



La obra póstuma de Puccini

Son las dos de la tarde. Acuérdame el café en el hall del Negresco, cuando, de pronto, Martinelli me preguntó:
—¿Le gustaría a usted asistir al estreno de Turandot en la Scala?

—Me hubiera gustado, ya lo creo. Pero ¿quién piensa en ello? ¿Cómo estaría anoche el teatro?
—No; si el estreno es hoy. ¿Quieres usted venir? Cuento con dos butacas. Anoche recibí un telefonema pidiéndolas a mi disposición. Ha habido que pelearlas, a peso de oro, pero se han encontrado sin gran dificultad. El coche nos espera a la puerta. Es una buena máquina que nunca me ha fallado una combinación. A las siete estaremos en Galería—en la famosa Galería de Milán—.

Mañana mismo regresamos. ¿Trae usted el pasaporte? Nos pasaremos por su casa para recoger el smoking, y listos.
—¿El smoking?, ahora me acuerdo que no tengo camisa, que están todas sucias. Pero una camisa negra debe ser siempre en Italia una profesión de fe...

¿Quién se atreve allí a usarla de otro color? Al propio Garibaldi que resucitara...
Pero es tarde para bromear. Compró una. Media hora después corre el «Mitrera» camino de la frontera. A las siete y cuarto nos encontramos en el restorán Bifi, a dos pasos de la Scala, ante un plato de macarrones y una botella de Chianti. Antes de las nueve ocupamos nuestra localidad en el enorme y destartado teatro, rebosante del público más escogido. Cada palco es una corbille de mujeres espléndidas. Muchos uniformes, estos uniformes italianos tan decorativos, diseñados por una mano de artista que no ha renegado de la tradición.

Se esperaba a Mussolini, que de clase venido a Milán para asistir al estreno de Turandot; pero a última hora se dice que no asistirá. Una parte de los espectadores muestra su decepción. Desearían interrogar a la esfinge, verlo aquí, examinar su nariz a través de los gemelos con la minuciosidad de un microscopio. «Las balas pasan: la nariz queda». O, digámoslo repletando su misma frase de ayer al hablar a sus huéspedes desde un balcón de la plaza del Duomo: «Las balas pasan: Mussolini queda». Sublime, sublime. Las nueve en punto. Toscanini empuja la batuta. Yo no conocía a Toscanini. Es un hombre flaco, con bigote muy d'avant guerre. En sus manos la batuta parece el metro de un comerciante serio y cortés que va a despacharnos la tela de unos calzoncillos. Pero esa batuta es la vara de virtud que presta a todo una nueva vida por un prodigio soberano de arte. En cada época ha dominado el genio de un cantante, de un concertista o de un compositor. En la nuestra, tan abundante en talentos, el genio es Toscanini. Durante varios años ha actuado en el Metropolitan de Nueva York, pero el oro americano no ha conseguido retenerlo. Solamente este año ha dado una escapada para dirigir allá una docena de conciertos. La Scala acapara toda su vida. Es el animador, el sumo sacerdote de este templo del arte. Se le adora, se le obedece ciegamente. Nadie ha dirigido una orquesta como él: es un valorizador único. De todas partes del mundo vienen los músicos a sentirlo a través de sus interpretaciones. Los mismos alemanes confiesan que nadie ha desentrañado las bellezas y los matices de la música de Wágnner como este mago de la batuta. Los compositores que han estrenado en la Scala reconocen que su música, sin ser tergiversada, sin que Toscanini falsee una sola idea, adquiere en su interpretación efectos insospechados, una plasticidad y una emotividad que no habían previsto.

El teatro de la Scala defendió siempre su tradición no omitiendo sacrificio en reunir los mejores elementos y en conservar el prestigio de su ambiente, pero antes de la guerra soplaron en él vientos de decadencia. La labor de los compositores italianos era poco interesante. Las viejas óperas, alternando con lo mejor del repertorio extranjero, no conseguían renovar entusiasmos de otra época. Los «dijos» no podían aquí ser la base de un espectáculo que por dignidad artística los ha sacrificado siempre sin piedad. El caso de Geyarre es único, como único por sus facultades fué nuestro tenor navarro. Todos sabemos que fué en la

Scala donde Geyarre se reveló, la escena de sus primeros triunfos, verdaderas apoteosis. Es verdad que Geyarre no falseó jamás en sus interpretaciones el espíritu de las óperas, no emendaba la plana a sus autores. Solamente así se puede cantar en la Scala, donde todo espectáculo es un resultado de conjunto y no el culto fanático a un ídolo consagrado como emulación. Toscanini, al ponerse al frente de este organismo modelo, ha reforzado con su autoridad y su genio el prestigio de la ópera italiana. Bajo su dirección las viejas óperas adquieren nueva lozanía a la vez que, con un sentido amplio y ecléctico, lo mejor que produce el extranjero obtiene en la Scala la magnífica hospitalidad. A este esfuerzo ha respondido el público con un entusiasmo extraordinario. El enorme teatro se llena constantemente. Pero los ingresos no cubren los gastos. Gracias a la protección oficial y a la vigilante administración del ente autónomo que preside su funcionamiento, las temporadas pueden sostenerse con una espléndida y una largueza de medios no conocidas en ningún otro teatro del mundo. Es una obra en la que toda Italia se interesa, comprendiendo su trascendencia en relación al expansionismo del arte nacional. No hoy modo de sostener hoy un teatro de ópera mirándolo como negocio si ha de reunir todos los elementos necesarios a una representación decorosa. Asombra conocer algunos detalles en cuanto al costo de una mise en scene en esta Scala famosa. El Nerón de Bolto, estrenado hace dos temporadas, no ha rendido todavía los gastos de su presentación. Su estreno batió un «record» de ingresos jamás conocido: ochocientos mil. Doscientas cincuenta mil pesetas aproximadamente. Parece fantástico que una sola noche recaude un teatro tal cantidad: es exacto. Turandot «hace» en su estreno poco menos de la mitad, pero, con todo, en América suelen ser frecuentes estas entradas. Verdad es que el dinero extranjero afluye también a las representaciones extraordinarias de la Scala. Para la del Nerón, como al estreno de hoy, vinieron turistas de todo el mundo.

