

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Pago adelantado	
Badajoz: un mes . . .	2 ptas
Fuera: trimestre . . .	7 »
Portugal: trimestre . . .	9 »
Extranjero: trimestre . . .	15 »

El ministro de Trabajo

Por encontrarse enfermo el señor Sangro, recibió a los periodistas el señor Gómez Cano

Los "Noticieros de los Lunes" y la reunión de los periodistas para tratar de este asunto

La fusión de los facultativos y ayudantes del Cuerpo de Estadística

La situación en que se encuentran los diversos conflictos planteados en distintas poblaciones

Madrid, 26.—El ministro de Trabajo, por encontrarse ligeramente resfriado, no acudió a su despacho.

EN TRABAJO

Madrid, 26.—Por ausencia del ministro recibió a los periodistas en este Ministerio el jefe de los servicios, señor Gómez Cano, quien les dio cuenta de las visitas que había recibido, figurando entre ellas una comisión de Valencia, que le había hablado de la situación actual de la Casa del Marino de aquella capital.

También le había visitado una comisión de tipógrafos de Barcelona, que le había dado cuenta de las diferencias surgidas con las empresas a causa de no haber accedido éstas a las mejoras de sueldos que habían solicitado, y al mismo tiempo le comunicaron los términos en que estaba redactado el laudo del Comité paritario.

Dijo el señor Gómez Cano que estaba tardando en presidir la primera reunión de los representantes de la Asociación de la Prensa, de Empresas Periodísticas, Sindicatos de periodistas católicos y otras entidades periodísticas, para ocuparse de la solución que ha de darse a los "Noticieros de los Lunes".

Se ha dicho—agregó el señor Gómez Cano—que este asunto se había escamoteado, y no es cierto, porque está en manos del ministro de Trabajo, que redactará la solución que crea más conveniente, teniendo en cuenta los diferentes intereses puestos en juego con este motivo.

Esta reunión sería corta, porque iba a asistir en el Instituto Nacional de Previsión a la inauguración del concurso de carteles del Seguro de Maternidad.

Los periodistas le preguntaron qué había respecto a la fusión de los funcionarios facultativos y ayudantes de los servicios de Estadística, contestando el señor Gómez Cano que continuaban las reuniones y probablemente se daría una solución armónica a este asunto.

Habló a continuación el señor Gómez Cano de la situación del conflicto de Elda, diciendo que se encontraba resuelto.

También aludió a la sentencia dictada por el Comité paritario de Mieres en el conflicto obrero planteado en aquella cuenca minera por reclamación de los obreros del 10 por 100 sobre los jornales, y es de esperar que se llegue a una solución satisfactoria.

Noticias de Barcelona

El "Diario de Barcelona" comenta las declaraciones de don Santiago Alba respecto al problema catalán

El obispo de Mallorca, doctor Miralles, presidirá una comisión que irá en el mes de Junio a Roma

Ha causado gran efecto en Valencia la noticia del próximo viaje a esta capital del ministro de Justicia

Barcelona, 26.—El "Diario de Barcelona" ha comentado las declaraciones de don Santiago Alba con respecto a las aspiraciones de cada uno. Antes de la dictadura, don Santiago Alba opuso algunos obstáculos a que estas aspiraciones fueran satisfechas, y el "Diario de Barcelona", dirigiéndose a los que recuerdan esta actitud del ex ministro de Hacienda, dice que no es esta la ocasión propicia para recordarlo, pues la actual actitud de don Santiago Alba, hombre llamado a cumplir en la política española, debe respetarse y la opinión catalana esta, sustancialmente, por ser reconocido y probablemente serán cumplidos.

UNA COMISIÓN A ROMA

Madrid, 26.—Con motivo de la canonización de la beata Margarita Tommasini, se celebrará en Roma en junio próximo, irá a aquella capital una comisión presidida por el obispo de Mallorca, doctor Miralles.

TIPOGRAFOS EN HUELGA

Barcelona, 26.—Se han declarado en huelga 120 tipógrafos por no aceptar los patronos las bases de trabajo que le han sido presentadas.

BUENA IMPRESION

Valencia, 26.—Ha causado grata impresión la noticia de que en breve vendrá a esta capital el ministro de Justicia acompañado del director general de Penales para inspeccionar el penal de San Miguel de los Reyes.

SOLEMNIDAD RELIGIOSA

Cartagena, 26.—Con motivo de celebrarse el séptimo aniversario de la coronación de la Virgen de la Caridad, en la iglesia de Santa María se han celebrado solemnes fiestas a las que asistieron representaciones de gran número de pueblos de la provincia.

FELICITACION AL GOBIERNO

Valencia, 26.—En la reunión celebrada en la Cámara Agrícola se acordó enviar una entusiasta felicitación al Gobierno por las recientes disposiciones acerca de los alcoholes artificiales.

SEIS ENFERMOS DE ALTA

Valencia, 26.—Se han dado en el Hospital seis enfermos de alta. Estos enfermos fueron los que resultaron con heridas menos graves en la catástrofe de Gilet.

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Valencia, 26.—En la calle de Colón, dos soldados que montaban una motocicleta, fueron arrollados por un automóvil y resultaron con heridas de importancia.

EL PRIMADO A ALMERIA

Madrid, 26.—Ha marchado a Almería el cardenal primado para bendecir la imagen del Corazón de Jesús adquirido y al acto de consagración de la ciudad.

LLEGADA DEL DUQUE DE SPOLETO

Madrid, 26.—Procedente de Sevilla ha llegado el duque de Spoleto, hospedándose en un hotel.

LLEGADA DE BERENGUER

Madrid, 26.—Mañana llegará el presidente del Consejo, general Berenguer.

Ha sido elevado al Gobierno un escrito, firmado por literatos y periodistas, pidiendo la autorización para que se representen "Los mesianistas"

UN VIOLENTO ARTICULO DE "A B C" CON MOTIVO DE LA CONFERENCIA DEL SEÑOR PRIETO EN EL ATENEO

Romanones hablando con varios amigos ofrece un premio de diez mil pesetas al autor de una Constitución para España

Madrid, 26.—Firmado por Benavente, Pérez de Ayala, Luis Bello, Marquina y numerosos periodistas, se ha elevado un escrito al general Berenguer, rogándole que desaparezcan todos los obstáculos que actualmente impiden la representación de "Los Mesianistas".

LOS RESTOS DEL DOCTOR FABRA

Barcelona, 26.—Ha fundado en este puerto el vapor "León XIII", que trae a bordo los restos del doctor Fabra, director del Observatorio de Marina.

El presidente de la Diputación ha comunicado que los restos permanecerán en esta capital hasta el día 24, en la residencia de los padres Jesuitas, hasta su traslado al lugar donde han de inhumarse.

UN ARTICULO DE "A B C"

Madrid, 26.—"A B C" publica en su edición de esta noche un violento artículo con motivo de la conferencia pronunciada anoche en el Ateneo por don Indalecio Prieto.

Alude a aquellos que supieron vivir en la época de la dictadura, sin esas demostraciones revolucionarias y sin esos violentos discursos, algunos de los cuales caen de lleno en el Código penal.

Excita el celo del Gobierno para evitar actos análogos y a imponer las sanciones a los que no saben vivir dentro de un régimen de orden.

ROMANONES OFRECE UN PREMIO DE DIEZ MIL PESETAS

Madrid, 26.—Después de su conferencia, anoche en la Academia de Jurisprudencia, el conde de Romanones conversó con varios amigos, entre los cuales se encontraba Alcalá Zamora.

El conde ofreció un premio de diez mil pesetas al autor de un proyecto de Constitución que no pudiera ser violada por la fuerza.

—Este premio—dijo el conde—es para aquella Constitución que lleve a España al lugar que se merece.

—Tal vez—dijeron algunos de los presentes—se pudiera obtener esta Constitución reconociendo lo que existe en Europa de esta materia.

—Yo—contestó el conde—no daría un premio, sino toda mi fortuna, porque se diera esa Constitución.

No creo—dijo—que se pueda redactar una Constitución a un pueblo que durante siete años ha aguantado una dictadura.

Como comentario a esto, el conde de Romanones continuó diciendo: —No es el pueblo el único responsable de ello, sino algunos políticos que en las actuales circunstancias siguen diciendo y actuando como si no hubiera pasado nada.

En este momento intervino el señor Alcalá Zamora diciendo que la responsabilidad se debe a los políticos encasados, y no creo difícil—agregó—obtener esa Constitución, y para ahorrarle el dinero al conde, voy a darle una fórmula, que es la siguiente: Que los monárquicos no aceptaran cargos, como yo he hecho.

—No es ese el secreto—dijo el conde.

EN ESTADO

Madrid, 26.—El subsecretario de Estado recibió esta tarde a los embajadores de Inglaterra y Argentina, y a los ministros de Suecia, Checoslovaquia y Polonia.

EN EL MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Madrid, 26.—El ministro de la Gobernación recibió a los periodistas, quienes le preguntaron si se daba autorización para publicar la conferencia pronunciada por don Indalecio Prieto en el Ateneo.

El ministro contestó que no conocía el texto del discurso, pues en los centros donde se exponen doctrinas y defienden tesis de carácter científico no se acostumbra a enviar delegados de la autoridad, porque se confía en el criterio de las Juntas directivas.

Leeré el discurso con gran detenimiento y obraré en la forma que crea más conveniente, alejándome de las impresiones de momento, que siempre surgen causa de ligerezas.

Refiriéndose a la visita que le había hecho el ministro de Hacienda, dijo el general Berenguer que no habían tratado de asuntos políticos y había sido de puro cumplimiento.

Cumplimentaron al ministro los señores González Rothwos, el doctor Pulido y el general Cabanellas, que presidía una comisión de Yecla.

La Jornada regia

El general Berenguer somete a la sanción del Rey decretos de Hacienda y de otros departamentos ministeriales

La Reina y las infantas, vistiendo el traje andaluz, pasean a caballo por la feria

El primer día de feria ha estado muy animado, y al recinto de la Exposición concurren numeroso público

DICE DON MELQUIADES ALVAREZ

Madrid, 26.—Don Melquiades Alvarez, hablando con los periodistas acerca de la conferencia que hoy ha de pronunciarse, dijo que había despertado gran expectativa, cuando en realidad se propone más que hablar del momento político actual, sin ocuparse ni de la dictadura, que está definitivamente juzgada, ni del Gobierno actual.

Los periodistas le preguntaron si su discurso podría publicarse, a lo que dijo don Melquiades que no lo sabía, pero que desde luego del Gobierno actual no se ocuparía.

Ayer don Melquiades Alvarez se entrevistó con sus correligionarios, y como fruto de esta entrevista expone en su conferencia en la Comedia los puntos de vista del reformismo y su actuación en lo futuro.

EL PARTE FACULTATIVO DEL FALLECIMIENTO DEL MARQUES DE ESTELLA

Madrid, 26.—El director general de Registros ha recibido una comunicación del consul de España en París, acompañada del parte facultativo del fallecimiento del general Truno de Rivera.

UNA REAL ORDEN DEL MINISTERIO DE EJERCITO

Madrid, 26.—Se ha dictado una Real orden por el Ministerio de Ejército, disponiendo que se consideren asimilados a las clases de tropa los afiliados al Ejército mientras presten sus servicios en filas, a los efectos del pago de las cédulas personales.

UNA PROPOSICION AL AYUNTAMIENTO

Madrid, 26.—En el Ayuntamiento ha sido presentada una proposición de los socialistas solicitando la reforma del escalafón de los funcionarios y la municipalización de los servicios de transporte.

ALVEAR A MONTILLA

Sevilla, 26.—Ha marchado a Montilla el ex presidente de la República, Alvear, con el fin de visitar a los familiares y amigos que tiene en aquella población.

PELIGROSA TRAVESIA

Sevilla, 26.—El capitán del velero real "Amudsen" comunicó al consul de Noruega en esta capital que en la travesía de Palos a Huelva ha invertido cincuenta y tres días, sufriendo un duro temporal y en diversas ocasiones estuvieron a punto de naufragar.

