

# EL ORDEN

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESÉS GENERALES  
ORGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

## ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.  
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.  
Las obras que se reciban serán anunciadas.  
La correspondencia á la Redacción.  
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

**D. José Diaz Macias.**

Administración:

CALLE DE ADUANA, NÚM 8.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. . . . . 2:25 pesetas.  
Extranjero, " " " " " 3:00 "

NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.  
Pagos adelantados.  
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

## EL CAMPO.

¡Cuántos atractivos ofrece la soledad del campo! La perenne contemplación de los encantos de la Naturaleza; la respiración de un ambiente que vivifica la sangre y el alejamiento de esos centros donde á cada paso se ostentan las deformidades sociales, enaltece el espíritu y predispone el corazón á la ternura.

La yerba y las flores agitadas por la brisa y el arroyo desliziándose alegremente por un lecho de blanca arena, murmuran un himno de amor que el alma repite, y se cree sinceramente que el rostro de la mujer hermosa que se apoya en nuestro brazo recibe las caricias de la luz al mismo tiempo que las nuestras.

Una temporada de campo es un periodo importante de nuestra vida, durante el que el corazón atrofia á la cabeza sin que por eso se determine la flojedad de la materia.

Gozamos sumo bien sometiéndonos al influjo de la belleza y huyendo de la verdad, porque ésta recuerda el drama en la vida real, y nos arrojamus con afán en brazos de la ilusión, despertando muchas veces en los del fastidio.

Es una etapa en que la existencia se coloca á igual distancia de la carcajada y del gemido, buscando el justo medio entre la nota clara y la sombría, acudiendo á lo poético y rechazando el análisis.

El ruido que producen las hojas al besarse; el baile Excelsior ejecutado por millares de insectos azules en torno de las flores; el valle ameno; la elevada sierra y el caudaloso rio incitando al ánimo, á la contemplación estética; el genio de la poesía produciendo maravillas; las luciérnagas cuya túnica negra y anaranjada nos recuerda el turbante que usa la raza india de los *dasyus*; las arañas realizando en el espacio un verdadero trabajo de Sísifo; el molino de viento haciendo girar sus aspas, docil al mandato del aire; los bosquecillos poblados de aves parleras; el canto lejano de los pastores; los blancos caseríos ocultando sus paredes con enredaderas cubiertas de campanitas azules, y allá en lontananza, la aldea anunciando su presencia en las columnas de humo que se escapan de los hogares y con la melancólica voz de la campana que marca á los labriegos el término de sus faenas... ¡Qué espectáculo tan grandioso!

Levantarse á esa hora misteriosa en que el crepúsculo matutino manda su tenue luz á la tierra, y ver cómo se mezclan las lágrimas de la aurora con las de la cascada; percibir la exhalación embriagadora que se escapa del seno de la Naturaleza; contemplar después cuando el sol aparece por Orien-

te las mariposas luciendo en torno de las flores todos los matices del prisma; los capullos de los rosales desplegando lentamente sus hojas para recibir en su caliz una gota de rocío; las zagalas alegres y risueñas tejiendo guirnaldas de flores silvestres y mostrando en el rostro las huellas de la salud y la serenidad de la conciencia, es hacer brotar en el corazón, aunque sea por poco tiempo, la hermosa flor de las ilusiones, someter el entendimiento á la magia de un deslumbrador espejismo, y prescindir de esos recuerdos negros como la noche, dolorosos como la incertidumbre y tristes como el último suspiro de un moribundo.

La alegría del cielo y de la tierra se trasmite al corazón.

Es un medio eficaz de abrir un parentesis á las realidades de la vida y arrancar algunas promesas al ángel de la esperanza.

En esos momentos solemnes se cree en la buena fe de los hombres y en la fidelidad de las mujeres.

¿Quién en una mañana de primavera, al admirar la frondosidad del bosque, la vistosa alfombra que oculta las desnudeces del suelo y los aspergios de los pájaros no olvida las ruinas que la mano despiadada del tiempo labró en ese órgano donde reside el sentimiento, no conoce que renace la calma en su espíritu, y bajo la atmósfera de edem que respira no imagina que la existencia guarda en su seno horas de oro que reflejan el paraíso?

Dejad crecer las alas á la fantasía, y el rio que corre á vuestros piés tomará la forma extraña de una larga serpiente con escamas de plata; creereis percibir el suspiro de las rosas que empiezan á deshojarse, y la luz cinérea que envía al mundo la viajera de la noche se os figurará que inunda de una lluvia plateada la copa de los árboles.

¿Qué mal hay en creer que las auras humedecen sus alas en los cristales de la fuente, roban aromas á las plantas y murmuran después en nuestros oídos frases vagas y dulces que semejan la confesión de amor hecha por tímida doncella? Id al campo en la deliciosa estación de las flores y penetrareis en la región de los sueños, apareciendo el sol á vuestros ojos como el genio de la luz, vereis el espacio cubierto de puntitos de oro, creereis en esas deidades que tienen sus palacios de cristal en el fondo de los lagos, y percibireis los efluvios de espíritus invisibles que os obligan á pensar en el divino Autor de todo lo creado.

J. del S.

## EL CRÍMEN Y LA LOCURA.

(CONCLUSIÓN.)