El telón se alza solemnemente. Estamos en Pekín, en un Pekín minero de estampa y blomo. Cada tipo parece escapado de una laca o de un abanico. La música tiene un extraño sabor de exotismo. Puccini pasó mucho tiempo estudiando las viejas melodías y canciones del Extremo Oriente. Pero en Turandot la documentación excesiva ha ahogado su personalidad: sólo en los momentos donde el drama acentúa su valor humano desentendiéndose de su colorismo oriental, el músico reaparece con toda su emotividad cálida y vibrante: sólo entonces sentimos a Puccini. Fuera de esas tres o cuatro escenas en que se afrontan el amor y la muerte en la dulce figura de Liu, la impresión del público ha sido de desorientación y, a ratos de cansancio. Percibíamos el esfuerzo del gran músico por superarse en una labor de asimilación contraria a su temperamento. La disonancia, el ruido orquestal, la tortura de una labor que buscaba la unidad y la difusidad sin una previa concepción armónica y vertebraada, se manifestaron en el acto segundo, sacrificado a la preocupación del ambiente que se desarrolla la acción. El éxito fué de respeto y admiración a la obra total de Puccini; salvo en esas escenas—la muerte de Liu especialmente—en que sus complicaciones ni oscuridades, el músico se muestra dueño de sus medios... Tras de esta página delicada la representación quedó suspendida: fué la última que escribió y, según su voluntad, en el estreno quedaría así truncada la ópera. Faltaba un cuadro breve que el maestro Albano ha constituido con el boceto de unos motivos que dejó apuntados el maestro, ya casi agonizante. En la segunda representación se dará este cuadro, dejando así la ópera concluida, como será representada en el sucesivo. Pero ningún otro espectador sentirá como los de esta noche la emoción de este momento, cuando Toscanini, cortando rápidamente la representación, se volvió cara al público diciendo:—El autor no pudo concluir la ópera porque en este instante le sorprendió la muerte. El público quedó unos segundos como sobrecogido: la muerte pasa

ba en un escalofrío colectivo por la inmensa sala del teatro. Se sabía lo que iba a ocurrir y, sin embargo, la verdad suprema de la muerte impresionó a todos los espectadores con más eficacia trágica que en el final de un drama de Shakespeare.

Todos los intérpretes, a excepción de Fieta, eran italianos. La Raissa, una soprano magnífica, fué la princesa Turandot; Fieta, el príncipe Calaf. Ambos sostuvieron su parte con arte soberano. Fieta supo desquitarse de una acogida fría, casi hostil en su debut anterior con Aida. Guardó como curiosa coincidencia la crítica de un periódico de Milán: dice lo mismo y casi con las mismas frases que una crónica mía aparecida en el CORREO DE LA MAÑANA dando cuenta de su actuación en Sevilla. En España se ha padecido una «locura Fieta» y un «fanatismo Fieta» que ha estado a punto de derribar al ídolo a fuerza de elevarlo. De un buen tenor y un excelente artista se pretendió hacer un Geyarre o un Caruso. Sus facultades, limitadas pero fáciles a toda clase de filigranas y juegos de artificio, se estimaban como algo fenomenal y jamás cido. La fenomenalia es entre nosotros, por lo que respecta al arte, una enfermedad nacional. Yo no sé si Fieta ha decaído, si cantó mejor antes. Cuando yo lo oí su voz carecía de limpieza y seguridad en los agudos. Se esforzaba, recurría a trucos que no podían pasar desapercibidos a quien tenga costumbre de escuchar buenos cantantes o sepa algunas nociones de canto. Pero, como su media voz es deliciosa y fina las notas con una delicadeza y un arte exquisitos, aprovechaba toda ocasión para justificar su fama y arrancar ovaciones. Si el público se mantenía frío y reservado como en Sevilla—me sorprendió su ausencia de prejuicio; falló con una serenidad y una corrección propia de un auditorio escandinavo—después de la ópera se desquitaba con una Granadina o con el insoportable Ay, ay, ay. Así, a fuerza de concesiones fáciles y de latiguillos tenoriles, el Fieta ídolo iba desahucando al Fieta artista. Un año más recorriendo los pueblos de España, y adios tenor. Pero no se le podía discutir. En Barcelona se hizo cuestión de patriotismo aplaudirlo o silbarlo... Sobre su actuación en el Liceo podrán escribirse un día páginas muy sabrosas. Pero en el extranjero no es indiscutible ni inatacable. Ahí están los juicios de la crítica italiana con motivo de su debut...

En Turandot Fieta ha realizado una labor seria, disciplinada y completa. Labor perfectamente ajustada al ambiente y al personaje, que no ha excluido esa llama de pasión típicamente aragonesa, característica de sus interpretaciones. Es de los pocos tenores viriles, que saben ser delicados sin bordear el afeminamiento ni el amaneramiento. El público, y luego la crítica, le ha rendido el homenaje de justicia. Este triunfo si que puede enorgullecerlo y satisfacer su amor propio de artista.
... Al día siguiente regresamos a Niza. Y todo, la Scala, Turandot, Toscanini, Fieta y los macarrones estupefactos de Bifi me parecen el sueño de una noche de primavera.

ARTURO GAZUL.

Valle del Var.—Mayo.

SALON ROYALTY

EMPRESA HERNANDEZ

Hoy, a las ocho y diez y media de la noche.

La dama de las camelias

MANANA

EL CORTIJERO

en la que toma parte

ANTONIO CANERO

ALCALDÍA

Por la Alcaldía se nos ruega la publicación de la siguiente noticia: Viene propagándose noticias ex-caminadas a paralizar los mercados de trigos, preparando con tal motivo especulaciones cuyo fundamento es de que al importarse en España salvados el año último, había entrado al mismo tiempo trigo triturado, siendo falsa de todo punto esta versión; los señores poseedores de dicho cereal han de tener presente que el Gobierno ha de sostener la tasa mínima durante la vigencia que de termina la real orden de 9 de julio último, y está dispuesto, por lo tanto, a corregir severamente a los intermediarios o acaparadores que infrinjan aquella disposición en cuanto se refiere a la tasa mínima, según expresa la circular del Negociado de Abastos publicada en el Boletín Oficial del día 4 del mes actual. Lo que se hace público para conocimiento de los productores, y en general para todo el que posea dicho cereal, haciendo saber que por esta Alcaldía se adoptarán las debidas medidas de vigilancia y se perseguirá con todo rigor a los infractores de la expresada disposición.

Dimiten los miembros de la Comisión Permanente y termina la sesión de manera accidental

Comienza la sesión
Una hora después de la anunciada dió comienzo la sesión del Pleno del Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde, señor Del Solar.

Asistieron los concejales señores Blanco Lox, Ucar, Guzmán, Pérez Mera, Santos Coco, Almada, Viñuela, García Mata, Soto, Rabanal, Barrera, Covarr, Pesini, Zamora, Lucenqui, Salas, Rincón, Luna, Vaca, Blanco Alcántara, Oliva, Gómez Alonso, Suárez, Álvarez Sánchez y Alfaro.

Aclaraciones al acta

Se lee el acta de la sesión anterior, y al terminar la lectura, el señor Almada dice que en la misma debe constar que al solicitar la palabra el señor Pesini para rectificar en la discusión de la totalidad del presupuesto, la presidencia no se le concedió, por considerar discutido el asunto y proceder seguidamente a la votación.

Después de esta aclaración, el acta fué aprobada.

Discusión del articulado

La presidencia anuncia que va a comenzar la discusión del articulado, pero que el señor Luna le había solicitado la palabra para hacer unas manifestaciones en nombre de la Comisión Permanente, y que a este fin haría uso de la palabra dicho señor teniente alcalde momentos después, cuando hubiera mayor número de concejales en el salón.

