, sin que se les pudiera detener.

## Un tranvía se incendia

Barcelona.—En el paseo de Gracia se incendió el motor de un tranvía, produciéndose el consiguiente pánico entre los viajeros.

A algunos resultaron lesionados.

## El coche quedó destruido.

## No es un crimen terrorista

Barcelona.—Parece que el Juez especial no considera como un crimen terrorista el atentado contra el señor Uiled.

## La Conferencia de Transportes

Barcelona.—La Conferencia de Tráns-

## NOTICIAS

## Petición de mano.

Para el joven don Isaac Feijóo, ha sido pedida la mano de la bella y simpática señorita Angelina Martínez.

La boda se celebrará en mayo próximo.

Por adelantado deseamos todo género de venturas al futuro matrimonio.

Tarjetas.—El segundo turno formado por los del Colegio de San Francisco y por todos los demás que no asisten a ninguno de los Colegios del Sagrado Corazón y del señor Merino, celebrarán su vigilia en la tarde de hoy, a las siete en punto de la misma, y su misa de comunión el domingo 17, a las ocho de la mañana.

Tanto la vigilia como la misa tendrán lugar en la parroquia del apóstol Santiago.

Medio hora antes de la sahada se reunirán todos ellos en el cuarto de guardia para celebrar la Junta de trono y preparación para la comunión, encargándose la puntual asistencia.

2.500 pesetas.

Preparación completa para el ingreso, por don Manuel Álvarez Nieto, Martín Cansado, 3, Badajoz.

Honorarios móviles.

## SUBASTA

El día 3 de mayo próximo y hora de las once, tendrá lugar en el local de la Sociedad Defensa Agrícola, de esta villa, la subasta de espigas y pastos de una 1.600 fanegas, todas bajo una lira, con abundantes abrevaderos, bajo las condiciones del pliego que se encuentra de manifiesto en la Secretaría de la misma.

Campillo de Llerena, abril 1921.—El presidente, Juan López Platero.

SE VENDE alfalfa. Para pedidos, oficinas de don Ramón Montero. Teléfono número 190.

LECHE de cabra y vaca, pura, procedente de ganado de campo, se vende en el corralón de Montero, calle Larga, número 62, a precios económicos, de siete a nueve de la mañana.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone a su disposición.

Especialidad en sombreros fantasía de gran chic.

ESTA IMPORTANTE CASA, agradecida del favor que todas las señoras y señoritas de la buena sociedad le tienen dispensado por el acierto que ha tenido en sus compras en anteriores temporadas, pone en conocimiento de su numerosa clientela que acaba de recibir 500 modelos de las principales casas de París, los que pone

## REVISTA DE PUEBLOS

## DE SOCIEDAD

**C****Consecuencias del jue-****go.—Un herido grave**

Oliva de Jerez.—Los vecinos de esta localidad Crisanto Piñilla García, de diecinueve años, y Manuel Pombero Macarro, de diecisiete, en compañía de otros dos individuos, jugaban a los naipes en el Casino llamado de don José Manuel, situado en la calle del General Carnicer, atravesándose en la jugada el importe de una botella de cerveza.

Parce ser que el Piñilla, que en unión de su compañero de juego había perdido la partida, negóse a abonar su importe, motivándose por esta actitud una discusión que degeneró en riña con Manuel.

Este, en el acaeceramiento de la lucha esgrimió una navaja, causando con ella dos heridas a su adversario, una en el pecho, calificada de grave y otra de pronóstico reservado en la cabeza.

Una pareja de la Guardia municipal detuvo a Pombero, conduciéndolo con la navaja a la presencia y disposición de la autoridad judicial, que ordenó su ingreso en la Cárcel, instruyendo el correspondiente sumario.

**Hazaña de un loco.—****Sensible deterioro de****los costillas**

La Parra.—Emilio Gastón Lagar, de cincuenta años y vecino de esta villa, es loco deatar desde hace mucho tiempo.

En un acceso de su demencia agresiva penetró en el domicilio de Valentina Amaya Lagar, a la que aporreó furiosamente con los puños.

No contento con esto requirió un pescado y volvió al ataque, fracturándole los costillas y causándole contusiones de consideración en el costado derecho, de las que fué convenientemente curada de primera intención.

El loco fué detenido por la Guardia civil y puesto a disposición del Juez municipal.

**Estaba tan tranquillo...**

San Roque.—La guardia civil del puesto de la barriada de San Roque ha detenido al soldado deserto Manuel Ramos Méndez, que se hallaba trabajando en sus ocupaciones habituales.

Ramos es quinto de 1919 y estaba reclamado como desertor del regimiento de Villarrobledo.