No saquemos en su virtud de su cau-

ce las cuestiones y huyamos de toda exajeración. Véanse circunstancias á las que hay que resistir con ánimo más deliberado, á las que hay que combatir con mayor acopio de armas y mejor templadas; en donde puede haber mayor virtud y más mérito en el triunfo venciendo en la lucha, y si se rinde el sugeto á discreción, lo será por no poner en contribución todo el dominio y poder que tiene, y en ningún caso por arrastre forzoso en estado fisiológico.

El proceso puramente orgánico que motiva el determinismo de la libertad moral, producto de correlación é integración de fuerzas materiales, viene á coincidir con lo manifestado por Matta, presentado en términos más modernos y bajo formas más materiales y positivas.

La libertad moral, bajo este criterio no es autónoma, ni independiente, y desaparece sustituida por la *volición*; resultado de correlación é integración de fuerzas que se desenvuelven en virtud de la mecánica molecular, causa de la continua redistribución de la materia, cambio y transformaciones que dan lugar al movimiento que es la fuerza.

Si esto no es más obstruso, si esto no es más inexplicable que las facultades y la existencia del *principium internum agendi*, si esto en una palabra no es un absurdo, en cuanto que es una herejía lógica, ignoro qué pueda ser. La fuerza es á un tiempo causa y efecto. Causa, en cuanto que da lugar al movimiento y efecto, en cuanto que el movimiento es la fuerza. O en otros terminos; la fuerza motivando las modificaciones de la materia, es determinada por éstas, es cuanto da lugar al movimiento que es la fuerza.

En la integración orgánica, es la síntesis verdadera, ha dicho Nieto y Serrano, concurre algo extracientífico; sin ello... ¿qué queda? Queda una organización sin vida, de admirable y bellísima combinación; pero fría, silenciosa, inerte, yerta á quien falta lo extracientífico de Nieto y Serrano, que pongan acción ese organismo tan bello y armónico que le anime y dé vida; vida y acción que falta á pesar de la integración de fuerzas naturales, apesar del determinismo orgánico y apesar de la identidad de fuerzas físicas y psíquicas que en balde el señor Tolosa Latour ha querido demostrar.

Hay además casos observados y demostrados en los que falta la integración de la parte mateairl, sin que por ello se resientan los actos intelectuales y morales, y en los que las fuerzas no fueron íntegras y en relación armónica, y no obstante los actos volitivos, como los de la inteligencia, se conservarán íntegros. Luego no existe tan indispensable unión entre la integridad de la masa cerebral y las facultades anímicas, viéndose así vencido el deter-

minismo materialista por la lógica y por los hechos: *á priori* y *á posteriori*.

Como si no fuera bastante el positivismo no se rinde aún, y Mansley como Luys hacen esfuerzos por sostener lo insostenible.

Es extraño, dice Mansley, defiendan los que admiten que todo en el mundo tiene una causa, que el libre albedrío ó la voluntad se determina por sí misma, ó que no tiene causa.

Más extraño es que el profesor de medicina legal en University-college (Londres) diga esto en serio. Que la voluntad no tiene causa, no puede afirmarlo quien la considere facultad del alma que ejecuta y determina. Objeto de la voluntad es el bien, y hé ahí el motivo que le mueve á obrar y el fin que se propone obrando. ¿En qué criterio se apoya entonces para deducir una consecuencia que asombra á la lógica?

La voluntad es libre y ejecuta sus actos deliberados con previo conocimiento. Seduce y halaga el placer, pero á esta inclinación responde la razón presentando á la voluntad las tranquilas y sosegadas inspiraciones de la conciencia y del deber, que sigue ó nó. Otra cosa sería el fatalismo; sería borrar los abismos que separan la virtud del vicio y la inocencia de la culpabilidad. ¿Cree el Sr. Mansley que es digno y merecedor de igual atención y consideración el asesino que atentase contra su vida como el Sr. Mansley perdonándole generosamente? ¿Es igual el mérito del que hace morir de hambre, como el que dá el pan que alimenta? ¿El que hace esclavo al hermano, como el que se sacrifica por alcanzar su libertad? ¿El que presta el respeto debido y alimenta á su padre necesitado, como el que le asesina?

No habia de ser el fatalismo menos favorecido por Luys, quien dotando á la célula nerviosa de sensibilidad, automatismo y fosforecencia, hace jugar en los actos volitivos la actividad automática de los centros nerviosos, que se hace conocer ó se manifiestan en virtud de antiguas impresiones, con los mismos caracteres de fatalidad é incocredibilidad que ella ofrece en otras modalidades nerviosas.

Si la fatalidad é incocredibilidad pueden alguna vez estar en relación con las altas é importantes funciones intelectuales y morales, serán en aquellos momentos que éstas se hallan en suspenso por la embriaguez, sueño ó enfermedad. Pero cuando esto no sucede, cuando la salud es completa, cuando las facultades anémicas no están en suspenso por el mareo, por la acción de sustancias que este efecto producen, por enfermedad, lesiones orgánicas ú otras causas, la libertad moral se enseorea siempre y en todo caso apesar de las sollicitaciones más seductoras y atractivas.

Verdad es que necesitará más es-

fuerzo, cuanto más fuerte sea el estímulo; pero no es menos cierto que la voluntad puede siempre vencerlo, cuando vencerlo se propone, y el triunfo de la titánica lucha será la corona de gloria reservada al que sabe vencerse y no se deja esclavizar por las tendencias de la carne: *Asititia est vita hominis superterram*, y á la victoria seguirá la tranquilidad y satisfacción de la conciencia y el premio reservado á la virtud.

