

EL ORDEN

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

ORGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.
Las obras que se reciban serán anunciadas La correspondencia á la Redacción.
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

D. José Díaz Macías.

Administración:

CALLE DE ADUANA, NÚM 8.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. 2⁵⁰ pesetas.
Extranjero, " 3⁰⁰ "
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.
Pagos adelantados.
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

DOS SENDEROS.

Ancha vía bordada de flores y césped que toma el color de las esmeraldas; la brisa robando sus perfumes á las rosas, embalsama el ambiente; escuchase por doquier el dulce concento de los pájaros ocultos en la espesura; el arroyo, cinta de plata que huyendo escondido entre juncias retrata en su tersa superficie el azul inimitable de los cielos, y mariposas que lucen sus alas de amatista meciéndose con voluptuosidad en los tibios rayos de un sol de primavera. Después, aquel camino encantado se estrecha poco á poco, y destácanse á derecha é izquierda ásperos cerros cuyas cimas se ostentan envueltas en tupida bruma; y árboles gigantes resisten doblándose al aliento poderoso del huracán, apareciendo al fin una vereda imperceptible, semblanza de una sierpe por sus revueltas que no tienen término. Allí, el suelo aparece cubierto de arena negruzca que se adhiere á los pies del caminante; á lo lejos, destácase la luz siniestra que despide el cráter de un volcán y surge horrenda falange de fantasmas, terrible encarnación de las pasiones que devoran la existencia.

Muéstranse el sórdido egoísmo, la cruel avaricia y la envidia derramando asquerosa baba.

Hé aquí el sendero de la ociosidad. Senda interceptada por agudos riscos, encajonada en sierras de crestas que lucen eternas coronas de nieve sobre las que describen con rápido vuelo giros extraños las aves de rapiña; inmensos aludes descienden con horrible fragor al fondo de los valles interrumpiendo el silencio sepulcral que en aquellos sitios reina. Alumbra el cuadro la débil claridad de la luna tamizada por negros nubarrones. Luego, el camino se ensancha de pronto, y reina una calma deliciosa, y descúbrese al fin una calzada espaciosa, franja de piedra que corta un jardín paradisiaco, y el viajero penetra en los venturosos dominios de la paz donde reina primavera perdurable, vistiendo los árboles espléndidas vestiduras de azahar, mientras génius de alas azules producen dulces ecos que llevan al ánimo el recuerdo de la familia y la espezanza del bienestar.

Este es el sendero del trabajo.

El trabajo; compañero inseparable de la virtud da la salud al cuerpo y tranquilidad á la conciencia, en tanto que la ociosidad es la incansable proveedora del suicidio.

Las páginas de la historia nos dan repetidas pruebas de que los pueblos laboriosos no caen jamás en esa postulación que decreta el culto á lo esta-

cionario, produce crisis tremendas en todos los órdenes, aleja el orden moral é impide el desarrollo de las artes y de la industria.

Triste es en verdad que siendo la agricultura uno de los elementos más poderosos de los Estados y abundando en España terrenos incultos que sólo reclaman las labores necesarias para rendir pingües cosechas, nuestros braceros, por causas de todos conocidas se vean forzados á cruzar los mares huyendo de esa inacción que es madre de la miseria.

El trabajo es ley ineludible dictada por la naturaleza, y únicamente cumpliéndola es como se alcanza el bien individual y el colectivo.

Cuando el espíritu de una nación obliga al ciudadano á mirar la ociosidad con desprecio, obsérvase en todas las poblaciones un movimiento que indica el bienestar conquistado con el trabajo.

Sin la cooperación decidida de todos los individuos que la componen, será muy difícil que un Estado llegue á respirar esas áuras de civilización que reivindican todos los derechos, proscriben las injusticias, abaten la arrogancia de los caciques y establecen en todo un orden natural del que el Gobierno debe ser guardador celosísimo, fomentando para ello la enseñanza, me-

dio seguro de avivar la inerte inteligencia de las masas.

Mas ¡ay! nuestras exhortaciones hijas del vivo deseo que nos anima de ver á nuestra amada patria entrar en las vías de la regeneración y del progreso chocan con las tendencias á la holganza que siempre se advirtieron en los españoles, y mucho tememos que estos no lleguen á familiarizarse con el arte práctico que asegura la felicidad de los pueblos, arte que consiste en el trabajo.

Por eso nos esperan largas y penosas jornadas en las que muchos espíritus perderán la fortaleza viendo que los abusos no se extirpan, que los privilegios continúan siendo la cadena que nos une al pasado, que la atmósfera social aparece impregnada de los gases desprendidos del utilitarismo; que muchas leyes siguen siendo letra muerta, y que no escasean por desgracia los políticos que por egoísmo son opuestos á toda reforma.

