

REDACCION
MENAGHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCIÓN
Un mes. PTAS. 1,00
Un semestre. — 5,50
Un año. — 11,00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS

HOJA DIARIA DE NOTICIAS, AMENIDADES, TELEGRAMAS Y ANUNCIOS.

ADMINISTRACION
FRANCISCO PIZARRO, 8

ADVERTENCIAS.

No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

SE ADQUIEREN

TODOS LOS MODELOS Á PTAS. 2'50 SEMANALES

Tenemos el sentimiento de participar al público que, en vista del ENORME AUMENTO en los derechos de Aduanas sobre la introducción de MÁQUINAS PARA COSER (pues las Máquinas Inglesas que antes pagaban PESETAS 8, los 100 kilos, hoy día pagan PESETAS 70; y las Máquinas Americanas, que antes pagaban PESETAS 9, los 100 kilos, hoy día pagan PESETAS 84, incluso la madera de embalaje), y estando ya agotadas las

Máquinas Domésticas
Máquinas Industriales
Máquinas Cilíndricas
y Máquinas Cadenetas

que fueron introducidas antes de los actuales aranceles, nos vemos en la necesidad de aumentar desde el 21 de Enero próximo, el precio de cada uno de dichos modelos en PESETAS 37'50, cuyo aumento de precio seguirá rigiendo MIENTRAS DUREN los presentes derechos de Aduanas.

Teniendo aún existencias de los siguientes modelos de Máquinas QUE FUERON INTRODUCIDAS ANTES DE LOS ACTUALES ARANCELES

Máquinas Familias
Máquinas Intermedias
Máquinas Familias, nuevo modelo
Máquinas Intermedias, nuevo modelo
y Máquinas Giratorias

se seguirán vendiendo dichos modelo. A LOS PRECIOS DE COSTUMBRE, hasta nuevo aviso

En las Islas Canarias no sufrirán alteración alguna los precios de las Máquinas por no extenderse á aquella provincia la subida de los derechos de Aduana.

PÍDANSE CATÁLOGOS ILUSTRADOS QUE SE DAN GRATIS EN LA

SUCURSAL EN BADAJOZ,

19, CONSTITUCION, 19.

Comenzamos á publicar el notable trabajo que presentó al concurso literario abierto por la Sociedad Económica, aspirando al premio del Claustro del Instituto, nuestro particular amigo el ilustrado presbítero de Villanueva de la Serena, D. Angel Pérez-Cortés y García-Camacho, honor de nuestro Parnaso y de las buenas letras Extremeñas.

El filósofo Donoso ha tenido en el Sr. Pérez un fiel intérprete de su doctrina, tan sana y profunda como mal interpretada lo fué en la capital de la retina republicana por el vicario Gaduel.

Nuestros lectores apreciarán el mérito del presente estudio, calcado en el conocimiento de las obras del escritor distinguido, cuyo nombre es preciado ornamento de Extremadura.

JUICIO CRITICO

DE

DONOSO CORTÉS

CONSIDERADO COMO FILÓSOFO.

TRABAJO PREMIADO

en el Certámen literario celebrado en Badajoz en Septiembre del año 1892.

Lema—Velle malum nec est libertas nec pars libertatis.

SANTO TOMÁS.

Preliminar.

Si se llama filósofo al hombre que, amante de la verdad, trata de buscarla donde quiera que ella se encuentre; al hombre que sondea con su razón la naturaleza de las cosas, buscando las primeras causas de estas, Donoso Cortés fué á la verdad filósofo, y se muestra tal en todos sus escritos. Dotado de elevada inteligencia y de aguda comprensión, es claro al exponer sus doctrinas; su estilo es sobrio sin ser árido, y sus obras se leen sin esa fatiga que en el común de las gentes suelen engendrar el método riguroso y el tecnicismo de la Filosofía. Es verdad que el ilustre Marqués de Valdegamas no se ciñó en sus escritos á esa rígida exactitud en los vocablos, que aleja de la mente de algunos escrupulosos todo pretexto de ca-

vilosidades, y que cierra muchas veces el paso á las mañosidades de los adversarios; más es también verdad que él escribió para todos y quiso ser entendido por todos.

Si sus obras le acreditan de profundo pensador, y alguna en particular nos le pone de manifiesto como filósofo es el *Ensayo sobre el Catolicismo, el Liberalismo y el Socialismo*; obra en que aparece como gran previsor de los desmanes que el Socialismo ó el Anarquismo (que para el caso son sinónimos, aunque filosóficamente no lo sean) han cometido en tiempos posteriores al suyo. Por la importancia del *Ensayo*, vamos á comenzar por él el *Juicio de Donoso Cortés como filósofo*, aunque después examinemos otras de sus obras, que, si bien de menos importancia que ésta, han de contribuir para darnosle á conocer como pensador.