LA DESAPARICION DE GRABADOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Madrid, 26.—Al recibir esta mañana el ministro de Instrucción pública a los periodistas, les habló del resultado del expediente que se ha instruido con motivo de la desaparición de los grabados de la Biblioteca Nacional y de la carta muy expresiva que había recibido del señor Rodríguez Marín, pero que no daba a la publicidad hasta que no lo autorizara su autor.

La desaparición de los libros y grabados de la Biblioteca Nacional—continúa diciendo el señor Tormo—no ha de tener las consecuencias que en un principio se creyeron, ni será motivo de reclamaciones, por la acertada intervención en este asunto de la Embajada de Alemania.

El funcionario López Otero se había dirigido a una casa alemana ofreciendo los grabados y libros, llevando la carta el membrete de la Academia de Jurisprudencia, donde también presta sus servicios.

La casa alemana contestó directamente a la Academia de Jurisprudencia, y al abrirse allí la carta, se vio que era para lo otro y se le entregó a López Otero.

Por su parte, también la casa alemana se había dirigido a la Biblioteca Nacional y a la Academia de Jurisprudencia pidiendo informes de López Otero, y se le contestó que era un funcionario que prestaba sus servicios en ambos centros y se dieron buenas referencias de su comportamiento.

Resulta que la casa alemana edita anualmente un libro de lujo, publicando las fotografías de los libros y grabados que se adquieren en las subastas públicas en el mes de abril y en parte profusamente ejemplares de este libro por todo el mundo.

Ejemplares de él enviaron también al Museo y a la Biblioteca, pero aquí no tuvieron las consecuencias que han sobrevenido después, si un coleccionista no se hubiera dirigido a la casa comunicándole que los grabados que publicaba eran idénticos a los que se guardaban en la Biblioteca Nacional.

Esto motivó la intervención de la Policía, que se puso inmediatamente en relaciones con la casa alemana, dando por resultado las gestiones del descubrimiento del robo.

La casa alemana ha hecho constar su buena fe en la compra de los grabados, y acusa de negligencia, y si no reclama la propiedad de los grabados, si la devolución del dinero que ha pagado a López Otero por ellos.

El pago de los libros se concertó en tres plazos, habiendo recibido López Otero el importe del primero, que son unos sesenta mil marcos.

Los periodistas preguntaron al señor Tormo si se había aceptado la dimisión del señor Rodríguez Marín, a lo que contestó negativamente el ministro.

Refiriéndose después al delegado regio de Bellas Artes de Vitoria, dijo que aún no había nombrado sustituto, pero que el nombre se conocería en breve, pues tenía propósitos de someter el nombramiento a la firma regia uno de estos días.

Refiriéndose, finalmente, el señor Tormo a las visitas que le habían hecho los directores generales de Marruecos y Colonias, dijo que habían sido de mero cumplimiento.

DE LA CIUDAD

Ayer administró las aguas bautismales a una hija del excelentísimo señor don Alfredo Coronel, gobernador militar de esta plaza, el excelentísimo e ilustrísimo señor obispo de Sión

En el Sagrario de la santa iglesia Catedral, y a las cinco y media de la tarde del día de ayer, se celebró la hermosa ceremonia de administrar las aguas del bautismo a una hija del excelentísimo señor don Alfredo Coronel, gobernador militar de esta plaza, y su provincia y de la excelentísima señora doña Angeles Heptener y Urri de Coronel.

LLEGADA DE INVITADOS

Con antelación a la hora indicada para la celebración de la ceremonia comenzaron a llegar a la santa iglesia Catedral las numerosas personalidades al efecto invitadas, entre las que figuraban elementos militares y civiles con buena también lo más selecto de nuestra buena sociedad.

En los alrededores de la puerta principal se hallaba congregado gran cantidad de público que presenciaba con interés y curiosidad la llegada de los invitados.

LA CEREMONIA

A las cinco y media se verificaba la ceremonia, administrando el Santo Sacramento el excelentísimo e ilustrísimo señor obispo de Sión, don Ramón Pérez Rodríguez, que expresamente llegó de Madrid para tal objeto y que ofició revestido de pontifical, asistido por el muy ilustre señor deán de la santa iglesia Catedral y vicario de la diócesis don José Velardos y el muy ilustre señor don Enrique Delgado, canónigo y rector del Seminario Conciliar de San Atón.

IMPOSICION DEL NOMBRE

A la nueva cristiana le fué impuesto el nombre de Fernanda, Encarnación, Angela, Julia de la Santísima Trinidad.

LOS PADRINOS

Actuaron como padrinos el ilustrísimo señor don Fernando Vara Feugas, magistrado y ex presidente de esta Audiencia provincial y la ilustrísima señora doña Encarnación Mira y Mira de Vara.

LOS TESTIGOS

Concluido el brillante acto firmaron como testigos el excelentísimo señor don Francisco Español Villanate, teniente coronel de Artillería y gobernador civil de esta provincia; el excelentísimo señor don Abilio A. de Passos Sousa, coronel del Ejército portugués y gobernador militar de la plaza de Hivas; el excelentísimo señor don Antonio del Solar y Taboada, gentil-hombre de cámara de su majestad; el excelentísimo señor don Alejandro López Garrido, general de brigada de la segunda división; don Pedro Hacar, ingeniero civil; don Enrique de Luque y Luque, teniente coronel de Estado Mayor; don Rafael Martínez Pérez, capitán médico; el ilustrísimo señor don Jacinto Angoso Durán, presidente de esta Audiencia provincial y el ilustrísimo señor don José González Donoso, fiscal de la Audiencia provincial de Badajoz.

LA CONCURRENCIA

Difficil en extremo la misión del cronista al llegar a este punto. Pocas veces hemos visto reunida una concurrencia tan numerosa y distinguida.

Recordamos a las señoras de Albarrán, Murga, Navarrete, Morales, Carapeto, García Guerrero, Hacar, Delgado, Segura, Martínez, Albarrán (F.), De Miguel, González Naharro, Redondo, Galache, García Azcot, Vasco de Sousa, Angoso, González Donoso, Rodríguez Barrientos, Rincón, Señoras de Navarrete, Morales, Carrillo, Gaytán, Carapeto, Luque, Angoso, González Naharro, Redondo, Rincón, Páez de la Cadena, Delgado, Vara.

Señores don Federico Fernández Sánchez-Caro, coronel del regimiento de Infantería Castilla; don Julián García Aldamar, coronel del regimiento de Infantería Linares, coronel del regimiento de Cazadores de Villarrobledo; don Francisco Páez de la Cadena, don Felipe García Azcot, conde de España en Elvas; don Luis Ortiz Santisteban, comandante de Infantería; don Enrique Segura, comandante de la Junta de Clasificación; don Fernando Albarrán, don José María Albarrán, excelentísimo señor don Baldomero Galache, alcalde presidente del Ayuntamiento de esta capital; don Adolfo Gallego, teniente coronel del regimiento de Gravelinas; don Benito Aguilar, coronel del 11.º tercio de la Guardia civil; don Manuel Delgado, comandante de Somatenes; don Ricardo Murillo, teniente coronel del regimiento de Villarrobledo; don Juan Patero, comandante del destacamento de Ingenieros de esta plaza; don Pedro Morentes Porra, jefe del parque de Intendencia; don Francisco Conde, teniente coronel jefe de Sanidad Militar; don Juan Membrillera, comandante del destacamento de Artillería de esta plaza; don Luis Pilar, teniente coronel jefe de la Comandancia de Carabineros de esta plaza; don Sebas-

EL SERVICIO

El servicio no pudo ser más esmerado, revelándose en él un gusto y distinción poco comunes.

Los camareros Andrés Núñez, José Corrales, Manuel Díaz, Juan Cándido y Evaristo Romero, fueron los encargados de distribuir, desempeñando su cometido con el mayor acierto.

DESFILE DE PERSONALIDADES

Próxima las nueve de la noche comenzaron a desfilir los numerosos invitados, no sin antes felicitar efusivamente a los señores de Coronel y exteriorizar su satisfacción, tanto por la esplendidez del acto como por las atenciones que se les prodigaron, estando todo ello en consonancia con la proverbial gentileza y distinción que adorna al excelentísimo señor don Alfredo Coronel y excelentísima señora doña Angeles Heptener de Coronel.

NUESTRA ENHORBUENA Y GRATITUD

Por nuestra parte, y como final a esta crónica, hacemos extensiva la más acendrada y calurosa felicitación a los señores de Coronel por el fausto acontecimiento, que ha contribuido a llenarles el alma de dulces emociones y de satisfacciones inefables.

A la par permitamos el sentimiento de nuestra más honda gratitud. Nos resta asimismo pedir mil perdones por cualquier omisión involuntaria en que a través de los actos de la ceremonia pudéramos haber incurrido.

Oculista

GREGORIO M. SANCHEZ CALDERON
Especializado en el Instituto Oftálmico Nacional de Madrid, Clínicas y Extranjero.
Consultorio: Ramba de Santa Eulalia, 56 y 58

Sombrerería

la mejor. Exclusiva de la célebre marca
BORSALINO
Almacenes "Las Tres Campanas"



MISCELANEA UNA ANECDOTA

La última película que su majestad doña María Cristina, la nunca bien nombrada Reina madre, vió en el salón de proyecciones de Palacio, fué "La nieta del Zorro", de Bébé Daniels. A este propósito, se cuenta lo siguiente: La nieta doña Beatriz le dijo poco antes de comenzar la proyección: —Abuelita, esta noche hay una película que te gustará mucho. Se titula "La nieta del Zorro". Ya verás cómo no te duermes.

UNA ENCUESTA

El periódico alemán "Der Deutsche" ha dirigido a eminentes personalidades del mundo entero la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los mejores films de 1928? El primer lugar en la votación ha sido ocupado por "El patriota", producción de Emil Jannings en el Paramount. Entre los votantes figuran la Reina María de Inglaterra, que ha optado por "Chang", de la Paramount; el ex káiser Guillermo II, por "Moana"; y "Chang", de la misma productora americana, y el príncipe de Gales, por "Relampago", la divertidísima comedia de Harold Lloyd.

COMO EN ESPAÑA. POCO MAS O MENOS

En una conversación con Emil Jannings, el eminente actor alemán, ha manifestado: "Los Estados Unidos son el país del arte en los negocios y de los negocios en el arte... Hay una diferencia enorme entre la manera americana y la europea de hacer cinematografía... En América, el productor no retrocede ante ningún escudo ni ahorra ningún sacrificio para obtener la película del éxito. Los sueldos de los primeros actores, lo mismo que los de los figurantes, son muy superiores a los de sus similares en Europa, de tal modo que las personas que se dedican a este



Ramón Novarro en el "Príncipe estudiante", que actúa de protagonista en "La ruta de Singapore"

arte pueden consagrarle todo su tiempo y todas sus energías; único medio de rendir un trabajo perfecto. Es que en América los productores son a un tiempo artistas y productores.

THE TIME IS MONEY

"El tiempo es oro"; tal vez en Hollywood es de toda la América donde más exactamente se aplica esta máxima. Así, cuando Edward Sloman, director cinematográfico rodó a la vez dos escenas de "Puttin' of the Ritz", película toda hablada y cantada de Artistas Asociados, se ganó una entusiasta felicitación del supervisor de la misma.

Fue esto posible por la gran extensión del "set" y las inmejorables condiciones de la escena. Varias cámaras y micrófonos impresionaban las escenas de Harry Richman en los palcos del teatro, mientras otras estaban en el escenario, donde Joan Bennett bailaba.

El teatro se construyó desmontable y, por consiguiente, pudo satisfacer los propósitos de Sloman. En esta escena aparecen cientos de extras. En el reparto de esta película figuran Allen Pringle, James Gleason y Lillian Tashman.

SE ACABO O NO SE ACABO?