Seguidamente se da lectura a las modificaciones propuestas por la Permanente al artículo 1.º del Presupuesto, acordándose, a petición del señor Pesini, que pase a informe de la asesoría si procede eliminar la consignación para el pago de un censo.

También se aprueba la partida 6.ª del artículo 3.º, sobre pago de obras de pavimentación.

Se suprimen varios créditos reconocidos y pagados y se incluyen nuevos créditos, suscitándose discusión sobre la conveniencia o no de incluir una partida para abonar los créditos que puedan reconocerse durante el ejercicio próximo.

En este momento la presidencia indica que va a hacer uso de la palabra el señor Luna.

Pero varios señores concejales dicen que van a tratar de la expresada partida de créditos reconocidos, y en vista de ello sigue la discusión.

Al tratar de la concesión del 10 por 100 de aumento a los sueldos de los funcionarios, el señor Oliva presenta una proposición en el sentido de que no se concedan dichos aumentos y que se acuerde establecer el sueldo mínimo de cinco pesetas para aquellos que tengan haberes inferiores a dicha cantidad.

Como el señor Oliva no concreta bien su proposición varios concejales piden aclaraciones.

En este momento la presidencia anuncia que va a hacer uso de la palabra el señor Luna, pero el señor Lucenqui pide la lectura de los artículos 250 del Estatuto y 117 del Reglamento sobre el máximo de la totalidad de sueldos a los empleados facultativos y administrativos.

Intervienen los señores Guzmán, Oliva, Santos Coco, Almada y Viñuela, y por fin se acuerda no conceder los aumentos del 10 por 100 y aumentar hasta cinco pesetas los sueldos inferiores.

El presidente anuncia nuevamente que va a hacer uso de la palabra el señor Luna.

Dimisión de la Comisión Permanente

El señor Luna empieza diciendo que tiene que comunicar al Ayuntamiento, en nombre de la Comisión Permanente que, en vista de la forma ruda y casi agresiva con que se ha impugnado el presupuesto en el día de ayer por algunos señores concejales y el ambiente hostil a la Comisión en que se han desarrollado las discusiones, además del desacuerdo existente entre los concejales, sin que haya ninguno que por su actuación entre las dos tendencias pueda suponer un asomo de concordia, la Comisión ha comprendido que no ha tenido la fortuna de acertar, pues hasta los que votaron en pro de la totalidad lo hicieron con reservas para después poder presentar emendas importantes que tendan a desquiciar el proyecto en discusión.

Además, a la Comisión se la ha tachado de negligencia y se la ha hecho responsable de la desorganización de los servicios y, por todo ello, los miembros de la Comisión Permanente presentan su dimisión colectiva, a excepción del miembro disidente señor Lucenqui. Y ruego a la presidencia que no autorice a hacer uso de la palabra a ningún concejal para tratar de este asunto, mientras nosotros estemos en el salón, del que nos retiramos ahora mismo.

(Los señores Guzmán, Blanco Alcántara, Vaca y Ucar, con el señor Luna, se levantan de sus escaños. El señor Lucenqui abandona el salón rápidamente.)

El señor Santos Coco pide la palabra y dice que al señor Luna le ha aludido, tiene que hacer constar que ha estado siempre lejos de su ánimo el causar molestia a la Comisión.

El Alcalde contesta que la Comisión no está molesta con el Pleno, pero que cree que no puede desempeñar los cargos sino la aquiescencia del Pleno. Creemos que para continuar nuestra gestión necesitamos gozar de absoluta confianza, pero desde luego insistió en que no es el propósito de la Comisión causar la menor molestia al Pleno.

La actitud de la Comisión

El señor Zamora se levanta y dice que, como él ha sido uno de los concejales que votó en contra de la totalidad, tiene que hacer constar que es posible que se expresara ayer en forma ruda, pero no en forma agresiva. No me parece añadido que sea adecuada ni oportuna la actitud de la Comisión, pues aquí se viene a discutir sus proyectos y su actuación y eso es lo que hemos hecho, con mayor o menor acierto.

Si el Ayuntamiento tuviera confianza en la Comisión tiene medios de demostrárselo, bien por un voto de censura o por otros procedimientos. La actitud o el gesto... La presidencia: La Comisión no ha tenido gesto ni actitud alguna. El señor Zamora: Si no gesto, actitud si que la hay. Y esa actitud no puede demostrar que yo haya estado equivocado en mis juicios, y por lo tanto, me ratifico en ellos, lamentando la decisión de los miembros de la Permanente.

El señor Alcalde dice que es que la Comisión creía haber perdido la confianza del Concejo y por eso ha adoptado esa determinación, pero que no hay nada de gestos ni actitudes desairadas.

(En este momento ya se han ausentado del salón todos los tenientes de alcalde.)

El señor Pesini dice que no se explica las razones que haya tenido la Comisión para adoptar este acuerdo, ni cree que haya motivo por la impugnación que hizo del presupuesto.

El señor Álvarez Sánchez pide un voto de confianza para la Comisión Permanente.

El señor Zamora insiste en que no es forma adecuada ni elegante de la Comisión al dimitir y ausentarse de la sala sin querer oír a los concejales.

El señor Alcalde dice que la Comisión se ha ausentado para que la Corporación pueda proceder con entera libertad, y ratifica que con ello no ha tenido propósito de causar la menor molestia.

El señor Oliva dice que la Permanente no tiene razón para dimitir, pues en la última votación contó con gran mayoría y nada implica que uno, dos o los que sean, voten en contra.

El señor Blanco Lox dice que la Comisión está equivocada si cree que no cuenta con la confianza del Pleno, y así se demostrará con el voto de desagravio que ha propuesto el señor Álvarez, el cual debe ponerse en seguida a votación.

El señor Almada dice que después de oír las explicaciones del Alcalde, cada vez encuentra menos justificada la actitud de la Comisión Permanente, y que a pesar de ello sostiene todo lo que ha dicho durante la impugnación del presupuesto.

El señor Alcalde insiste en que la Comisión no ha tenido idea de causar agravio ni molestia.

El señor Zamora dice que no hay inconveniente en aceptar las explicaciones de la presidencia, pero que los demás miembros de la Comisión, en vez de ausentarse de la sala han debido también darlas al Pleno, pues a éste puede merecerle otro juicio la ausencia de dichos señores.

El voto de confianza

El señor Alcalde dice que se va a proceder a la votación de lo propuesto por el señor Álvarez, y abandona la presidencia, que es ocupada por el señor Oliva.

Realizada la votación se acuerda conceder un voto de confianza a la Comisión Permanente por quince votos contra cuatro de los señores Pesini, Zamora, Almada y Viñuela.

Rápidamente el señor Oliva agita la campanilla y dice que, transcurridas las horas reglamentarias, se levanta la sesión.

Los señores Pesini, Zamora, Almada, Viñuela, Santos Coco y otros concejales, protestan diciendo que no han transcurrido las horas reglamentarias.

El señor Oliva insiste en que se ha terminado la sesión y abandona la presidencia.