I.

«ENSAJO SOBRE EL CATOLICISMO, EL LIBERALISMO Y EL SOCIALISMO.»

El momento que Donoso Cortés escogió para publicar su Libro no pudo ser más oportuno. Sucedióle, quizás sin pensarlo, lo mismo que al autor de *El Genio del Cristianismo*, escribió un libro providencial, si así podemos decirlo. La Revolución francesa había blasfemado de Dios y escarnecido á la Iglesia que tanto bien había hecho en pro del mundo; y cuando Francia no había salido aún del estupor que le causarían las runas que los hombres del 93 amontonaron y la sangre que vertieron el puñal y la guillotina, dejó oír su voz Chateaubriand, cantando las glorias del Cristianismo. Francia oyó su voz, y se verificó una reacción en sentido religioso.

La revolución del 48 dió sus primeros siniestros fulgores en la misma Francia y despidió sus destellos hasta los últimos confines de Europa, conmoviendo todos los Estados; y si bien el Socialismo fué vencido en las calles de París el 23 de Junio de aquel mismo año, ese monstruo no muró; el Liberalismo juntamente con él provocaron á lucha al Catolicismo; á

raíz de aquellos acontecimientos y tal vez impresionado por ellos Donoso Cortés escribió su libro.

Fué tal la impresión que produjo el *Ensayo*, que apenas salió á luz, se suscitaron ruidosas polémicas acerca de su contenido y se escribieron graves críticas por el abate Gaduel, Vicario general del Obispo de Orleans. Encerraban estas críticas gravedad suma para el crédito de Donoso Cortés como escritor ortodoxo, y nuestro autor acudió á S. S. Pío IX en reverente y extensa exposición. El Vicario de Jesucristo contestóle al punto, y el escritor extremeño pudo convencerse de que el Presbítero Gaduel no había estado muy conforme con la verdad al criticar el *Ensayo* y al juzgar mal al periódico *L'Univers* y al ínclito Luis Veuillot que en él había salido á la defensa de Donoso Cortés.

El *Ensayo* está dividido en tres libros que separadamente vamos á examinar.

LIBRO PRIMERO.

Comienza el autor del *Ensayo* probando que en la Teología que es la ciencia de Dios se encuentran como abismadas todas las demás ciencias; para concluir de aquí que la ciencia política que es la de bien constituir y gobernar los pueblos está como abismada en la Teología; porque, dice el autor, *que todas las cosas están en Dios, y que Dios está en todas las cosas.*

Esto no es panteísmo, y en la manera que Donoso Cortés lo explica, habla con tanta prudencia y mesura, que parece tuvo á la vista la *Suma* de Santo Tomás. Hablando el Santo Doctor de la causa ejemplar de las cosas, discute la especie de semejanza que entre ellas y Dios existe, y dice (1.ª p., q. L. IV., art. III) que esa semejanza no lo es según la naturaleza de Dios, sino según representación que de las cosas existe en la mente divina y creadora; como la casa que edificada existe se asemeja á la casa que está en la mente del artífice. Y añade: *Y según este segundo modo de semejanza son las criaturas semejantes á Dios.*

Con razón, pues, afirma el autor del *Ensayo* que *todas las cosas están en Dios*, y con razón pudo decir también que *Dios está en todas las cosas*. Está en ellas como la causa está en el efecto; y de aquí un argumento invencible en pro de la Providencia; está por presencia, de tal modo, que ni el pensamiento humano, ni la mole de la gigantesca montaña, ni la más leve florcilla del valle, se ocultan á sus divinos ojos. Está por potencia como creador de todo lo existente. *Dios es el Océano que contiene y abarca todas las cosas*: esto escribió Donoso Cortés en el primer párrafo de su libro, porque quiso afirmar una gran verdad en frente de los modernos sofistas que quieren emancipar la razón humana del poder de Dios.

(Continuará.)

EL RELOJ

—¡Me muero, abuelita, me muero!—exclamó de pronto la hermosa Mirta:
—¿Qué te pasa Inocero de mis ojos?
—¡Me muero, abuelita!
—¿Te sientes mala?
—Sí, gravísima.
—Supongo que lo dices en broma.
—Lo digo de veras.
—Pero si estás más lozana que una flor primaveral.
—No importa.
—Pues por qué dices que vas á morir?
—Por que el reloj ha dado ya la hora.
—¡Vaya una razón para dejar de existir! Veinticuatro veces al día señala el reloj la hora, sin que nadie piense exhalar el último suspiro.
—Es que hay horas y horas, abuelita. Las doce acaban de dar en el reloj del comedor y ese es el momento en que debía venir á verme el amigo á quien adoro con toda el alma. Y ya que no ha venido, por haber muerto ó por que me es infiel, no me queda más recurso que morir.