La explicación que Luys dá de esta función en los enajenados, prueba su existencia.

En estos desgraciados las manifestaciones de la voluntad, dice, son desordenadas é incoherentes, porque las operaciones previas que las solicitan son viciosamente engendradas.

En este supuesto las operaciones preliminares que solicitan la voluntad en los enajenados, teniendo su raíz, su fondo en la génesis viciosa y enferma, dan ocasión y motivo á que se conduzcan según su criterio enfermo, que le priva de libertad moral y de poder por ello seguir el dictámen de la razón. Luego la falta de libertad en este caso es debida á un estado patológico.

Y siendo así que los actos de los enajenados, según citado Luys, son incriminables, por responder á desórdenes profundos de las regiones madres sensitivas, en donde se engendran las incitaciones primeras, de igual modo en estado fisiológico, si el acto volitivo no es espontáneo y libre, sino secundario y subordinado fatalmente, como en la locura, á una especie de repercusión ó acto reflejo de las excitaciones de la sensibilidad interna ó al determinismo materialista, fatal y necesario, el hombre es igualmente irresponsable: el crimen será *locura per sé*, un mito la justicia é injustos y crueles los jueces que la aplican, y el mundo un vasto manicomio, que habita la humanidad loca, trastornada, delirante, vertiginosa, obligada á arrastres forzosos y actos fatales á que son obligados por el determinismo materialista.

Empero que en desacuerdo con lo que evidencia la razón, el sentido común, la experiencia y con todo criterio de verdad, al unísono conducen á demostrar con evidencia apodictica y experimental que el fatalismo es falso é imposible y que la libertad moral es un hecho.

El fatalismo por tanto y el determinismo materialista son sistemas erróneos en donde existe la libertad moral. Sin ella huelgaría la ley moral, á no estar subordinada al organismo y egoísmo, base entonces éste y fundamento de las acciones humanas.

Y sería extraño en verdad que cuando todo está sujeto á leyes, el mundo de la inteligencia y de los afectos careciese de una regla que sirviera de pauta al hombre en sus deberes para con Dios, con la sociedad y consigo mismo; reinando el caos y la arbitrariedad en donde se hace más necesaria la armonía y el orden, en lo que es el orden por excelencia, de lo que me ocuparé á continuación.

ANTONIO FADON.

## MODAS Y SALONES.

La fantasía, la economía y la moda. —Facilidad de vestir bien por poco dinero. —Las joyas. —Los cinturones.

La moda parece luchar en estos momentos con la tendencia á la fantasía de casi todas las señoras para obligarlas á ser económicas. Ha relegado en cierto modo las draperías, las florituras, los accesorios, que tanto cuestan para no conservar más que las líneas rectas y las faldas estrechas que exigen poca tela y por lo tanto cuestan menos. Hay muchas ya que creen que pueden embellecerse de un modo razo-

nable sin tocar en los límites de la locura.

¿Qué se necesita hoy para vestir un traje Imperio elegante? Una falda lisa, es decir, siete ú ocho metros de seda ó cuatro de lanilla: un bordado de sou-tache en el bajo de los paños que las que son hábiles y laboriosas pueden hacerlo por sí mismas; un cuerpo fruncido á la virgen: un ancho cinturón drapeado y anudado al costado. Con esto solo se obtiene un bonito traje, de última moda y muy apropiado para paseo y visitas. Para recepciones basta aumentarle con un fichú de muselina de seda ó de tul cruzado sobre el pecho y sujetas las puntas por el cinturón. Es sencillo, sin pretensiones y por lo tanto elegante y distinguido.

Pasemos de la economía á la esplendidéz necesaria cuando se trata de asistir á bailes de gran tono. De día, para paseo y visitas no es de buen tono llevar joyas, pero para los bailes sucede todo lo contrario. Tantos brazaletes llevan algunas que se pierden de vista los largos guantes que la moda prescribe. Las «rivieras», de brillantes y los collares de perlas han variado de sitio y de postura. Hoy adornan los cuerpos de los vestidos, divididos se forman con sus fragmentos preciosas hombreras. En cambio el cabello se engalana con relativa sobriedad. Solo se coloca una estrella ó una flor de diamantes en la parte superior de la cabeza.

Los cinturones ganan cada día en el favor de las bellas. La mayor parte de los que se llevan son anchos, plegados ó drapeados. Otros se confeccionan con una ancha tira de seda colocada de modo que rodeando el talle por delante se crucen sus puntas detrás y vuelvan á anudarse delante formando un airoso lazo cuyas caídas contribuyen al adorno del delantero de la falda.

ERNESTINA.

## EL CASINO.

¿Vds. no saben lo que es un Casino? Pues es la cosa más rara del mundo. Yo tampoco sabía lo que era y tenía mucha gana de aprenderlo; un día me paré á la entrada, nadie me dijo nada y me colé de rondón; lo primero con que me tropecé fué con media docena de personas alrededor de una mesa, que se disputaban. ¡Y qué cosas se decían!

—El señor ha debido fallarle á usted el as!

—Pero si no tiene con qué.

—¿Cómo que nó? ¡con el basto!

—Pero si el señor me juega el basto, le mato con la espada y le arrastro con el caballo!