**Pastoreo abusivo**

En el Gobierno civil de la provincia se han recibido denuncias por pastoreo abusivo contra Iglesia Expósito Márquez, Antonio Montaño Carvajal, Balbino Guillén Camisón, Antonio González Mancera, Sixto Sáez Tavero y Cedronia Moreno Moreno, de Los Santos de Maimona.

**Sobre robos de caballerías**

Ha sido detenido en Don Benito un sujeto llamado Juan Antonio Vargas Pérez, que conducía un jumento que "no le debía nada".

En Santa Amalia le ha sido hurtado a Celestino Nieto Fuentes un jumento de cuatro años, mediana alzada y señales en las orejas.

Por estas señales (por estos datos) supóse que haya relación entre ambas noticias.

Ha llegado de Montijo don Lisardo Sánchez y Sánchez, propietario.

—De Olivenza, don Manuel Navarro, propietario.

—De Villar del Rey, don Pedro Paso Rodríguez.

—Marchó a Mérida y Madrid nuestro compañero de redacción don Félix Forte Merino.

—De Alburquerque llegó don Augusto Heredero Carrón, notario.

—Del mismo punto, don Enrique Redondo, industrial.

—Procedente de Torre de Miguel Sesmero llegó don Juan José Torres Méndez, industrial.

—De Madrid ha venido el propietario don Jesús Monreal.

—Ha salido para Madrid el ingeniero comandante de esta plaza don Francisco Franco.

—Procedente de Higuera la Real llegó don Feliciano Claros, ex diputado provincial.

—Llegó de Salamanca don Rubén Landa, catedrático de aquel Instituto.

—Se encuentra en Badajoz don José Arcas, agente comercial.

—De Villanueva del Fresno vino el alcalde de dicho pueblo, don Luis Martínez.

—Estuvo breves días en Badajoz don Fernando Vera, secretario del Ayuntamiento de Nogales.

—Ha regresado de Madrid el joven estudiante don José López Lenot.

—Ha venido de La Parra don Julio del Casar, propietario.

—Después de breve estancia en esta capital, regresa hoy a Higuera la Real nuestro particular amigo don José Párra Martínez, concejal de aquel Ayuntamiento.

## TALLER MECÁNICO Y DE FUNDICIÓN

del taller mecánico eléctrico

**DON ENRIQUE RODRÍGUEZ,**  
**EN ALMENDRALEJO**

Se construyen y reparan prensas, bombas, filtros y toda clase de maquinaria de bodegas de vino y molinos de aceite, etcétera.

Se reparan automóviles de todas las marcas, engranajes, frenados y cuantos trabajos de mecánica, fundición y electricidad se me encarguen.

## SE VENDE

un magnífico coche «Mitchell», cinco plazas, último modelo, completamente nuevo y equipado, seis ruedas metálicas, seis ciñendres.

Para informar, don Julián Tobaio.—Mérida.

## INTERES DEL CULISTA

DE BODA. GASTOS. JUICIOS.

Mérida, del 19 al 29 de abril.

## CUBACIÓN NACIONAL Y CIENTÍFICA DEL PALUDISMO

ÉXITO SEGURO EN TODOS LOS CASOS Y RÁPIDO EN LA CURACIÓN

PREPARADO EN EL LABORATORIO DEL LICENCIADO Y DOCTOR EN FARMACIA ALFREDO JATO

DONCEL, QUÍMICO DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN.

UNICO CONCESIONARIO:

VICENTE GUTIÉRREZ

PUEBLA DE BURGOS

MUESTRA GRATIS A LOS SEÑORES MÉDICOS.

SE VENDE

Automóvil «Brasier», en buen estado de marcha, dos cilindros, carburador Zenith, magneto Bosch, tres velocidades, carrocería de dos asientos y uno suplementario.

Darán razón, en Ariza Montano, 7. Farmacia.

## JUZGADO MUNICIPAL

Registro civil

Movimiento de población habido en esta capital durante las últimas veinticuatro horas:

Fallecidos.—Gabriel Ramón López, de veinticinco años, tuberculosis pulmonar. Hospital civil.

Consuelo Franquida Redondo, de treinta y cinco años, carcinoma del atero. Hospital civil.

Nacidos.—Constanza Alta Sánchez, Gurugú, 30.

Carmen Alvarez García. Alfonso XIII, número 40.

Ildefonso Travado Moro. Ramón Albarán, 22.

Maria Martín de Saavedra Olleros. Menacho, 25.

Luis Rodríguez Rubio. Gurugú, 17.

Leticia López Alvarez. Meléndez Valdés, 30.