Y, con efecto, dejó Mirta de existir á los pocos instantes, inclinándose en el borde de

la ventana su diminuta cabeza, mientras que de su entreabierta boca surgía una mariposa de nieve que emprendía el vuelo por los aires. Era el alma de Mirta.

No hay palabras con que pintar la desesperación de la abuela, quien, llena de terror, dejó caer la labor que en sus manos tenía.

Con los ojos inundados de lágrimas cubría de besos el rostro de la muerta, ó se paseaba por el aposento sollozando y mesándose el cabello.

—¡Ah!—exclamaba la pobre vieja—ya no existía la nieta á quien tanto amaba; la encantadora criatura que arrullaba mi sueño durante la siesta de tarde, la que me acompañaba en mis paseos por el jardín y me servía de consuelo en este mundo.

Tal era la tristeza de la anciana que la infeliz, no pudiendo soportar su dolor, cayó desplomada en el suelo, sin preocuparse ya de nada absolutamente.

Así es que no vió cómo la mariposa de nieve entraba por la ventana se posaba en la boca de la muerta y desaparecía por entre los dientes de Mirta, como un insecto que penetra en el cáliz de una flor!

—¡Abuelita! ¡Abuelita!—exclamó la niña en tono alegre y risueño.

—¡Un milagro!—gritó la anciana.—¡Un milagro! ¿No has muerto, pues, hija mía?

—No—contestó Mirta lanzando una carjada.

—¿Por qué te ries de ese modo al resucitar?

—¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

—¿Otra vez? ¿Has tenido, al volver á la vida, alguna alegría extraordinaria?

—Sí, abuelita, sí. El reloj del comedor no sabe lo que se toca. Mi alma, que había emprendido su vuelo hacia el paraíso acaba de pasar por delante del campanario, ha mirado la hora en el reloj de la iglesia y ha visto que no son más que las doce menos cuarto. El amigo á quien adoro con toda el alma, ni ha muerto ni me es infiel y viene presuroso por el sendero donde juramos amarnos eternamente, para besar en mis labios mi alma que le pertenece y que vuelve á encontrarse en su centro natural.

CATULO MENDES.

POETAS ALEMANES.

Federico Rückert.

Federico Rückert, nació en Schweinfurth (Babiera) el 16 de Mayo de 1789; estudió en la universidad de Jena, y tomó allí mismo el grado de profesor en 1811. En breve dejó el campo de la enseñanza por el de la literatura, y en los años de 1815 á 1817 se distinguió como uno de los principales redactores del periódico el *Morgenblatt*. En 1818 hizo un viaje á Italia, y se detuvo algún tiempo en Roma, en donde hizo un estudio especial de los cantos nacionales. Regresó luego á Alemania, y se fijó en Coburgo, en donde se casó. Los bienes de fortuna que adquirió con su mujer le permitieron dedicarse con independencia á la vida literaria. Habiéndose ocupado en el estudio de las lenguas orientales, especialmente del árabe y del persa, aceptó en 1836 una cátedra en la Universidad de Erlangen. El rey de Prusia, Federico Guillermo, le llamó á Berlin en 1830, en donde desempeñó hasta 1849 el doble cargo de catedrático y consejero íntimo del monarca. En 1849 se retiró nuevamente á la vida privada.

Las poesías de Federico Rückert se distinguen por la elegancia de su estilo y la facilidad y armonía de sus versos. Este poeta maneja la rima, el asonante y la aliteración con una destreza prodigiosa, y juega con la mayores dificultades de la lengua y del ritmo. Publicó su primera colección de *Poesías alemanas (Deutsche Gedichte)*; Heidelberg, 1814) con el pseudónimo de *Freimund Keimmar*, ó sea *Keimmar de la boca libre*. Forman parte de esta colección los *Sonetos acorazados (Geharnischte Sonette)*, los cuales respiran odio con-