Son las diez y veinticinco de la noche.

eczemas, herpes, erupciones niños, erisipela, granos, sarna, fliceras, sebáceos, escoldos, grietas, quemaduras, etcétera. Curación sorprendente con la

POMADA ANTISEPTICA 19

Del Dr. M. S. Piqueras (Jaén)

Gran diploma de honor.—Madrid 1924.

Venta: Farmacias y Droguerías, a 1, 2 y 3.

3 y 5 pesetas envase, según tamaño.

COMPRO Y VENDO muebles.

J. Roas.—Meléndez Valdés, 27.

Teatro López de Ayala

Hoy sábado, 5 de mayo de 1926, REPARACION

de la colosal agrupación artística de gran espectáculo.

¡ALMA!

Si tiene usted segadoras-atadoras Johnston, Deering o Adriance

debe usted seguidamente repararlas para la próxima temporada de siega, adquiriendo las piezas de recambio LEGITIMAS, que dispongo siempre en grandes existencias. Precios económicos y servicio completo de mecánicos.

Justo García Ortiz

Maquinaria Agrícola e Industrial

Badajoz

# EN LA PRESIDENCIA CONSEJO DE MINISTROS

(POR TELÉFONO)  
7, 22'30 h.  
**La reunión**  
A las seis y media de la tarde dió principio el Consejo de ministros que en la Presidencia se celebraba. La reunión terminó después de las diez de la noche.

**Dice Primo de Rivera**  
Al salir del Consejo Primo de Rivera conversó con los periodistas, entre los que expuso un índice de los asuntos tratados en el Consejo, que están expuestos con más detalles en la referencia oficiosa facilitada.

**Referencia oficiosa**  
El ministro del Trabajo facilitó a los periodistas la referencia oficiosa de los asuntos tratados en el Consejo, y que dice así:

**Fomento.**—Un Real decreto sobre préstamos a los agricultores con garantía de trigo.  
Expediente de subasta para el dragado del canal de entrada en el puerto de Valencia.

Idem ídem para la primera parte y terminar el trozo segundo del muelle de Levante del puerto de Valencia.  
Idem ídem por el impuesto exigido por el alcalde de Soría a los automóviles de Obras públicas, acordándose que no procede hacerles pagar dicho arbitrio.

**Resumen de las Compañías ferroviarias** admitidas en el nuevo régimen ferroviario.

Autorizar la subasta para la reparación de los trozos segundo y tercero del dique del puerto de Marín.  
Expediente relativo a las obras de construcción y reparación de puentes y demás obras de fábrica de carreteras del Estado que han de realizarse en el ejercicio de 1925-26.

**Gracia y Justicia.**—Concediendo los beneficios de la libertad condicional a diecisiete penados de los veinticuatro propuestos por las Comisiones provinciales.

Varios expedientes de indultos.  
**Hacienda.**—Fueron aprobadas varias transferencias de créditos y la

distribución de fondos para el presente mes.  
Examinó el Consejo el resultado de la información pública abierta para la reforma de la contribución industrial, aprobando las bases que entrarán en vigor el día 1 del próximo junio.  
Terminó el estudio del impuesto sobre consumo suntuuario, que fué aprobado.

**Gobernación.**—Real decreto aclarando otro de 22 de diciembre pasado, estableciendo los Institutos técnicos de comprobación de suero.  
Se aprobaron dos propuestas de concesión de la gran cruz de Beneficencia a don Albaro Palanco y a don Evaristo García Vinuesa.

**Ampliación al Consejo**  
El Consejo de ministros hoy celebrado fué esencialmente administrativo.

Calvo Sotelo consumió gran parte del mismo dando cuenta del proyecto suntuuario que en breve aparecerá en la Gaceta con la lista de artículos que, como tales, considera el Gobierno.

Después abrirá una información pública para aclarar la cuestión y retirar algunos o introducir otros nuevos, según el resultado de la misma.  
Se acordó conceder a los Ayuntamientos que tengan proyectos de ensanche los beneficios del decreto de ensanche dados para Madrid y Barcelona.

Los préstamos a agricultores sobre el trigo se aumentaron hasta el 60 por 100.  
El Consejo examinó la situación de Marruecos con motivo de la ruptura de las negociaciones, dando Primo de Rivera cuenta detallada de todo y haciendo resaltar la absoluta penetración con Francia.

El Gobierno, y Yanguas muy particularmente, se mostraron muy satisfechos por haberse aprobado el convenio comercial con Alemania, que tantas ventajas ha de reportar.

# BOLSA DE MADRID

(POR TELÉFONO)  
7, 22'50 h.

Cambios	Cotización
por	de
centésimas	los
<b>Fondos públicos</b>	
<i>Perpetua exterior, 4 por 100</i>	
81 90 Serie F, de 24.000 ptas. nom.	60 60
82 80 > C, de 4.000 >	60 00
84 75 > A, de 1.000 >	84 75
<i>Perpetua interior, 4 por 100</i>	
78 70 Serie F, de 50.000 ptas. nom.	78 80
78 70 > C, de 5.000 >	78 80
78 75 > A, de 500 >	79 00
<i>Carpeta interior, 4 por 100</i>	
00 00 Serie F, de 50.000 ptas. nom.	00 00
00 00 > C, de 5.000 >	00 00
00 00 > A, de 500 >	00 00
<i>Amortizable, 5 por 100 antiguo</i>	
00 00 Serie F, de 50.000 ptas. nom.	95 80
95 75 > C, de 5.000 >	94 00
95 75 > A, de 500 >	95 75
<i>Amortizable, 5 por 100, 1917</i>	
00 00 Serie F, de 50.000 ptas. nom.	95 55
94 00 > C, de 5.000 >	94 00
94 25 > A, de 500 >	94 00
<i>Amortizable, 4 por 100</i>	
00 00 Serie E, de 25.000 ptas. nom.	00 00
00 00 > C, de 5.000 >	00 00
90 00 > A, de 500 >	90 00
<b>Cédulas Hipotecarias</b>	
91 25 Banco Hipot. España 4/100	91 00
97 75 Idem ídem ídem 5/100	00 00
<b>Acciones</b>	
599 50 Banco de España	600 00
000 00 Arrendataría de Tabacos	280 00
48 05 Banco Español Río la Plata	49 00
000 00 Banco Hispano Americano	000 00
000 00 Azucarera preferentes	184 00
88 25 > ordinarias	88 00
000 00 Banco Español de Crédito	000 00
<b>Obligaciones Hipot.</b>	
00 00 C. minera de Río Tinto 6/100	00 00
100 00 Sociedad minera Peñarroya	100 00
<b>Cambio internacional</b>	
85 71 Libras	85 70
21 85 Francos	21 50
21 20 Francos belgas	00 00
154 70 Francos suizos	000 00
6 95 Dólares	6 95
1 66 Marcos (oro)	1 00
0 55 Escudos	6 00

# LA TRAVESIA MADRID-MANILA

(POR TELÉFONO)  
8, 1 30 h.

