



Banco Hispano Americano

CAPITAL: 100 millones de pesetas

SUCURSAL EN BADAJOZ

Cuentas corrientes con interés. Compra y venta de valores. Custodia gratuita de valores y cuentas de crédito con garantía de los mismos.

PLAZAS DONDE TIENE SUCURSALES

CENTRAL: MADRID

Albacete Alcoy, Alicante, Antequera, Barcelona, Bilbao, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Córdoba, Coruña, Ejea de los Caballeros, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Játiva, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soría, Tarrasa, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca del Pinar y Zaragoza.

JUZGADO MUNICIPAL

Registro civil

Movimiento de población habido en esta capital durante las últimas veinticuatro horas: Fallecidos.—Laureana García Romos, 58 años, hemorragia cerebral. San Lorenzo, 34. Nacidos.—Joaquina Peña Canchales, Costanilla, 19. Guadalupe Cabrera Megias, Dehesa "Sagrajas", 27 y 29. Matrimonios.—José Ayuso Camacho con María Cardoso Trigo.

Pedro Gómez Muñiz DENTISTA Echegaray, núm. 7 pral.-BADAJOZ

BOLSA DE MADRID

(POR TELÉFONO)

16, 22/30 h.

Table with columns for 'Fondos públicos', 'Cédulas Hipotecarias', 'Acciones', 'Obligaciones Hipotecarias', and 'Cambio Internacional'. It lists various financial instruments and their corresponding values.

Advertisement for 'BAZAR DE LA CAMPANA DE SEVILLA' featuring various goods like 'BALLES Y ACCESORIOS DE VIAJE', 'PERFUMERIA', 'RELOJERIA', and 'FOTOGRAFIA'.

DESDE PARIS EL FRACASO DE DON JUAN

Cuando una mujer lo rechaza, burlona y despectiva, El hombre de la rosa, revistándose de un empaque fanfarrón, exclama solemne y misterioso:—¡Soy don Juan!—Y la bella, que, con ese instinto femenino tan certero en tatarlogar la estirpe espiritual de los hombres, ha formado inmediatamente su juicio implacable, prorrumpe en una carcajada...

El público ríe también por dentro de aquel señor lamentable que pretende suplantar la personalidad del burlador de Sevilla: No, este don Juan no es ni siquiera la caricatura del nuestro; este don Juan no tiene un átomo de grandeza ni de elegancia, ni de valor, ni de gracia amorosa, ni de fantasía, ni siquiera de perversidad.

Este don Juan puede ser a lo sumo, el protagonista de un cuento de Bocaccio o de una novela de Paul de Kok. Cuando al final de la obra se allana a sacar de la bolsa cinco duros, importe de la última aventura amorosa, nosotros pensamos que no valía la pena de haber conocido a este señor que empieza a vivir la tragedia grotesca y vulgar del viejo verde.

¿Qué finalidad artística movió al autor de la obra? ¿Qué pretende probar con esta interpretación exenta de toda originalidad y de toda poesía, del eterno don Juan que inspiró la musa de Byron y excitó la fantasía de Zorrilla, y dió vida al arte humano y discreto de Moliere, después de haberlo extraído Lope y Tirso de la riquísima cantera espiritual de nuestra raza?

Hay tipos que han encontrado la máxima superación de su vida en la creación del genio. Así, Hamlet; así Don Quijote; así, Edipo; así, Prometeo... Son tipos enteramente definidos que salieron de la imaginación del poeta como un Apolo del cincel de Fidias. ¿Quién se atreve a rectificarlos, a darnos una nueva interpretación de su carácter? Hamlet en manos del señor Villaspesa, sería una dedichada caricatura. Don Quijote, sacado a escena en mala hora, resultó un viejo triste y ridículo, sin un momento de su humana grandeza.

Pero don Juan ofrece en su misma versatilidad, en la amplitud de su carácter-tipo, una prolífica variedad de matices y de aspectos. Sin desvirtuar lo que en él es esencial y eterno cabe sentirlo y expresarlo en creaciones muy diversas. La misma inquietud pasional de su vida da margen a urdir en torno de ella las más extrañas y fantásticas aventuras. De aquí que don Juan sugiera tanto la imaginación de los poetas como el corazón de las mujeres.