tra el extranjero que trató de subyugar su patria. Después de la derrota de los franceses, Rückert, para emplear la expresión poética de un contemporáneo, despojó su lira de la cuerda de bronce, y dió á luz la *Corona del tiempo Kranz der Zeit*; Stuttgart, 1817), en que dominan los sentimientos tiernos y eróticos. Publicó después las *Rosas Orientales (Oestliche Rosen: Leipzig, 1822)* que es una imitación libre de las *Gacelas persas*; los *Cuentos y narraciones de Oriente* (Stuttgart, 1837, 2 tomos); las *Oraciones y meditaciones orientales* (Berlín, 1837, 2 tomos); *Rostein y Surah*, historia heroica (Erlangen, 1838; Stuttgart, 1846), *La sabiduría de los Brahminos* (Leipzig, 1839), etc. Todas estas obras fueron inspiradas por los estudios hechos por Rückert en los idiomas orientales, con cuya exuberancia no deja de tener muchos puntos de contacto su estilo tierno y florido. Ha dado á conocer también, por medio de traducciones fieles y literales, las obras de varios autores persas, indios y árabes, cuales son las *Metamorfosis de Abom Said* (Stuttgart, 1826, 2 tomos; 3.ª edición, 1844); el cuento indio *Nal y Damajanti* (Frankfort, 1828; 3.ª edición, 1845); *Hamasa, ó los antiguos Cantos populares arábigos* (Stuttgart, 1846, 2 tomos); *Amvilkais; el rey poeta* (Ibid., 1847).

Además de sus poesías y traducciones, Rückert ha escrito una comedia política en tres actos, *Napoleón*, y varios dramas que no han añadido hoja alguna á la corona de laurel que ya ceñía su frente; sus títulos son *Saul y David* (1845); *Herodes el magno* (1844). *El Emperador Enrique IV* (1845); *Cristóbal Colón* (1845). Por último, en 1839 publicó una *Vida de Jesús*, que no es más que un resumen sencillo de los cuatro Evangelios. Federico Rückert falleció en 31 de Enero de 1866.

AL CÁNTOR DE AMOR.

Si quieres provocar á simpatía
El corazón humano,
No cantes el placer ni la alegría,
Canta el dolor tirano.
Que para muchos seres de este mundo
Nunca existió la dicha;
¿Más quién no ha oído en su dolor profundo
La voz de la desdicha?

El traductor
JAIME CLARK.

El Coronel Angleri.

(CONCLUSIÓN.)

Serían las diez de la mañana cuando Inés salió del letargo en que había estado sumida.

Sentíase fatigada é inquieta. La conciencia daba señales de vida, y desprovista de sentido moral se aferraba violentamente á la tierra, y soñaba con montones de oro para satisfacer sus caprichos.

No faltaría un hombre que reemplazara á Federico, é incapaz de comprender la virtud, se encerraba en la esfera de los sentidos.

¿Y qué motivos tenía aquella mujer para obrar de otro modo? Vivía en aquel siglo en el que todo se disuelve, y como carecía de educación, seguía las corrientes de la época.

Hubo un tiempo en el que la sociedad sentía el influjo de los despotismos religioso y filosófico. Uno y otro discutían la obra de Dios para embrutecerla como medio único de dominarla. El primero ejercía el monopolio de las ciencias, apagaba las luces que podían guiar á la criatura humana, exaltaba las supersticiones y favorecía las inclinaciones al misticismo.

Tal sistema, tenía al menos la ventaja de favorecer el desarrollo del sentimiento, y el desgraciado hallaba un bálsamo en la fé que atesoraba en su alma.

Hoy la fé falta, las ciencias progresan y las artes adquieren inusitado movimiento, si bien en todas las obras se nota la ausencia del ideal.

Entre aquellos tiempos en que un muro de granito oponía un dique al pensamiento y la muchedumbre se hallaba como narcotizada, y estos en que se respiran auras de libertad y de descreimiento, ¿cuáles son preferibles?

Estos, dirá la mayoría, apoyándose en las instituciones que hoy rigen á los pueblos, en la higiene que corta el vuelo á las epidemias, en el progreso de la industria, en el movimiento de los merca-

dos y en el perfeccionamiento de las ciencias y de las artes.

Aquellos, exclamará el hombre de severas costumbres, al ver el mundo presa de los vicios más abominables.

En los primeros, el espíritu sojuzgaba á la inteligencia; en los últimos, la inteligencia se impone al espíritu.

La generación actual se va familiarizando con todas las maravillas, y ya nada le parece imposible.

El astro rey, sufre pacientemente la descomposición que se hace de sus rayos, y la química, la física, la geometría y la astronomía, abren á la humanidad dilatados horizontes.

Surge de pronto un genio, y el mundo contempla una máquina que resuelve los más complicados problemas de aritmética; otro genio perfecciona esta máquina, y el mundo sideral es sometido á los cálculos humanos.

Y las fábricas funcionan enviando al cielo negros penachos de humo; las ciudades se hermocean; los buques se perfeccionan; el vapor empuja las locomotoras; el gas hidrógeno, pone en movimiento los globos, y todos los gérmenes de placer y voluptuosidad se desenvuelven.