Aspiramos al progreso, y nada hacemos para realizar su conquista; matamos el patriotismo en los corazones, y pretendemos que la idiosincrasia popular siga siendo la retorta que produce los héroes y los génius; proclamamos las virtudes del verbo democrático, y aferrados á las tristes realidades del presente caemos en tan lamentable ceguedad moral, que para nosotros,

¡LÁURA!

NARRACIÓN

por

J. DÍAZ MACÍAS.

¡LÁURA!

I.

EN la cumbre de una montaña y á dos leguas próximamente del pueblo de X***, se alzaba una casita de sólida construcción y de pobres apariencias, tan blanca como un copo de nieve y tan pequeña que apenas si contenía las piezas suficientes para vivir con alguna holgura un matrimonio y su hija.

DÍAZ MACÍAS.

3

Andrés y Antonia, honrados y laboriosos trabajadores, la habitaban teniendo en su compañía á Láura, preciosa criatura de quince años, cuya belleza extraordinaria era admirada en todos los caseríos vecinos.

La jóven, nacida en aquel monte y teniendo siempre por compañeras las aves y las flores, era un ángel en belleza y en sentimientos.

Grandes ojos azules tan expresivos como el beso de una madre; correctas facciones; pequeña boca que bien pudiera compararse con el cáliz de las flores; una dulzura en sus palabras que cautiva, un fuego en sus miradas que seduce; una blancura á nada comparable; unas trenzas doradas que aumentaban sus encantos, y unos sentimientos sublimes, hé aquí el retrato, ligeramente bosquejado, de aquella inocente criatura, nacida entre las blancas paredes de aquel pequeño y poético nido.

Cuando Láura salía de su modesto albergue y marchaba á la próxima ribera, que dulcemente besaba la planta de

BADAJOZ.

Imprenta de Uceda Hermanos, Aduana, 8.

1889.

pasa desapercibida la luz que irradia de los ideales.

MODAS Y SALONES.

La Cuaresma.—Severidad en los trajes y adornos.—Telas y colores.—Modelos de trajes de recepción.—Las manteletas.—Visitas.—Chaquetas.—Tiras bordadas.—Tiras pintadas.—Las joyas.

Al bullicio del Carnaval ha sucedido el recogimiento y el silencio de la Cuaresma. La severidad del traje reemplaza los esplendores de la fantasía, y la sencillez y la sobriedad se manifiestan en toda la línea como para pobrar que esta tregua de reposo despues de los placeres, nos iguala á nuestras madres que con tanta fé se entregaban á los sentimientos religiosos en esta época del año.

Los trajes de Cuaresma tienen un sello de austeridad muy en armonía con lo que en la vida moral representa este período de meditacion y penitencia. El paño y el cachemir adornados con bordados negros soutache están á la órden del día. Los colores que en estas telas se prefieren son el violeta, el pensamiento oscuro, el negro, el nutria carmelita y el heliotropo de medio tono.

Las señoras que acuden por la tarde á los templos á oír á los oradores sagrados, algunos de los cuales son notabilísimos y atraen gran concurrencia, por las noches reciben ó acuden á reuniones en las que se habla, se hace música ó se dicen monólogos por los aficionados.

Esto constituye un entretenimiento y se presta á la exhibición de trajes, que no por ser modestos dejan de ser elegantes.

Citaré un modelo de traje para recibir.

Es de paño "beige," forma Princesa por detrás. Por delante afecta la forma de blusa, con un canesú de terciopelo azul, con flores bordadas del mismo color. La falda se abre sobre un delantero de terciopelo, igualmente bordado, y está sujeta al talle por un cinturón redondo cerrado con un lazo de terciopelo, semejante al delantero y el canesú.

Para señorita jóven es tambien muy lindo un modelo que he visto.

Es de pekin golondrina y paño blanco; se compone de una falda redonda de pekin blanco y negro, con túnica

de paño liso, sencillamente recogida á la izquierda, y camiseta ceñida con un cinturón. Chaqueta de pekin, adornada con botones de nácar. Cuello recto y solapas y carteras de manga de paño blanco.

En la forma de las manteletas de primavera habrá poca variedad, consistiendo toda la novedad en los adornos.

Los bordados alcanzarán su mayor grado de apogeo.

Las manteletas y visitas son la preocupación del momento de las señoras que con razón quieren vestir á la moda. Todavía no es tiempo de lucir el cuerpo; por las mañanas y sobre todo por las noches hace frio y aun cuando esto no fuera—que por desdicha es,—una confección sienta siempre muy bien, adorna al mismo tiempo que abriga y constituye por regla general uno de los detalles de la novedad de moda.

