

# EL ORDEN

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

ÓRGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

## ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.  
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.  
Las obras que se reciban serán anunciadas  
La correspondencia á la Redacción.  
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

**D. José Díaz Macías.**

Administración:

CALLE DE ADUANA, NÚM. 8.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. . . . . 2'25 pesetas.  
Extranjero, " . . . . . 3'00 "

NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.  
Pagos adelantados.  
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

## LA ENSEÑANZA.

Brilló al fin el día en que la tribuna envía sin trabas á las inteligencias el conocimiento de los deberes y los derechos en que gira la vida del ciudadano, y al vigoroso acento de esos apóstoles de la democracia, une su gigantesco esfuerzo la prensa periódica con su espíritu de enciclopedia, su noble representación de la opinion pública y su aspiración inquebrantable á que se realicen todas las reivindicaciones. Elévasse pues rápidamente el edificio del progreso, y ante sus deslumbradoras irradiaciones, las testas coronadas renuncian al derecho divino, el privilegio se convierte en anacronismo, y adviértese no sin zozobra que se acerca el momento solemne de las grandes transformaciones sociales.

Y sin embargo de lo que acabamos de consignar, declaramos, pagando un tributo á la justicia, que pasará algún tiempo antes de que el templo en cuyos altares han de ostentarse nuestros ideales abra sus puertas anunciando á todos los individuos que componen la familia humana que se hallan unidos por los lazos que forja el credo democrático. Para persuadirse de esta triste verdad, basta fijarse en la misera situación de los maestros de escuela, esos

modestos sacerdotes del entendimiento que tienen la misión de servir de guía á la infancia en los primeros pasos que da ésta en el escabroso sendero de la vida; en las trabas que se oponen al catedrático á fin de que la ciencia que tiene la obligación de enseñar se presente á convencionalismos que ligen el presente al pasado, y en la intransigencia del partido ultramontano, que dominado por la soberbia se aferra á sus errores apoyándolos gratuitamente en las leyes de la naturaleza, en las lecciones de la historia y en el sentimiento religioso.

El genio de la enseñanza sacude las cadenas que la aprisionan, y pide con vez angustiosa esa libertad que llevará al pesamiento de la juventud el calor de la filosofía, desterrará añejas preocupaciones, prescribirá la superstición y el fanatismo, abrirá dilatados horizontes á la fantasía y ofrecerá el espléndido desfile de las ideas para que surjan otras nuevas.

La prensa y la tribuna, poderosos elementos civilizadores, combaten con denuesto una actualidad deficiente, y preparan las condiciones fundamentales de esa era á cuya inauguración nos empuja una fuerza desconocida. El tribuno combate con ardor las contradicciones y procura estampar el sello de la exactitud en los conocimientos ad-

quiridos por el pueblo; el periodismo encierra los pensamientos en el círculo de la claridad y la sencillez, se abstiene de inútiles divagaciones, produce en momentos oportunos las explosiones del patriotismo, excita á la caridad y envía á los ánimos efluvios de enaltecimiento.

Librase pues una batalla en la que el pasado y el presente se disputan los destinos de lo futuro. De un lado, aparece la fuerza sirviendo de auxiliar á la rutina; de otro muéstranse la razón y el derecho; milita en un todo lo tradicional sirviendo de envoltura al absurdo, y figura en el opuesto esa intuición que obliga á entrever días mas venturosos á esa humanidad que hoy bulle presa de un malestar indefinible.

Vencerá al fin el espíritu moderno, porque solo así podrá manifestar todo su poder la inteligencia, y evidenciar el alma lo variado de sus afectos.

Adviértese en la civilización una complejidad indisputable. La producción abundante ó escasa del suelo afecta directamente al progreso, porque las crisis económicas son evidentemente desfavorables á la evolución social. Durante ella, las artes no remontan el vuelo, y falta á la muchedumbre esa aptitud moral que presta el bienestar, aptitud que se traduce en esa instrucción gradual que alcanza á todas las capas sociales.

El reloj del tiempo marcará con armoniosas vibraciones la hora feliz en que se realizaron nuestros sueños, surgiendo el pensamiento libre de las garras con que hoy lo sujeta la servidumbre, y nuevos Descartes, Herveys y Garays atenderán los dominios de la ciencia.

Establezcamos en profusión escuelas de adultos, y habremos escrito un poema sublime, cuyas principales estrofas serán el término de la emigración, la apertura de todas las fábricas, la resolución de todos los problemas, la regeneración del cuerpo electoral, la descentralización administrativa, la moralidad que tanto se echa de menos en los funcionarios públicos, la supremacía del ramo de Fomento sobre el de la Guerra, el planteamiento de un régimen rentístico basado en la equidad, la perfección á todos los veneros de riqueza nacional y el fin de esos empréstitos que nos arruinan.

## ECOS DE PARÍS.

III.

El Palacio de industrias diversas.