**Cambio de telegramas**  
En el Ministerio de Marina se facilitó a la Prensa copia de los telegramas cruzados entre los ministros de Marina de los Gobiernos de Portugal y España con motivo del salvamento de Lóriga.

El del Ministro portugués expresa la satisfacción de la Marina portuguesa por el servicio prestado a los aviadores, y el de Cornejo agradece este servicio.

**Preparación de un acto conmemorativo**

El Aero Club y el Centro de Hijos de Madrid prepara la celebración de un acto conmemorativo del vuelo de Lóriga y Gallarza y que tendrá lugar el día que estos aviadores lleguen a Manila.

En este acto tomarán parte Góicochea y otras personalidades y se dará lectura de cuartillas de Ramón y Cajal, de Melquiades Alvarez y de Alcalá Zamora.

Seguramente presidirá el acto el general Primo de Rivera.

**Invitación**

Macao.—Un hidroavión británico voló sobre Macao, arrojando un paquete que contenía una invitación a Lóriga y Gallarza para que vayan a Hong Kong, donde los aviadores ingleses les testimoniarán su admiración y afecto.

**El capitán Lóriga**  
Macao.—El capitán Lóriga aún no ha decidido la última etapa de su viaje.

No se sabe aún si traerá a Macao el aparato, y desde aquí emprenderá el vuelo a Manila, o lo hará directamente desde Ti Part.

LEA USTED TODOS LOS DIAS  
«CORREO DE LA MAÑANA»

# Concurso de fútbol del Colegio de Arbitros de Extremadura

El Colegio de Arbitros de Extremadura, con el único y exclusivo objeto de organizar partidos que puedan servir para realizar el examen práctico de los aspirantes al título de Arbitros técnicos, regala una artística copa, que pone a disposición de la Federación Regional, para ser disputada entre los equipos extremeños que deseen aspirar a la misma, con sujeción a las siguientes bases:

A.—Los Clubs que deseen tomar parte en este pequeño concurso deben hacerlo saber por escrito al secretario del Colegio de Arbitros antes del día 12 del actual.

B.—El citado día 12, y ya con conocimiento de los equipos concursantes, una Comisión integrada por federativos regionales y del Colegio procederá a efectuar un sorteo de equipos y campos, que determinará la forma en que la lucha haya de celebrarse.

C.—Los Clubs, al manifestar al secretario su deseo de tomar parte en el concurso, acompañarán relación de los nombres con dos apellidos de los jugadores que hayan de formar su equipo, pudiendo figurar en dicha relación hasta el número de quince, y sólo tales jugadores podrán tomar parte en los encuentros que se celebren.

D.—Estos partidos deberán jugarse en los días festivos comprendidos desde el día quince del corriente a igual fecha del mes de junio próximo.

E.—Como la duración del concurso sólo permite disponer de cinco fechas, el sistema del mismo será de eliminatorias o por puntos, según el número de equipos concursantes, y siempre dentro de las normas reglamentarias en el deporte.

F.—En el partido final se hará entrega por el Colegio al vencedor de la copa donada.

G.—Los fondos recaudados en los encuentros, una vez cubiertos los gastos de desplazamientos de equipos y de organización, serán repartidos por partes iguales entre los Clubs contendientes, una vez descontado del beneficio el diez por ciento para la Federación Regional.

H.—La Comisión a que se refiere la base B será la encargada igualmente de cuanto se relaciona con la base G.

I.—Cada Club concursante tendrá

obligación de facilitar su campo en el caso correspondiente.

J.—Los Clubs podrán nombrar un representante que asista al sorteo a que se refiere la base B, que se celebrará a las cuatro de la tarde en el domicilio de la Federación.

K.—Al referido sorteo podrán también asistir, para mayor publicidad, los redactores deportivos de los periódicos regionales.

El Colegio de Arbitros, que con este concurso sólo pretende fomentar el deporte y estrechar los lazos de unión entre los Clubs regionales y organismos directivos, termina estas bases rogando a todas las Sociedades extremeñas que se inscriban en este pequeño torneo que desinteresadamente organiza.

Badajoz a 5 de mayo de 1926.—El secretario, Luis Marzal Albarrán.

# Sres. Alcaldes y Secretarios

¡¡A cobrar!!

Me comprometo por la vía de apremio, con arreglo a Instrucción, cuantos descubierta tengan a su favor los Ayuntamientos.

ANGEL S. VITAL

Chapín, 24 BADAJOZ

# SOCIEDAD

Viajeros

Llegó de Mérida don Elias Ortega Luna.

—De Castuera, don Baltasar Gallego.

—Llegaron procedente de Villalba de los Barros D. Ricardo Lencero Santos y D. Juan Gaertero Berra, propietarios.

—Para vestir elegante, Sastrería de Rojas, Plaza de la Soledad, 19 a 20.

# LA VIZCAINA, PENSION Y CASA

CASA MODERNA :: BARRIO DE VIZCAINA ::

Ascensor :: Cuarto de baño :: Precios económicos, desde 9 pesetas en adelante. Tranvías a la puerta para todas las direcciones ::

MADRID PLAZA SANTA BARBARA, 4

# Cuatro consejos a los anunciantes

- 1.° Nada conseguirá si su anuncio no es leído con atención.
  - 2.° De nada sirve la atención si no logra despertar el interés.
  - 3.° Después del interés debe conseguir que compren sus productos.
  - 4.° Para lograr esto no mire cuánto cuesta, sino cuánto le produce su anuncio.
- Ensaye su publicidad en CORREO DE LA MAÑANA y estudie sus resultados.

# Estación meteorológica

DEL

Instituto General y Técnico de Badajoz

OBSERVACIONES DEL DÍA DE AYER

	7 h.	15 h.	18 h.
Barómetro en mm.	745.4	744.0	742.6
Temperatura C.°	15.0	23.8	24.0
Humedad por 100	90	49	56
Viento	Calm.	S.	NW.
Fuerza	0	1	2
Lluvia (litros por metro cuadrado)	0.0	0.0	0.0
Agua evaporada (d. fd.)	9.1	0.1	0.5
Estado del cielo	Nub.	Nub.	C. dp.
Temperatura máxima al sol	25.2		
Idem ídem a la sombra	26.8		
Temperatura mínima	11.8		

# Mercados reguladores

(POR TELÉFONO)

Madrid

Cotización del día 7:

Vacas extremeñas buenas, de 3'56 a 3'61 pesetas kilo canal.

Idem extremeñas regulares, de 3'50 a 3'56.

Toros, de 3'75 a 3'83.

Cerdos, de 2'20 a 2'25.

Cozderos, de 3'30 a 3'50.

Terzeras de la tierra, de 3'48 a 3'69.

# “EL PASO”

BENEGAS, NUM. 16

Vinos, aguardientes y vinagras.

Acidulinas sevillanas, 1'00 kilo.

Vinos blanco y tinto, 0'30 litro.

# Exposición Solís

Esta Casa hace toda clase de instalaciones eléctricas de lámparas fijas y de contadores, dando grandes facilidades para el pago sin alteración de precios.