Las manteletas que han de llevarse esta primavera son en realidad un conjunto de piezas de terciopelo y seda combiadas, con encaje y pasamanería de oro y acero. Las que más boga alcanzan son las que afectan la forma de un cuerpo ajustado cortado en aldetas sobre un volante de encaje. Las mangas de estas artisticas prendas son por lo general de encaje fruncido formando hombreras y no se escasean en ellas los adornos.

Una visita de buen gusto, que he visto, era de otomano negro con tiras de terciopelo del mismo color. Los delanteros forman puntas en la parte inferior y se abren sobre un ancho plastron que tambien termina en un pico adornado con tiras de terciopelo colocadas en línea diagonal. Un ancho volante de encajes plegado parte de la cintura y sobre él caen los picos de la visita. Las mangas se adornan con encaje y terciopelo.

Las chaquetas continúan siendo en esta época del año el abrigo predilecto de las señoritas que tienen buen cuerpo. Se hacen de paños muy ligeros y formas muy ajustadas al talle. Se adornan con grandes botones y algunas llevan además sardinetas.

Cada día aumenta el favor que las señoras elegantes dispensan para el adorno de sus trajes á las tiras bordadas en colores, en oro ó plata. Constituyen el verdadero lujo, porque resultan muy costosas. Tambien se emplean para el adorno tiras de seda sobre las

que hábiles artistas pintan flores, ramas campestres ú otros motivos como los que aparecen en los abanicos. Las joyas continúan en gran predicamento y la pedrería variada formando un solo aderezo es la gran novedad.

ERNESTINA.

Paris 2 de Abril de 1889.

MISCELÁNEA.

Los aparatos llamados esfigniógrafos prestan grandes servicios á la ciencia médica.

Los hay directos, los cuales se reducen á una palanca metálica que se coloca por un lado sobre la arteria cuyas pulsaciones quieren estudiarse, destacándose en el otro una punta que marca en una tira de papel todos los impulsos de la arteria.

Los hay conocidos con el nombre de aparatos de trasmisión, los cuales transmiten la pulsación arterial á la palanca por medio de tubos llenos de aire ó de líquido, utilizándose generalmente para conocer los latidos del corazón.

Las doctrinas materialistas atrofian el corazón humano y detienen la marcha de la civilización.

El materialismo opone á las creencias religiosas, impías negaciones, y á la ciencia, un espíritu esencialmente supersticioso.

No es posible que se cumplan las leyes del progreso en una sociedad encenagada en los vicios, sedienta de oro y sorda á la voz de la conciencia.

Él era bello como un Adonis; en ella se advertía la voluptuosidad de un sueño de amor. ¡Cuántas horas pasaron juntos con las manos enlazadas y cambiando miradas radiantes como los rayos del sol que penetran entre las hojas de los árboles!

¡Cuántas veces guardando profundo silencio clavaban la vista en el espacio pidiendo á las estrellas la clave del enigma de su porvenir!

Ella tenía las pupilas azules como la bóveda estrellada; las de él, eran negras como los pensamientos de un condenado á muerte.

Cuando el ruiseñor poblaba el aire de notas, ellos hallaban siempre en aquel melodioso lenguaje esta traducción: amaos mucho, porque el amor es la vida del espíritu.

Cuando la brisa agitaba los magníficos cabellos rubios de aquella niña hechicera y él sentía en su rostro el suave contacto de aquellas hebras de oro, se imaginaba que el susurro de las hojas expresaba el himno de una alegría misteriosa.

¡Ojos negros y azules que se copiaban mutuamente cambiando las caricias de dos almas!

A veces, por las sonrosadas mejillas de la núbil corría una lágrima silenciosa que el céfiro secaba obedeciendo las órdenes del angel de la dicha.

Llegó el otoño. Los árboles se ostentaron en su desnudez horrible, y el cielo empezó á cubrirse de plumizas nubes.

Las golondrinas cruzaban el espacio huyendo del frio.

La boca de la niña fué perdiendo su color de coral, y los ojos mostraron un cerco azulado; y al empezar la nieve á cubrir la cumbre de las montañas, un ángel abandonó la tierra y ocupó su sitio en el paraíso.

Él es muy desgraciado, porque posee esa memoria del corazón que se llama reconocimiento.

Todas las mañanas, cuando el sol abandonando su lecho de púrpura envía sus primeros rayos á la tierra fabricando pedrería en la superficie de las aguas, un hombre penetra en el cementerio y cae de rodillas ante una tumba cubierta de flores. Una hora despues, el desgraciado se aleja con paso lento, y en cada corola aparece un diamante. Son lágrimas que empujadas por el céfiro van cayendo poco á poco sobre la losa funeraria trazando con extraños caracteres un poema de infortunio.