Ana Pereira Galán. De Gabriel, 29.

## HACIENDA

## Recaudación del día

La recaudación de ayer, ofreció el siguiente resultado:

Cédulas, 2.120'70 pesetas; alumbrado, 19.289'76; recursos, 2.430; territorial, resultados, 21.342; industrial, resultados, 4.896'59; Minas, resultados, 100; utilidades, resultados, 2.604'89; carreteras de lujo, 467'26; recursos, resultados, 162'50; transportes marítimos, 3.930'68.

## Libramientos

Dos Francisco Romero, 17.500 pesetas; don Francisco González, 39'52; don Isidro Lomba, 500; depositario pagador, 180.

## ANUNCIO

Se venden las mazoreras de la dehesa de «Talanquera», término municipal de Cheles, consistente en 700 fanegas de trigo y 300 de mesturas, con abrevaderos. Para tratar, con don Tomás López Tavares, en dicho pueblo.

## PEQUEÑOS ANUNCIOS

POR NO PODERSE atender, cual se merece, se traspasa el negocio de viajes y mercancías del tranvía:

Para tratar, con su dueño, don Felipe Carazo Landa, Badajoz.

SE NECESITA para la parroquia de Esparragosa de Llera (Badajoz) un sacerdote organista. Haber mensual, 30 pesetas y más de doble derechos pie Atar. Informes, señor cura económico

LEÑA de poda y entresaque de encinas se vende, por peones, en la dehesa de «Monjas de Montero»; para tratar, con el guarda.

Los pueblos de Talavera la Real, Solana de los Barrios, Lobón, Santa Marta, Aceuchal y Corte de Peleas, pueden proveerse con facilidad por su proximidad a la finca.

ESTACIÓN METEOROLÓGICA  
DEL  
INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE BADAJOZ

Observaciones del día de ayer

	7 h.	13 h.	18 h.
Borómetro en m.m...	740'7	739'5	737'9
Temperatura C. ....	16'0	19'2	19'0
Humedad por % ...	100	55	54
Viento (Dirección) ...	O.	NO.	NO.
Presión (Pza a 0 a 3) ...	0	1	3
Lluvia (Innos por metro cuadrado) ...	62	0'0	0'0
Agua evaporada (d.f.) ...	1'1	Niebla Nub. C. dp.	
Estado del clima ...			

Elpidio Solís Borrella

Procuredor y Agente de Negocios

ARCO DEL REY, 2

Género

Tomás Pallid y Pallid

Procuredor de los Tribunales

FARRAS, 40

Género

Preparación para carreras especiales

Militares, Armada, Ingenieros Industriales y Ayudantes Obras públicas

a cargo del comandante de Infantería DON ARSENIO SALAS (director del Centro Técnico de Málaga) y del capitán DON GERARDO FOLGADO.

Esta Academia ha obtenido plazas en todas las convocatorias, facilitándose informes al que lo solicite.

Correos, Telégrafos, Aduanas y Peritos Agrícolas

El cuadro de profesores de estas especialidades lo integran los señores anteriormente mencionados, en unión de DON RAMÓN BORRACHERO, DON FRANCISCO VARGAS, DON EMILIO BURGOS, DON BENJAMÍN MUÑOZ, DON LUIS LUNA y DON EDESIO PONCIANO.

Para más antecedentes, dirigirse al COLEGIO DEL CARMEN, Comedias, núm. 5, en cuyo establecimiento de enseñanza se abre esta Sección de Carreras especiales desde 1º de Abril próximo.

## Preparación para carreras especiales

Militares, Armada, Ingenieros Industriales y Ayudantes Obras públicas

a cargo del comandante de Infantería DON ARSENIO SALAS (director del Centro Técnico de Málaga) y del capitán DON GERARDO FOLGADO.

Esta Academia ha obtenido plazas en todas las convocatorias, facilitándose informes al que lo solicite.

Correos, Telégrafos, Aduanas y Peritos Agrícolas

El cuadro de profesores de estas especialidades lo integran los señores anteriormente mencionados, en unión de DON RAMÓN BORRACHERO, DON FRANCISCO VARGAS, DON EMILIO BURGOS, DON BENJAMÍN MUÑOZ, DON LUIS LUNA y DON EDESIO PONCIANO.

Para más antecedentes, dirigirse al COLEGIO DEL CARMEN, Comedias, núm. 5, en cuyo establecimiento de enseñanza se abre esta Sección de Carreras especiales desde 1º de Abril próximo.