Mister Hughes, presidente de la productora Caddo, ha invitado a un gran banquete a sus artistas, Prensa y colegas, para celebrar el tercer aniversario de "haberse comenzado" (comenzado, para que ustedes se enteren) la filmación de "Angeles del infierno", la película de aviación que más tiempo, dinero e irritaciones ha costado. Se comenzó en 31 de octubre de 1927.

La filmación de «La mujer en la luna». Recuerdos

Por Gerda Maurus

Estamos rodando las escenas del "aterrijaje"—si así puede llamarse—en la luna. Los cinco pasajeros abren la puerta de la aeronave interplanetaria y a sus ojos se ofrece por primera vez el espectáculo—jamás sorprendido por mirada humana—del paisaje lunar. Esta sensación de extrañeza ha de reflejarse en los rostros. Vamos a trabajar. Gustav Stark-Gstettenbauer, nuestro joven pasajero furtivo, es bávaro y de comprensión un poco lenta. Fritz Lang, el magno director, le da explicaciones: "Tienes que figurarte

mucho antes de que se concierne las películas parlantes. Iba la cosa por muy buen camino, casi por la mitad, cuando a mister Howard Hughes se le ocurrió que no le sentaría mal un cien por cien de sonido y diálogo, y hubo que desandar lo andado... El banquete, al parecer, es debido a que ya se le ve el fin a la película. Se calcula que su coste pasa de tres millones de dólares, y es tan enorme la expectativa que ha despertado, que su estreno se verificará simultáneamente en Los Angeles y en Nueva York.

Es de suponer que sabrán ustedes quienes son los artistas que figuran en la versión hablada de esta cinta... ¿que no?... Vaya, se los diré: James Hall, Ben Lyon, John Darrow, Lena Malena, Jane Winton, Walter Byron y Lucy Doraine. Pero es seguro que ignorarán que en "Angeles del infierno" tiene el principal papel femenino Joan Harlow, una aristocrática muchacha de Chicago que empieza en el cine nada menos que de "estrella". ¡Vaya suerte!

COINCIDENCIAS

A mí, cuando se me ocurre una idea, me cuesta mucho trabajo dejar de expresarla. Antes lo hacía así muchas veces, por esto, por lo otro; ahora he cambiado de opinión; todo cuanto se me ocurra en adelante he de decirlo, salga sea o salga rana.

Pues bien; contemplando en "A B C" una foto de Anita Page, por otra parte, en el mismo diario he leído unas declaraciones de Bugallal, y acabo de hablar de una artista aristocrática. Todo esto no se si tiene alguna relación. Resulta que Anita Page es de origen español, aunque nacida en Nueva York. Su bisabuelo fue ministro de Hacienda en España, y nada más...

que vas a ver algo nunca visto. La luna ha sido para ti hasta ahora una bola de oro, ¿no es eso? Pues figurate que ahora vas a encontrarla dentro; esto es lo que has de dar a entender; ¿comprendido? El muchacho contesta que sí ha comprendido todo muy bien.

Se procede a "rodar" la escena. Llegamos a la luna precedidos de nuestro pequeño compañero, el cual se esfuerza por poner una cara muy maravillosa y se frota los ojos y exclama: "No está mal la luna". Nuestras carcajadas echaron a perder unos cuantos metros de film y hubo que volver a empezar la escena.

Me interesa tanto o más que la opinión de los críticos, la de los obreros que trabajan en el taller. Son gentes que lo han visto todo; que conocen todos los secretos y todos los trucos del oficio, tanto o mejor que los críticos, y que además no tienen motivos para ser apasionados. Si el "rodado" de una escena interesa a los obreros, si les vemos curiosear desde los bastidores en lugar de marcharse a fumar un pitillo, debemos tener por seguro los artistas—yo muy especialmente—que se trata de un signo de buen agüero. Cuando se sacrifican es por algo que estiman bueno; y no suelen equivocarse.

Uno de estos obreros estaba un día dando pinceladas de plata al exterior de la nave interplanetaria, ya colocada en el paisaje lunar. Otro obrero sostenía el cubo de la pintura. El obrero pintor interrumpió de pronto su trabajo con esta reflexión, hecha en el tono de un hombre que ha perdido ya todas las ilusiones: "No tengo costumbre de ir al cine, pero esta vez haré una excepción para ver si en la luna la vida resulta menos molesta que en tierra".

Me encuentro, como mujer, ante un problema totalmente distinto del que acostumbra a plantearse la mayoría de mis compañeras de sexo. Agotada materialmente por el trabajo del taller, tengo que preocuparme de engordar y no me basta para ello comer con apetito cuanto se me pone por delante.

A las tres semanas de "rodar" las primeras escenas de "La mujer en la luna" había adelgazado en tal forma que hubo de recurrir al médico para que me recetara un reconstituyente. Este se quedó en extremo sorprendido. A su juicio, los seres lunares—los del sexo femenino, sobre todo—habían de ser ténues, casi transparentes; y por tanto, cuanto más delgados los interpetres, mejor. Hubo de explicarle que el autor de "La mujer en la luna" no había hecho de mí una "lunática", sino una mujer de carne y hueso, con ener-

gía y valor suficiente para emprender el viaje a nuestro satélite. Me convenía, por tanto, ofrecer una apariencia sana, e incluso robusta.

Con estos argumentos logré que el doctor me recetara el reconstituyente.

Declarada la guerra, marcharon al frente mi abuelo y mi tío; también en el frente quedó mi tía como hermana de la Cruz Roja. Todavía permanecimos nosotros algún tiempo en Kiel, donde mi padre fue encargado de la instrucción de una compañía de ametralladoras. Yo me quedé sola con mi abuela, y he de confesar que no experimentaba grandes preocupaciones sobre los acontecimientos. Mi terranova, grande, negro, hermoso y fiel, no nos rompíamos gran cosa la cabeza ocupándonos de guerras y de victorias; no hacíamos más que correr por nuestro parque.

CINEMATÓGRAFO-1930

Crítica

«EL AMOR Y EL DIABLO» Gran Luxor-Verdaguer

Carácter del film.—El asunto es bastante folletinesco y no del todo nuevo. Sin embargo, el argumentista ha tenido la habilidad de combinar los elementos constructivos con la maestría necesaria para hacer que el espectador no se entretenga en los recuerdos de cierta novela y cierto drama que algunos pasajes le pudiesen fácilmente sujerir. La misma rapidez con que ha sabido llevar la acción favorece admirablemente este efecto, que por lo demás es disculpable, ya que la cinta en su conjunto resulta muy bien lograda. Mantiene el interés hasta el último momento, y esto ya es un gran mérito.

Escenario.—Lord Alberto Dryan, intrépido cazador y explorador, durante una temporada de descanso en Venecia, conoce a la famosa cantante de ópera Giovanna Etli y llega a enamorarse de ella. Se rumoreaba por la ciudad que el tenor Luigi Barotti, un hombre fátuo y malvado, estaba también enamorado de la artista y ella le correspondía. Estas habladurías, lejos de acousar a Lord Dryan la retirada, avivaron más la llama de su pasión. Por fin, casados el Lord y la cantante, establecen su residencia en Londres; pero Giovanna, flor meridional, no puede aclimatarse a las nieblas y el frío de la gran ciudad. Suspira constantemente por su querida Venecia, la de los canales de esmeralda, y el noble Lord, por complacerla, vuelve con ella a la ciudad de San Marcos. No tarda el tenor Barotti en importunar a la artista, llegando a cortejarla de la manera más desvergonzada.

Una noche lleva Barotti su osadía al extremo de introducirse furtivamente en el domicilio de los esposos Dryan. Un momento después llega Lord Alberto de una expedición cinematográfica y sorprende al intruso escondido tras una de las estatuas del hall;

dispara sobre él la escopeta que trae en sus manos, sin lograr hacer blanco. Después, creyendo culpable a su esposa, la arroja de casa. La artista, enloquecida de desesperación, huye por la ciudad, tratando de arrojarle a uno de los canales; pero una mujer desconocida se lo impide y se la lleva a su propia casa, donde permanece una larga temporada luchando entre la vida y la muerte. No se entera, naturalmente, de que en este tiempo su marido ha sido procesado, acusado por falsas insinuaciones de Barotti, de haber matado y hecho desaparecer a su esposa. Absuelto Lord Dryan por falta de prueba, su absolución coincide con el restablecimiento de Giovanna, y enterada de todo, corre a casa de Barotti y lo mata, en el preciso momento que el tenor iba a disparar sobre Lord Dryan, que se había adelantado a su esposa. Y de este modo tan elocuente demuestra Giovanna a su marido su inocencia y que a él sólo ha amado siempre. Y allí en su casa de Londres, entre la lluvia y la niebla, busca lenitivo a sus pasadas tristezas y llegan a encontrar la felicidad, un momento perdido.

Elementos favorables.—La escena del encuentro del tenor y la cantante: El hall de la casa de Lord Dryan. Las vistas de los canales de Venecia en la noche y algunos aspectos de Londres. El momento del intento del suicidio. La prisión de Lord Dryan.

Interpretación.—María Corda y Milton Sills, realizan una verdadera creación en sus personajes. Especialmente María Corda, ha sabido rehuir discretamente cuanto de convencional y amanerado tiene su rol de Giovanna.

Técnica.—Ya hemos indicado que una de las cosas que salvan la obra es precisamente el sentido constructivo del director. A este resultado contribuye poderosamente el magnífico planeamiento de los decorados y la fotografía clara y precisa siempre y en ocasiones realmente genial. Acción.—Italia e Inglaterra. Origen.—Americano.



La eminente star Estelle Taylor, que tomará parte en "La ruta de Singapore"



Dice R. V. Parsons, ingeniero acústico, que el grado de aprobación que el público otorgue a la nueva cinematografía sonora dependerá en gran parte de la calidad de la reproducción del sonido. En primer término, de la fidelidad en la reproducción del sonido originario en los aparatos, y después, del grado de exactitud con que se reproduce en el teatro al exhibirse el film.

Esto quiere decir que el problema de la acústica en las salas de exhibición y teatros es de la mayor importancia. Hemos de entender bien que las condiciones de un teatro no pueden mejorar indudablemente la calidad y la fidelidad de la producción sonora. Pero una buena parte del perfeccionamiento técnico de un estudio sonoro puede considerarse perdida si el teatro posee una imperfecta adaptabilidad acústica. Puede decirse que existe hoy una verdadera ciencia referente a este importante materia. Realmente es el resultado de muchos años de estudio inteligente y asiduo del diácono Wallace C. Sabine, profesor de Matemáticas de la Universidad de Harvard, habiéndose comprobado plenamente la solidez de sus conclusiones.

La acústica de un teatro depende sólo de tres factores: dimensiones, construcción y material que compone el interior de la sala. El sonido se difunde desde su punto de origen en ondas esféricas y su resonancia e intensidad decrece en relación al cuadrado

de las distancias. Por eso el sonido en el aire libre a poca distancia del punto de origen decrece y pierde intensidad.

La calidad del material constructivo es muy importante para recoger y reflejar el sonido. La mayor parte de los interiores no absorbe más que desde el 1 al 4 por 100, reflejando del 97 al 99 por 100 del mismo. Un espacio cualquiera, rodeado de paredes y techo, hace que el sonido—que de otro modo se disiparía rápidamente—se refleje de las paredes al techo, del techo al suelo y otra vez del suelo a las paredes multitud de veces, produciendo el efecto—con la creación de vibraciones armónicas—de reforzar y amplificar el sonido original y una distribución de resonancia mayor y más uniforme. La técnica de construcción del teatro moderno tiende a sacar el mayor provecho posible de estas circunstancias.

La forma del local desempeña también importante papel: el contorno de las paredes y del techo determinará si el sonido reflejado ha de ser refuerzo del sonido original distribuido igualmente en todo el salón, o bien si se concentrará en algunos puntos, designando así a otros puntos, en algunos lados y quedando en otros muy débil, o imperceptible del todo.

El público mismo ejerce marcado efecto sobre la acústica de cualquier habitación, pues el vestuario absorbe extraordinariamente el sonido. Así, al llenarse un teatro, puede decirse que hay un nuevo material de absorción. Sabido es que para aumentar las cualidades absorbentes de sonido basta llenar una estancia de alfombras y tapices.