¿Qué es muchas veces un amigo íntimo? Un sér que al principio toma las proporciones de hermano y acaba por convertirse en pesadilla.

La familiaridad decreta la muerte de los afectos.

Está demostrado científicamente que la electricidad varía con las horas. Segun las minuciosas observaciones hechas por Sausure, de seis á siete de la mañana llega á su primer máximo en verano, de ocho á nueve en primavera y otoño, y de diez á doce en invierno.

Llegada la tensión á su periodo

aquella formidable montaña, cuando llevaba su pequeño lío de ropas sobre la cabeza, ondulante su refajillo corto, bien ajustado su juboncillo azul, en desórden sus cabellos, juguetones sus ojos y pintada en su semblante la satisfacción más grande del mundo, la más completa felicidad, los cielos se despejaban; salía el sol para verla, para admirar su gracia y hermosura; cantaban los pajarillos; se inclinaban ligeramente las plantas que sentían su paso; murmuraba la ribera que besaría muy pronto sus manos y temblaba de contento la tierra con solo saber que era el pedestal donde vagaba tanto hechizo reunido, tantos primores, tan notables sentimientos.

Láura no había amado jamás; su corazón estaba virgen á esas pasiones que, á veces, nos elevan al cielo entre nubes de felicidad y otras nos sepultan en los abismos más insondables del corazón humano, donde todo es pena, llanto desconsolador y agudísimos dolores. Ella gozaba tan solo en la contemplación de los astros; con el alegre coro que forma-

ban los pintados pajarillos, ora entre aquella rica naturaleza que iba adquiriendo sus más preciosas galas, ora jugando con las cristalinas aguas del manso regatillo tan jugueton como la inocente niña. Ella admiraba el sol y sentía que los cielos no estuviesen llenos de astros tan hermosos que alumbraran la tierra; veía la selva, el monte, y aquella calma grande, aquel silencio profundo comparable al de la tumba, la halagaba.

En las noches de luna, en esas noches tranquilas en las que se despiertan en el alma todos los gratos recuerdos de un pasado dichoso; en aquellas silenciosas horas en las cuales el corazón abandonando su lecho de indiferencia se alza gigante con sus más purísimos sentimientos para despertar en nosotros las ideas sublimes y la imaginación penetrando en desconocidas regiones lleva á nuestro ánimo la idea de otra vida más halagüeña, de otra existencia ménos pasajera, haciéndonos sentir y gozar á un mismo tiempo, Láura tambien gozaba en su locura y admirando los grandio-

sos espectáculos de la naturaleza, fijos sus hermosos ojos en el nácar purísimo de las nubes iluminadas por la tranquila luna, en aquellos encajes de los cielos, llenaba su pecho de un placer jamás sentido y asaltaban su mente ideas religiosas que inundaban de fé su corazón.

Cuando al declinar la tarde, mostrando el sol por última vez su faz riente en los serenos y lejanos horizontes, daba á la tierra el último soplo de su divino aliento, el último suspiro de su corazón, Láura dejaba la margen del rio para marchar al lado de su cariñosa madre. La tristeza se hacía visible en su rostro; de sus labios no se desprendía aquel raudal de armónicos acentos con los cuales saludaba en su salida al crepúsculo vespertino; y era porque entonces la tarde moría, el sol se marchaba, callábanse las aves, ocultábanse las flores y el mundo empezaba á perderse entre los negros crespones de la noche.

Ella, vivía como el pajarillo que encerrado en su jaula es feliz sin ambicionar más espacio para tender sus alas, sin

algido, va disminuyendo, primero con rapidez y luego lentamente, llegando al fin el primer mínimum de cuatro á seis de la tarde en verano y á las tres en invierno. La electricidad atmosférica empieza de nuevo á crecer cuando el sol llega á su ocaso, aumenta después del crepúsculo, y asciende el segundo máximum al cerrar la noche.

Convendría que los trabajadores conocieran las leyes económicas. Su ignorancia les dá una equivocada idea de la libertad, y anhelan el monopolio de ésta. Por eso su actitud es siempre hostil, prescinden de las reglas inflexibles que dicta el derecho, y quieren subordinar á todo trance el interés general al privado.

Gran culpa tienen de tan lamentable resultado ciertas escuelas políticas que presentan á las clases elevadas dominadas por el egoísmo y la codicia, y hacen comprender al proletariado que es vil objeto de explotación, obligándole con doctrinas tan disolventes á convertirse en el dócil instrumento de los agitadores.