(Qué barbaridad, dije yo para mí, no sin cierta zozobra; ¿así se mata y se arrastra á la gente en esta casa?)

—Eso lo hubiéramos visto, dijo el primer energúmeno.

—Pero hombre, contestó el segundo, teniendo yo la espada en la mano ¿cómo quiere usted que me dejara fallar el as?

(Eso es natural, pensé yo.)

—No hubiera tenido más remedio, porque el señor tiene los oros.

(Claro, me dije, teniendo dinero, ya se puede cometer cualquier atropello).

—¿Y á mí qué me importan los oros cuando tengo yo cuatro copas?

También es verdad, pensé; ¿quién puede con el vino?

No quise oír más, y dejando á aquellos chillados ó bebidos con sus disputas, penetré en otra estancia. Era una sala larga, una mesa también larga y como de comedor, ocupaba casi toda la habitación, alrededor había sillas, todas ocupadas y algunas personas detrás, de pie.

En el momento en que yo entraba decía uno:

—Tengo observado que todos los reyes vienen á quebrar el juego.

Vaya, dije para mí, será el juego de las instituciones... ó los partidos; esta parece una sociedad más seria.

Al acercarme á la mesa, las dos ó tres personas más inmediatas me miraron y una de ellas dijo al mismo tiempo:

—Yo soy caballo!

Di un paso atrás vacilando en la risa y la compasión, ante tan extraña chilladura.

—Yo soy caballo! repitió.

Pero qué empeño tiene el buen señor en hacernos creer que es caballo; por mí aunque sea un burro.

—Ahora soy rey, añadió.

(Huy por donde le dá ahora, pensé!)

—Yo, dijo un señor muy diminuto, soy siete.

(Aprieta, me dije, no tiene material ni para media persona regular y quiere ser siete; vamos esta gente está peor que la otra.)

—Me retiro, exclama uno que estaba sentado delante de mí.

Vamos, me alegro, así me sentaré yo un ratito. Pero ¡ca! aunque dijo que se retiraba, permaneció tan quieto.

—Soy rey, volvió á decir el que había sido caballo.

—El rey va muerto, exclamó uno.

Yo me quedé mirando al que decía que era rey á ver qué pasaba, si se moría ó nó, pero se quedó tan fresco y no pasó nada.

—Hoy se dan judías, dijo uno á otro casi al oído.

Hola, pensé yo, se conoce que aquí se obsequia á la gente con alguna cosita de comer.

—Sí, contestó el otro, ya he visto que no se dan más que judías.

Carambola, me dije, se conoce que otros días las dan acompañadas, si las darán con un poquito de carne fresca, ó con morcilla; pero si están bien guisadas, aunque sean solas vendrán bien; y á mí que me gustan tanto!... tomaré un platito.

—Me retiro volvió á decir el vecino.

Pero ¿qué se había de retirar? se quedó como antes tan sentado.

—Eche usted el gallo, hombre, eche usted el gallo, gritaron dos ó tres.

No lo echó, y me hubiera alegrado que lo echara; tenía gana de ver lo que hacía el gallo sobre la mesa. Y á mí me parece que no quiso echarlo porque no lo tenía, pues yo miré por debajo de la mesa y por todos los rincones de la sala y no ví ningún gallo.

—Uno casado!

Entre tanta gente me parece que habrá alguno casado; pero ¿por qué llamará eso la atención? por mí no será.

—Casará!

Pero qué le importa á ese hombre que uno sea casado y que el otro se vaya á casar, ni qué nos importa á nosotros saberlo?

—Otro casado!

Por mí que sea viudo ó lo que le dé la gana, ¿para qué servirá proclamar el estado de las personas?

—Me retiro!

Ahora sí que me siento.

¡Sí! que si quieres. Mi vecino conoció que yo tenía gana de sentarme y se estaba guaseando conmigo. No quise esperar más.

Veo en esto un camarero; me acerco á él y le pregunto:

—¿Esta noche se dan judías?

Qué cosas tan extrañas oía yo á derecha é izquierda, y qué proposiciones y apuestas más raras.

—Tu no puedes mover una torre.

—¡Vaya si la muevo!

Como si se tratara de un grano de arena.

—Te he soplado la dama.

Y tan tranquilo se quedaba el aludido.

—Y por qué no se ha tendido usted?

—Con la sota me hubiera tendido.

—Me como un caballo.

Así como quien dice me como una chuleta de carnero.

Aturdido estaba, cuando oigo un

ruido de todo los diablos en la sala de donde acababa de salir.

—¿Qué es eso? preguntó uno.

—Pues nada; contestaron, ahí que acaban de levantar un muerto.

No quise oír más; sin esperar las judías, con los pelos de punta y sin volver la cara atrás tomé la puerta y hasta ahora.

## SERENATA.

Tú eres la rosa de la mañana  
Que altiva ostenta su lozanía;  
Eres el ave que eleva ufana  
Sus dulces cantos al nuevo día,  
Eres estrella brillante y pura  
Que roba al alma su desconsuelo;  
Eres la aurora de mi ventura;  
Eres un angel, todo ternura,  
Que al más templado le dá un camelo.