En los edificios modernos es posible medir matemáticamente y con la mayor exactitud los efectos de los materiales, a fin de proyectar en interiores que produzcan el perfecto equilibrio deseado de la acústica. Cambiando la forma y el contorno de paredes y techos, alterando los elementos de construcción, decorado, adornos, etcétera, pueden lograrse efectos sorprendentes.

Teatro López de Ayala Empresa S. A. G. E.

Hoy, domingo, 27 de abril de 1930 A LAS CINCO Y MEDIA INFANTIL

A las siete y media y a las diez y media de la noche Extraordinaria «Metro» Deliciosa comedia moderna, interpretada por JHON GILBERT y ALMA RUBENS, que lleva por título

La Máscara del Diablo

Mañana, UN PAJARO DE CUENTA por REGINAL DENNY

DE MI PEQUEÑA HISTORIA Fräulein Mulino von Kluck

estrellas, la vida se desfilza con una apacibilidad burguesa insospechada. III Han de perdonarme mis lectores que me haya entretenido en estas consideraciones, que después de todo, no han de tener gran interés para los que buscan en los relatos de las artistas de cine momentos impresionantes. Mi vida, todavía corta en años, no puede ser más apaciblemente burguesa. Poco más o menos, no hay por qué esperar otra cosa de la de cada una de las estrellas...

en Kenigsberg, donde mi abuelo era capitán general, en la circunscripción de la Prusia Oriental. Mi padre en su tiempo había realizado grandes excursiones por Australia, China e India. Así, mi madre y yo nos quedábamos solas por largas temporadas en aquel gran palacio histórico de la Capitanía general, cuyo fantástico parque había admirado en otro tiempo la Reina Luisa. Me bautizaron con los nombres de Alexandra, Hildegarda, Carola; pero yo, por mi temperamento, por un capricho, por mis aficiones o por no sé qué, me impuse desde muy pequeña el nombre de "Mulino" (?), con el cual me he quedado y me gusta mucho. Crecí entre infinidad de ciervos, perros, gatos, conejos de Angora y otros pequeños animales diversos. Y me iba gracia para mí, en 1913, fué nombrado mi abuelo inspector del Ejército en Berlín, siendo muy triste y con muchas lágrimas mi despedida de todos mis amigos de cuatro patas.

de estas desgracias que nos sobrevinieron. Por entonces era mi gran ocupación nuestro próximo traslado a Grunewald, donde había oído decir que tendríamos una linda casa y un magnífico parque de siete fanegas con estanques y multitud de animalitos.

Una vez en Berlín, en nuestro país de la Grunewald, en aquellos años de mi infancia, mi gran terranova y yo sólo pensamos en divertirnos mucho en el parque; y así, invite todos los niños de la vecindad para compartir conmigo los encantos de aquellos lugares tan hermosos donde cada día puede decirse que sorprendíamos a cada hora alguna distracción nueva; preciosos nidos de colorinos en las grutas de los muros, nidos de ruiseñor en las ramas de los árboles, pequeñas ardiillas inquietas burlándose de nosotros por los troncos de los tilos, conejos silvestres entre las tablas carcomidas de algún viejo coche abandonado; recuerdo que una vez, dentro de un saco, encontramos gran cantidad de conejillos de India, que recogimos y cuidamos con gran alegría.

Naturalmente, nuestro preferido entretenimiento era jugar a ladrones y policías, formando a toda hora una infantería barahunda que molestaba a todos los vecinos.

Un día ocurrió algo tremendo que nos impresionó por muchos días: El viejo portero de una casa vecina fué arrollado por un tranvía eléctrico y quedó muerto en el acto. Con este

hecho todos los niños sufrimos una emoción inmensa y yo recordaba entre lágrimas las bondades de este viejo excelente, que nos resultaba muy simpático cuando nos reñía enfadado por nuestras travessuras llamándonos "dribones".

En el verano de 1916 ingresé en un Colegio. Iba a comenzar mis graves estudios que en Alemania son terriblemente pesados. Me llenó de temor aquel inmenso Liceum en el cual debía yo pasar diez cursos dedicándome a disciplinas cada vez más serias.

Poco después recibí la imborrable impresión que había de decidir mi destino en la vida. Tenía once años cuando vi por primera vez una película; fué ésta "Los Nibelungos", de Fritz Lang. Tan grande y tan inexplicable fué la emoción de aquel momento, que desde entonces mi único afán y mi ilusión suprema estaba en hacerme una gran artista de cine. Esta idea, clavada en mi cerebro impresionable de niña, absorbió todo mi pensamiento y no me abandonaba nunca. Deseara toda el alma acabar cuanto antes mis estudios para consagrarme al arte de mis amores y llegar pronto a ser "estrella". Buscaba y coleccionaba con verdadera fiebre toda clase de periódicos y revistas especiales de cine, estudiando avidamente cuanto pudiera servir a mis aficiones. Mientras llegaba mi hora deseada, y por si tuviese alguna vez que marchar al extranjero a filmar películas, me perfeccionaba en len-

guas: inglés, ruso, italiano. Ahora, por el motivo que dire más adelante, estoy aprendiendo español.

Cuando me correspondió en el Liceum, quedaron mis profesores sorlucidos para tomar el trabajo literario que me paraban los grados académicos, con este título: "El film en el presente, en el pasado y en el porvenir"; hasta el punto, de que el director dijo: "que era muy difícil juzgar este trabajo mio para el doctorado si no se estaba documentado en la materia cinematográfica".

A los dieciséis años realicé mi gran examen del Liceum con brillantez, pero al mismo tiempo tenía una gran pena por no poderme considerar aún libre para dedicarme a mi vocación cinematográfica. ¡Me quedaban todavía algunos meses de estudios en el Seminario de ciencias orientales!

Ahora empiezan mis grandes luchas. Mi abuelo era tenazmente opuesto a una prolongada residencia cedió por fin, y yo pude dedicarme entonces a mi arte.

Desde entonces comenzaron a encargarme papeles secundarios, que yo procuraba realizar con el mayor entusiasmo. Cuando vi por primera vez mi retrato en una de las grandes revistas de Berlín creí que tenía vencido todo el camino. Sin embargo, pronto me he convencido de que queda mucho por andar. A pesar de eso mi entusiasmo es cada día mayor, y cuando no trabajo me parece que son horas perdidas inútilmente.

Poco tiempo después se me encomendó el papel principal en la película "1873", que estando ya en estudio no llegó a filmarse por dificultades económicas.

He recibido después ventajosísimas proposiciones de contratos para filmar películas en el extranjero. En la Noruega, he pasado una agradable temporada, pero de sufrir algunos contratiempos de que hablaré más adelante porque vale la pena y además hay lances graciosísimos. En Saint Moritz he tenido un magnífico

mas feliz de mi existencia, y al mismo tiempo el más lleno de incertidumbre y temores cuando me vi por primera vez en los estudios bajo la luz fuertemente cruda de los reflectores. A las primeras pruebas se comprobó que mis ojos eran suficientemente fuertes contra la luz.

Desde entonces comenzaron a encargarme papeles secundarios, que yo procuraba realizar con el mayor entusiasmo. Cuando vi por primera vez mi retrato en una de las grandes revistas de Berlín creí que tenía vencido todo el camino. Sin embargo, pronto me he convencido de que queda mucho por andar. A pesar de eso mi entusiasmo es cada día mayor, y cuando no trabajo me parece que son horas perdidas inútilmente.

Poco tiempo después se me encomendó el papel principal en la película "1873", que estando ya en estudio no llegó a filmarse por dificultades económicas.

He recibido después ventajosísimas proposiciones de contratos para filmar películas en el extranjero. En la Noruega, he pasado una agradable temporada, pero de sufrir algunos contratiempos de que hablaré más adelante porque vale la pena y además hay lances graciosísimos. En Saint Moritz he tenido un magnífico

(Continuará)

CAMIONES

Stewart

CAMIONES

Presenta sus nuevos modelos

1930

desde 9.950 a 35.000 pesetas

puesto en Almacén Barcelona,

embalado

4 MARCHAS

5 FRENO

AGENCIA GENERAL ESPAÑOLA

BIGAS, S. A.

Paseo de Gracia, 57

BARCELONA



Literatos extremeños... Cascales Muñoz ha sido... en Sevilla de justa distinción

Encontrado las normas seguidas por esta excelentísima Corporación en cuanto a variaciones o sustituciones de nomenclatura...

MAS PASAPORTES... También se envía al regimiento de Gravelinas pasaporte a favor del teniente don Alfonso González Arroyo...

El "Boletín Oficial" de la provincia, de ayer, inserta las disposiciones siguientes: Anuncio de la Inspección industrial...

El obispo de Sión, en Badajoz... En el rápido de Madrid llegó a esta capital en la noche del día 25 el excelentísimo e ilustrísimo señor obispo de Sión...

Interesante a cuantos necesiten pesetas... El corredor de Comercio Colegiado don Pedro Núñez Codes las facilita por su mediación...

COMUNIDAD DE LABRADORES DE BADAJOZ... Subasta de rastrojera... El día 3 del próximo mes de mayo...

Del diario "La Epoca", la moción que el alcalde de Badajoz presentó al Ayuntamiento...

De sociedad... BADAJOZ... Viajeros... Procedente de Jerez de los Caballeros...

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY... Ciclista para el Gobierno militar y parada: Castilla...

ALCONCHEL... Deshaciendo errores... Solamente la ignorancia o una malicia impropriedad puede haber inspirado...

Vida religiosa... Domingo de Quasimodo... En la Catedral... Empieza por la mañana...

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS... Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito...

Médico sustituto... Se necesita para Puebla de la Calzada... Diríjase al titular: Don Francisco Romero

Información militar... PARA CONDUCIR A LOS NUEVOS RECLUTAS... Al regimiento de Gravelinas se envía pasaporte...

Asociación provincial del Magisterio de Badajoz... SESION DEL DIA 24... Entre los acuerdos publicados ayer...

ESTE NUMERO HA SIDO VISA DO POR LA CENSURA... Solamente la ignorancia o una malicia impropriedad puede haber inspirado...

LA ROCA DE LA SIERRA... Notas de luto... El día 21 de los corrientes, y a la edad de treinta y dos años...

EN BOTA... Aunque la fiesta religiosa y romería han sido aplazadas hasta el domingo...

Se arrienda... la dehesa del "Carrascal", término de Villalba de los Barros...

Exigid leña Sol... Arriendos... SE ARRIENDA un piso en once dueros con agua...

LA HERNIA SUPRIMIDA UN TRIUNFO DE LA CIENCIA Y LA MECANICA... El único aparato para hacer desaparecer en breve tiempo las hernias...

VARIAS MENSUALIDADES... en aquellos aparatos que por las características de las hernias hayan necesariamente ser de un precio algo elevado...

HERNIADOS... Despatch: MARQUES DEL DUERO, 102.-BARCELONA

Registo civil NACIMIENTOS... Enriqueta Díaz Piniato, Joaquín Sama, 80...

Comunidad de Labradores de Llerena... SUBASTA DE RASTROJERA... El día 30 del corriente mes...

Trilladora GANZ... Machacadora de paja, de tres cilindros... Rendimiento: 1.200 kg...

SE ARRIENDA... Desde San Miguel del año 31, a pasto, labor y fruto de bellotas...

PRUEBE CRITIQUE COMPARE... VD. COMPRARA UN 201 Peugeot

Pruebas de resistencia... Pruebas de velocidad... Pruebas de economía...

Lo mejor Para tejados - Para cielos rasos - Para revestimientos - Para tubos - Para decorados

Sociedad Española de Electricidad BROWN-BOVERI... Grupos motor bomba... Sencillez, economía, Seguridad de funcionamiento

Piedras Filtros de Canarias... El mejor filtro para aguas... Venta en la Fábrica de Mosaicos y Almacenes de Materiales de Construcción...