Al don Juan del amor sensual lo redime el don Juan del amor verdadero. Nuestro público concluye por detestar al Comendador como un obstáculo negro a una boda en que todo acabaría dichosamente. Y así, el viejo padre, intransigente y esclavo del honor, viene a ser como un abuelo remoto de Pantoja y de todos los viejos traidores de nuestro teatro.

Pero si el autor no juntó a los amantes en la tierra, para dar satisfacción última a nuestro público, los juntó en el cielo. Y este final, tachado de sacrilegio y que a nosotros nos parece, como al propio Zorrilla, sencillamente ridículo, satisface por entero la ingenuidad pasional de la raza. En la persistencia de este dramón, exuberante de fantasía, vestido de un ropaje poético fácil y sonoro, pudo encontrar Ganivet un argumento más en su Idearium para fijar la psicología del pueblo español.

No hay pueblo—venía a decir el admirable intelectual granadino—más implacable en su justicia instintiva; pero no hay, a la vez, pueblo más compasivo y que perdona y olvide más pronto... ¿Qué hay del don Juan clásico en el protagonista de la obra de Bataille? No más que la ropa que lleva gentilmente el famoso actor Brulé. Nada de su espíritu ni de su gracia. A veces, una frase de ingenio punzante, sale de sus labios; otras, una sentencia de amarga filosofía. Pero don Juan no es un hombre de palabras, sino de hechos, de aventuras, de acción. ¿Es que los años lo imposibilitan para seguir viviendo su vida? No; físicamente no es viejo, cuarenta años; y, ¡todavía!, un corazón ardiente. Durante los tres actos lo vemos enamorado e inquieto, pero su vida no puede ser más vulgar. Del don Juan que corre de boca en boca, entre los personajes de la obra, a este hidalgo que vemos retirado y nostálgico en el mesón andaluz, media la distancia, no de los años, sino de dos espíritus opuestos. Y bien; el autor parece querer probarnos que don Juan no existió nunca con vida propia, sino que fué una creación imaginativa del pueblo; o mejor dicho, el autor

viene a afirmar en su autocrítica que los hombres-tipos no tuvieron jamás una existencia verdadera. Y que los hechos humanos cambian en absoluto su realidad en cuanto son temas del dominio público... De modo que don Juan, ¿fué un pobre hombre enamorado y vulgar que no merecía la aureola popular de leyenda y de poesía que le concedió el mundo entero?

¿Pero es que la realidad, la verdad del Arte, no sabemos que es la única realidad y la única verdad? ¿Pero es que la leyenda no tiene más valor que la Historia? preguntamos nosotros, modestos comentaristas... Y para volcar cuanto se nos ocurre respecto a estas preguntas afirmaciones, necesitaríamos escribir un millar de cuartillas... lo menos.

Triste don Juan y pobre obra esta de Henry Bataille. La rosa que como distintivo lleva en el sombrero, rosa que entrega a Manuelito cuando lo hace pasar por él en la aventura del primer acto y que viene a justificar el título pueril de la pieza, es una rosa que ha perdido todo su perfume; no es, en suma, rosa encendida de Andalucía. Porque don Juan es genuinamente andaluz, sevillano. Y ni aún como sevillano lo reconocemos. ¡Un sevillano esclavo de la verdad! Un sevillano cuyo meridionalismo no aparece por parte alguna. Don Juan está lleno de sol como Carmen. Y es Sevilla quien crea estos tipos de hombres y mujeres sensuales y encendidos como sus claveles de abril. Y es Andalucía la que crea esa especial línea del hombre y de la mujer, que parecen nacidos sólo para amar, que les da un arte a la vez refinado y canalla, irresistible y violento. Hay en ese cuadro andaluz, de imponderable colorido, que se titula Las flores, un don Juan de baja estirpe tan bien observado, tan vigorosamente pintado, que puede parangonarse con los más felices tipos quinterianos. Con él sentimos cómo pasa por la huerta pintoresca el gavián del amor. Y ante él resulta ridículo ese don Juan de las comedias empalagosas de los famosos hermanos: aquel poeta de Amores y Amoris, y aquel galán de El amor que pasa, y el mismo Don Juan, buena persona. El alma de don Juan pasó al pueblo con los clásicos bandidos y aún podíamos encontrarla hoy en un barrio de Córdoba o en un rincón de la Macarena.