Y sin embargo, el hombre dictando órdenes á los elementos, libando la copa de todos los goces y conociéndolo todo, persiste en los errores de sus sensaciones, se lamenta en la soledad del olvido en que tiene á Dios, y no puede impedir que sus ilusiones se desvanezcan.

Nos hallamos al final de nuestro relato, y justo es ya dejar digresiones á un lado.

Inés extrañaba que su doncella no la hubiera llamado como de costumbre; visitóse con calma, y deseando peinarse, tocó un timbre, acudiendo la cocinera presurosamente.

—Matilde, dijo esta, salió esta mañana temprano, y no ha vuelto. De pronto lanzó una exclamación de sorpresa.

—¡Ay señorita de mi alma! gritó con voz entrecortada; yo no sé lo que tiene usted en la cara que la desfigura completamente.

Corrió la dama al tocador, miróse al espejo, y dando un grito en el que se revelaba el espanto, cayó desmayada sobre el pavimento.

La criada se asustó; salió á la escalera y pidió á voces socorro á los vecinos, algunos de los cuales acudieron al punto. Fué avisado el médico de la casa, y grandes fueron los esfuerzos de este para hacer que la infiel esposa de Angleri volviera á la vida. Al fin, el desmayo cesó, y los circunstantes pasaron por una nueva emoción más viva aun que los anteriores.

Habían acudido á las voces dadas por la doméstica; habían visto que una señora era presa de un profundo desmayo, y no pudieron menos de admirarse al contemplar aquel rostro cubierto de signos azulados constituyendo un todo grotesco.

El médico había notado con suma extrañeza aquel *tatuaje*, y adivinaba un drama terrible de cuyos hilos podría apoderarse cuando Inés recobrará el uso de sus facultades.

Desgraciadamente, cuando llegó este momento, deseado por todos, surgió una complicación que dió al traste con todas las esperanzas.

La bella amante de Federico estaba loca.

Hé aquí las consecuencias de la depravación de un hombre, de la carencia de sentido moral en una mujer, y de haber prescindido un ser superior de las facultades del alma, haciendo funcionar únicamente las de la inteligencia.

El alma, como dice Aymé-Martin, es un sol que tiene sus rayos; estos divididos por el prisma no dejan ver sus colores separados; reunidos, forman la luz.

Impulsado por la desesperación, Angleri separó el sentimiento moral de la razón, oyó la voz de esta permaneciendo sordo á la de la conciencia, y vió cumplida su venganza; Torres había muerto envenenado, y la esposa adúltera, viendo destruidos sus encantos, se había vuelto loca.

¡Qué lección tan terrible y á la vez tan provechosa! ¡Cuán cierto es que fuera de la virtud no hay dicha posible!

JOSÉ DEL SOLAR.

LA HOJA DEL ARBOL

BONETO.

El mismo Sol que la esmaltó de verde
La abrasa en los ardores del estío;

Si ayer ciñó diademas de rocío,
Hoy diademas, color y vida pierde.

Despojo es del gusano que la muerde
X el ciego que la empuja á su albedrío;
Sumergida en el fango ó en el río,
¿Quién habrá que mañana la recuerde?
Hoja, tributo de cariño tierno
De enamorada y púdica doncella,
En vano contra ti luchó el invierno;
Triunfante de él, como el olvido de ella,
Y, emblema de lo frágil y lo eterno,
¡Hasta marchita me pareces bella!

MANUEL DEL PALACIO.

COSILLAS
COMENTADAS

Brrr... ¡qué frío!

Lo hemos pasado, lo estamos pasando, lo pasaremos y él acabará por pasarnos.

Desde que el termómetro empezó á descender tan rápidamente, advierto algunas arrugas en mi rostro, que son síntomas á no dudar, de una vejez prematura.

Es un frío, que al decir de las viejas, *cala hasta los huesos*, y me parece que si esto no es una *cala huesosa*, venga Pasquín y véalo.

¡Dichosos aquellos que tienen bien vestidos los huesos para que no se les calen!

Porque las personas de muchas carnes no deben de sentir el frío y no acierto á explicarme cómo esos afortunados mortales de invierno llevan abrigos con pieles ó larga capa en la que muy rebozados van por la calle insultando, si cabe la frase, á los que no tenemos abrigos naturales ó artificiales.

Hay á quién le gusta el frío más que el calor y viceversa, como si este fluido fuera alimento que se condimentara al capricho del consumidor.

Yo solo se decir que el frío es el enemigo más temible y traidor que tenemos.