## AUTOMÓVILES METALLURGIQUE

LOS MEJORES FABRICADOS EN BÉLGICA

Vencedores en el último concurso de rendimiento en Navacerrada

Entrega inmediata de sus nuevos modelos

14 HP, 18 HP y 26 HP

TODOS CON ARRANQUE Y ALUMBRADO ELÉCTRICO

— LUIS GOMEZ CONTADOR —

JEREZ DE LOS CABALLEROS

## NOTICIAS

Sesión.—Hoy a las doce celebrará sesión ordinaria, en segunda convocatoria, y, por tanto, con el número de concejales que asisten, la Corporación municipal.

En esta sesión es probable que quede ultimado el programa de festejos de la próxima feria de mayo.

Viajero.—Hemos tenido el gusto

de saludar, procedente de Villagarcía de la Torre, a nuestro particular amigo don Pedro Ortiz Rodríguez, alcalde de dicho

pueblo, que llegó ayer a esta capital con objeto de gestionar cerca del señor Obispo el establecimiento en dicho pueblo de las escuelas relig

GAZUL EN PARÍS

## LA VIDA TEATRAL

No me han interesado gran cosa los llamados teatros del boulevard. Si en ellos se ofrecen obras entretenidas y que dan motivo casi siempre a interpretaciones admirables, descontando la labor de artistas extraordinarios como Lucien Guity, Magnier, Signoret, France, Marthe Regnier, Polaire, por no citar otros igualmente notables, y la fantástica de los modestos, poco se encuentra en ellos de originalidad y de puro atractivo estético. Es decir, que en estos teatros, la salsa es mejor que la pedza, o sea la obra. Estos *vaudevilles* del *Palais-Royal* o estas comédias dramáticas del *Varieté* o del *Renaissance*, son como la obra de encargo en que hay más habilidad que arte y más preocupación de halagar el gusto de un público cosmopolita de paladar no muy selecto. Un Roberto Fiers, un Croissant o un *Gigoux*, no tienen la pretensión de hacer nada absolutamente original; les basta distraer a ese público y cobrar luego sus buenas miles de francos.

Pero el teatro es una de las manifestaciones de arte que más preocupan en Francia. La prueba está en que a pesar de las dificultades financieras por que atraviesa la nación, se acaban de aumentar las subvenciones a los teatros oficiales en una cantidad anual que pasa del millón de francos. Y, digamos la verdad, la Ópera nos ha parecido que no merecía, tal como funciona, estos nuevos sacrificios.

He asistido a una representación de *Rigoletto* vergonzosa. Era un domingo; el público ordinario y mal vestido parecía profanar la magnífica sala donde, como en el *Goyex* suntuoso, se economiza la luz. Aparte la tipa, que cantó bien, yo no recuerdo mayor desastre. El baritono sin voz, viejo, recurriendo a toda clase de "defensa", de artista malo. El tenor, desfazado. Las decoraciones estropeadas. Y, no obstante, el público satisfecho: en Madrid o en Roma habrían provocado estos artistas un conflicto serio. Se les veía cantar en "funcionarios", con la misma indiferencia de un oficinista que sólo le interesa acabar su trabajo pronto. Después hicieron un baile de los clásicos en la Ópera Francesa. Y que me gustó, no por su música, ramplona, sino porque tenía un encanto evocador, como reminiscencia de todo el siglo XIX. Estas ballarinas de vaporosas gasas blancas bajo las que escondían las piernas color de rosa, que tanto recordaban a las *áreas desnudas* de una rana, crearon una literatura pictórica e inspiraron una plástica en la que Pegas encontró deliciosos efectos de colorido.

Después he vuelto a la Ópera la noche en que Wagner, cuya música ha aparecido casi por completo los conciertos de esta temporada, ha hecho su reaparición "oficial", con *La Walkyria*.

El público fué en esta solemnidad de lo más selecto y el entusiasmo delirante.

Siendo Wagner toda la grandiosidad profunda, y a la vez pesada del genio alemán, hasta la excesividad de su arte para que una vez pasados los días amargos de la lucha vuelva a ser recibido con todos los honores en la primera escena de Francia.

*La Walkyria* fué interpretada aceptablemente y presentada con fastuosidad. Pero, de cualquier modo, la Ópera, la Gran Ópera, me ha parecido un teatro fósil, muerto, con todos los defectos de un gran organismo burocrático y todas las rancidezas de una Academia.

En cambio la Ópera Cómica tiene un cuadro variadísimo de cantantes, y si el repertorio es en general gastado, ofrecen frecuentes ocasiones de admirar buenos artistas y algunas obras de músicos franceses modernos verdaderamente interesantes.