Plaza de la Constitución, núm. 10

Teléfonos 283 y 529

# SAN ANTONIO

FUNERARIA

SERVICIO ECONOMICO

SERVICIO ESMERADO

SERVICIO PERMANENTE

MIGUEL TIRADO

Calmerón, 10 Teléfono 557 Badajoz



# UNDERWOOD

GUILLERMO TRÚNIGER SA SEVILLA-SIERPES, 98

# Fábrica de Mosaicos

Depósito de Azulejos, Inodoros, Bañeras, Lavabos, Taberías de Gres y otros artículos sanitarios.

Cementos y yesos de todas clases

DOMINGO OLGADO LEVA

Prta. núm. 7.—Vasco Núñez, núm. 44.—BADAJOZ

# Fábrica y Almacén de Curtidos

Engrasados. Artículos


Suelas. para

Silleros. Calzado.

Se curten encargos a precios económicos

Sánchez y Gijón (S. en C.)

Carretera de Cáceres MERIDA Teléfono número 168




Durante el periodo de crecimiento.  
En las convalecencias.  
En los estados anémicos.  
Cuando la amenaza de la tuberculosis se cierne sobre cualquier naturaleza.

# VALENTER

TÓNICO RECONSTITUYENTE

Es el recurso maravilloso que brinda la terapéutica moderna.  
Es un restaurador de fuerzas por sus elevadas virtudes curativas y muy grato al paladar.



# DUNLOP

La fábrica más antigua del mundo.  
Ofrece las mayores garantías.

Grandes descuentos

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: MANUEL OLLEROS

San Juan, 12 BADAJOZ Teléfono 533

# NOTAS DE ARTE

Brillante actuación de los pintores extremeños en la Exposición de Bellas Artes de Sevilla

Recordamos de *El Liberal*, de Sevilla, correspondiente al día 1 de mayo: «Muchas pinturas ofrecieron a mi avidez los salones del Palacio de Arte Antiguo, ¿eran todas buenas? ¿eran malas? La norma más infalible para el que juzga obras de arte es la propia consecuencia de nuestra percepción íntima. En esa revista primera, cuando estamos despojados de todo prejuicio, unos llenos airan nuestra contemplación, la retienen misteriosamente, y otros, en cambio, nos obligan a desviar la mirada...»

La Exposición de este año no corresponde a lo que debemos esperar de esta escuela. Es cierto que a su mayor realce y nombradía contribuyeron los congresados y conocidos tituladores: García Rodríguez, Aguilera, el gran colorista Bilbao, pintor del alma sevillana; el dibujante mago, Martínez de León; González Santos, ¡oh, qué bello cuadro es «Lobos de mar»! Aquella rapaza devorando la raja de melón, consagra por maestro al que tal hizo, si ya no estuviese condecorado; Rico Cejudo; Federico Godoy, el buen gaditano, buen artista y buen caballero, consiguió detener nuestra mirada ante su «Manilla negra», la mujer desconocida que todos hemos visto alguna vez, andaluz y soñadora, rezando al «Señor del Patio», en la iglesia de San Antonio, que es un modelo de refinamiento y de expresión; los genios del pincel extremeño: Covarsí, el de la recia bravura y la austera gravedad, nos deleitó con su «Corregidor de Borja», hermano gemelo del «Contrabandista portugués»; Hermoso ofrece dos mozas arrancadas de las tierras pardales de barros y trasplantadas al lienzo con armónicos cromatismos; son ellas compañeras de aquellas otras que iban «A la fiesta del pueblo» y quedaron en el Museo de Arte Moderno. En ambos artistas, aunque distintos en direcciones, campea el reposo, la tranquila magnificencia, exaltación del ideal, la distinción señorial del alma campesina.»

Triunfo de la pintura española en los Estados Unidos de América

De la *Gaceta de Bellas Artes de Madrid*, magnífica revista ilustrada, órgano de la «Asociación de pintores y escultores españoles», copiamos las siguientes líneas, que por reflejar al vigoroso y recto empuje de nuestra pintura nacional transcribimos, gustosos de contribuir al conocimiento de la admirable valía de nuestros artistas contemporáneos. Dice así: «Uno de los críticos venidos más autorizados escriba en el *Public Ledger* las palabras acertadísimas que pensamos a traducir: «Mientras los franceses y los que viven bajo su dominación artística piensan en la frivolidad de los tecnicismos especializados, los pintores españoles van tranquila y silenciosamente a la vanguardia del Arte europeo. Ellos, que trabajan por la salvación del Arte, no quieren ser franceses ni en la técnica ni en el pensamiento, y desdénan las superficialidades y artimañas que estropean el trabajo de los artistas contemporáneos. Uno va, visitando la Exposición Internacional, que los maestros españoles, además de ser más profundos que los franceses y suecos, tienen una apreciación emocional de la vida mucho más avanzada que ellos; desafían la atmósfera viciada que prevalece en el mundo artístico centrado alrededor de la capital francesa. ¿Acaso la austeridad de los Pirineos cierra el paso a la frivolidad parisina? ¿Acaso la aridez de la tierra ibérica salvaguarda la virilidad de su temperamento artístico? La «Ventana sobre la bahía de Villefranca» del francés Sidaner, premiada con la Medalla de oro, no puede competir con la vitalidad y brillantez de «La danza gallega» de Sotomayor.

Los pintores de nuestro propio país, los de Inglaterra, los de Suecia, los de Francia, cuando se comparan con los de España, parecen niños.

Frente a la universal invasión de los «ismos» histéricos nadie tiene hoy el valor de pensar y sentir de diverso modo más que los varoniles artistas españoles.

El vigor de los países del Norte engendra un arte menos fuerte que el de España. ¿Qué cuadro de los suecos puede compararse al épico labriego de Zuloaga?»

Por falta de espacio no reproducimos otros juicios. Casi todos coinciden en señalar la supremacía artística de España.

Conviene aquí dejar sentado esto para que lo sepamos nosotros, los propios artistas españoles.

Y para que se vayan enterando al

gunos críticos nuestros de vista escasa oído tardo y entendimiento estrecho.»

Una nueva obra de arte de Adelardo Covarsí

En el estudio de nuestro querido amigo y colaborador artístico Adelardo Covarsí ha sido admirada en estos días por gran número de aficionados a las bellas artes la pintura que por encargo de la Sociedad de Madrid «Unión Española de Explosivos» ha realizado nuestro artista para que sirva de original al Almanaque de la «Unión» para el año 1927.

Es sabido que aquella Sociedad, desde su constitución, viene haciendo desfilar todos los años por sus artísticos Almanaque originales de las primeras firmas de los pintores españoles, constituyendo ya a estas fechas una colección interesantísima de reproducciones de pinturas admirables.

López Mezquita Benedito, Murrín Abades, Ramón Zaragoza, Gonzalo Bilbao, Alcalá Gallano y Romero de Torres, entre otros que recordamos, han pintado diversos originales, correspondiendo el del año corriente a uno de Covarsí, que ha sido de un éxito enorme.