Tienen tus labios la esencia amada  
De las acacias y los jazmines;  
Tu voz imitan en la enramada  
Las dulces brisas de los jardines;  
Tu talle, esbelto como la palma,  
Es de tus gracias el fiel traslado;  
Brinda tu pecho placer al alma,  
Pero ¡ay! el mío vive sin calma  
Porque en él llueve sobre mojado.

Eres el faro que fulgurante  
La sombra aleja de los dolores;  
Eres aurora que vierte amante  
Lluvia de perlas sobre las flores;  
Eres el iris de la bonanza  
Que amor y dicha sin fin promete;  
Eres el astro que en lontananza  
Alumbra el cielo de la esperanza  
Que es todo un cielo de rechupete.

Tú en mi alma vives, en ella moras,  
Y es siempre tuyo mi pensamiento;  
Tú haces alegres las tristes horas  
Y en gozo truecas el sufrimiento.  
Mas basta, Celia, de sinfonía  
Cabe los hierros de tu ventana,  
Que está la noche bastante fría  
Y hay mucha gente con pulmonía.  
¡Adiós! ¡Que duermas! ¡Hasta mañana!

CARLOS CANO.

## Loca!

## ECOS DE SOCIEDAD.

Como habíamos anunciado en nuestro número anterior, el domingo 24 por la noche se verificó el concierto con que los señores de Burgos obsequiaron á sus más íntimos amigos. Lo que los amables dueños de la casa pensaron fuera una pequeña *reunión de confianza*, se convirtió en una brillantísima *soirée* de la que conservarán eternos recuerdos los favorecidos por atenta invitación, para asistir á tan agradable fiesta.

Imposible será á nuestra modesta pluma dar una idea aproximada de lo que en la citada noche oímos, vimos y sobre todo, admiramos; necesitaría que los manes que inspiran á los inteligentes revisteros Asmodeo ó Monte-Cristo para describir las brillantes fiestas del gran mundo, se compadecieran del que escribe estos renglones para iluminarlo y hacer que pintara con los vivos colores que se merece las impresiones recibidas en las cinco horas que trascurrieron desde las primeras notas de la *gavota* con que empezó el concierto, hasta las últimas del *rigodón* con que finalizó la fiesta.

Los elegantes programas repartidos marcaban doce números de concierto, pero luego á petición de los concurrentes, que no se cansaban de oír y de aplaudir, se amplió aquel número hasta diez y ocho, quedando tiempo todavía para servir un delicado *lunch* y para bailar hasta cerca de las dos de la madrugada.

Se haría interminable esta revista, y quizás pesada por las pocas galas de estilo con que podemos revestirla, si nos fuéramos á ocupar de cada número particularmente, aunque bien lo merecían, pero el espacio de que disponemos nos impide hacerlo como fuera nuestro deseo. Sirva, pues, esto de disculpa y entremos en materia.

La señora de la casa, doña Juana Orellana, con una amabilidad sin lími-

tes, no contenta con proporcionar á sus amigos unas horas de distracción gratisima, quiso hacerla aún más agradable y atractiva, tomando una parte muy activa en el concierto, pues si mal no recordamos fueron cinco los números en que tuvimos el gusto de oirla. En todos ellos hizo gala de su hermosísima y bien timbrada voz, pero citaremos más especialmente el terceto de *Marina* y la sentidísima melodía la *Stella confidente*; en el primero dijo su parte de una manera que estamos seguros le envidiarían muchísimas *Marinas* de profesión y la segunda la cantó con un gusto y una afinación tan exquisita y con un sentimiento tan expresivo, que, podemos asegurarle, pocas veces hemos oído cantar expresada melodía de tan delicada manera. Cantó además la romanza del primer acto del *Anillo de hierro* de una manera magistral, y tomó parte en un dúo del *Sargento Federico* y en el de *María é Rizzio* y en los dos cumplió á maravilla su cometido.

Sabíamos que la señorita doña Dolores Ramírez, era una profesora de piano consumada é inteligente, pero no habíamos tenido el placer de escucharla hasta la noche citada, y, la verdad, confesamos ingenuamente que la realidad superó en mucho á las esperanzas que nos habían hecho concebir respecto al mérito de esta simpática joven. En la gavota *Sensitiva* con que empezó el concierto, en la preciosa melodía *Canto de amor*, y en otras distintas composiciones que nos hizo oír, nos demostró que domina á la perfección aquel difícil instrumento, una gran ejecución, y que siente y comprende lo que interpreta.

La graciosa jovencita Amparo Segurado, y le llamo jovencita porque es casi una niña, no contando más que trece primaveras, y perdóneme la indiscreción, es una verdadera esperanza ¿qué digo esperanza? una casi realidad pues que á aquella edad y con solo tres meses de solfeo, cantó admirablemente la romanza del tercer acto del *Anillo de hierro*, la de *Jugar con fuego*, en unión de la señora de Burgos el dúo de tiple del *Sargento Federico* y con el señor Díaz Macías el dúo *Io vivo é t' amo*; mentira parece que en tan cortísimo tiempo puedan alcanzarse resultados tan brillantes.

Bien puede el señor Trovat, estar orgulloso de tal discípula y ésta á su vez de tan distinguido profesor.

La señorita de Repiso interpretó primorosamente el aria de *Linda de Chamounix* y con el Sr. Díaz Macías un dúo de *El Juramento* que resultó perfectamente ajustado y muy bien dicho.