No crean mis lectores que voy á darles en este artículo una acabada reseña del palacio con cuyo título lo en-

— 40 —

— 41 —

— 42 —

des. Aquellas pobres gentes penetradas de reconocimiento, tejían con afán guirnaldas de niveles jazmines que depositaban en la falda de su protectora, y temblaban cuando inausitada palidez velaba aquel rostro hechicero, espejo fiel de un alma todavía más hermosa.

Era admirable aquella criatura guardando siempre nobles pensamientos en el cerebro, meciendo el alma en rosadas ilusiones, llenas de sencilla confianza, ignorante de la conciencia del mal, envuelta en una atmósfera de caador, pidiendo á Dios penetrada de ardorosa fe, por los desgraciados y esparciendo en el ánimo de estos la semilla de la esperanza.

¡Cómo se absorbía en la lectura del libro sublime de la naturaleza! Perdíase su mirada en la inmensidad de los cielos, creía escuchar fervorosas plegarias en el ligero ruido que las auras producían en los limoneros al robarles el aroma que guardaban los pequeños búcaros de azahar, y hacia esfuerzos sobrehumanos para explicarse cómo el Supremo Hacedor consentía que el granizo destruyera las doradas mieses prontas ya á recompensar el honrado trabajo del labrador infatigable.

¿Cómo explicar su alegría sin límites cuando al dejar el lecho para admirar los prismáticos colores que ostentaba el traje de la aurora y oír la melodiosa canturía de las avejillas ocultas en la enramada, aparecía el carro brillantísimo del sol y veía en sus rayos columpiarse polvos de oro?

¿Cómo dar idea de su asombro cuando en las páginas de la historia aparecían con el nombre de héroes, sanguinarios exterminadores del pueblo?

Buscaba en vano satisfactoria explicación á esa gloria que inmortaliza á los vencedores en las guerras y acudía á las hojas de ese libro divino llamado Evangelio en el que se predica la paz, la fraternidad y la justicia, y se señala á las almas una patria invisible y se confundía al encontrar manifiesta contradicción entre el espíritu de tan sublimes máximas y el que anima á ese organismo que ha esclavizado á la familia humana.

Consagrada á su anciano padre, aprovechaba el tiempo en que éste no la necesitaba para cuidar las flores de su pequeño jardín, esparcir el riego de la moral en el ánimo de los niños, tiernos capullos del jardín humano y re-

mediar á medida de sus fuerzas las miserias del menesteroso.

Su angelical optimismo le impedía conocer esa pléyade de seres desmoralizados, excrescencia de todos los lugares que habiendo traspasado los límites de la honradez se detienen en la senda del mal sin valor para avanzar y sin virtudes para retroceder, buscando alguna utilidad en actos de insigne mala fe, y esquivando mañosamente que la ley les fuera aplicada.

Llegó un día en que empezó á aspirar toda la poesía de un dulce ensueño y cediendo el ángel el puesto á la mujer, sentía que su espíritu se envolvía en suaves sombras, destacándose de ellas imágenes que aceleraban los latidos de su corazón y aumentaban el sonrosado de sus mejillas.

Cediendo á la esclavitud de la educación y á la naturaleza, todo lo veía de color de rosa, respiraba con avidez un ambiente en que la mentira había exparcido los perfumes de una verdad halagadora y se obstinaba en arrancar de las brumas de la vida una luz resplandeciente, luminoso guía de una serie de venturosas realidades.

cabezo; no soy tan temerario ni tan pretencioso; basta solo á mis deseos el daros una idea de su magnificencia, apuntando las instalaciones que contiene y alguna que otra curiosidad cuyas notas conservo entre mis impresiones de viaje.

Además, para describir minuciosamente este edificio dada su magnitud y lo extenso de las instalaciones que encierra, sería necesario hacerlo en un libro, pues las condiciones de nuestro semanario haría pesada é interminable nuestra tarea.

Ya dije en mi artículo anterior, que en el fondo del jardín que en el Campo de Marte dá frente á la Torre Eiffel, está situado el palacio de que nos ocupamos; consta de la nave central en donde están instalados brillantemente todos los productos de la industria francesa, y de dos grandiosas galerías destinadas á las máquinas y á las secciones de los países extranjeros.

El conjunto del edificio es asombroso bajo cualquier punto de vista; si se mira á las dimensiones, la enorme cifra de 80.400 metros cuadrados que ocupa, dice más que lo que yo pudiera expresar; si se atiende al gusto con que está edificado, basta decir que todo él con sus múltiples galerías son otros tantos monumentos arquitectónicos de primer orden; si me fuese posible, por último, detallar minuciosamente sus suntuosas instalaciones, verían mis lectores como tengo verdaderos motivos para considerar esta parte de la exposición como lo más notable y magnífico de todo lo mucho y bueno que ésta contiene.