En virtud de esto le fué conferido nuevo encargo, que es el que ha realizado y que ha de llamar aún más la atención por lo atractivo del asunto y brillante colorido, respondiendo en un todo esta nueva obra del maestro extremeño a la consideración en que se tiene su pintura brava, fuerte y austera en el mundo artístico de España.

Comunidad de Labradores de Los Santos de Maimona

SUBASTA DE RASTROJERA

Por acuerdo del Sindicato se celebrará el día 9 del actual, a las diez de la mañana, en el local social, plaza del Teniente Carrasco, número 4, la subasta de tres mil fanegas de rastrojera, aproximadamente, divididas en diecisiete lotes, con sus correspondientes abrevaderos.

El pliego de condiciones está a disposición del público en las oficinas de la Comunidad.

Los Santos, 1.º de mayo de 1926 — El presidente, Juan Rico Durán.

Se cede

la labor de la dehesa «Malasalada». Para tratar con don Gonzalo Albrán, Trinidad, 28.—Badajoz.

DE USAGRE

UN HOMBRE HERIDO A PUÑALADAS POR TRES CONVECINOS SUYOS

Ha sido detenidos por la Guardia civil de este puesto Francisco Rocha Guardanzuz, Manuel Catano Guardanzuz y Simón Gómez González, por herir a un convecino y amigo de ellos llamado Manuel Martínez Caivete.

Los agresores, que se hallaban en estado de embriaguez, arremetieron contra Martínez, navaja en mano, asestándole hasta cinco puñaladas, hirándole en la cara, en la nariz y en los dedos de la mano izquierda.

Algunos paisanos que pasaban por el lugar del suceso, intervinieron auxiliando al herido que se encontraba tendido en el suelo.

Las heridas fueron calificadas de leves por el médico don Nicolás Pagador Mejías, por quien fué curado.

Los detenidos fueron puestos a disposición del Juzgado municipal.

DE MONTEMOLIN

Dos hombres heridos en riña

Los vecinos de Aldea de Pailares Máximo Rosales Domínguez, de treinta y seis años, y Francisco Mayoral Campanario, de veintinueve, carbonero, cuestionaron porque el primero se negó a vender aguardiente en su establecimiento a Mayoral.

De las palabras vinieron a las manos, tirándole el Rosales a Mayoral a la cabeza una peza de cuarto de kilo.

Rosales resultó a su vez herido en la mejilla izquierda.

La Guardia civil detuvo a éste, poniéndolo a disposición de la autoridad correspondiente.

Comunidad de Labradores de Villalba de los Barros

Subasta de aprovechamientos

Por acuerdo de la Junta de Síndicos de esta Comunidad, se anuncia para el día 23 del corriente, a las once de su mañana, la subasta de 21 lotes de barbechera y rastrojera, en que está dividido este término municipal, bajo el pliego de condiciones que se halla de manifiesto en las oficinas de esta Comunidad.

Villalba, mayo de 1926 — El presidente, José Regaña.

NOTICIAS

Se ofrece un ama de cría primeriza. Razón, interior Casullo, 13.

Se venden cubas para los segadores, tendales y añadido de álamo negro. Ronda del Pilar, 73. José Amador. Badajoz.

Garbanzos.—Faneга de 60 kilos, 33 pesetas; un poco más menudos, a 28. Juan Núñez. Felipe Checa, 66. Badajoz.

Recomendamos los cafés y té de «La Estrella».

Se ofrece un ama de cría primeriza, soltera, de veintidós años. Darán razón, calle Concepción Baja, número 90.—Badajoz.

Teodomiro Durán.—Sastra. Pone en conocimiento del público que ha trasladado su Establecimiento a la calle Soto Mancera (antes Corregidores), número 31, bajo.

Ernesto Fernández.—Vende máquina de esquilan con tijeras para lana y pelo y una lanzallamas para la extinción de la langosta.

Se vende MOTOARADO de 35 H.P., usado. Informarán en esta Administración.

Se traspasa en muy buenas condiciones establecimiento de tejidos, paquetería y otros, con bastantes existencias.

Diríjase en Hornachos a su dueño, don Juan Luis Galán.

Taller de Vulcanización y Recauchutado

Procedimiento patentado.—Arregle usted sus cámaras y cubiertas en esta Casa y no le pesará.

ANTONIO BARRANTES

Domicilio: Pedro de Valdivia, 19. Talleres: Pi y Margall, núms. 11 y 12.

INSTRUCCION PUBLICA

Sección administrativa de Primera enseñanza

Instancia desestimada

La Dirección general de Primera enseñanza devuelve desestimada la instancia de don Leopoldo de Hoyos González, maestro de Almendralejo, que reclama indemnización por casa habitación.

Sustitución por imposibilidad física

El alcalde de Santa Marta remite recibo de haber entregado a don Agustín Reyes Núñez oficio trasladándole la disposición que le concede la sustitución por imposibilidad física.

CALDAS DE OVIEDO

REINA, CATAEROS, GRUPE MAL CURADA

GRAN HOTEL: TODO CONFORT

15 DE JUNIO A 30 DE SEPTIEMBRE

Médico Director, don Hipólito Rodríguez Pizilla. Catedrático de Hidrología de la Facultad de Medicina de Madrid.

Anuncios económicos

RASTROJERA.—Se venden 700 fanegas en la dehesa «La Calderona» (Pequerito). Para tratar con don Enrique Páez de la Cadena, De Gabriel, 3. Badajoz.

ARRIENDO desde el próximo San Miguel las hierbas, pastos, espigas y fruto de bellota de la dehesa «La Calderona» (Pequerito). Para tratar con don Enrique Páez de la Cadena, De Gabriel, 3. Badajoz.

P. Gómez Muñiz

DENTISTA

PLAZA LA CONSTITUCION, 18

Consulta: De diez a dos

SERVICIO RAPIDO CON MADRID

Conferencias Telefonemas

La terminación de la nueva línea Badajoz Cáceres-Madrid, permite a la Compañía ofrecer al público de Badajoz un servicio telefónico interurbano rápido y satisfactorio.

También se admiten conferencias de abono.

Permítanos usted que le ayudemos a acelerar sus relaciones comerciales con Madrid, y por consiguiente, a ahorrarle tiempo, dinero e inquietudes.

Compañía Telefónica Nacional de España.

LECHE CONDENSADA

MARCA

LA LECHERA

La única que reemplaza ventajosamente a la leche fresca en la alimentación a los niños en los usos domésticos.

Folleto gratis a quien lo solicite de la Sociedad Nestlé, Gran Vía Layetana, 41.—Barcelona.

Comisaría de Vigilancia

Denuncia por insultos

En la Comisaría ha presentado una denuncia Eustaquio Rodríguez Roas, de treinta y dos años, zapatero, con domicilio en la calle de las Peñas, 24, contra su vecina Julia Barbero, por quien son insultados constantemente el denunciante y su esposa.

Julia ha sido denunciada en otra ocasión por el mismo motivo.

El asunto ha pasado a conocimiento del señor juez municipal.