Comunidad de Labradores de Llerena... SUBASTA DE RASTROJERA... El día 30 del corriente mes...

Peugeot advertisement featuring a car illustration and text: Sociedad Anónima Española de Automóviles Peugeot, Agencie para Badajoz: M. Santos Sánchez, Muñoz Torrero, 27

Sociedad Española de Electricidad BROWN-BOVERI advertisement with motor pump illustration

Piedras Filtros de Canarias advertisement for water filtration

Soldadura autógena advertisement for welding services

C.ª Internacional de Maderas, S. A. advertisement for wood products

Granja Pimpollares advertisement for poultry products

Sombreros de señoras y niños advertisement for hats

Dehesa vengo advertisement for land/property

OCASION advertisement for various goods

Sombrerería advertisement for hats

Granja Pimpollares advertisement for poultry

SE ARRIENDA advertisement for land/property

ESPIGAS advertisement for grain

TINTORERIA FRANCESA advertisement for dyeing

Sombrerería advertisement for hats

Lis Merino advertisement for chocolate

De colaboración

Una hoja de mi diario

14 de abril

A Cecilio, a Leoncio, a Ubaldo, a don Antonio, don Manuel y don Eulogio (mis seis personajes), a cuantos en la paz casi bíblica de un pueblo no se han de menos las pretendidas ventajitas de las grandes urbes. Con cariño.

Estamos llegando a un pueblo extremeño, oculto en una depresión del terreno, cuyo campanario, vigía secular de nuestros pueblos, no lo ve hasta estar materialmente encima, el viajero que llega por la carretera.

Hemos pasado por entre mares de enceradas mieses, atravesado castas soledades hondas, atributo austero de los campos de Castilla en la lírica poesía de Gabriel y Galán, el cantor por excelencia.

A nuestros flancos han quedado también alegres viñedos, uno de los cuales enseña orgulloso, como un airón, un letrero metálico en que campea el nombre de una prestigiosa marca de vino extremeño, que lo es también de la finca. O viceversa.

Ya en el pueblo, el nombre del pueblo no hace al caso, vemos a Leoncio, en cuya casa hoy hemos de comer.

¿QUIEN ES LEONCITO? Leoncio no parece de estas latitudes, ni casi de estos tiempos. Leoncio es un epíteto; además es un hombre atroz. Una calderita con tóo lo suyo, un vaso de vino nuevo, y otro, y otro, y otro, hasta que el vino no precisa ascensor, porque ya está arriba, place a Leoncio, como a las zorras dicen que agradan los pámpanos verdes de las viñas.

Pero Leoncio no se conforma con llenar la adorga hasta que ha soldado todos los botones de sus cinturas; para que él disfrute de verdad ha de introducir uno de sus zapatonos en la bodega del gazpacho, ha de tirar la gorra a la calderita y ha de efectuar el regreso atravesado en el burro, como si fuera un serón.

Leoncio se lamenta de que ya no le dejen hacer ninguna de las suyas en las franquicias amicales que periódicamente se organizan.

Los compañeros de cuchipanda han discurrido el arbitrio de atarlo a la primera encina que encuentran.

Y allí, como un nuevo San Sebastián, espera resignado a que le desaten los que en sus barbas (es un decir, porque Leoncio tiene la cara rasurada) se hartan de presas y de mojar el pan en el sabroso caldo.

No obstante, estas inocentes, casi pueriles, licencias, Leoncio es un hombre cabal, una bella persona.

CECILIO Y SU BODEGA Cecilio es comerciante, agricultor, negocia en granos, trabaja seguros con eficacia; es la actividad, la hombría de bien, la seriedad en una pieza.

Cecilio tiene además una bodega para almacenar los caldos de su cosecha. La bodega de Cecilio es como todas las bodegas de tantos Cecilios como hay por todos estos pueblos, honrados como él, trabajadores como él, formales y jocundos, al mismo tiempo, como él.

El gesto señor del que tiene bodega se contrae generalmente a dar a probar lo que en ella tiene, vino, pero Cecilio obsequia a sus huéspedes con unas tapas que nos parecen medias suelas además.

El chorizo de la tierra, el chorizo extremeño, de universal prestigio, hace su entrada en la bodega de Cecilio.

Don Miguel, jefe de la expedición, encuentra el embudo succulento; la afirmación de don Miguel tiene en Borrachero, otro excursionista, un asentimiento entusiasta. Es más entusiasta el mío, que degluto medio kilo en un santiamén.

Vino el vino y surge una discrepancia. El conclave demuestra preferencia por un vinillo añejo que conforta de veras; Leoncio estima que es una basura y lo rechaza.

El conclave, no obstante, se declara basturero y desestima el fallo de Leoncio.

menuda, un secretario de cuerpo entero. ¿Qué se creían ustedes?

Ya tengo en mi diario a seis personajes simpáticos; seis muñecos arrancados a la vida, delineados con cuatro trazos, auténticos hombres que viven en un pueblo extremeño que se oculta allá abajo en un navazo y del que, otra vez, el automóvil, con cierta nostalgia por mi parte, me ha arrancado. Y hemos pasado los viñedos que muestran, como un airón, el nombre de la finca, que lo es de la marca del vino que producen; hemos descendido a las castas soledades hondas, hemos cruzado unos mares de enceradas mieses...

Perdón, Pirandello. El autor ha ido esta vez en busca de los seis personajes, en vez de los seis personajes en busca del autor.

Juan Antonio Mondéjar Chocano



El paludismo se transmite por medio de un mosquito que ha chupado la sangre de un palúdico. Curando cada palúdico con el ESANOFELE (pildoras) de la Casa "Bisleri", de Milán, los mosquitos no podrán ni infestarse ni infestar más.

FRANCISCO VARGAS Salmerón, 65

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

LA EQUITATIVA FUNDACION ROSILLO Compañía Anónima de Seguros sobre la Vida

Table with financial data: Años, Activo, Pasivo, Excedente, Capital desembolsado, Fondo de Prevision, Tanto por 100 de dividendo a los accionistas.

Agente general para esta provincia: Manuel Hernández Oliva Plaza de la Constitución, 4, principal. Teléfono 584. BADAJOZ

Crónica madrileña

ALGO SOBRE IDEALES

En ocasión de haberse celebrado con toda brillantez y armonía el acto pro-Monarquía del domingo, y con permiso de los señores que dicen ser vanguardistas, me permito escribir estas cuartillas para que, a la par de desenmascarar a algunos que parecen ideas muy avanzadas (pero que no las tienen), exponer algunos datos curiosos de dicho acto, al cual asistí, por creer demostrar así, una vez más, mi adhesión y simpatía hacia nuestro querido monarca, esa figura tan preclara e insigne, que es hoy tan apreciada en todas las naciones, como en la nuestra.

Puede observarse que de algunos grupos formados por los que no ha mucho vociferaban y gritaban dando vivas a la República, saltan los más estruendosos vivas y aplausos en favor del Rey y la Monarquía...

Si esos que se proclamaban antes republicanos, socialistas, marxistas, etcétera, acuden ahora a un acto netamente patriótico y monárquico, como ellos lo sabían de más, pues es sabido que no se ha andado con rofeñas en la confección de propaganda, ¿a qué viene esta evolución tan de repente en sus reconocidos ideales?

Algunos de éstos, que se tienen por superhombres, a mi entender, deben ser indignos de permanecer en ninguna de las Corporaciones o Sociedades que defienden un ideal de cualquier especie que fuere, pues jamás le serían fiel al pendón que enarbolen o a las ideas que defienden, y es sabido que "el que le es traidor a su bandera, puede serlo hasta a su misma madre".

Yo creo que los más que dicen ejercer una idea, ya sea socialista, anarquista, comunista, etcétera, si se saben definir, ni saben dar una explicación clara y concisa de lo que es anarquismo, socialismo o comunismo; pues en cierta ocasión, encontrándome en uno de los centros universitarios de esta corte, advertí que de uno de los grupos de estudiantes salían una de palabras de trascendencia, que escapábase sin trascendencia, que escapábase sin grandes prácticas en la materia política, no sabían ninguno de ellos, seguramente, descifrar el significado de aquellas palabras...

Uno de los estudiantes, con su voz infantil y chillona, decía: "Pues yo, chicos, soy republicano hasta el hueso."

Y nosotros también—dijeron otros de los compañeros. "Viva la República!—gritaron todos los estudiantes a la vez, muy despacio; pues el temor a ser sorprendidos como "grandes revolucionarios" no podía con ellos."

Yo, sin poderme contener más, me dirigí a uno de los del grupo, y le dije: "Pero es que ustedes saben lo que es República?"

"Nosotros no necesitamos saber lo que es República; lo que sí sabemos es que somos republicanos."

Esta fué la contestación que obtuve de aquellos, a primera vista parecían haber sido escogidos del árbol de la intelectualidad... Esta sería también la contestación que me darían muchos de los republicanos (que dicen ser republicanos) y que han salido a flote durante los pasados días, no sabiendo ni el lugar donde se hallan, ni la doctrina a la cual pertenecen...

Para muchos de éstos su gran ilusión sería el que se regenerase en España la célebre frase de "Laissez faire, laissez passer", frase del gran individualista y político inglés Adam Smith, que dominó en la vida pública de Inglaterra casi todo el siglo XIX, y que traducida literalmente al castellano, dice: "Dejad hacer, dejad pasar".

¿Sería posible en España la vida, si en ella rigiesen las teorías individualistas? ¿Qué sería de nosotros si se regenerase en España la terrible frasecita de Smith?...

Arreglada estaría en poder de esos librepensadores que hoy están deseando meter la mano en la inteligencia, y especialmente en la estudiantil, para extraerle los pocos conocimientos que tiene de la vida y de los peligros a que están expuestos por darles honores a ellos, que con palabras incomprensibles y científicas les hacen creer cosas diferentes a lo que significan, y que los azuzan, permaneciendo en la retaguardia para ver lo que se pesca...

Nada; yo estimo que el hombre, por ser hombre, debe defender una idea, pero también es necesario saber definirla y desenvolverse dentro de la misma, conociendo de antemano el poder de ella y el significado a la vez, para que en el caso de ser preguntado sobre el interés o daño de pertenecer a la suya, saber dar una explicación clara del contenido que encierran las letras con que se suelen escribir todas estas doctrinas, y que son muy pocas...

Por lo demás... ¿Republicanos? ¿Monárquicos? ¿Socialistas? ¿Qué más da! ¡Si con cualquiera de estas tres formas de Gobierno tendrían que existir las autoridades necesarias para el cumplimiento de los fines del Estado y para la realización de los servicios públicos!...

Sin estas autoridades, que desechan los anarquistas e individualistas sería imposible la vida y llegaría el día en que, validos de la falta de autoridades para juzgar y de la disciplina que debe haber en todo pueblo civilizado, nos llegaríamos a atacar poseídos de las más crueles ideas salvajes...

Y más todavía; tal vez reinando en España algunas de las ideas o doctrinas que hemos citado, entre ellas la República, llegaría a regenerarse en España un terrible y adular anarquismo...

D. Alba COTRINA

LEA V. CORREO EXTREMEÑO

Raquitismo

Antes de que sea incurable dad a vuestros hijos el poderoso regenerador Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD



Aumenta la vitalidad y la resistencia orgánica, favorece el desarrollo de los huesos y estimula el apetito.