A la entrada de la gran nave, lo primero que salta á la vista del visitante, es la instalación de las fábricas de Beauvais y de los Gobalinos, que ostentan una riquísima colección de tapices de todas épocas; en este mismo sitio están instalados los productos de la fábrica nacional de Sevres, que exhibe magníficas porcelanas.

No me es posible, como antes digo, seguir apuntando una por una todas las múltiples y riquísimas instalaciones en las cuales luce sus brillantes galas la floreciente industria francesa; únicamente diré que entre las muchas que llamaron mi atención, se cuenta la de la Cámara de Comercio de Lyon, que en lujosísimos escaparates expone una gran variedad en sederías de todas clases.

En artículos de bronce, relojería,

bisutería, juguetes y muebles, hay verdadero lujo de preciosidades; la sección de joyería vale un dineral, teniendo en cuenta el número y valor de los objetos expuestos, entre los cuales hay un diamante de la corona francesa de gran tamaño, que está valuado en seis millones de francos.

Todas y cada una de las secciones en que están clasificados los diferentes productos, encierran muchas curiosidades y verdaderas maravillas, pudiendo afirmar, que gracias al patriotismo de sus industriales figura Francia á la cabeza de la Exposición en todos conceptos.

Las demás naciones europeas, á pesar de no estar representadas oficialmente, tienen perfectamente instaladas en este palacio sus secciones respectivas; Austria-Hungría presenta objetos de esquisito gusto en cristalería de Bohemia, boquillas, objetos de escritorio y otros artículos; Rusia exhibe muchos y buenos productos industriales y magníficas colecciones de pieles; Bélgica nos demuestra que en carruajes de todas clases y especialmente en material de ferro-carriles no tiene rival.

La soberbia Albion no había de dejar de ocupar el puesto de honor que de derecho corresponde á todos sus productos industriales, y en efecto, la instalación inglesa en el palacio de la Industria, es sin duda alguna la más importante en expositores y en productos despues de la francesa.

Conocidos son de todo el mundo los selectos productos de esta nación, razón por la cual me considero relevado de detallarlos; sin embargo, he de apuntar que además de las manufacturas de Manchester, Birmingham, Belfast y demás centros productores, llamaron mi atención ricas colecciones de cristalería y porcelana que compiten en gusto y calidad con los mejores de otros países.

Los Estados-Unidos han hecho también una magnífica instalación; verdad es que este país está representado oficialmente, habiendo concedido su gobierno una subvención de 1.250,000 francos y satisfecho los gastos de transportes á los expositores.

Muchos y buenos productos exhibe, demostrando así á la vieja Europa, que la joven América sigue sus pasos y aun marcha á la cabeza en algunas industrias, como también lo está en agricultura.

Un objeto extremadamente curioso y raro exhibe en esta sección el territorio de Arizona; se trata de un trozo de árbol petrificado, con preciosos colores que parecen jaspe, y con la misma dureza que una piedra; es un ejemplar muy notable, y que llama con justicia la atención de todos los visitantes.

Suiza, Dinamarca, Italia, Portugal, Grecia, Persia, Japon y Países Bajos, exhiben allí también sus productos industriales, teniendo cada nación sus especialidades más ó menos curiosas.

También nuestra querida España tiene su representación en el palacio de la Industria, si bien no tan numerosa y escogida como fuera de desear, y como debiera ser, atendiendo á los medios con que cuenta; verdad es que se nota la ausencia de importantísimos y conocidos fabricantes españoles, que por causas que desconocemos no han acudido al concurso.

Tiene, sin embargo, algunas bonitas instalaciones entre las que descuella la de la España Industrial, que es una de las pocas casas importantes de Cataluña que han concurrido.

Réstame para terminar este artículo, decir dos palabras acerca de la galería de máquinas, una de las construcciones más atrevidas y hermosas de la Exposición.

Ocupa esta galería uno de los costados del palacio que describo, y tiene una extensión de 420 metros de largo por 115 de ancho y 48 de altura; su construcción es toda de hierro, y la cubierta de cristal está sostenida por soberbios arcos de aquel metal de estructura parecida á los de la Torre de Eiffel; el golpe de vista que esta galería ofrece á los visitantes es imponente y magnífico á la vez; dimensiones, construcción, ornamentación, todo contribuye al éxito completo de esta verdadera maravilla.

Para facilitar la visita de esta galería hay dos puentes movidos eléctricamente y que á semejanza de un ferro-carril aéreo, pero sin fuerza visible que los impulse, conducen de un extremo á otro de la inmensa sala á los curiosos que pagan 50 céntimos.

La galería, vista desde estos puentes es indescriptible; centenares de máquinas funcionando continuamente y exhibiendo á la vez el fruto de su trabajo; el ruido de los motores que las impulsan y la misma magnificen-

cia del edificio, forman un conjunto hermosísimo y admirable.

Bien quisiera poder apuntar aquí algunos de los más notables ejemplares de máquinas expuestas; pero lo largo que va ya resultando este artículo me lo imposibilita; únicamente diré que las hay para todas las industrias, y que en aparatos eléctricos presenta Mr. Edisson muchas y curiosísimas novedades.