Tabernero denunciado

José Fernández Joven, de treinta y seis años, dueño de un establecimiento de bebidas en la calle de Menacho, ha sido denunciado por tener abierto fuera de las horas marcadas expendiendo bebidas.

Hallazgo

En una de las márgenes del Guadiana ha sido encontrado, por Manuel Pizarro Espinilla, un llavero con llaves pequeñas, el cual se encuentra depositado en la Comisaría a disposición de su dueño.

Nuevo Depósito de Cementos

Surtido de todas clases garantizados.—Marca Riquez.

LUIS GONZALEZ

ATOCHA, 2 BADAJOZ

RELIGIOSAS

Adoración Nocturna

Será turno de guardia en la vigilia ordinaria que se celebrará en la noche de hoy, diez y medita en punto hora oficial, el de San José, aplicándose la misma por el eterno descanso del que fué nuestro vicepresidente y compañero de Adoración señor don José María y Juan (q. e. p. d.) y con arreglo a lo dispuesto por nuestro reglamento en sus artículos 89, párrafos sexto y séptimo, y en el 90, todos los demás turnos, así como los que corresponden a esta diócesis, aplicarán por el alma del finado sus primeras vigiliarias ordinarias, con misa y momento en todos ellos.

Además, la Sección diocesana, a la que pertenece dicho adorador, mandará decir dos misas rezadas fuera de vigilia y a las que se invitará a la familia del adorador fallecido.

Las Secciones de la diócesis que así lo deseen pueden sustituir la vigilia por dos misas, que deberán aplicarse todo lo antes posible.

A todas las vigiliarias de sufragios pueden asistir, y así lo permitirán los señores jefes de noche, los adoradores de otros turnos y estar en la iglesia fuera de sus horas de vela los que así lo deseen.

**INSTITUTO MICROBIOLÓGICO REGIONAL**

SEROS Y VACUNAS PARA LA ESPECIE HUMANA Y PARA USOS VETERINARIOS

Bravo Marillo, 13.—BADAJOZ

Interesa a los ganaderos proteger a sus rebaños contra la peste porcina y la vacueta activa contra la misma epizootia. Se resuelve a los ganaderos toda clase de consultas sobre enfermedades y tratamientos del ganado.

**BUICK**

365 días en el año

LA SEGURIDAD DEL BUICK

De un extremo a otro de España, allí donde se hable de automóviles, la seguridad del BUICK no se discute.

El BUICK es siempre supremo. Ningún otro automóvil, de cualquier precio que sea, presenta un sistema comparable para la lubricación del motor.

El famoso motor BUICK, de válvulas sobre la culata, se lubrica a presión, no una presión que actúa sobre ciertas y determinadas partes, sino sobre todos y cada uno de los rozamientos de metal con metal.

Esta seguridad la proporciona el motor BUICK 365 días al año.

Un dispositivo especial hace que el aceite afluya a la bomba de distribución, aun con las más bajas temperaturas.

Para su satisfacción y poder contar sin falta con un automóvil 365 DIAS AL AÑO.

**¡POSEA UN BUICK!**

AGENTE:

**Justo García Ortiz**

Moreno Nieto, 9.—BADAJOZ.—CÁCERES

CUANDO SE FABRIQUEN MEJORES AUTOMÓVILES BUICK LOS SUPERARÁ

Todos los modelos de esta marca pueden ser adquiridos con facilidades de pago por el plan de la «General Motors Acceptance Corporation». Pidan detalles a nuestros Agentes.

**Comisaría de Vigilancia**

Denuncia por insultos

En la Comisaría ha presentado una denuncia Eustaquio Rodríguez Roas, de treinta y dos años, zapatero, con domicilio en la calle de las Peñas, 24, contra su vecina Julia Barbero, por quien son insultados constantemente el denunciante y su esposa.

Julia ha sido denunciada en otra ocasión por el mismo motivo.

El asunto ha pasado a conocimiento del señor juez municipal.

Tabernero denunciado

José Fernández Joven, de treinta y seis años, dueño de un establecimiento de bebidas en la calle de Menacho, ha sido denunciado por tener abierto fuera de las horas marcadas expendiendo bebidas.

Hallazgo

En una de las márgenes del Guadiana ha sido encontrado, por Manuel Pizarro Espinilla, un llavero con llaves pequeñas, el cual se encuentra depositado en la Comisaría a disposición de su dueño.

Nuevo Depósito de Cementos

Surtido de todas clases garantizados.—Marca Riquez.

LUIS GONZALEZ

ATOCHA, 2 BADAJOZ

RELIGIOSAS

Adoración Nocturna

Será turno de guardia en la vigilia ordinaria que se celebrará en la noche de hoy, diez y medita en punto hora oficial, el de San José, aplicándose la misma por el eterno descanso del que fué nuestro vicepresidente y compañero de Adoración señor don José María y Juan (q. e. p. d.) y con arreglo a lo dispuesto por nuestro reglamento en sus artículos 89, párrafos sexto y séptimo, y en el 90, todos los demás turnos, así como los que corresponden a esta diócesis, aplicarán por el alma del finado sus primeras vigiliarias ordinarias, con misa y momento en todos ellos.

Además, la Sección diocesana, a la que pertenece dicho adorador, mandará decir dos misas rezadas fuera de vigilia y a las que se invitará a la familia del adorador fallecido.

Las Secciones de la diócesis que así lo deseen pueden sustituir la vigilia por dos misas, que deberán aplicarse todo lo antes posible.

A todas las vigiliarias de sufragios pueden asistir, y así lo permitirán los señores jefes de noche, los adoradores de otros turnos y estar en la iglesia fuera de sus horas de vela los que así lo deseen.

**Iluminación científica y racional con los aparatos Holophane**

Para alumbrado eléctrico

Aumentan un 50 por 100 la intensidad luminosa. Alumbrado uniforme. No molesta a la vista. Máximo rendimiento. Ninguna absorción de luz.

Instalaciones efectuadas en España:

Grandes Almacenes Madrid-Paris. Metropolitano Alfonso XIII. Locales de espectáculos de la Empresa Sagarra. Compañías de los ferrocarriles de M. Z. A. y Norte de España, etc.

Aparatos y reflectores amoldables a todas las instalaciones.

AGENTES EXCLUSIVOS:

**Construcciones & Montajes**

J. Fernández

Pequeño material eléctrico. Cables, hilos, flexibles, interruptores, cortacircuitos, aisladores, portalámparas, etc., etc.

MORENO NIETO, 3, 2.º BADAJOZ

TELEGRAMAS «TECNICA»

TELÉFONO 110

**Fábrica de Hielo, Gaseosas y Agua de Seltz**

Calidad inmejorable por su consistencia y AGUA POTABLE FILTRADA. Exportación en toda época del año.

**JUAN BERMEJO RUIZ**

FABRICA Y DESPACHO:

ALMENDRO, NÚMERO 5

TELEFONO 26

**ZAFRA**

Cólicos en el ganado

**Anticólico F. MATA**