J. del S.

Local.

En nuestro buen deseo de dar á EL ORDEN la mayor variedad posible en sus escritos, y con el fin de que nuestras favorecedoras tengan lectura más amena, empezamos á publicar hoy en nuestro folletín la interesante narración titulada *¡Laura!* debida á la pluma de nuestro director Sr. Díaz Macías.

En lo sucesivo publicaremos novelas cortas escritas expresamente para nuestro periódico.

Entre las notas alegres de la semana registramos el enlace verificado de nuestro querido amigo D. Ernesto Albarrán con la bella y distinguida señorita doña Teresa Perez.

Deseamos á los esposos eterna luna de miel.

El administrador de nuestro apreciable colega *El Avisador* ha tenido la desgracia de perder á su anciano padre persona honradísima y de condiciones inmejorables.

Reciba el Sr. García nuestro sincero pésame por la terrible desgracia que le aflige.

Se ha encargado de la fiscalía municipal el joven abogado nuestro querido amigo D. Angel Pesini.

Reciba nuestra enhorabuena.

Nos consta que no han tomado parte en los reconocimientos de quintos los médicos de la capital.

Probablemente el tenor Sr. Suagnez, cantará este año el *Miserere* en nuestra Iglesia Catedral.

Nuestros queridísimos amigos los señores Conde de Jaraquemada y Marqués de Lorenzana, han tenido la inmensa desgracia de perder á su anciana madre, señora cuyas virtudes le habían rodeado de las más altas consideraciones entre sus numerosos amigos en la provincia.

Reciba su afligido esposo y sus hijos, nuestros queridos amigos, la expresión del más profundo sentimiento por tan irreparable pérdida.

Referentes á un asunto de actualidad, llegan hasta nosotros rumores que á ser ciertos, no solamente sonrojarian á los vivos sino que avergonzarian á los muertos.

Nuestros colegas, *El Diario* y *La Crónica* se han ocupado del mismo asunto, llamando la atención del público y de la autoridad.

DESDE LA BUTACA.

Ha dado fin la temporada de ópera

en el teatro Lopez de Ayala, y, justo es decirlo en honor de la empresa, ha concluido tan brillantemente como empezó.

Lo escogido de las funciones puestas en escena en la semana anterior, y el perfecto desempeño que en general han obtenido, demuestran que tanto la empresa como los cantantes deseaban quedar bien puesto el pabellón, y así lo han conseguido; sus esfuerzos han sido grandes, y aunque seguramente los resultados metálicos no habrán correspondido á ellos, tengan la seguridad de que dejan todos un agradabilísimo recuerdo en nuestro público, que acaso en otra ocasión más propicia sabrá indemnizarles con creces de las pérdidas de esta temporada.

Lucrecia Borgia fué la ópera cantada en la noche del domingo 7 con gran éxito.

Libre ya de la ronquera que aquejaba á la señora Montesini, lució sus buenas facultades en la difícil protagonista de esta obra, en toda la cual estuvo á muy buena altura.

En el aria del primer acto, en el final primero, y en el gran terceto, se distinguió notablemente, siendo muy aplaudida, con especialidad en la primera de las piezas citadas, que dijo muy bien.

La señorita Bustos nos hizo un Orsino bastante aceptable, arrancando grandes aplausos en el brándis del acto cuarto que mereció los honores de la repetición.

Los señores Suagnez y Medini interpretaron con acierto sus respectivas partes de Genaro y Duque Alfonso; bien sus demás compañeros en sus cortos papeles, y muy afinados los coros y orquesta.

El conjunto de esta obra agradó tanto como el de los anteriores, sobresaliendo entre las piezas que obtuvieron mejor ejecución, el precioso final primero y el magnífico terceto del acto tercero á la terminación de las cuales fueron los artistas llamados á escena entre grande aplausos.

Muchos deseos había entre los aficionados de ver la preciosa ópera de Rossini *El Barbero de Sevilla*; la empresa, en sus deseos de complacer al público, dispuso aquella función para la noche del martes, si bien tuvo que encargar al Sr. Tanci de la parte de tenor, por no ser dicha ópera del repertorio del Sr. Suagnez.

Esta circunstancia, y las dificultades naturales propias de esta obra, hicieron que el conjunto no saliera tan ajustado como en otras; pero sin embargo de esto, todos los artistas hicieron grandes esfuerzos por agradar, consiguiéndolo así.

La interesante parte de Rosina encontró en la señora De Baillou un excelente intérprete; toda la obra la cantó con el gusto y esmero de que nos tiene dadas tantas pruebas, logrando arrancar grandes aplausos en distintas ocasiones.