Con la galería de máquinas he terminado la sucinta descripción del colosal Palacio de la Industria, que es seguro quedará con la Torre Eiffel, como recuerdo glorioso de la Exposición Universal de 1889, y como testimonio de la actividad y buen gusto de Francia.

Cayetano Rodriguez.

## Local.

### EN EL BAZAR.

El bazar benéfico establecido en el Teatro principal y cuyos productos se destinan á la instalación de una Tienda-asilo, es hoy el punto de reunión de la más escogida sociedad y el sitio más animado de la población.

Desde que abrió sus puertas en la noche del lunes, la concurrencia no ha podido ser más numerosa, ni los resultados obtenidos en la venta de objetos más lisongeros; verdad es que este resultado estaba ya previsto al saberse de una manera cierta, que muchas bellísimas jóvenes habían de concurrir al bazar todos los días y habían de ser las encargadas de la venta.

No es posible penetrar en aquel recinto sin sentir la más completa admiración hacia aquellas elegantes jóvenes que guiadas por un noble deseo, están allí con el exclusivo objeto de realizar caprichosos y artísticos objetos en beneficio de los pobres.

El pueblo de Badajoz, siempre caritativo y amante como el que más de fomentar esta clase de obras de utilidad pública, acude á todas horas presuroso al improvisado bazar en donde se confunden en un mismo sentimiento desde el más humilde artesano hasta el más opulento banquero, presentando á veces un animado cuadro digno del más hábil pincel y que llena nuestra alma de bellas y halagadoras esperanzas en pró de la idea que la Sociedad Económica persigue.

¡Con cuánto placer contemplaba espléndidos horizontes en que el amor trazaba el esbozo de un poema henchido de goces sin fin!

Insensiblemente fué variando el gusto de sus lecturas, y *El Año Cristiano* dividió su influjo con los pequeños poemas de Campoamor, obra ingeniosa donde hallaba la clave de muchos enigmas.

Alucinada por la apariencia de las cosas, tomaba por oro el lodo social; libre de las preocupaciones de raza, veía en cada mortal un hermano, sonreía muchas veces como si su marmórea frente recibiera los ósculos de un querub, y sentía que se desenvolvían en su espíritu aspiraciones que en vano procuraba definir. Deslizándose su existencia en una aldea y siendo muy limitada su instrucción, Mercedes no advertía qué impulsos de vanidad tendían á extraviarla, y empezaba á someterse al despotismo de una idea, sin que el menor presentimiento de futuras desgracias turbara sus sueños.

Iba grabando en el alma anotaciones convencionales: su pensamiento flotaba en regiones desconocidas, y en esas noches serenas de invierno en que el cielo se muestra de un azul

purísimo salpicado de chispas de diamantes, buscaba con afán su estrella, ansiosa de interrogarla, y viendo en el majestuoso cuadro de la Naturaleza, en las siluetas de los montes inmediatos, esa acre fragancia que los campos mandan á los lugares y el vago ruido que produce el silencio, algo semejante á revelaciones de lo futuro, y su rostro se enrojecía porque en torno suyo, su mente acalorada aglomeraba misteriosos acordes de una música lejana, frases confusas de amor y de vez en cuando el estallido de un beso que la abrasaba como si en él se encerrara todo el calor del desierto.

Pronto veremos las consecuencias del nuevo estado psicológico de Mercedes.

Llegó al pueblo Carlos Bustamante, joven de buena figura y elegantes maneras y emparentado con las principales familias de la provincia.

Huérfano desde la edad de quince años, había disipado casi toda su fortuna en Madrid, donde era muy conocido por sus galantes aventuras, y al verse pobre, se propuso hacer la conquista de una rica heredera para poder perseverar en la vida de desórdenes á que estaba habituado.

Se habría conformado hasta con una mujer contrahecha, y al reparar en Mercedes, en quien concurrían todas las ventajas, puso en juego todos sus no comunes recursos para hacerse dueño de un corazón que pondría en sus manos oro en abundancia, esa varita mágica que logra tantas maravillas. No se le ocultaba que dados sus antecedentes, el señor de Quiñones se le mostraría hostil; pero contaba con el influjo poderoso que una hija ejerce siempre sobre un padre anciano.

Para él, hombre de mundo, hacerse amar de una niña inocente, era empresa facilísima y en efecto, un éxito feliz coronó sus esfuerzos. Mercedes le amó con delirio y grande fué la sorpresa de su padre cuando al anunciarle su propósito de unirla á un excelente joven que vivía en un pueblo inmediato, se encontró con una negativa tan rotunda como inesperada. Enterado al punto de la causa, se apresuró á pedir informes sobre el hombre que pretendía ser su yerno, y desgraciadamente para éste, llegaron á poder del anciano irrecusables testimonios de que Carlos estaba completamente arruinado y lo que era aún peor, que tenía una reputación deplorable.