Permitánnos los inteligentes aficionados que también tomaron parte en el concierto, no nos ocupemos de cada uno en particular y más teniendo en cuenta que los lazos de amistad y compañerismo que nos unen á algunos, serían obstáculos para que les tributáramos los merecidos elogios á que se hicieron acreedores.

El Sr. Aguas en la romanza *Non posso vivere* en el dúo de *Marie é Rizzio* y en el terceto de *Marina*; el señor Díaz Macías (D. Manuel), en la preciosa romanza *Non é ver*, en los dúos del *Juramento* y en el *Io vivo é t' amo*; y el Sr. Rey (D. Adolfo) en el aria de *Stradella*, en el *Ave María* y en el repetido terceto de *Marina*; todos estuvieron á una altura incomparable en sus respectivos números.

También tuvimos el gusto de oír á los Sres. Pato y González, el primero en el violín y el segundo en el violoncelo, en cuyos instrumentos ejecutaron varios números con mucha maestría y precisión.

Después de confortados los estómagos con el delicado convite que se tenía dispuesto y que fué admirablemente servido, empezó el baile y aquí terminaría nuestra misión si no tuviéramos que dar cuenta de un extraordinario que hubo en esta parte.

En efecto, dos lindas señoritas con una gracia y soltura encantadoras, bailaron unas *Seguidillas*, que aquello fué el delirio, teniendo que repetir las en medio de los aplausos entusiastas de todos. La señorita de Trovat, que las tocó al piano, lo hizo como una verdadera profesora.

La dirección del concierto estuvo encomendada al Sr. Trovat á quien felicitamos calurosamente por la manera tan inteligente con que llenó su cometido.

La concurrencia distinguidísima y en la cual vimos á las señoras y Señoritas siguientes: de Bárcena, Benjumea, González, González Palma, Guerrero, Gutiérrez, Marin, Posada, Ramírez, Repiso, Rubio Juncosa, Sánchez Rivera, Segurado y Trovat.

Decir aquí que los distinguidos dueños de la casa hicieron los honores de ella excediéndose á sí mismos, parecería redundancia después de lo relatado aunque no sería más que merecidísima justicia.

Y ya que de justicia hablamos, vamos á concluir haciendo una denuncia al recto magistrado D. Pablo Burgos, para que castigue á los delinquentes aunque sea... dándoles gusto.

Nos referimos á un *complot revolucionario* que sorprendimos, y decimos revolucionario porque llegaron á nuestros oídos estas palabras: "Sí; la piqueta, debe caer...". Después nos enteramos que lo que pedían que cayera era un tabique con objeto de hacer más espacioso el salón para cuando se *diera otra*. ¿Qué tal? No se había terminado una y ya estaban pensando en otra. Castigo justo á la distinción y amabilidad con que se portaron. No sentiríamos nos creyeran formábamos parte de aquel complot.

Valerio.

### DE TODO UN POCO.

Los jóvenes de Elvas tratan este año de desterrar en los próximos carnavales la costumbre establecida en dicha ciudad de tirar huevos llenos de harina ó ceniza á los balcones donde hay alguna señorita.

Para esto han hecho á Oporto grandes pedidos de camelias y en estos días obsequiarán á las bellas elvenses con flores y no con huevos como era costumbre.

Nos parece muy bien la determinación de nuestros vecinos. Flores y no otra cosa merecen siempre las damas.

Galantemente invitados, tuvimos el gusto de asistir en la noche del 27 á un baile con que la sociedad «Liceo de Artesanos» obsequió á sus socios, para celebrar las importantes reformas introducidas en el local, que hace tantos años ocupa esta asociación. El baile resultó magnífico, la concurrencia como era de esperar, numerosa y los individuos que componen la junta de gobierno, pueden estar satisfechos por las continuas felicitaciones que recibían de los socios.

El pensamiento de hacer movable la parte ocupada para teatro, se ha llevado á efecto, resultando ahora el salón más amplio.

Los tres arcos, abiertos en el frente de donde se coloca la escena, no solamente hermosea la sala, sino que permite ver las representaciones desde el gabinete próximo. El salón ha sufrido una transformación completa en su parte decorativa, y sin estar puesto con lujo resulta elegante y de muy buen gusto.

La junta directiva estuvo obsequiosa con la concurrencia y principalmente con las personas invitadas extrañas á la sociedad, con algunos caballeros portugueses que asistieron, representantes de la prensa local y á todos los cuales se sirvió un espléndido *lunch* pronunciándose por algunos, entusias-

tas brindis por la sociedad, por Portugal y por España.

Nuestros plácemes á la junta y muy particularmente á su digno presidente, Sr. Bernáldez.

El ayuntamiento de Málaga tiene el propósito de repartir 5.000 panes entre los pobres, el día que arribe á aquel puerto el submarino «Peral.»

¿Se ha pensado aquí algo referente á este asunto?

Nosotros nos atrevemos á proponer á las sociedades literarias y de recreo de esta capital, se organizase una gran fiesta en el teatro Lopez de Ayala y cuyos productos se destinen á hacer un buen regalo al inventor del submarino.

Los agricultores están de enhorabuena; el barómetro ha descendido considerablemente en estos últimos días y las lluvias han sido abundantes.

Falta le hace á esta clase de la sociedad, que Dios no las eche en olvido, ya que los gobiernos las tienen tan presentes... para aumentarles las contribuciones.