Ventura muy acertado en el papel de Figaro; muy bien la señorita Montesini en el de Berta; Medini, como siempre, dijo bastante bien la preciosa aria de la Calumnia.

Tanci hizo lo posible por salir airoso de su empeño logrando dar algún relieve á la parte de Conde d'Almaviva y Carapia caracterizó muy regularmente el delicioso tipo de D. Bartolo.

La orquesta y los coros muy bien. El miércoles se repitió *Lucrecia*, con el mismo éxito que en la primera audición.

Para despedida de la señora De Baillou se cantó el jueves el lindo spartito de Bellini *Sonámbula*.

Aun cuando ya vimos en otra ocasión interpretar muy bien á la señora De Baillou la parte de Amina, y á pesar de que suponíamos que esta vez lo haría con igual éxito, el alcanzado en la noche del jueves excedió con mucho á nuestras esperanzas.

Verdad es que la distinguida tiple

no perdonó medio alguno para conseguirlo, haciendo uso al efecto de todos los recursos que el arte aconseja. El aria y dúo del primer acto con el tenor, los dijo admirablemente, valiéndole grandes aplausos; igualmente afortunada estuvo en el grandioso concertante del segundo, y en la preciosa aria del tercero, al final de cuyas piezas obtuvo el mismo premio; pero donde causó verdadero entusiasmo fué en el magnífico rondó final, que cantó con verdadero gusto y sin igual maestría; en la repetición sobre todo hizo verdaderos prodigios de ejecución, valiéndole la ovación más grande de la temporada; dos veces tuvo que alzarse la cortina al terminar el espectáculo, para que la *diva* recibiese los unánimes bravos y aplausos con que el público premió á la misma su delicado trabajo.

Enviamos nuestra más entusiasta enhorabuena á la señora De Baillou, por su legítimo triunfo, deseando volverla oír en breve.

Al señor Suagnez lo notamos un tanto inseguro en esta obra, sin embargo de lo cual tuvo algunos momentos felices; la señorita Montané y el señor Medini muy acertados en sus papeles de Elisa y el Conde Rodolfo; los coros tan afinados y seguros como siempre.

La orquesta en general muy bien; el señor Petri incansable como de costumbre, dió gran colorido al precioso final del segundo acto, lo que le valió subir al palco escénico para recibir en unión de todos sus compañeros los nutridos aplausos de la concurrencia.

También fué sumamente aplaudido el concertante del primer acto, resultando la obra en conjunto con una ejecución bastante esmerada.

Como última y definitiva función de despedida, está anunciada para hoy la magnífica ópera de Bellini, *Norma*.
Caetanini.

AMENIDADES.

Un caballero, con el paraguas abierto, engancha dos jarrones que hay de muestra en una tienda, y los rompe.

El dueño de la tienda pone el grito en el cielo.

—¡Hombre, no hay necesidad de que alborote usted tanto!—dice el individuo.

—¿No ve usted que son dos jarrones del Japón? Los tendrá usted que pagar.

—¿Pagarlos?

—Sí, señor: cien pesetas los dos, que bien las valen.

—En el estado en que ahora se encuentran ¿cree usted que se pueda pagar nada por ellos?

—¿Me amas? *

—No.

—¿Por qué?

—A mí no me gustan más que las mujeres casadas.

—Pues... cástate conmigo.

Entre borrachos... místicos.

—Oye, tú, ¿qué es lo que se bebe en el Paraíso?

—Vino muy bueno, el mejor que hay, todo el que se quiera y sin que haga daño.

—¿Y en el Purgatorio?

—Pues... yo creo que agua de Looches.

—¡Cáspita! ¿Y en el Infierno?

—Lo que caiga del Purgatorio.

—Será menester que tratemos de ir al Paraíso.

Un caballero tenía la sana costumbre de acostarse muy temprano y de lavantarse con la aurora.

Un amigo que daba un gran baile se empeñó en que había de ir.

—Aunque el baile no le llame á usted la atención, venga usted á la cena.

—¿A qué hora se cenará?

—Sobre las cuatro de la mañana.

—Pues entonces me levantaré media hora antes que de costumbre é iré á cenar.

En un almacén de novedades.

Una señora examina telas para vestidos y hace que desdoblen cuantas piezas hay en la tienda. Las mira una por una al trasluz, de frente y de todas maneras.

Cuando ha respasado la última, vuelve á empezar.

Después de tres cuartos de hora, se fija en la primera que le enseñaron.

—¿Y esta tela, es de última moda? le dice al vendedor.