Empieza por producir entumecimientos, grietas y sabañones y de buenas á primeras se nos presenta luego cabalgando ya en un catarro que nos hace destilar por la nariz más agua que destila un alambique, ya en una picara pulmonía que nos atropella desconsideradamente para borrarlos del lienzo de la vida, que es un lienzo más grande que la sábana de agua que allá en los comienzos del mundo, tendió Dios para castigo de pecadores.

La verdad es que las autoridades debían preocuparse de proporcionar á sus representados caloríferos públicos que *gratis et amore* sirvieran para que el transeunte que no llevara capa y gabán pudiese percibir el suave calorillo deprendido de la chimenea colocada en la vía pública en sitio donde no estorbare.

De este modo podían nombrarse individuos que se destinaran á alimentar de combustible esas *chimeneas*, y como es consiguiente muchos de ellos tendrían digna ocupación.

Con el frío nada puede hacerse á derechas.

Ni aun escribir. Sobre todo aquel que como yo tenga sabañones en las manos y carezca de medios de calefacción.

¡Escribir con sabañones! Ahí es nada. Tengo tantos que puedo consolar de los suyos á todos los horteros y barberos.

Se hielan hasta las palabras—dicen algunos en esos días crudísimos, en que por las calles cruzan y corren los transeuntes sin detenerse ni siquiera á saludar.

Y que el frío perjudica notablemente en todos los órdenes de la vida, no dá lugar á dudas.

Solo el comerciante de paños y los espendedores de combustibles son los que van ganando.

¡Ah! Si yo tuviera *ropa negra* también ganaría mucho.

Pero está visto que sin ella no se vá á ninguna parte.

Con la *ropa negra*, vulgo *pasta metálica* el frío me respetaría; tendría abrigos de pieles, y cuando saliera á la calle no me vería obligado á andar más ligero de lo debido, que si lo hago es con el fin de calentarme las orejas por que el resto del cuerpo me lo dejan helado los individuos que tal vez *persiguiendo* el mismo fin que yo, pasan á mi lado como una bala.

Nada, la *ropa negra* es el salvo conducto para todas las estaciones y desgraciado del que no la tenga á su alcance.

Porque entonces no solo el frío, sino sus semejantes los dejarán *helados*.

Como estoy yo hace muchos días.

¡Caballeros, no empujar!

Que si Pérez Galdós ha dicho esto ó lo otro de los *chicos de la prensa* en el prólogo de *Los condenados*; que si el docto maestro en la literatura ha cometido la imprudencia de decir un buen puñado de verdades; que si el prólogo de referencia es una petulancia de la que no hay ejemplo y que se yo cuantas cosas más, está siendo hoy el tema de todas las conversaciones periodísticas y el asunto que más preocupa á todos los revisores por horas.

Hasta ahora es cierto que nadie se había atrevido á dar público testimonio del disgusto que le produjera el fracaso de tal ó cual obra de su ingenio; pero, ¿no cabe el pensar que haya consistido esta conducta en que ninguno se haya sentido con bríos para formular su protesta poniendo los puntos sobre las *ies*?

Todo puede suceder. Perez Galdós dice "venga la crítica seria de *Los condenados*; yo la discutiré,; y los ofendidos exclaman: el crítico más serio es el público,; y en estos términos la cuestión lo que resulta de ella es que el incompatible novelista ha hecho de un fracaso una victoria, y para esto se necesita un talento excepcional. Tenga ó no talento el autor de *Realidad*, ahora se pondrá en claro quiénes son los ofendidos; si Pérez Galdós ó los *chicos de la prensa*.

La discusión ha de decirlo; porque no supongo que Galdós permanecerá en silencio después de tan rudos ataques como le han dirigido.

«¡Por fin...!»

Por fin terminó el lance que había pendiente entre Gasset y Araus.

El telégrafo primero y después la prensa nos dió á conocer punto por punto todo el *proceso* del desafío; y el telégrafo y la prensa nos han dicho luego cómo ha terminado.

Ya se rompieron los moldes en que se vaciaban antes las noticias referentes á lances de esta índole; ya no hay aquello de escribir «esta mañana ó esta tarde examinando unos sables los señores X y Z, el señor X tuvo la desgracia de herirse... en cualquier parte del cuerpo.»

Hoy, y por algo progresamos, se escriben y dan al público todos los *pormenores* y *detalles*, la hora, el sitio, los contentientes, la clase de armas, etc., etc.

Y á todo esto las autoridades como si no las hubiera.

La ley es letra muerta y el precepto religioso imaginario.

Así vivimos; *felices, dichosos* y saturados de *progreso*.

¡Viva el progreso!

FLORIDOR.

Bibliografía.