Grandes son los preparativos que las jóvenes están haciendo para las próximas fiestas de carnaval.

Sabemos de una numerosa comparsa, que lucirán en el Casino, la primera noche, trajes muy caprichosos y que han de resultar de gran novedad.

Dos señoritas que habitan en una de las calles céntricas, piensan lucir el de Zingaras.

Otras irán de Doctoras. Un pequeño grupo, de dominó azul, Las señoritas M. D. y J. van de pasesias.

Varios jóvenes pensaban lucir trajes de *guapos*... pero han desistido por creerse demasiado... *feos*.

C. V. vestirá el de Fortuna. Dichoso el que pueda llamarse afortunado, porque de él será el reino de los cielos.

Caracol.

### Amenidades.

Cuestión de quintas. Presentase al reconocimiento un mozo manco. —Creo que no tendré necesidad de desnudarme,—exclama. —Sí señor; desnúdese usted. —¿Para qué? —Es preciso averiguar si tiene usted oculta entre sus ropas la mano que le falta.

En el tramvia. Suben tres señoras cuando están ocupados todos los asientos. Un caballero se levanta y ofrece galantemente: —Mi asiento para la de más edad de estas señoras. Ninguna se dá por aludida. Y el caballero se vuelve á sentar.

El tío Roque estaba agonizando. De repente sufre un desvanecimiento. —Traigan ustedes éter, corriendo... ó vinagre.

No se encontró más que una botella de aguardiente. A falta de otra cosa se la aplicaron á las narices.

El tío Roque, abriendo un ojo y sonriendo con dulzura: —Un poco más abajo, hijos míos.... un poco más abajo.

Preguntaron un día á un joven: —¿De qué vive Antonio, ese tan íntimo amigo de V?

—Vive de sus rentas. —¿Y V.? —Yo tambien.

—Hombre, pues yo tenía entendido que carecía usted de bienes de fortuna.

—Pues por eso digo que vivo de sus rentas.

### ASI HAY MUCHOS.

Entre Pepito Luna Y su amigo Fortuna: —Dime; ¿qué te ha pasado? ¿Por qué tu faz encuentro lacrimosa? —Porque ayer ha finado La madre de mi esposa. —Comprendo que sensible te habrá sido El haberla perdido. —¡Ay, amigo de mi alma, Eterno siempre me será ese día! —Mi buen Fortuna, calma. —No, déjame llorar.—Bien la quería. —Pero Pepe, si lloro de... alegría.

LEANDRO RAMIREZ.

### SANGRE TORERA.

Vedle en el redondel! ¡Vaya un torazo! ¡La arena con los piés apenas toca! Mas si huye del que osado le provoca, Ya el picador le aguarda de rechazo. Firme se acerca con la pica al brazo Frente á frente del bicho se coloca; El cornúpeto embiste, con él choca, Y brama al recibir fuerte puyazo. Arremete otra vez la res bravía; Indefenso el caballo el golpe espera, Y en sus entrañas siente el asta fria; ¡Ah! si quejarse el animal pudiera, Ya que el del hombre no, se ablandaría El corazón del toro, el de la fiera.

CONSTANTINO LLOMBART.

### PASATIEMPO.

LOGOGRIFO NUMÉRICO.

1.....	Consonante.
32.....	Nota musical.
875.....	Un patriarca.
2315.....	Ave.
53582.....	Nombre de mujer.
128532.....	Planta aromática.
1764567.....	Mamífero.
12845678.....	Célebre dramaturgo.
324678.....	Cosa que alumbra.
37612.....	Profesión lucrativa.
6587.....	Población española.
762.....	Mamífero.
47.....	Verbo.
3.....	Nota musical.
.....	Consonante.

Sustituir los números por letras. (La solución el número próximo.)

Solución al Logogrifo anterior: CASTELAR.

### LA PROVIDENCIA.

Manuel Rubio y Herm.º

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables.

### LA ESMERALDA.

SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Todos los días de 4 á seis de la tarde.

Dulces y pasteles frescos.

# SECCION DE ANUNCIOS.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.**  
 Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España.  
 Capital de garantía **10.000.000** pesetas,  
 Independiente del aportado por los asegurados.  
 Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa ó hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?  
 La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.  
 Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.  
 Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.  
 Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.  
 Delegación, Sal, 17, principal.

**Joyería, PLATERIA Y RELOJERIA**  
 bajo la dirección de  
**Francisco Ortiz,**  
 Oficial joyero que fué de SS. MM.  
 los Reyes de Portugal.

Se construyen y componen con perfección toda clase de alhajas.  
 Calle de la Soledad, 16. (Esquina á la de Larga)  
 BADAJOZ.  
 Nota.—Esta casa recibe quincenalmente los últimos modelos de París.

Esta conocida y acreditada casa, hoy montada á la altura de las primeras de España, cuenta con un abundante y elegantísimo surtido en pulseras, imperdibles, pendientes, sortijas, cadenas, botonadura, alfileres de corbata, etc., así como una gran colección de caprichos en plata para regalos, siendo los modelos de última novedad y á precios económicos.

**VIUDA DE GIMENEZ Y SOBRINO.**  
 2, Granado, 2. Badajoz.  
 En este establecimiento se acaba de recibir la exquisita manteca de Dinamarca y los selectos quesos de bola, nata, Gruyere y Roquefort.  
 Espléndido surtido en caramelos finos y dulces de Suiza de clase superior.