—Señora—contesta con mucha amabilidad—cuando usted empezó á verla lo era indudablemente; pero ahora yo no me atreveré á asegurarlo.

Un periódico de Nueva-York refiere el hecho siguiente, que puede servir de saludable advertencia para los que se dejan sorprender por los reclutadores de emigrantes:

“Sujeto con gruesa y pesada cadena al asiento de una carreta, recorría hace unos días un mísero polaco las calles de la ciudad de Holyoke. Iba hambriento, amoratado, y temblando, más que nada, del temor que le inspiraba un hombrón que le conducía á la hacienda de un labrador, á quien le había vendido.

“Acertó á pasar junto á ellos el jefe de la policía, Sr. Whitcomb, quien preguntó al hombrón:

—¿Por qué lleva V. á ese hombre encadenado?

—¡Toma!—respondió el interpelado con cinismo—porque es *mío*.

—¿Es V. Parsons, el contratista de inmigrantes?

—El mismo.

“Parsons fué llevado á la cárcel, su pobre víctima conducida á la estación de policía, donde se le sentó ante un fuego y se le dió de comer.

“El infeliz devoraba; sus ojos apagados y hundidos revelaban su miseria, y en sus tobillos habían dejado sangrienta huella los grillos.

“No hablaba inglés; por medio de un intérprete refirió que había llegado de Europa el 3 de Mayo.

AL «DIABLO».

A la alusión que nos dirige el *Diario* con motivo de cierto asunto local, sólo hemos de contestar dos palabras.

EL ORDEN, como periódico científico y literario, se ocupa con preferencia de lo que con ciencias y literatura se relaciona, sin que por esto abandone en absoluto los intereses locales y de comercio.

Rechazamos con la dignidad que nos es propia, cualquiera mala interpretación que haya dado el colega á nuestro silencio, pues le debe constar, si obra de buena fé, que ni de cerca ni de lejos tenemos que ver con el escandaloso asunto que hoy preocupa la opinión y sobre el cual llamamos la atención del Gobernador.

Por lo que toca á la clase de que somos órgano en la prensa hacemos igual declaración; únicamente observaremos que es extraño pretenda *El Diario* hacer responsable á una respetable colectividad, de un asunto puramente particular, y que en el supuesto de ser cierto, afectará en todo caso al interesado y nada más.

Se necesitan corresponsales en todas las poblaciones de España, para representar á la Empresa de una importante y notable Revista Industrial y Comercial.

Dirigirse por carta, al Director-gerente de EL MUNDO INDUSTRIAL Y COMERCIAL ILUSTRADO, Silva, 32, oficinas, Madrid; que por el correo se remitirá á los interesados el pliego de condiciones.

SECCION DE ANUNCIOS.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España.

Capital de garantía **10.000.000** pesetas,

Independiente del aportado por los asegurados.

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa é hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

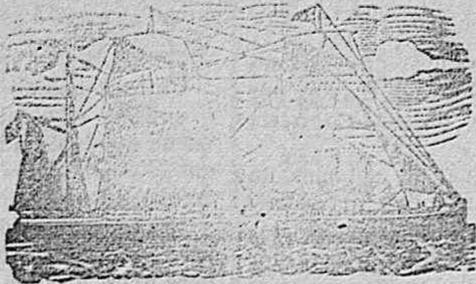
La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

Delegación, Sal, 17, principal.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA.

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEV-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE COLON.—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana.—Un viaje mensual saliendo de Vigo el 30, via Puerto-Rico, Habana y Santiago de Cuba.

LÍNEA DE FILINAS.—Extensión á Ilo-ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina y Japón.—Tres viajes anuales saliendo de Barcelona cada cu tro viernes á partir del 13 de Enero, y de Manila cada cuatro sábados á partir del 13 de Octubre.

LÍNEA DE BUENOS-AIRES.—Un viaje cada dos meses para Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, saliendo de Cádiz cada ocho semanas á partir del 6 de Enero.

LÍNEA DE FERNANDO POO.—Con escalas en la Costa Occidental de Marruecos. Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA.—Costa Norte.—Servicio quincenal. Salidas de Cádiz los días 16 y 30 para Tánger, Algeciras, Ceuta y Málaga, y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas.

Costa Noroeste.—Servicio mensual de Cádiz á Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, y Mogador.

Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de la clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, sinó encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona; La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz; la Delegación de La Compañía Trasatlántica.—Madrid; don Julián Moreno, Alcalá, 33 y 35.—Santander; Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña; D. E. da Guarda.—Vigo; D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena; Sres. Bosch Hermanos. Valencia; Sres. Dart y Compañía.—Málaga; D. Luis Duarte.

Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8. Sres. González y García, Agentes de Aduanas y transportes con servicio de camiónaje á la estación ferrocarril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Compañía de Navegación á vapor al Pacífico, por los Vapores Correos Ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollendo y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

NOTA.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tamándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS, ARMONIUMS, ARISTONES, ACORDEONES É INSTRUMENTOS DE ANTONIO COVARSI.

Calle de la Soledad, 29.—BADAJOZ.—Calle de la Soledad, 29.

GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Pianos, armonios, aristonos y acordeones con rebaja del diez por ciento del precio de Catálogo. Pago al contado.

Realización de instrumentos para bandas y orquesta, con el veinte por ciento de rebaja, pago al contado.

Escogida colección de pianos de Erard, Carl Hardt, Maseras, Klingmann, Bernareggi y Chassaigne, desde 3 500 reales.

Se venden varios pianos usados verticales desde 1.500 rs.

Este almacén tiene á disposición del público, para escoger, gran cantidad de instrumentos para bandas y orquestas.

Los aficionados á la música deben aprovechar esta ocasión para comprar instrumentos y pianos baratos.

Ventas á plazos al precio de Catálogo sin aumento alguno.

Se remiten Catálogos gratis de efectos de música á quien los pida.—Se cambian pianos usados por nuevos.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE ANTONIO COVARSI.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

BADAJOZ.

CALLE DE LA SOLEDAD, 29.

Gran surtido de escopetas españolas, inglesas y belgas. Revólvers y pistolas de todas clases. Carabinas y pistolas de salón. Pólvora y cartuchos. Estribos, bocados y espuelas. Se facilitan catálogos gratis á quien los pida, con precios fijos de cuanto se vende en este establecimiento.

LA PROVIDENCIA.

Manuel Rubio y Herm.º

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de cinco por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias sele pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestre una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelantan á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

Banco Hipotecario de España.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco

á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincon é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

bajo la dirección de

Francisco Ortiz,

Oficial joyero que fué de SS. MM. los Reyes de Portugal.

Esta conocida y acreditada casa, hoy montada á la altura de las primeras de España, cuenta con un abundante y elegantísimo surtido en pulseras, imperdibles, pendientes, sortijas, cadenas, botonadura, alfileres de corbata, etc., así como una gran colección de caprichos en plata para regalos,

siendo los modelos de última novedad y á precios económicos.

Se construyen y componen con perfección toda clase de alhajas.

Calle de la Soledad, 16. (Esquina á la de Larga) BADAJOZ.

Nota.—Esta casa recibe quincenalmente los últimos modelos de París.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramentos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.
Compra, venta y administración de fincas.

El que quiera arrendar el cuarto del medio de la dehesa del Cincho de los Castillejos, en este término, para aprovechamiento de las yerbas, bellotas y siembra de cereales, puede presentarse á tratar con D. Emilio Merino, calle de la Sal, núm. 28, ó en Montijo con su dueño Sixto Omedo.

VIUDA DE GINEZ Y SOBRINO.

2, Granado, 2, Badajoz.

En este establecimiento se acaba de recibir la exquisita manteca de Dinamarca y los selectos quesos de bola, nata, Gruyere y Roquefort.

Espléndido surtido en caramelos finos y dulces de Suiza de clase superior.

Consulta permanente y gratuita.

Pidanse en todas las farmacias y droguerías las legítimas píldoras suizas de A. Bradt, San Gall (Suiza), que las hallarán en cajitas de 1 y 1 y media pesetas en todas las farmacias y especialmente en Badajoz: Ricardo Camacho, Mariano Ordóñez y Jerónimo Orduña.

Las legítimas píldoras suizas de A. Bradt de San Gall (Suiza), purgantes, laxantes y depurativas, eficaces en todas las indisposiciones del estómago y enfermedades derivadas de malas digestiones; se hallan en cajas á peseta una, y 1,50 en todas las farmacias y especialmente en Badajoz: Ricardo Camacho, Mariano Ordóñez y Jerónimo Orduña.

El mejor purgante

son las legítimas Píldoras Suizas de A. Brandt de San Gall (Suiza). Se hallan en cajas á peseta 1.—y 1,50 en todas las farmacias y especialmente en Badajoz: Ricardo Camacho.—Mariano Ordóñez.—Gerónimo Orduña.

LA COMPETENCIA.

Gran bazar de ropas hechas.

Rio, 6 y 8, Badajoz.

El dueño de este acreditado establecimiento cree inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas; como igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.

Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:

Capas de 100 á 500 reales.

Ternos de ambas estaciones, desde 50 reales.

Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

BADAJOZ.—Tip. "La Industria."