André Brulé es un actor notable. Interpreta la comedia moderna con una soltura, una elegancia y una penetración psicológica admirables. El ha sido, además, el actor favorito de las mujeres: su figura y su distinción lo hicieron, quizás a la fuerza, una especie de don Juan parisiense. Ya un poco entrado en años disfrutó el caso de su juventud afortunada iría bien al papel que Bataille le ha confiado. Como en el caso interesantísimo que nos cuenta El retrato de Dorian Grey esta vez la verdad de la vida fué la más lamentable falsedad en el arte. Ni en un solo momento el actor supo estar a tono con el tipo que representaba. Su fracaso fué superior al fracaso de la obra.

La presentación, una maravilla de riqueza y de gusto. Los trajes de Poiret son enteramente caprichosos, pero de una gracia y de una fantasía encantadores. Sólo la toilette de Nonna Delza, la bellísima actriz, merece la asistencia a una representación de L'homme a la rose.

Hay en él una síntesis española tan fácilmente resuelta, con tanta elegancia y tanta sencillez que sólo un gran artista la hubiera encontrado. Goya y Velázquez reviven en la silueta gracil y exquisita de Nonna Delza.

Sólo los franceses tienen el privilegio de hacer un poema combinando unas telas y unos colores.

ARTURO GAZUL.

HOTEL GARRIDO PROPIETARIOS: PÉREZ HERMANOS GRANDES REFORMAS CALEFACCIÓN, CUARTOS DE BAÑOS Y PELUQUERÍA ALMUERZOS A LA CARTA DIRIGIDOS POR UN ACREDITADO JEFE DE COCINA

Salustiano Rincón Ramos CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO ECHegaray, 29, PRAL.-BADAJOZ Efectúa operaciones de préstamo y descuento, con módico interés. Compra y vende fincas rústicas y urbanas

CASA DE CAMBIO JUAN DUPUY PLAZA DE ALFONSO XII, 2 Y 3 TELEFONO 160 La casa que da más facilidades y mejores precios en las operaciones

AUDIENCIA Alarde para el próximo cuatrimestro Se han señalado para los días que se indican, la vistas de los siguientes juicios por Jurado:

Sección primera Juzgado, Llerena; causa por malversación, contra Francisco Otero Platero, para el día 7 de marzo; ídem por robo, contra Luis Segundo Galea.

Juzgado, Fregenal; causa por incendio, contra Pascasio Galván, para el 3 de febrero.

Juzgado, Badajoz; causa por robo, contra Antonio Sánchez Ruiz, para el 31 de enero.

Juzgado, Don Benito; causa por robo, contra Tomás Parejo Díaz y otro, para el 14 y 15 de febrero; ídem por asesinato, contra Felipe Gutiérrez Romero, para el 16 y 17 de febrero.

Juzgado, Alburquerque; causa por robo, contra Laureano Laso Cambero y otro, para el 18 de febrero.

Juzgado, Herrera del Duque; causa por infanticidio, contra Francisca Calero Campos, para el 22 de febrero; ídem por robo, contra Benito Carrere Corchado y otro, para el 23 de febrero; ídem por incendio, contra Jesús Díaz Pinilla, para el 28 de febrero.

Juzgado, Olivenza; causa por robo, contra Francisco Díaz Nieto y otro, para el 24 de febrero; ídem por homicidio, contra Adrián Venera Cruz, para el 25 de febrero.

Señalamientos para hoy Sección segunda.—Juicios de Derecho Juzgado, Fuente de Cantos; delito, atentado; procesado, Francisco Matamoros Guarín; fiscal, señor González Donoso; defensa, letrado señor Díaz Ambrona, y procurador, señor Serrano Becerra.

Juzgado, Jerez de los Caballeros; delito, sustracción; procesado, Ignacio de la Iglesia Rodríguez; fiscal, señor González Donoso; defensa, letrado señor Jiménez, y procurador, señor Barriga.