**MAZAPANES**  
 FINOS.  
**TURRON S. CLEMENTE.**  
**TURRON CADIZ.**  
**PELADILLAS ALCOY.**  
**TOCINO DE CIELO,**  
**ALMEISAS**  
 PORTUGUESAS.  
**DULCES FRANCESES.**  
 DULCES  
**DE GRANADA.**  
 DULCES SUIZOS.  
 CONFITERIA,  
*Plazuela la Soledad,*  
*núm. 2.*  
*Por bajo de la Iglesia.*  
**BADAJOZ.**

**LA PREVISION.**  
 Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.  
 Capital social **5.000.000** de pesetas.  
 JUNTA DE GOBIERNO.  
 Presidente, Sr. Marqués de Montoliu.  
 Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal. Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.  
 Vice Presidente, Sr. D. Juan Prats y Rodés.  
 Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat. Sr. D. Odón Ferrer.  
 Vocales, Sr. D. N. Joaquín Carreras.  
 Sr. D. José Amell. Sr. D. Fernando de Delás.  
 Sr. D. Pelayo de Camps, Sr. D. José Carreras Zuriach.  
 Marqués de Camps. Excmo. Sr. D. Roberto Robert y Suris.  
 Sr. D. Ramón Siscar. Administrador,  
 Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch. Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.  
 Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi.  
 Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.  
 Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.  
 La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia; al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del matrimonio de su familia, etc.  
 En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.  
 Puede también el suscriptor optar por las pólizas SORTABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.  
 Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y D. Fernando Cabanillas

**CASIMIRO**  
 CIRUJANO DENTISTA.  
 Consulta permanente y gratuita.  
 Especialista en la curación de las enfermedades de la boca, limpieza de dentaduras, empastes y extracción de dientes, muelas y raigones sin ningún riesgo.  
 Colocación de dientes y dentaduras artificiales que sirven para hablar y masticar perfectamente.  
 Se venden toda clase de dentífricos y cepillos caoutchouc para la limpieza y conservación de la dentadura.

**BARAINCA.**  
 GRANADO, 4, PRINCIPAL  
**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.**  
 Compañía de Navegación á vapor al Pacífico, por los Vapores Correos Ingleses.  
 Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollendo y Callao.  
 Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
 Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de D. Antonio Covarsí, calle de la Soledad, número 25, Badajoz.  
 NOTA. Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

**ALMACEN DE MÚSICA,**  
 PIANOS, ARMONIUMS, ARISTONES, ACORDEONES E INSTRUMENTOS DE ANTONIO COVARSÍ.  
 Calle de la Soledad, 29.—BADAJOZ.—Calle de la Soledad, 29.  
 GRAN REBAJA DE PRECIOS.  
 Pianos, armonios, aristonos y acordeones con rebaja del diez por ciento del precio de Catálogo. Pago al contado.  
 Realización de instrumentos para bandas y orquesta, con el veinte por ciento de rebaja, pago al contado.  
 Escogida colección de pianos de Erard, Carl Hardt, Maseras, Klingmann, Bernareggi y Chassaigne, desde 3.500 reales.  
 Se venden varios pianos usados verticales desde 1.500 rs.  
 Este almacén tiene á disposición del público, para escoger, gran cantidad de instrumentos para bandas y orquestas.  
 Los aficionados á la música deben aprovechar esta ocasión para comprar instrumentos y pianos baratos.  
 Ventas á plazos al precio de Catálogo sin aumento alguno.  
 Se remiten Catálogos gratis de efectos de música á quien los pida.—Se cambian pianos usados por nuevos.

**ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA DE ANTONIO COVARSÍ.**  
 CALLE DE LA SOLEDAD, 29. BADAJOZ. CALLE DE LA SOLEDAD, 29.  
 Gran surtido de escopetas españolas, inglesas y belgas. Revólvers y pistolas de todas clases. Carabinas y pistolas de salón. Pólvora y cartuchos. Estribos, bocados y espuelas. Se facilitan catálogos gratis á quien los pida, con precios fijos de cuanto se vende en este establecimiento.

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.**  
 Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de cinco por ciento.  
 Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de zado en un periodo de cinco á cincuenta años, manera que el capital recibido queda amortizado en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.  
 Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias sele pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias

y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.  
 Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.  
**EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.**  
 Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.  
 SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.  
 Trabajos topográficos.— Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramentos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.  
 Compra, venta y administración de fincas.  
**Banco Hipotecario de España.**  
 Préstamos hipotecarios amortizables.  
 Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cin-

co á cincuenta años á voluntad del peticionario.  
 Los Sres. D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.  
 La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.  
 Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.  
**LA COMPETENCIA.**  
 Gran bazar de ropas hechas.  
 Rio, 6 y 8, Badajoz.  
 El dueño de este acreditado establecimiento crea inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas; co-

mo igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.  
 Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:  
 Capas de 100 á 500 reales.  
 Ternos de ambas estaciones, desde 50 reales.  
 Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

Las legítimas Pildoras Suizas de A. Brandt de San Gall (Suiza) purgantes, laxantes y depurativas, eficaces en todas las indisposiciones del estómago y enfermedades derivadas de malas digestiones, se hallan en cajas á peseta 1.—y 1,50 en todas las farmacias y especialmente en Badajoz: Ricardo Camacho.—Mariano Ordoñez.—Jeronimo Orduña.