Las señoras que asistieron á la inauguración fueron obsequiadas con dulces y licores que costearon los presidentes de la Sociedad y comisión, de su bolsillo particular.

Las Sras. y Srtas. que hasta la hora en que escribimos estas líneas han asistido al Bazar, son: de Rincon, Sabater, Ortega, Lugo, Martínez Patron, Cisneros, Alvarez, Llorens, Rivera y hermana, Navarro, Alba, Blás, Gaitan, Diaz, Ordoñez de Albarran, Paulino, Ardila y hermana, Cervera, Flores, Polo, García y sobrina, Romero, Pedrinaci, Albarran, de Parraverde, Osorio, de Merino, Vacas, Martínez de Albarran, Vinuesa, Beltran, Trujillo, Mendez, Vinageras, Rodrigo, Lanot, Lobaton, Serrano, Coc, Gomez, Perez y Sabater (sobrina).

Recaudacion obtenida por la venta de objetos en el Bazar benéfico para la Tienda-asilo, instalado en el Teatro del Campo de San Juan.

	Pesetas.
Dia 12. ....	400.25
Dia 13. ....	701.75
Dia 14. ....	855.00
Dia 15. ....	608.50
<b>Total. ....</b>	<b>2.565.50</b>

Badajoz 15 de Agosto de 1889.—El Depositario, C. Rodriguez.

### DESDE LA BUTACA.

El sábado 10 del actual, dió principio á sus tareas, con lisongero éxito, la compañía de ópera que dirige el distinguido maestro D. Vicente Petri.

Antes de entrar en detalles acerca de la ejecución de las óperas puestas en escena, creemos oportuno insertar la siguiente carta que con varios apuntes nos remite un entendido aficionado y apreciable suscriptor de esta capital.

Sr. Director de EL ORDEN.

Por si gusta en sus acertadas revistas musicales tomar esos apuntes, primeros de los que he de enviarle segun vayan en nuestro Teatro poniéndose en escena las operas anunciadas, se lo agradecerá, UN SUSCRITOR.

LUCRECIA BORGIA.

Esta ópera del inmortal Gaetano Donizetti y cuyo libreto escribió Felice Romani, fué estrenada por primera vez en el Teatro de la Scala de Milan en la noche del 26 de Diciembre de 1833, interpretándola con aplauso, Amalia Brambilla, Francisco Pedrazzi, Luciano Mariani y Sspiaggi.

Autorizados criticos colocan á aquella obra en un órden inferior á las que compuso su autor, fundándose para ello en la falta de instrumentacion, no cuidándose más que del acompañamiento para apoyar las voces. En cambio la obra está impregnada de inspiradas melodías y sobre todo lleva en sus cantos un sabor de época que la dá un sello de originalidad entre las demás que compuso Donizetti. Los amores monstruosos de Lucrecia y sus terribles venganzas se hallan descritas en la partitura con gran verdad.

Entre lo más notable de la ópera, se halla el alegre y característico coro de introduccion, el ária de tiple y su duo con el tenor; en el acto segundo el magnífico duo entre Lucrecia y el Duque Alfonso y tambien el terceto, (trozo de la obra lleno de inspiracion y colorido) y por último, el tercer acto tiene en todos sus trozos un bello corte que completa la obra.

Los mejores intérpretes de ella han sido la Grissi, Maria y Lablache, quienes obtuvieron un ruidoso triunfo en Paris en el año 1840 en que se puso por primera vez en escena en aquella capital.

En el Teatro Real de Madrid fueron extraordinariamente aplaudidos en Lucrecia, la Penco, Fraschini y Selva.

Hasta aquí nuestro suscriptor. Ahora, cumpliendo con nuestro de-

ber de cronistas, hemos de decir algo de la ejecución de tan bellísima partitura, si bien nos reservamos el juicio que nos merezcan los artistas por no considerar bastante una sola audicion para formarlos.

El difícil papel de protagonista estuvo á cargo de la simpática tiple dramática Anita Muñoz; jóven y bella, con facultades y entusiasmo, supo captarse desde los primeros momentos las simpatías del público que la aplaudió con justicia en diferentes ocasiones.

Su ária del primer acto y el duo que le sigue con el tenor, los dijo admirablemente, así como el duo y terceto del tercer acto; tambien en el final supo entusiasmar al público, mereciendo los honores del premio.

El Duque Alfonso encontró en el bajo Sr. Vanrell un excelente intérprete; en el ária del segundo acto hizo gala de sus hermosas facultades vocales, y obtuvo una calurosa y justa ovacion que fué repetida al terminar el hermoso duo del segundo acto con Lucrecia.

Del Sr. Gasparini nada decimos, en atención á que nos consta no estaba en el pleno ejercicio de sus facultades por consecuencia de una molestia en la garganta; sin embargo debemos hacer constar que nos parece un buen artista; canta con gusto y en el terceto nos demostró que siente lo que canta, diciendo de admirable manera la frase: ¡Oh madre mia! que le valió entusiasmados aplausos.