REEMPLAZO DE 1920 AGENCIA «BECERRA» DE ZAFRA Se hacen substitutiones-permutas a los quintos antes del sorteo de Africa. Se responde año y día de la deserción o inutilidad. Operaciones garantizadas. Dirigirse al agente en Zafra (matriculado), don Manuel Becerra Robla. Procurador. Calle Conde de la Corte, 20.

Reuma-Ciática-Artritismo CIATICARINA García Suárez. El más poderoso disolvente del ácido. Único alivio inmediato; curación segura.

Angel Robles Galán CAFÉS Y CEREALES SE ADMITEN OFERTAS ZAFRA (BADAJOZ)

DE SOCIEDAD SUCESOS

Marchó a Mérida la bella señorita Natividad Robles. —Ha llegado de Fuente de Cantos el joven propietario don Juan Márquez Real.

—En el mixto de hoy regresa a Llerena nuestro particular amigo don Fernando Gómez. —Salió para Alanje don Agustín Rueda, administrador de aquel balneario.

—Don Daniel Duarte, su hermano don Pedro y su hijo Juan, regresaron a Alburquerque. —Para el mismo punto salió el abogado don José Sáenz del Campo.

—Procedente de Sevilla llegó don José Calderón Sama, propietario. —Marchó a Mérida don José Alves Ferrera, acompañado de su familia.

—Procedente de Barcarota y de paso para Madrid estuvo ayer en Badajoz don Elias Jiménez, profesor de música. —Con la mayor felicidad ha dado a luz una niña hermosísima la señora del inspector de Subsistencias de la provincia, capitán de Sanidad, don Francisco de Cubas Martínez.

Que sea enhorabuena.

OCASION Se vende una máquina de escribir AMERICAN, seminueva, en 250 pesetas. Razón, en la Administración de este periódico.

ESPAÑA Y PORTUGAL CAMBIO DE MONEDA Melchor de Evara, 58. — BADAJOZ La casa que mejores precios hace. Compra duros a 6 250 reis.

Tomás Pulido y Pulido Procurador de los Tribunales PARRAS, 40 Cáceres

TODOS ELEGANTES!!! LLEVANDO GABANES DE LA ACREDITADA MARCA "REGIUS," CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA LA REGIÓN EXTREMEÑA: ALMACENES DELGADO Y BARRENA

PARA NAVIDAD TURRONES :-: MAZAPANES :-: FRUTAS CONFITADAS :-: CARAMELOS :-: PELADILLAS Y DULCES DE TODAS CLASES PROBAR LOS CARAMELOS MORÁN.

CONFITERIA "LA EXTREMEÑA," ARIAS MONTANO, NÚM. 18.—BADAJOZ

AGRICULTORES! TRACTORES AGRÍCOLAS HOLT CATERPILLAR DE LA HOLT MANUFACTURING COMPANY-PEORIA, ILLINOIS, U. S. A.

El tractor más fuerte y de más sólida construcción. El que ha sido adoptado por los ejércitos inglés, francés y americano, para los servicios de artillería, en la última guerra. Este tractor está montado sobre un rastro continuo (caterpillar) lo que le permite moverse con suma facilidad en toda clase de terrenos.

LAUSON DE LA JOHN LAUSON MANUFACTURING COMPANY NEW HOLSTEIN, WIS. U. S. A.

Este tractor se recomienda por su fortaleza y simplicidad. Todos los engranajes, protegidos de fango y polvo. Lleva alumbrado eléctrico. Solicitar catálogos e informaciones a los únicos representantes en toda España.

MONTEIRO GOMES LIMITADA SALMERÓN, NÚM. 59.—BADAJOZ

Establecimiento de "El Candado," Almacén de ferretería al por mayor y menor Plomo en lingotes, tubo, chapas y munición. Alambres. Chapas de hierro, zinc y latón. Cajas de latas. Clavos de herrar. Serruchos de mano. Puntas de París. Piedras para mecheros. Pinturas y barnices. Lámparas patente de invención para gas acéfilo. Cerrero de calce al por mayor y menor. Placas estereoplásticas para fotografía.

José Muñiz, Plaza de la Soledad, 10 BADAJOZ