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

J. BAENA.- Dentista. Recibirá consultas, en Villafranca, los martes, Hotel Reverte. En Almodóvar, todos los miércoles, Palacio, número 8. En Mérida, del 1 al 5 de todos los meses, Hotel del Comercio. En Fregenal de la Sierra, todos los sábados. ZAFRA Huelva, 20

Almacenes «San José» Hierros, Aceros, Viguetas, Herraduras, Clavos. Maderas y materiales de construcción. Antonio R. Pina ZAFRA

Banco de Ahorro y Construcción. Sociedad Cooperativa de Crédito intervenida permanentemente por el Estado (R. O. 5 agosto 1926 y R. D. 2 noviembre 1928, inserto en la «Gaceta» del 8). CEDULAS DE AHORRO Y PARTICIPACION DE 1.000 pesetas pagaderas en doce años, a 7 pesetas mensuales. CUENTAS INDIVIDUALES con participación en los beneficios. ADQUISICION DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS para sus socios, anticipando el Banco el 75 por 100 de su valor y dando facilidades de pago por treinta años, estando exceptuado de tributación al Estado, la provincia y el Municipio. Reparto de dividendos en los seis primeros ejercicios, 6 y 7 por 100. Para informes, al Abogado y Delegado provincial. Don Nicolás Hidalgo Peña Ferrol-Biango, 17 C/Alameda (Badajoz)

ANIS DEL MONO Famoso en todos los países

AGENCIA PARA PRESTAMOS CON EL Banco Hipotecario de España. Préstamos sobre fincas rústicas y urbanas. Amortizable de cinco a cincuenta años :: Módico interés :: Informes y tramitación rápida, reservada y completa, a cargo de Rodolfo López Gosálvez INGENIERO AGRONOMO Meléndez Valdés, 35 BADAJOZ

Más beneficio suprimiendo jornales. Se ahorran la mitad de obreros con una trilladora CASE. Alimentador de seguridad que regula automáticamente la entrada de mies. UN OBRERO RETIRANDO SACOS. NINGUNO PARA AMONTONAR LA PAJA. Tubo neumático emparvador para cualquier dirección y altura. JAMAS AVERIAS NI INTERRUPCIONES. Construcción de acero, ligera y resistente, sin peligro a desajustes ni incendios. Mecanismo perfecto, fruto de un siglo de experiencia en todo el mundo. Símbolo de Superioridad EN TRACTORES TRILLADORAS COSECHADORAS ATADORAS EMPACADORAS ENSILADORAS. Vidaurreta y Cia. Ingenieros Maquinaria Agrícola. MADRID Atocha, 151 SEVILLA Hotel Cristina

Hijo de Miguel Mateu. Maquinaria agrícola e Industrial y Oficinas técnicas. Concesionario para el centro de España de «Industrias Sierurgicas» S. A. Calles Prado, 27, y Santa Catalina, 5. MADRID. TRACTORES «FIAT» TIPO 30 HP. A GASOIL. TRILLADORAS AUTOMATICAS «MERCEDES». Patente número 96.349. La más perfecta, a gran rendimiento, para toda clase de cereales y leguminosas; la más completa, con elevador de mies desde el suelo, alimentación automática, elevador de grano a canillones, dos limpiezas de grano y cuerpo para el triturado, suavizado, cribado y aventa lo de la paja a la salida; molinos trituradores de grano, trillos radiales únicos en el mercado, aventadoras que efectúan de una sola pasada la limpieza total del grano, empacadoras rotativa, etc. Gran stock de piezas de recambio. AGRICULTORES: Solicitar catálogos, precios y condiciones. Exposición Central: Santa Catalina, 5. MADRID.

WHIPPET. EL MAS ECONOMICO DE COMPRA Y SOSTENIMIENTO. 10 litros de gasolina por 100 kilómetros. 90 gramos de aceite por 100 kilómetros. Manuel Olleros San Juan, 12.-Teléfono 533.-BADAJOZ. Automóviles baratísimos seminuevos procedentes de cambios por WHIPPET

TARIFA DE PUBLICIDAD	
Paño adelantado	
Línea de tipo corriente	0,25
En 1.ª y 4.ª planas	1,00
Reclamos en 1.ª y 4.ª planas: línea	1,50
Idem en las restantes	0,50

CORREO EXTREMENO

EN EL ATENEO

"JUVENTUD Y MODERNIDAD,"

Conferencia dada por don José López Prudencio

Ayer tarde abrió el Ateneo de nuestra capital sus salones. En un vuelo imaginativo nos remontamos a los prístimos tiempos de esplendor de nuestra entidad cultural, que después de un prolongado letargo renace briosamente.

Ha sido don José López Prudencio, el viejo maestro, quien con pluma de oro ha abierto el ciclo de un curso de conferencias de carácter político, literario, social, científico...

Hizo la presentación del conferenciante el prestigioso abogado Juan Muñoz Casillas, que con palabra fácil, con elegante dicción, recalcó las conocidas dotes que a nuestra director, harto conocido en las letras españolas.

He aquí el contenido de la brillante pieza oratoria—más bien de las profundas meditaciones, como le calificó el autor—:

Sean mis primeras palabras la expresión sincera de mi gratitud por vuestro llamamiento. Hay en él más de un motivo de íntima complacencia para mí. Hay, en primer término, el afecto que significa. No se llama a quien no se estima. Hay, por otra parte, el ser vosotros, los jóvenes—y los jóvenes de hoy—quienes hacen el llamamiento. Ser grato a la juventud es uno de los escasos, dolorosos consuelos, pero consuelo al fin, que mitiga la pena de verla ya en lontananza—cada día más distante—del camino andado. Y si sois vosotros, la juventud de hoy, quien manifiesta la simpatía que envuelve la invitación, se hace mucho más grato, más deleitoso este consuelo. ¿Por qué? Voy a explicarlo brevemente, y con él comenzaré la exposición concisa de los temas de meditación que me propongo ofrecer esta noche para corresponder a la fina gentileza de vuestro obsequio.

Quizás haya habido, a lo largo de la historia, pocos casos en que la generación nueva haya mostrado más implacable desvío, y aun acritud, para con el todo precedente. Y ser exceptuado en el anatema general fulminado por la mocedad de hoy, implica más afecto que en otro caso alguno, porque sea la que sea, la distancia inexorable de lo real, en la zona inextensa e innumerable del espíritu, esta nueva generación no me considera extraño y apartado de ella. Gracias infinitas os sean dadas por este inefable halago que mitigáis la pena de pisar los umbrales que dan paso al yermo de la vejez.

Pero como en la vida no hay delectación que no este tocada con alguna amargura, sobre todo para los espíritus de los que tenemos la manía de bucear debajo de la superficie, atrayente de las cosas, en el sabor de este deleite siento el áspero amargor de una duda. ¿Siempre la duda. ¿Será enteramente cierta la causa de esta complacencia? Me explicaré mejor. La simpatía implica adaptación, congruencia. Y la congruencia, en este caso, lo mismo pudiera darse por perduración de mi juventud que por precocidad de una generación que me ha llegado a disrutarla. Y nace esta sospecha inquietante de la observación de un hecho que ya he apuntado. Nunca ha sido tan enconada la hostilidad de una generación contra lo precedente, como en el caso actual. ¿Hay en esta actitud más o menos espíritu, esencia juvenil, que en los casos, menos violentos, de las anteriores juventudes? Expliquemos la paradoja de esta inquietud mía: Para ello resolvamos antes algunas cuestiones previas. ¿Es joven todo lo nuevo? ¿Son ideológicamente nuevos las palabras nuevas, cuando con ellas se significan solamente cosas de existencia, y joven, en toda la plenitud ideológica del concepto? A mi modesto parecer hay gran diferencia. Recordemos aquella gran polémica que, en el mundo intelectual, se suscitó en el siglo XVIII sobre los "antiguos" y los "modernos". ¿Quiénes son los "antiguos", los que constituyen la humanidad actual, trabajada por tantos siglos de vicisitudes, de padecimientos, de desengaños, o los que constituyeron los primitivos pueblos llenos de ingenua esperanza y sonriente infantil ilusión? Lo indudable es que ser joven, en el pleno sentido ideal del concepto, no es sólo tener a escasa distancia temporal el nacimiento, sino estar en plena víspera de la vida; mirar hacia adelante "llevando, como decía el poeta, el sol de la mañana sobre la tersa frente, y el alma pura de su dicha ufana". Y esto es sólo posible para el espíritu que, lleno de ilusión, no sospecha siquiera que, en la brillante pompa de lo porvenir, se oculta el concavo vacío de la nada, sólo ocupado por las cenizas frías del desengaño, de las negaciones, del escepticismo, acaso aparentemente elegante, pero firmemente dolorosa.

Ha habido épocas—ya lo ha hecho notar no hace mucho Ortega y Gasset—en que la acrimonia de la juventud para con la vejez ha sido menos cruda que en otras. Tiempos en que no ha estado de moda tan furiosamente como en otras la modernidad. Épocas, por el contrario—la actual sobre todas—en que todo lo que no es modernidad es baldón. En cuáles de estos momentos, en cuáles de estos momentos, más plena de contenido joven, tal como hemos explicado el sentido ideológico de esta palabra, la juventud? La juventud romántica que abrió el siglo XIX se distinguió, más que ninguna, hasta entonces, por su severidad para con el antiguo; era muy joven aquella generación nueva que se complacía en el dolor de todos los desencantos, procurando hasta fingirlos cuando no los sentían muy de veras, y llorando, trágica, sobre el vacío de la vida, para admirar con la postura de su desmelenado y prematuro cadáver

En cambio ha habido tiempos—la Edad Media, por ejemplo—en que la palabra "moderno" se consideró como una injuria. Y, sin embargo, el calor de la ilusión que, encendido por la fe en la vida, no se extinguía nunca, brillaba, con el mismo fulgor, desde la cuna hasta el sepulcro, sin apaciguarse ni desmayos. Todo era esperanza, todo era vispera, vispera dorada y deleitosa. Todo era juventud.

En la realidad íntima e intemporal de las esencias, por tanto, no es la distancia del nacimiento lo que determina la juventud. Es más la plenitud que se vive y se siente en conexión íntima de identidad de lo presente hacia atrás y hacia adelante; la firmeza con que se pisa en el propio día, sin que las lontananzas se enfrien, sin que despuhlen, ni mucho menos se angosten ni se limiten, con la visión del aniquilamiento definitivo e inexorable.

Las generaciones que tuvieron la fortuna de disfrutar esa juventud no envejecieron nunca. El tiempo, pasando sobre ellas, era impotente para marchitar—su lozanía espiritual—. Se contaban los años, de los más altos valores que tenéis entre vosotros. "El arte—dice Benjamín Jarnés—tiene un mayor de edad mira a los años infantiles". Es verdaderamente joven quien mira a lo pretérito con la veneración que inspira la ancianidad. Quien lo mira con desdén de mayor de edad, ese es menos joven que lo pasado, aunque sea más reciente de nacimiento.

De aquí nace el tragado del muro en blanco, en que el autor no se atreve a trazar una línea. Son muchos los motivos. El primero de todos es el miedo, no sólo al guardarropa de la tradición, como ha dicho Jarnés, con tanta verdad, sino el temor, mejor dicho, la certidumbre desconoladora, de lo cercano que siente el momento de su tránsito al radio de lo pasado. Hay además, para esta juventud, en ese terreno, como en todos los que rebasan la esfera del oleaje meramente histórico a que se reduce su alcance espiritual, un conflicto irresoluble y del que arranca el extraño, caricaturesco afán que ha de ofrecer el momento presente a lo porvenir. Se trata de un esfuerzo baldío, de un verdadero fracaso. Se ha pretendido pasar, por encima de una incompatibilidad esencial, de resolver una contradicción metafísica y aun real.

¿Qué significa la ruptura de relaciones con el guardarropa tradicional? Ya lo hemos dicho: Posterioridad, mayoría de edad respecto de ese guardarropa. Mayor vejez. Es o se ha hecho vieja esta generación. Pero no se resigna a no ser joven y se embadurna el rostro y se tiñe el pelo y se atavía con locos indumentos, ofreciendo el espectáculo incongruente de la vanguardia artística y literaria, y el charlatanerío, en todas las esteras sonoras, asombrado y molesto con el estrépito entre bárbaro y payasesco del jazz-band.