La Srta. Bustos, á quien ya hemos visto esta obra en otras ocasiones, interpretó como siempre su papel de Orsini, obteniendo los honores de la repetición el brindis del cuarto acto.

Los coros regulares, aun cuando los encontramos esta vez un poco débiles; la orquesta muy bien, sacando grandes efectos y dando extraordinaria animacion al conjunto; el público premió los esfuerzos de ésta, haciendo salir al proscenio á su inteligente director señor Petri, al final del acto tercero entre múltiples aclamaciones y nutridos aplausos.

En suma, el conjunto de esta obra resultó bastante aceptable, correspondiendo de derecho los honores de la función á la Srta. Muñoz y al Sr. Vanrell, así como al Sr. Petri por su acertadísima direccion.

### RIGOLETTO.

Esta linda obra del insigne maestro Verdi, fué puesta en escena en la noche del Domingo, para debut de las señoras Sotorra, Ventura y Medini.

Acerca de esta ópera dice lo siguiente nuestro apreciable colaborador: «Rigoletto.—Opera seria en cuatro actos, letra de F. M. Piavi, música de Giuseppe Verdi.

Con gran éxito se estrenó esta obra en el Teatro Fenice de Venecia, el 11 de Marzo de 1851, interpretada por Teresa Brambilla, la Cassaloni, Mirate, Varesi y Pons.

Es indudable que Verdi en el Rigoletto, comenzó á modificar su estilo, armonizando con más expresion y delicadeza, instrumentando con brillantez y desechando casi por completo los acompañamientos de poco gusto y de que tanto abusó en las obras anteriores á la que nos ocupa.

El primer acto no ofrece interés musical alguno aunque son, á no dudar, agradables el *minuetto* y la *balada* del tenor.

Empieza el acto segundo con el duo de Rigoletto y Sparafucile, cuya parte está escrita con originalidad, descolando sobre manera el acompañamiento, en él ya comienzan á notarse los nuevos vaeles emprendidos por el autor. Siguen á este trozo los duos de Rigoletto y Gilda, y el de éste con el tenor, en los que se ven arranques musicales de verdadera pasion y por último, el ária de aquella que nada tiene de particular, á no ser que la artista lo afilligrane.

Para nosotros, lo mejor de Rigoletto es el ária de éste en el tercer acto, rigorosa en su expresion y al mismo tiempo salpicada de armoniosa ternura, y el magnífico y sorprendente cuarteto del último acto. En este trozo, Verdi está á la altura de los mejores compositores Italianos, porque además de estar inspiradísimo en armonía é instrumentacion, ha puesto en el canto de los personajes que la interpretan, los caracteres con que el libretista los presenta en la escena.

La Frezzolini, la Alboni, Máric y Varesi fueron los artistas que crearon los papeles de Gilda, Magdalena, el Duque y Rigoletto.»

Como ya hemos juzgado en esta obra á la mayor parte de los artistas ejecutantes, han de dispensarnos el no extendernos mucho por lo que á ellos respecta. La Sra. de Baillon, tan artista y consumada maestra como siempre, arrancó bastantes aplausos en el ária del segundo acto y en su duo con el tenor; Ventura nos hizo un Rigoletto bastante aceptable, distinguiéndose en su ária del primer acto que dijo con mucho gusto y valentia. Muy bien el Sr. Medini en su corto papel de Sparafucile é igualmente bien la Srta. Bustos en el suyo de Magdalena.

Respecto al Sr. Sotorra, y reservando nuestro juicio para cuando haya cantado otras óperas, diremos que estuvo afortunado en su papel del Duque de Mantua, habiendo recogido bastantes aplausos en la balada de salida, y en la cancion la *donna é móvile* que fué repetida á instancia del público.

La orquesta y coros, bastante bien, contribuyeron á que resultase un regular conjunto, si bien en honor de la verdad, debemos decir que éste no nos agradó tanto como el de Lucrecia en la noche anterior.

### HERNANI.

«Opera seria en cuatro actos, de Verdi, y el libreto de Piave, tomándolo del Drama de Victor Hugo. Se estrenó con éxito no muy grande en el teatro Fenice de Venecia por la Lovve, Guasco, Superchi y Selva, el 9 de Marzo de 1844.

Abundan en esta obra con verdadera exageracion los motivos de fuerza y apasionamiento, pero hay en ella espontaneidad y colorido dramático.

Para nosotros, los más culminantes de la ópera, son el grandioso final del tercer acto y el terceto del cuarto que tiene rasgos dramáticos de primer órden.

En Paris se cantó por primera vez en Enero de 1846, con el título de *Il Proscritto* á causa de oponerse Victor Hugo á que llevara el nombre de su drama, y en Madrid fué á la escena el 13 de Marzo de 1851, cantada por la Frezzolini, Masset, Banvilhet y Formes.»