En cuanto a los teatros oficiales, que éstimos nosotros "de verso", no encuenro sino motivos de elogio y de envidia. Envidio de que en España no pueda crearse una Comedia Francesa, un teatro Nacional donde se conservara nuestra más pura tradición clásica. El proyecto de don Antonio Maury quedó pronto olvidado, y el Español, a pesar de estar en manos de Bezzavente, no es si mucho menos un teatro digno de nuestro brillante pasado escénico. Lope y Calderón, Alarcón, Tirso y Moreto, aparte las representaciones clásicas, cada día más restringidas, de la compañía Guerrero-Mendoza, no tienen "su teatro". Y no predijo tenerlo en tanto no se crea una escena española ajena a toda idea de lucro, mirando solamente al arte y empezando por gastar mucho dinero y por reformar ese horrible Conservatorio de donde, salvo excepciones, no salen más que nulidades.

Entre nosotros hay que empezar por hacer los artistas. Los tenemos eminentes en el drama y en la comedia, pero aparte de María Guerrero, yo no he encontrado actores que sepan darse cuenta de lo que debe ser representar "clásico", armonizar la recitación con una especial soltura, una ligereza amable y fácil que es indispensable para que las comedias de Tirso y Lope nos den su *paladar* exquisito. Y antes que "la manera", habría que enseñar la dicción, que es en arte dramático lo principal y lo que ignoran la mayor parte de nuestros actores. ¡Ignoran tanto!

El artículo de Lara "Yo quiero ser cómico", tiene una actualidad permanente. En España es cómico el que no sabe otra cosa.

Ricardo Calvo se ha creado un nombre como recitador, a mi juicio muy distinguido. Dice perfectamente y con

frecuencia matiza de modo exquisito, pero jamás se le encuentra en situación escénica. Ni gesto, ni mimica, ni comprensión de lo que hace. Como actor, una vulgaridad y de las peores. Sin embargo es de los contados, gracias a su modo de decir, que hacen llegar al público las bellezas de nuestra poesía dramática. No hablamos del modo de recitar del gran artista Enrique Bonilla. Su escuela es cosa de Badalona.

Volviendo a Francia. La Comedia Francesa es hoy, a pesar de su complicada organización, un modelo como teatro oficial destinado a dar a conocer al público no sólo la obra de Molière, Corneille y Racine, que, como sabemos, deriva de nuestros clásicos, sino cuantas creaciones sucesivas se consideren dignas de ser refrescadas en la memoria del público.

Este programa tan amplio se realiza hoy de un modo satisfactorio y el público responde llenando el teatro todas las noches y ovacionando a los numerosos y notabilísimos artistas que forman la compañía, una compañía tan variada de elementos que dudo la haya mejor en el mundo, más completa y citorada.

La misma obra que en la Comedia Francesa, aunque más modestamente desarrollada, se lleva a cabo en el Odeón, que frecuenta un público más popular y de menos exigencias.

Respecto a la Comedia Francesa he de señalar la novedad relativa de unas matinées dedicadas a los poetas de todas las épocas y de todas las escuelas: poetas franceses, se entiende. Yo asistí a una de ellas en que desfilaron Lamartines, Musset, Barbillie, Leconte de Lisle, Baudelaire y otros del siglo XIX, especialmente del Romanticismo. Era un desfile abrumador de actores, cada uno de los cuales leía primero una especie de nota comentarista y, después, unos cuantos versos escogidos del poeta anunciado. Para mí fueron dos horas de sueño verdaderamente reparadoras. Apolo me dejó en seguida en los brazos de Morfeo. Del ensueño al sueño no media más que una cabezada. ¡Qué equivocación de espectáculo! Hablando en toda llanura, ¡qué latazo! No hay poetas que resistan tres horas de lectura sin que aburran del todo más de lo suficiente. Y, aunque los artistas leían bien, no era suficiente para retener la atención del público. Aquello era una velada fastidiosa sin la intimidad de las veladas y sin los atractivos de la escena, decoración, trajes, luces, música, etc.

La idea de teatralizar la lírica, me parece factible seleccionando ciertas poesías que admitan una colaboración plástica y musical. De los más diversos poetas, desde Verlaine a San Juan de la Cruz y desde Bécquer y Espriueta a Rabindranath Tagore, pueden sacarse motivos para un espectáculo en el que se fusionen la música, la luz, el color, la poesía y la voz humana en una síntesis maravillosa. Para ello se precisa un teatro pequeño, íntimo, como son casi todos los de París dedicados a la comedia. Los grandes teatros no permiten apreciar los matices exquisitos de la declamación y del gesto.