HISTORIA DE MONTANEZ,

por el Dr. D. Tirso Lozano y Rubio, Canónigo Lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz.

El clero entre nosotros ha sido en todas épocas el porta-estandarte de la cultura; en cualquier ramo del saber cuenta numerosos y dignos representantes; la literatura y las ciencias nos ofrecen testimonio de esta afirmación, que no será desmentida ni aun por los más fieros enemigos de cuantos son llamados en los libros santos *sal terro*, y destinados por su misión á evitar que la podredumbre se apodere del corazón y de la inteligencia de los hombres.

La obra, que hemos recibido, constituye un rico jalón en la historia de Extremadura, ya por enriquecer su literatura, como por dar á conocer las vicisitudes por que ha pasado una villa á la cual van vinculados hechos gloriosos y dignos de loa.

Comprende la obra del docto lectoral 56 capítulos, y en ellos examina con crítica diligente y segura los orígenes de su villa natal, y desde tan remoto principio avanza señalando cuanto de notable ha acaecido en la misma en el orden religioso, administrativo, político, etc., para enlazar con el plan general de nuestra historia patria la particular de un pueblo tan célebre por sus ilustres hijos y renombradas acciones.

Mucho celebráramos que la conducta del Sr Lozano fuera imitada de otros, contribuyendo con sus trabajos parciales

á dotar al historiador de elementos para ilustrar y esclarecer hechos no bien probados ú oscurecidos, y cuya investigación se hace difícil al que se propone escribir sobre un período extenso de la historia, por carecer de esas piedras miliarias, indicadoras del camino recorrido y del que le falta por andar.

Pronto verá la luz una «Monografía histórica-descriptiva de la villa de Aznaga» debida al ilustrado profesor D. Félix Rodríguez y Díaz, quien, como el Sr. Lozano, merece los más entusiastas plácemes de los aficionados á la ciencia histórica, (elevada á tal categoría por el genio del Obispo de Hipona,) y de cuantos sienten interés y amor por las cosas extremeñas.

Precede á la obra un bien escrito prólogo del Sr. Senso, también Canónigo y coterráneo del autor, mostrando uno y otro el verdadero cariño por la tierra en que nacieron, y cuya nostalgia local á nadie puede extrañar, si las falsas ideas de cosmopolitismo no dominan en el corazón del leyente.

Damos las gracias al autor por la fineza con que nos ha favorecido remitiéndonos un ejemplar.

FLORO.

LOS DRAMAS DE LA MISERIA.

I

Son hijo y madre, y los dos imploran entre lamentos, desfallecidos y hambrientos, una limosna por Dios.

Mas los que pasan se alejan sin tener de ellos piedad, y faltos de caridad ni una limosna les dejan.

Hace dos eternos días que en balde aguardando están un ruín mendrugo de pan que alivie sus agonías.

Y la madre, antes creyente, al ver insensible al cielo á su cruel desconsuelo...

¡ya casi atea se siente!

Por eso, aunque la amargura rebosa su corazón, ya no encuentra en la oración, como antes, calma y ventura.

Y ahogándole la tristeza de su inmenso desamparo, suele jurar sin reparo y llorar; ¡pero no reza!

II

Su hambre el pequeñuelo invoca con tono de quejas hecho; descubre aquélla su pecho y se le pone en la booa.

Vacila el hijo un instante, por lástima ó por rubor, y al fin, sin sentir horror, muerde el pecho palpitante.

Mas, para su hambre calmar, le estruja con fuerza tanta, que la infeliz ¡rie y canta por no quejarse y llorar!

Pero se hace tan cruel el dolor, que cae inerte su cuerpo, cual si la muerte se hubiera abrazado á él.

III

En tal instante, el destino les depara un pasajero, que dá un pan al pordiosero, y prosigue su camino.

Coje ansioso el niño el pan, mira á su madre caída, y, creyéndola dormida, le muerde con loco afán.

Y en el crítico momento en que el postrimero trozo de pan, el niño con gozo gusta, aunque ya no esté hambriento

Los ojos su madre abrió, y la ingratitude al ver del que era sér de su sér... ¡¡para siempre los cerró!

AQUILES NERÓN.

Cuestiones del día.

Madrid 12 de Enero de 1895.

Los trigos.

Cada vez se vá enredando más la cuestión de los trigos. Los Sres. Cuesta y Santiago y Lagunilla han celebrado con el Ministro de Hacienda la conferencia acordada ayer.

El resultado de esta entrevista, ha agrandado la distancia entre los trigos y el gobierno. El Sr. Canalejas, lejos de acceder á procurar términos de conciliación, ha rechazado en absoluto la propo-

sición que aquellos le hacían que era la de variar algunos de los candidatos oficiales.