En nuestro teatro se cantó en la noche del 13 para debut del barítono, Sr. Hernandez, á quien acompañaron en su desempeño la Srta. Muñoz y los señores Sotorra, Vanrell y Franco.

La Srta. Muñoz en esta ópera, confirmó en un todo las esperanzas que nos hizo concebir en la noche de su debut; su voz es bastante extensa y agradable; canta con gusto y sentimiento, y demuestra condiciones muy relevantes como cantante y como actriz; en la interpretacion del papel de Elvira no nos dejó nada que desear, y los aplausos que oyó en distintas ocasiones fueron justo premio á su mérito.

Otro tanto que de la Srta. Muñoz tenemos que decir del bajo Sr. Vanrell; tan afortunado en el Silva de esta ópera como en el Duque de Lucrecia, logró arrancar bastantes aplausos en su ária de salida y en el duo con la tiple; las opiniones que hemos oido acerca del Sr. Vanrell son unánimes en conceptuarlo como un buen artista, y la nuestra particular, es que está llamado á recoger grandes laureles en la escena.

Encargado el tenor Sr. Sotorra de la parte de protagonista, solo hemos de apuntar que á nuestro juicio estuvo ménos afortunado en ésta que en la del Duque en el *Rigoletto*; sin embargo, hizo grandes esfuerzos por agradar consiguiéndolo en algunas ocasiones.

Respecto al debutante Sr. Hernandez, poco podemos decir, siguiendo nuestra costumbre de no juzgar por la primera impresion; cuando cante otra obra emitiremos el juicio que nos merezca, consignando entre tanto que la opinion general es favorable al jóven barítono, que fué muy aplaudido en diferentes ocasiones y especialmente en su ária y concertante del acto tercero.

La orquesta y coros bien; el conjunto excelente; el grandioso concertante, final del tercer acto, fué cantado con gran brillantez y dirigido de magistral manera por el maestro Petri, quien tuvo que salir á escena para compartir el triunfo con los artistas, al final de la pieza, y despues de la repetición que se hizo á instancias de público.

Esta noche se repite *Lucrecia*, á la que deseamos el mismo éxito que en la primera representacion.

Caetanini.

### COMUNICADO.

Sr. Director de EL ORDEN:

Muy señor mio y estimado amigo: Dispénsame V. que le incomode aún. Ya comprenderá que es indispensable.

A disposicion de quien quiera verlo tengo un documento en toda forma del Instituto de esta capital donde se certifica que en mi Colegio de segunda enseñanza no ha habido ni un solo suspenso, así como tampoco en las clases oficiales de primero de Latin y Retórica, que es precisamente lo que yo afirmaba en mi primer comunicado. Con esto, me importan un ardite las murmuraciones calumniosas de que parece hacerse eco el Sr. Testal; y como por otra parte nada tengo que oponer á la carta de este señor, omito contestarle, perdonándole de todas veras su intencion marcada de zaherirme.

Con la publicacion de esta carta en su estimable periódico me doy, señor Director por satisfecho definitivamente y me repito su servidor y sincero amigo q. b. s. m.,

Eduardo Moran Triana.

### LA COMPETENCIA.

Gran bazar de ropas hechas. Rio, 6 y 8, Badajoz.

El dueño de este acreditado establecimiento cree inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas, como igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.

Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:

Capas de 100 á 500 reales.

Ternos de ambas estaciones, desde 50 rs.

Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

### LA PROVIDENCIA.

Manuel Rubio y Herm.º

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

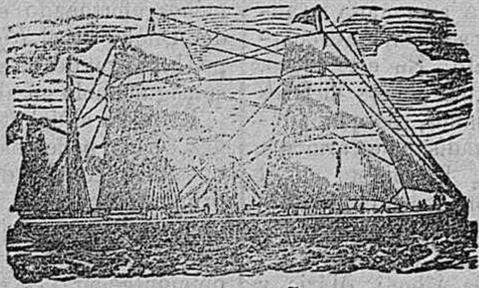
Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables

# SECCION DE ANUNCIOS.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA.

**LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEV-YORK Y VERACRUZ.**—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

**LÍNEA DE COLON.**—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio a Méjico con trasbordo en Habana.—Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, vía Puerto Rico, Habana y Santiago de Cuba.—Salida de Barcelona, el 15.

**LÍNEA DE FILIPINAS.**—Extensión a Ilo-ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina y Japón.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro viernes a partir del 11 de Enero, y de Manila cada cuatro sábados a partir del 5 de Enero.

**LÍNEA DE BUENOS-AIRES.**—Un viaje cada dos meses para Río-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, saliendo de Cádiz cada ocho semanas a partir del 31 de Enero.

**LÍNEA DE FERNANDO POO.**—Con escalas en la Costa Occidental de Marruecos. Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

**SERVICIOS DE AFRICA.**—Costa Norte.—Servicio quincenal. Salidas de Cádiz los días 16 y 20 para Tánger, Algeciras, Ceuta y Málaga, y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas.