Para ser joven no basta parecerlo, ni quererlo ser. Es necesario serlo. No basta ser moderno. Lo moderno es una modalidad. La juventud trasciende a la vejez. La modernidad es una relación temporal con el momento presente. La juventud es un estado y naturaleza del ser con relación a la totalidad esencial de su vida y del ambiente que le rodea. Lo moderno de un ser se aprecia desde fuera de su realidad. Desde el momento social y cósmico en que él se encuentra. Lo que se siente, se es, desde el fondo de la propia realidad esencial. Se puede ser antiguo y joven. Ni Platón ni Shakespeare han envejecido a pesar de su antigüedad. En cambio Nietzsche y Ibsen han envejecido antes de perder su modernidad. No basta el disfraz de joven para lograr la juventud, si ésta no se tiene. Inútil es toda la voluntad y la fuerza del deseo de modernidad si no se tiene juventud. En las generaciones que no disfrutan la juventud el deseo por vestirse atavios juveniles resultan baldíos... vanguardistas, charlotescos, jazz-bandescos. Son una gestación desesperada en el fracaso del esfuerzo absurdo. Observad que nada más eficaz para encontrar la suspirada y original que el que la espontánea evolución del contenido espiritual existente al advenimiento de cada generación, si verdaderamente sabe y puede sacarlo, por sentirse con fuerza joven para laborar en su yunque. Sócrates, sin denostar ni renegar de Empédocles, ni de Jerónimos, ni de Pitágoras, abrió el surco nuevo del pensamiento humano, en que debían florecer Platón y Aristóteles. Protágoras, Gorgias y Pródico, con sus burlescas, tan modernas tonces, para con toda la obra anterior nacida para conseguir nuevo, como no fueran las desesperaciones infundadas del escepticismo. En la veneración a Sócrates nació la originalidad platónica. En la reverencia a la Academia nació la originalidad de los peripatéticos. En la admiración y el respeto por Platón, nació San Agustín toda la originalidad del alma medieval, que en Delecho, en Filosofía, en Arte, crea un nuevo espíritu nuevo y joven, sin perder un momento su actitud de reverente consideración para todos los preteritos magisterios.

El mismo Renacimiento logra las más nobles originalidades de sus triunfos en su admiración entusiasta por las formas helénicas. Pero téngase en cuenta que, en ningún caso, estas generaciones significan tentativa de exhumación de reproducción. Sino de aseguramiento del pie en el punto de partida vengado como sólido cimiento, como zégero amoroso de donde se parte, con brío y sin rencor, a la gloriosa aventura de un porvenir que se considera hijo, no enemigo, del paternal y venerado pretérito. La pretensión de reproducir lo anterior para encontrar la perfección que a cada momento corresponde, es tan loca, tan absurda como la de encontrar la originalidad, sólo con contar el nexo con el anterior. Dos ficciones, hijas de una impotente senectud, con las que se engañan a sí mismas las generaciones

que no disfrutan juventud auténtica. El pseudo clasicismo dieciochesco padeció la primera; el romanticismo y las generaciones de hoy son víctimas de la segunda. Ninguna de estas generaciones ha sabido hurtarse a la dolorosa angustia del paso del tiempo. Y sólo en esta liberación se encuentra el supremo placer de la verdadera juventud. Cuando ésta existe, con lozanía plena el paso del tiempo ni se siente, ni por tanto se teme. Y entonces el hombre, con segura firmeza, pone su paso en la huella del ayer, sin que para su hoy le asalte la menor desconfianza. La inmensa lontananza de su presente le permite tender su vista con amorosa lealtad a los confines preteritos y futuros que considera enraizados en la inmutable seriedad intemporal en que afirma su planta. Pero las generaciones hijas de Nietzsche y de Spencer no pueden aspirar a esa ventura. Están privadas del único amparo que pudiera salvarlas contra la angustia de caminar sin tierra firme donde asentar el pie, sin punto de partida, seguro y con fiera desesperanza del término. Son generaciones huérfanas. Y ¿sabéis lo que es la orfandad? Escuchad unas bellas palabras sobre este tema: "Orfandad es la falta de un palmo de relieve al borde del recorrido de la existencia... ¿Ay, la gran orfandad..., esa ausencia del palmo de barandilla sobre el abismo... que da siquiera la posibilidad de rezar, con el corazón, el Padre-nuestro!"

El viajero de los andurriales del mundo encuentra cada día más poblado andar de visiones, de grandes edificios, en estilo vulgar y ambicioso, que encienden por la noche todas sus luces y de que salen músicas más lánguidas o más locas. Se llaman casinos, Kursales, palaces, grandes hoteles... Son, en realidad, orfanatos. Su grandeza, su multiplicidad, se han vuelto indispensables. ¿Asilos para tantos hombres, para tantas mujeres como los necesitan, porque se han quedado huérfanos sobre la tierra, huérfanos y desamparados de la Paternidad de Dios!"

¿Sabéis de quién son estas palabras? No son de ningún santo padre, ni de ningún reaccionario iluminado, ni siquiera de un católico ortodoxo, que no podría poner el veto de vuestro encanto repudio. Son de uno que figura entre los objetos de vuestra preferencia y de vuestras veneraciones: Eugenio d'Ors.

Esta orfandad de Dios, esta ausencia de lo eterno que advierte el gran escritor en la generación presente, es la causa generadora de su senectud inevitable y el impedimento que le privó de disfrutar, ni un solo momento, la ventura serena de la plenitud juvenil. Y es también lo que la esteriliza, cegando las fuentes de su originalidad, porque sólo la juventud auténtica es fecunda en todo lo que es nuevo. El momento actual, joven solamente lo que, por la plenitud vigorosa de su intuición en lo eterno, vive en perpetua vispera, disfrutando del esbozo de la fiesta y saboreando la aforanza de todos los azares y esfuerzos de las preteritas jornadas que la llenaron de estos umbrales gloriosos e infinitos de la ventura.

Sólo así se logra disfrutar de todos los deleites de la juventud. ¿No será posible alcanzar ese disfrute para la generación presente? Para eso sería necesario que, con resolución, con bizarría se decidiera a salir de la orfandad, de la soledad en que vive. Y no se lo logra. El momento actual, como el que alude Jarnés. Todo lo contrario. Landsberg—un hombre que no cuenta ahorra más de veinticuatro años y que por fortuna está hoy a la cabeza del pensamiento de un grande y poderoso núcleo mental en la joven Alemania—ha escrito virilmente estas palabras con que voy a terminar este abusco mio de vuestra atención: "Uno de los medios de reparar esta soledad es la inculcación hacia las grandes épocas del pasado. La soledad dentro de la propia época, queda superada evocando las sonoridades de una época extraña... Este es cuando, sin duda, sólo es posible volver, se encuentra la época a que se pertenece con la propia alma. Así acontece con Goethe y Holderlin, cuyo helicismismo intimo tropezó con el helicismismo histórico." Y para desvanecer temores supersticiosos a los contactos con los momentos anteriores, exclama bizarramente: "Cuanto más religioso es un pueblo, menos expuesto está a convertirse en rebano. No porque se haya hecho tan corriente, tiene el menor fundamento "in re" el cuadro del pueblo de la Edad Media que nos presenta a Burkhardt. Los americanos actuales, con todo su "individualismo", son mucho más uniformes y rebañados que el pueblo de la Edad Media. Las únicas verdaderas expresiones de que de este mundo moderno, los cantos—canciones populares, leyendas, cuentos—mitos—no parecen indicar que fueran una masa uniforme, sino que existía allí la más múltiple diferenciación de individualidades." Y termina su voz de alerta a la juventud actual, para desviarla de sus equivocados caminos, con estas viriles palabras: "Contra el peligro en que nos encontramos sólo nos salvamos la vuelta a nuestras propias fuentes vitales. En el cristianismo tenemos la verdad sobre todas las religiones de Oriente; en el helicismismo y en el arte romántico, la forma sobre todo el arte oriental. Debemos reanudar esta tradición. Pero no para renovar cosa ninguna, lo que sería impropio, sino para caminar, dentro de la tradición, hacia nuestras nuevas orillas. Desde lejos nos llama una nueva cultura que descansará en el cristianismo y en el mejor de la antigüedad. La antigüedad no está muerta. Ha vivido durante la Edad Media. Vive aún hoy. Claro está que la renovación de las ideas antiguas bajo la dirección de la cultura no sólo lo antiguo; antes al contrario, se hará bajo la dirección de la revelación cristiana, tomando de lo antiguo lo que ya sea cristiano. Dios haga que se recupere la faz de la tierra por obra de esta cultura y este orden, que claramente nos saludan en los cuadros de los primitivos sieneses."

Ahí tenéis el camino. No hay otros si queréis encontrar nuevas orillas. Y de juventud la modernidad que se disfruta se resista será un fracaso. Como lo fueron los sofistas, envejecidos como lo fueron los estoicos y los epicúreos, viejos caducos, en la plena modernidad de su advenimiento, y sin otra originalidad ni fecundidad que el propio aniquilamiento como aspiración suprema. Como lo fue la degeneración, las generaciones amantadas por las ideas antiguas con estos brotes recientes de epicúreos y estoicos cultivados en los jardines de Bentham y de

Información de la Alcaldía

La primera sesión ordinaria de la nueva Comisión permanente se caracterizó por un afán muy plausible de hacer labor útil

Casi con puntualidad militar se reunió ayer por vez primera en sesión ordinaria la Comisión permanente del Ayuntamiento. Preside el alcalde señor Galache, y están presentes, a la hora de empezar, todos los señores concejales que componen la citada Comisión: Castellano (don Emilio), Cerezo, Bigieriego, Salas Jaime y Medina.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se entra en el orden del día. Se aprueban las cuentas de la semana, cuya relación presenta la oficina de Intervención, y que ascienden a 724'90 pesetas.

Por fallecimiento de los que le precedían en el escalafón de aspirantes, se designa para ocupar la vacante producida al obrero José Palacios Martín.

PERMISOS DE OBRAS

Por estar favorablemente informados por el señor arquitecto municipal, se conceden los permisos de obras que solicitan Polonia Palomino López, Marcelino Pozo, Antonio Cordoba, Sánchez, Vicenta Nieto Martínez, Dolores Sáenz de Santamaría, Manuel Terrón Galache, Joaquín Roas Castro, Manuel García García, Domingo Olgado Leva, Pascual Olgado y Gabriel Rodríguez Barrientos.

Se deniega el permiso que solicita Francisco Martínez Barrá, y queda pendiente de nuevo informe de inspector municipal de Sanidad el que solicita Fernando López Salvador.

El señor Medina pregunta a la presidencia que plan se lleva en la actualidad para la concesión de estos permisos de obras.

El alcalde y el secretario constatan, explicándose los trámites: Llega la instancia a Secretaría, se registra y pasa a informe del arquitecto. Cuando la importancia de la obra lo requiere, va luego a informe del inspector municipal de Sanidad. Pasa después a Intervención, donde se hace la liquidación de arbitrios y, por último, viene a conocimiento de la Permanente, que resuelve en definitiva.

El señor Medina se da por satisfecho; pero anuncia que va a ser ineficaz en materia de ornato.

LA CUESTION DEL PLANO DE ALINEACION

Manuel Alonso Rodríguez solicita el correspondiente permiso para la apertura de un almacén de carbones y leñas.

Aunque la instancia ya trae el consiguiente informe del arquitecto, se acuerda que pase nuevamente a su dependencia para que diga si el local que se trata reúne las necesarias condiciones de ventilación, según la capacidad del almacén.

El señor Medina hace uso nuevamente de la palabra para interrogar a qué se ajusten los ensanches y las alineaciones de edificios.

El señor Galache contesta que no existe más que el deficiente, por que se ha venido rigiendo la población desde hace tiempo inmemorial. Cree que hay que hacer un adecuado a las necesidades actuales.

Don Demetrio se adhiere a estas manifestaciones. Asegura que Badajoz no debe seguir por más tiempo bajo el anacrónico sistema que se viene empleando en materia tan importante para el ornato público. Termina pidiendo que se confeccione cuanto antes un plano que evite la locura de las construcciones actuales. Es bochornoso—dice—porque en este sistema, ni pasando una centuria llegará Badajoz a colocarse al nivel que le corresponde.