Caben tantas combinaciones y tantas cosas originales en el teatro Y aun en clase de aficionados, cuando se tiene entusiasmo por el arte. Sin llegar, ni mucho menos, a lo que mi fantasía soñaba, yo he conseguido, en la velada que se celebró en mi casa de Llerena el verano pasado, que poesías de Rubén Darío, de Juan José Zamora, de Meca y de mi padre, llegaran al auditorio en todo su valor emotivo, por virtud de esa asociación de la música y un sencillo efecto de luces en un fondo de cierta armonía decorativa.

La *Walkyria* fué interpretada aceptablemente y presentada con fastuosidad. Pero, de cualquier modo, la Ópera, la Gran Ópera, me ha parecido un teatro fósil, muerto, con todos los defectos de un gran organismo burocrático y todas las rancidezas de una Academia.

En cambio la Ópera Cómica tiene un cuadro variadísimo de cantantes, y si el repertorio es en general gastado, ofrecen frecuentes ocasiones de admirar buenos artistas y algunas obras de músicos franceses modernos verdaderamente interesantes.

En cuanto a los teatros oficiales, que éstimos nosotros "de verso", no encuenro sino motivos de elogio y de envidia. Envidio de que en España no pueda crearse una Comedia Francesa, un teatro Nacional donde se conservara nuestra más pura tradición clásica. El proyecto de don Antonio Maury quedó pronto olvidado, y el Español, a pesar de estar en manos de Bezzavente, no es si mucho menos un teatro digno de nuestro brillante pasado escénico. Lope y Calderón, Alarcón, Tirso y Moreto,

aparte las representaciones clásicas, cada día más restringidas, de la compañía Guerrero-Mendoza, no tienen "su teatro". Y no predijo tenerlo en tanto no se crea una escena española ajena a toda idea de lucro, mirando solamente al arte y empezando por gastar mucho dinero y por reformar ese horrible Conservatorio de donde, salvo excepciones, no salen más que nulidades.

Entre nosotros hay que empezar por hacer los artistas. Los tenemos eminentes en el drama y en la comedia, pero aparte de María Guerrero, yo no he encontrado actores que sepan darse cuenta de lo que debe ser representar "clásico", armonizar la recitación con una especial soltura, una ligereza amable y fácil que es indispensable para que las comedias de Tirso y Lope nos den su *paladar* exquisito. Y antes que "la manera", habría que enseñar la dicción, que es en arte dramático lo principal y lo que ignoran la mayor parte de nuestros actores. ¡Ignoran tanto!

El artículo de Lara "Yo quiero ser cómico", tiene una actualidad permanente. En España es cómico el que no sabe otra cosa.

Ricardo Calvo se ha creado un nombre como recitador, a mi juicio muy distinguido. Dice perfectamente y con

y sólo haré una referencia brevísimamente a lo que podía ser asunto de otros artículos que quedan por ahora en el tintero. Primero, al Coro Nacional Ucraniano, que creeré irá a Madrid próximamente. Es imposible calcular hasta dónde puede llegar la voz humana en posibilidades de expresión si no se ha escuchado este coro, único en el mundo, que en el teatro Campos Elíseos acaba de dar unos crudos conciertos, con un éxito clamoroso. Lo forman unas cuarenta voces magníficas, dirigidas por Koschitz, uno de los mejores músicos rusos, en la actualidad.

Con una nota triste termino estas nuevas informaciones sobre el arte ruso. Creo que la Prensa española habrá dado la noticia. Niedzienski ha perdido la razón y está recluido en un Manicomio.

Yo no llegué a conocerlo; me dicen quienes en Rusia y París lo habían tratado, que su alma de artista era tan grande como su corazón. Además de su talento extraordinario, que no se limitaba al baile-pantomima, que tenía innumerables facetas, era un maestro de una bondad dulce y de una simpatía encantadora, sufría mucho, como todo artista que entrega a la vida el tesoro de sentimiento que el arte sólo sabe agradecer...

Finalmente, la dirección de Gémier en la Comedia Montaigne, ofrece novedades curiosas, unas asciendas y otras descensos. Trata Gémier, cuyo talento es inmejorable, de hacer desaparecer la separación que existió hasta ahora entre el escenario y el público, a fin de dar más interés a la obra representada, estableciendo una especie de convivencia entre los actores y los espectadores. El escenario aparece unido a la sala por una escalinata y los artistas bajan al patio de butacas, haciendo algunas escenas en contacto íntimo con el público.