**Costa Noroeste.**—Servicio mensual de Cádiz a Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

**Servicio de Tánger.**—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de la clase artesana o jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, sinó encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona; La Compañía Transatlántica y los Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz; la Delegación de La Compañía Transatlántica.—Madrid; don Julián Moreno, Alcalá, 33 y 35.—Santander; Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña; D. E. da Guarda.—Vigo; D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena; Sres. Bosch Hermanos, Valencia; Sres. Dart y Compañía.—Málaga; D. Luis Duarte.

Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, señores GONZALEZ Y GARCÍA, Agentes de Aduanas y transportes con servicio de camionaje a la estación ferrocarril.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY COMPAÑIA DE NAVEGACIÓN A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz a Lisboa.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados.

### 10.000,000 de PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripción . . . . .	46.085,364'66
Riesgos en curso . . . . .	28.378,958'02
Ingreso anual por primas . . . . .	1.127,081'81
Reservas . . . . .	1.875,177'96
Siniestros pagados en 1887 y 1888 . . . . .	428,750'00
Activo . . . . .	12.716,568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección a cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS, ARMONIUMS, ARISTONES, ACORDEONES É INSTRUMENTOS DE ANTONIO COVARSÍ.

Calle de la Soledad, 29.—BADAJOZ.—Calle de la Soledad, 29.

GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Pianos, armonios, aristonos y acordeones con rebaja del diez por ciento del precio de Catálogo. Pago al contado.

Realización de instrumentos para bandas y orquesta, con el veinte por ciento de rebaja, pago al contado.

Escogida colección de pianos de Erard, Carl Hardt, Maseras, Klingmann, Bernareggi y Chassaigen, desde 3.500 reales.

Se venden varios pianos usados verticales desde 1.500 rs.

Este almacén tiene a disposición del público, para escoger, gran cantidad de instrumentos para bandas y orquestas.

Los aficionados a la música deben aprovechar esta ocasión para comprar instrumentos y pianos baratos.

Ventas a plazos al precio de Catálogo sin aumento alguno.

Se remiten Catálogos gratis de efectos de música a quien los pida.—Se cambian pianos usados por nuevos.

## ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA DE ANTONIO COVARSÍ.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

BADAJOZ.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

Gran surtido de escopetas españolas, inglesas y belgas. Revólvers y pistolas de todas clases. Carabinas y pistolas de salón. Pólvora y cartuchos. Estribos, bocados y espuelas. Se facilitan catálogos gratis a quien los pida, con precios fijos de cuanto se vende en este establecimiento.

## Banco Hipotecario de España.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace a los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco a cincuenta años a voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes a los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía a provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse a D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables a corto y a largo plazo, con interés de 4'75 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico a los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco a cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias sele pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten a cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes a la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

## LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, a prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.

Vicepresidente, Excmo. señor Marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo, Marqués de Camps; Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi, Sr. Marqués de Montoliu, Excmo. señor D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prats y Rodés, Sr. D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquin Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de renta vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene a sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia: al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla a cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del patrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y D. Fernando Cabanillas.

## HOTEL ATLANTICO.

LISBOA.

13,—LARGO DO CORPO SANTO,—13.

Propietarios:

PEREZ y CORREA.

Este nuevo Hotel, recientemente abierto al público, está montado a la altura de los mejores de Europa, situado en uno de los sitios más céntricos de la capital, inmediato a todos los ministerios, a la administración de correos, Aduana, estación telegráfica, y en los principales teatros. Tiene elegantes y confortables habitaciones, un espacioso corredor, sala de descanso y recibimiento, piano, cuarto de baño, caja de correo, etc., etc.

Se sirven almuerzos a la carta de las 10 a las 12, mesa redonda a las seis de la tarde, a 600 reis el cubierto.

Teléfono—intérpretes.

On parle Français.—Se habla español.

13, LARGO DO CORPO SANTO, 13.

LISBOA.

## A. Gonzalez de Simón

comisionista, representante de casas extranjeras, desea representar en Lisboa una casa de la provincia de Badajoz para vender lanas en comisión. El solicitante está perfectamente relacionado con los principales y más importantes fabricantes del país, en razón a que hace 17 años que trabaja más ó menos con todos, varios artículos concernientes a la fabricación de paños.

A quien convenga cederle su representación podrá dirigirse a su domicilio Travessa de Palha, 184, Lisboa. Para referencias pueden obtenerse del presidente de la Cámara de Comercio y de la antigua casa de Banca de los Sres. Barroso y Compañía, en Lisboa.

## LA ESMERALDA.

SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

TODOS LOS DIAS

DE CUATRO A SEIS DE LA TARDE,  
Dulces y pasteles frescos.



C. BARAINCA.  
Cirurgiano-Dentista  
Calle de Granada, 4,  
principal.

Tipo-Litografía de Uceda Hermanos.