La presidencia rectifica para reiterar su opinión de que debe acometerse la confección de un plano racional de ensanche y urbanización, pero hasta tanto—agrega—no tenemos más remedio que ajustarnos al plano que rige en la actualidad.

RECLAMACIONES QUE SE ATIENDEN

La Intervención da cuenta de una comparecencia que hacen doña Laura y doña Carmen Lucenqui, en la que piden se rectifique un error padecido por dicha oficina al hacer la liquidación de unos arbitrios por obras municipales.

La intervención reconoce el error involuntariamente padecido, y la Comisión acuerda acceder a lo que se solicita.

José Nevado Cáceres formula otra reclamación por arbitrios sobre recogida de aguas de lluvia y fecales. Asegura que tiene hechas las correspondientes obras.

Spencer, de Nietzsche y de Schopenhauer.

Perdonad que os haya hablado con tanta cruda desnudez. No había de corresponder a la gentileza de vuestra invitación, sin el homenaje de la sinceridad, ya que no me es posible ofrecer presente alguno de sabiduría. La pobreza de mis haberes mentales, sólo tenía al alcance de mis posibilidades estos temas de meditación encomendados por mi experiencia en el caminar continuo de la vida. Si estas meditaciones logran algún efecto en vuestras almas generosas, ni aspiración se verá colmada. Si no merezco la certidumbre de que, en un plazo más o menos largo, cuando veáis avanzado el día de vuestra jornada, si en algún momento tengo la fortuna de que recordéis estas palabras mías, no dejaré de reconocer que en ellas no había más que un sincero amor hacia vosotros y un gran preocupación por vuestro porvenir.

Al terminar el señor López Prudencio, fué unánimemente aplaudido y felicitado.

Su conferencia es látigo y espejo al mismo tiempo para la juventud. Tal vez no comprenda "toda la juventud", pero es lo cierto que ha reflejado el sentir, con una claridad que hay que agradecer a la presente moderna generación, con mano maestra.

Muy de veras me congratulo del éxito que acompaña a este curso de conferencias, y que prosiguen el próximo sábado, con la charla que dará el reputado doctor don Miguel Gómez Aguado, sobre el tema "Comienzo de la tuberculosis pulmonar".

Información de la Alcaldía

La primera sesión ordinaria de la nueva Comisión permanente se caracterizó por un afán muy plausible de hacer labor útil

Se acuerda que se acuerda desestimar la instancia por lo que respecta a los años 1927-28 y condonar los arbitrios correspondientes al de 1929.

Se aprueba baja en el arbitrio por entrada de carruajes a favor de don Antonio Covarsi.

Don Emilio Alba solicita permiso para colocar veladores a la puerta de su establecimiento, previo el pago de los arbitrios correspondientes. Se accede.

EL COBRO DEL ARBITRIO SOBRE CARNES

La Intervención formula la propuesta, que ha de elevarse a la Delegación de Hacienda, sobre información pública abierta por el Ministerio del ramo a virtud de petición de los gremios mercantiles y Asociación General de Ganaderos del Reino para que se restablezca el precepto del Estatuto municipal, que determinaba el cobro del arbitrio sobre carnes por el peso en canal de las reses sacrificadas.

El interventor informa que debe accederse a la petición, derogando el Real decreto de 17 de enero de 1928, argumentando que ningún beneficio trajo ni para las Corporaciones municipales ni para los gremios mercantiles ni ganaderos, y que su aplicación originó diversas dificultades, dando origen a multitud de disposiciones en las obras de pavimentación de la calle Montesino.

Se acuerda, de conformidad con el anterior informe, acudir a la información pública.

EL ARREGLO DE LA CARETERA DE LA ESTACION

El señor Galache expone que la carretera de la estación está en estado verdaderamente intransitable. Como había piedra machacada y en espera sólo de acometer la oportuna reparación, ha dado las órdenes oportunas para que se adquiriera alguna cantidad más de piedra, por ser insuficiente la existente.

Antes de dar comienzo dichas obras, quiere saber si la Comisión está conforme, y si acuerda que se proceda a arreglo de una vía tan importante para la población.

Antes de dar su asentimiento, el señor Medina ruega a la presidencia que se le diga cómo se han venido haciendo en la anterior etapa estas obras municipales.

—Venimos—dice—este sitio a renovar las costumbres. Si así no ha de ser, nos debemos marchar a casa.

Contesta el señor Galache que se empleaban los procedimientos de administración y de subasta, según la importancia o la urgencia de la obra a realizar.

Como en el caso particular presente—añade—tenemos la piedra, la obra no se puede hacer por subasta. En lo sucesivo se estudiará para cada caso el procedimiento a seguir. Aunque yo no soy partidario de las subastas, porque parece que las obras no se ejecutan todo lo bien que se debería.

El señor Bigieriego abunda en el criterio del alcalde. Dice que viendo la forma cómo obra, le parece que pronto va a pedir un voto de gracias para el señor Galache.

EL AUMENTO DE SUELDO A LOS MUSICOS

A continuación el señor Galache da cuenta de que le ha visitado una comisión de músicos pertenecientes a la banda municipal, para hablarle de un asunto que les afecta.

En primer de febrero—dijo el señor Galache—la Comisión permanente acordó aumentar el sueldo a estos modestos funcionarios en la cuantía que ya se conoce.

Como vino una Real orden por virtud de la cual quedaba en suspenso todo aumento de gastos para los Ayuntamientos, los músicos se quedaron sin cobrar sus aumentos. Pero ahora ha sido derogada la disposición aludida y los individuos de la banda municipal, ruegan que se ponga en vigor el aumento acordado.

El señor Medina ve con simpatía este deseo justísimo de los músicos.

El señor Galache cree que deben partir desde el día primero de febrero, fecha del acuerdo.

OTROS ASUNTOS

Segundamente el señor Galache hace saber que, según le comunica el administrador del cementerio, hacen falta muchos. Encarece la necesidad de que se contruyan los que se crean necesarios, para evitar el conflicto que supondría la carencia total de ellos.

Se acuerda anunciar la oportuna subasta para la construcción de 100 nichos.

Se le da una instancia de los empleados subalternos del Ayuntamiento en la que piden que se les declare consolidados en sus respectivos cargos por estar en perfectas condiciones de idoneidad, como pueden certificar los respectivos jefes de las dependencias en que prestan sus servicios.

El señor Galache considera muy justa la pretensión; pero como tenemos para esta obra un plazo—dice—creo que el asunto debe pasar a informe del asesor jurídico del Ayuntamiento. Porque debemos—agrega—aspirar a hacerlo todo dentro de la legalidad.

Información de la Alcaldía

La primera sesión ordinaria de la nueva Comisión permanente se caracterizó por un afán muy plausible de hacer labor útil

Se acuerda que se acuerda desestimar la instancia por lo que respecta a los años 1927-28 y condonar los arbitrios correspondientes al de 1929.

Se aprueba baja en el arbitrio por entrada de carruajes a favor de don Antonio Covarsi.

Don Emilio Alba solicita permiso para colocar veladores a la puerta de su establecimiento, previo el pago de los arbitrios correspondientes. Se accede.

EL COBRO DEL ARBITRIO SOBRE CARNES

La Intervención formula la propuesta, que ha de elevarse a la Delegación de Hacienda, sobre información pública abierta por el Ministerio del ramo a virtud de petición de los gremios mercantiles y Asociación General de Ganaderos del Reino para que se restablezca el precepto del Estatuto municipal, que determinaba el cobro del arbitrio sobre carnes por el peso en canal de las reses sacrificadas.

El interventor informa que debe accederse a la petición, derogando el Real decreto de 17 de enero de 1928, argumentando que ningún beneficio trajo ni para las Corporaciones municipales ni para los gremios mercantiles ni ganaderos, y que su aplicación originó diversas dificultades, dando origen a multitud de disposiciones en las obras de pavimentación de la calle Montesino.

Se acuerda, de conformidad con el anterior informe, acudir a la información pública.

EL ARREGLO DE LA CARETERA DE LA ESTACION

El señor Galache expone que la carretera de la estación está en estado verdaderamente intransitable. Como había piedra machacada y en espera sólo de acometer la oportuna reparación, ha dado las órdenes oportunas para que se adquiriera alguna cantidad más de piedra, por ser insuficiente la existente.

Antes de dar comienzo dichas obras, quiere saber si la Comisión está conforme, y si acuerda que se proceda a arreglo de una vía tan importante para la población.

Antes de dar su asentimiento, el señor Medina ruega a la presidencia que se le diga cómo se han venido haciendo en la anterior etapa estas obras municipales.

—Venimos—dice—este sitio a renovar las costumbres. Si así no ha de ser, nos debemos marchar a casa.

Contesta el señor Galache que se empleaban los procedimientos de administración y de subasta, según la importancia o la urgencia de la obra a realizar.

Como en el caso particular presente—añade—tenemos la piedra, la obra no se puede hacer por subasta. En lo sucesivo se estudiará para cada caso el procedimiento a seguir. Aunque yo no soy partidario de las subastas, porque parece que las obras no se ejecutan todo lo bien que se debería.

El señor Bigieriego abunda en el criterio del alcalde. Dice que viendo la forma cómo obra, le parece que pronto va a pedir un voto de gracias para el señor Galache.

EL AUMENTO DE SUELDO A LOS MUSICOS

A continuación el señor Galache da cuenta de que le ha visitado una comisión de músicos pertenecientes a la banda municipal, para hablarle de un asunto que les afecta.

En primer de febrero—dijo el señor Galache—la Comisión permanente acordó aumentar el sueldo a estos modestos funcionarios en la cuantía que ya se conoce.

Como vino una Real orden por virtud de la cual quedaba en suspenso todo aumento de gastos para los Ayuntamientos, los músicos se quedaron sin cobrar sus aumentos. Pero ahora ha sido derogada la disposición aludida y los individuos de la banda municipal, ruegan que se ponga en vigor el aumento acordado.

El señor Medina ve con simpatía este deseo justísimo de los músicos.

El señor Galache cree que deben partir desde el día primero de febrero, fecha del acuerdo.

OTROS ASUNTOS

Segundamente el señor Galache hace saber que, según le comunica el administrador del cementerio, hacen falta muchos. Encarece la necesidad de que se contruyan los que se crean necesarios, para evitar el conflicto que supondría la carencia total de ellos.

Se acuerda anunciar la oportuna subasta para la construcción de 100 nichos.

Se le da una instancia de los empleados subalternos del Ayuntamiento en la que piden que se les declare consolidados en sus respectivos cargos por estar en perfectas condiciones de idoneidad, como pueden certificar los respectivos jefes de las dependencias en que prestan sus servicios.

ción, para que informen su arquitecto y su asesor jurídico.

No es partidario de que el informe—como se ha acordado en una sesión anterior—se haga conjuntamente por los arquitectos municipales y el de la Cámara Urbana.

Después de estos informes se hayan emitido—dice—podremos resolver con conocimiento de causa y estricta justicia.

Se acuerda en el sentido propuesto por el señor Galache.

Por último, queda sobre la mesa para estudio de los señores concejales el expediente relativo a la provisión de dos plazas de practicantes municipales, afectos uno de ellos a la barriada de San Roque y el otro a la de la Estación.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El señor Castellano ruega, y así se acuerda, comprar sillan con destino a los pasos públicos.

El señor Medina dice que, siguiendo su antigua costumbre, va a ocuparse un rato a "ruegos y preguntas".

Empieza por inquirir qué hay respecto a feria, porque—dice—si se ha de respetar la fecha en que venía celebrándose la feria de Badajoz, el tiempo apremia y el pueblo esta deseoso de conocer lo que haya sobre este asunto.

La presidencia contesta que se la adelantará al señor Medina, y ya ha citado para el próximo lunes a la Comisión de Festejos, a fin de ocuparse intensamente de asunto tan interesante.

Añade que la feria se celebrará en San Juan y quiere que se componga de los festejos que ayer esbozó, y que publicamos.

Formula otro ruego el señor Medina, relativo al movimiento rodado de la población. Hay que ocuparse con atención de este asunto—dice—que