Queda suprimida la batería, cuya luz mata casi siempre el efecto de la decoración y la comedia del apuntador, personaje que ya no existe en casi ningún teatro de París. Estas reformas me parecieron muy bien. En cuanto a que los actores se salgan del marco de la escena, y que a lo mejor den un paseo por el patio de butacas, si en algunas ocasiones, como en ciertas escenas de *El Avaro*, de Molière, prestaban a la obra un realce pintoresco e ingenioso, en otras comedias de distinta índole opino que desquiciaban la representación, quitándole seriedad y armonía.

Un otro teatro interesante es la pequeña sala Vizcaya Colombe, siempre llena de público selecto. Lo regenta una sociedad de buenos aficionados, que no tienen otra misión sino la del arte y la de que sirva como de vivero de actores jóvenes salidos de una Academia, que completa la institución. Su orientación estética es la más estricta sencillez en las interpretaciones y en el mensaje escénico. En la cortina que cierra el escenario, una simple plataforma, bien pudiera ponerse esta divisa: "Ingeniería". Nada de decoraciones; un mismo fondo con varias puertas y una escalera, para todas las obras. El cambio de cuadros se hace corriendo una cortina amarilla que, a su vez, sirve de decoración para las escenas siguientes. Es casi volver a los tiempos de Lope de Rueda. En los trajes de los artistas una fantasía caprichosa y abstención de todo lujo ostentoso. Pues a pesar de esta sencillez, y si se quiere pobreza de elementos, yo no he sentido a Shakespeare tan intensamente, con tanto perfume de belleza y de fantasía como en una representación de *La nuit des rois*, que vi en este santuario del arte.

La idea de teatralizar la lírica, me parece factible seleccionando ciertas poesías que admitan una colaboración plástica y musical. De los más diversos poetas, desde Verlaine a San Juan de la Cruz y desde Bécquer y Espriueta a Rabindranath Tagore, pueden sacarse motivos para un espectáculo en el que se fusionen la música, la luz, el color, la poesía y la voz humana en una síntesis maravillosa. Para ello se precisa un teatro pequeño, íntimo, como son casi todos los de París dedicados a la comedia. Los grandes teatros no permiten apreciar los matices exquisitos de la declamación y del gesto.

Caben tantas combinaciones y tantas cosas originales en el teatro Y aun en clase de aficionados, cuando se tiene entusiasmo por el arte. Sin llegar, ni mucho menos, a lo que mi fantasía soñaba, yo he conseguido, en la velada que se celebró en mi casa de Llerena el verano pasado, que poesías de Rubén Darío, de Juan José Zamora, de Meca y de mi padre, llegaran al auditorio en todo su valor emotivo, por virtud de esa asociación de la música y un sencillo efecto de luces en un fondo de cierta armonía decorativa.

La *Walkyria* fué interpretada aceptablemente y presentada con fastuosidad. Pero, de cualquier modo, la Ópera, la Gran Ópera, me ha parecido un teatro fósil, muerto, con todos los defectos de un gran organismo burocrático y todas las rancidezas de una Academia.

En cambio la Ópera Cómica tiene un cuadro variadísimo de cantantes, y si el repertorio es en general gastado, ofrecen frecuentes ocasiones de admirar buenos artistas y algunas obras de músicos franceses modernos verdaderamente interesantes.

En cuanto a los teatros oficiales, que éstimos nosotros "de verso", no encuenro sino motivos de elogio y de envidia. Envidio de que en España no pueda crearse una Comedia Francesa, un teatro Nacional donde se conservara nuestra más pura tradición clásica. El proyecto de don Antonio Maury quedó pronto olvidado, y el Español, a pesar de estar en manos de Bezzavente, no es si mucho menos un teatro digno de nuestro brillante pasado escénico. Lope y Calderón, Alarcón, Tirso y Moreto,

aparte las representaciones clásicas, cada día más restringidas, de la compañía Guerrero-Mendoza, no tienen "su teatro". Y no predijo tenerlo en tanto no se crea una escena española ajena a toda idea de lucro, mirando solamente al arte y empezando por gastar mucho dinero y por reformar ese horrible Conservatorio de donde, salvo excepciones, no salen más que nulidades.

Entre nosotros hay que empezar por hacer los artistas. Los tenemos eminentes en el drama y en la comedia, pero aparte de María Guerrero, yo no he encontrado actores que sepan darse cuenta de lo que debe ser representar "clásico", armonizar la recitación con una especial soltura, una ligereza amable y fácil que es indispensable para que las comedias de Tirso y Lope nos den su *paladar* exquisito. Y antes que "la manera", habría que enseñar la dicción, que es en arte dramático lo principal y lo que ignoran la mayor parte de nuestros actores. ¡Ignoran tanto!

El artículo de Lara "Yo quiero ser cómico", tiene una actualidad permanente. En España es cómico el que no sabe otra cosa.

Ricardo Calvo se ha creado un nombre como recitador, a mi juicio muy distinguido. Dice perfectamente y con

y sólo haré una referencia brevísimamente a lo que podía ser asunto de otros artículos que quedan por ahora en el tintero. Primero, al Coro Nacional Ucraniano, que creeré irá a Madrid próximamente. Es imposible calcular hasta dónde puede llegar la voz humana en posibilidades de expresión si no se ha escuchado este coro, único en el mundo, que en el teatro Campos Elíseos acaba de dar unos crudos conciertos, con un éxito clamoroso. Lo forman unas cuarenta voces magníficas, dirigidas por Koschitz, uno de los mejores músicos rusos, en la actualidad.

Con una nota triste termino estas nuevas informaciones sobre el arte ruso. Creo que la Prensa española habrá dado la noticia. Niedzienski ha perdido la razón y está recluido en un Manicomio.

Yo no llegué a conocerlo; me dicen quienes en Rusia y París lo habían tratado, que su alma de artista era tan grande como su corazón. Además de su talento extraordinario, que no se limitaba al baile-pantomima, que tenía innumerables facetas, era un maestro de una bondad dulce y de una simpatía encantadora, sufría mucho, como todo artista que entrega a la vida el tesoro de sentimiento que el arte sólo sabe agradecer...

Finalmente, la dirección de Gémier en la Comedia Montaigne, ofrece novedades curiosas, unas asciendas y otras descensos. Trata Gémier, cuyo talento es inmejorable, de hacer desaparecer la separación que existió hasta ahora entre el escenario y el público, a fin de dar más interés a la obra representada, estableciendo una especie de convivencia entre los actores y los espectadores. El escenario aparece unido a la sala por una escalinata y los artistas bajan al patio de butacas, haciendo algunas escenas en contacto íntimo con el público.

Queda suprimida la batería, cuya luz mata casi siempre el efecto de la decoración y la comedia del apuntador, personaje que ya no existe en casi ningún teatro de París. Estas reformas me parecieron muy bien. En cuanto a que los actores se salgan del marco de la escena, y que a lo mejor den un paseo por el patio de butacas, si en algunas ocasiones, como en ciertas escenas de *El Avaro*, de Molière, prestaban a la obra un realce pintoresco e ingenioso, en otras comedias de distinta índole opino que desquiciaban la representación, quitándole seriedad y armonía.

Finalmente, la dirección de Gémier en la Comedia Montaigne, ofrece novedades curiosas, unas asciendas y otras descensos. Trata Gémier, cuyo talento es inmejorable, de hacer desaparecer la separación que existió hasta ahora entre el escenario y el público, a fin de dar más interés a la obra representada, estableciendo una especie de convivencia entre los actores y los espectadores. El escenario aparece unido a la sala por una escalinata y los artistas bajan al patio de butacas, haciendo algunas escenas en contacto íntimo con el público.

Queda suprimida la batería, cuya luz mata casi siempre el efecto de la decoración y la comedia del apuntador, personaje que ya no existe en casi ningún teatro de París. Estas reformas me parecieron muy bien. En cuanto a que los actores se salgan del marco de la escena, y que a lo mejor den un paseo por el patio de butacas, si en algunas ocasiones, como en ciertas escenas de *El Avaro*, de Molière, prestaban a la obra un realce pintoresco e ingenioso, en otras comedias de distinta índole opino que desquiciaban la representación, quitándole seriedad y armonía.

Finalmente, la dirección de Gémier en la Comedia Montaigne, ofrece novedades curiosas, unas asciendas y otras descensos. Trata Gémier, cuyo talento es inmejorable, de hacer desaparecer la separación que existió hasta ahora entre el escenario y el público, a fin de dar más interés a la obra representada, estableciendo una especie de convivencia entre los actores y los espectadores. El escenario aparece unido a la sala por una escalinata y los artistas bajan al patio de butacas, haciendo algunas escenas en contacto íntimo con el público.

Queda suprimida la batería, cuya luz mata casi siempre el efecto de la decoración y la comedia del apuntador, personaje que ya no existe en casi ningún teatro de París. Estas reformas me parecieron muy bien. En cuanto a que los actores se salgan del marco de la escena, y que a lo mejor den un paseo por el patio de butacas, si en algunas ocasiones, como en ciertas escenas de *El Avaro*, de Molière, prestaban a la obra un realce pintoresco e ingenioso, en otras comedias de distinta índole opino que desquiciaban la representación, quitándole seriedad y armonía.

Finalmente, la dirección de Gémier en la Comedia