El Ministro de Hacienda contestó que los gobiernos pueden admitir soluciones, pero de ninguna manera cuando éstas significan una imposición.

Otra reunión.

Inmediatamente se reunieron de nuevo los diputados agrícolas para que los Sres. Lagunilla y Cuesta y Santiago dieran cuenta de sus gestiones.

Produjo efecto malísimo la respuesta del Ministro de Hacienda, y en su vista se acordó dar la batalla, presentando candidatura enfrente de la ministerial y ampliando á dos diputados más la candidatura que tenían designada.

Ferro-carril de Teruel.

Los diputados y Senadores por la provincia de Teruel han visitado esta tarde al Ministro de Fomento para tratar de la subasta de las obras.

Como son muchos los antecedentes que el Ministro tiene que estudiar y los incidentes que se rozan con esta cuestión, el Sr. Puigcerver los invitó á nuevas conferencias para proceder de acuerdo con los representantes de la provincia.

Círculos políticos.

En el salón de conferencias ha habido bastante animación esta tarde, y el único asunto de que se ha hablado y que todo lo llena es el de los trigos.

Esta cuestión preocupa mucho como es natural al gobierno, y vista la actitud de los trigueros, es posible que esta noche se celebre Consejo de Ministros para deliberar sobre ella.

CONGRESO.

Abrese la sesión á las tres y veinte minutos bajo la presidencia del Sr. Marqués de la Vega de Armijo y se aprobó el acta de ayer con pocos diputados y ningún ministro.

Ruegos y preguntas

El Sr. Calvetón reproduce una proposición de ley modificando el distrito electoral de Vizcaya.

El Sr. Ministro de la Gobernación cree conveniente lo que se propone. Es tomada en consideración.

El Sr. Calvetón vuelve á usar de la palabra para rectificar lo dicho por un periódico acerca de que un proyecto presentado en la otra Cámara tiene por objeto eximir de quintas á los hijos de los migueletes, puesto que no se trata de estos, sino de los hijos de los voluntarios que pelearon contra los carlistas.

El Sr. Vila Vendrell pregunta por el estado en que se encuentra un expediente instruido en la Aduana de Cuba con motivo de la desaparición de varios fardos de tejidos y otro por defraudación de un millón de pesos por la introducción de azúcares y tabacos.

Además censura al gobierno porque en la comisión arancelaria de Cuba nombrada por el Sr. Ministro de Ultramar, no se ha dado participación bastante á la representación del partido Unión Constitucional.

Cuba y los Estados-Unidos.

El Sr. Ministro de Estado, de uniforme, subió á la tribuna y leyó un proyecto de ley aprobando el *modus vivendi* comercial concertado con los Estados-Unidos.

Cable de Canarias.

El Sr. Fernández Henestrosa censura que se tarde tanto tiempo en disponer la recomposición del cable telegráfico de Canarias, de las averías que sufrió en el mes de Diciembre último, hallándose por este motivo interrumpida la comunicación con aquella isla.

El Sr. Ministro de la Gobernación contesta que ya está terminado el expediente, y que inmediatamente se procederá á la reparación del cable.

El Sr. Marqués del Vadillo hace notar al Gobierno lo irregular que es que se obligue á los militares á acudir al Registro Civil cuando tienen que acreditar su estado de soltería, porque esas certificaciones corresponde darlas á las parroquias.

Dirigiéndose después al Sr. Ministro de Hacienda, dice que el Gobierno ha autorizado la venta del solar del convento de San Francisco de Roa, provincia de Burgos, y que esto constituye una infacción de uno de los artículos del Concordato vigente.

El Sr. Ministro de la Gobernación contestando á la primera pregunta, que so-

bre el asunto á que se refiere se ha formado un expediente que se encuentra á informe del Consejo de Estado, y luego que este cuerpo emita dictamen, dará respuesta cumplida al Sr. Marqués de Vadillo.

En cuanto á la venta del solar es de la competencia del Sr. Ministro de Hacienda á quien transmitirá la pregunta.

El Sr. Osma pregunta al Sr. Ministro de Hacienda qué se ha hecho acerca de la falsificación de dueros descubierta, que consiste en una defraudación al Estado, porque la falsificación consiste solo en el cuño, porque la plata tiene el metal fino y la aleación y peso que marca la ley.

El Sr. Ministro de la Gobernación contesta que su compañero el de Hacienda tiene conocimiento del hecho á que se refiere el Sr. Osma; pero que tiene éste en realidad tan poca importancia que ni siquiera se ha tratado de él en Consejo de Ministros.

Orden del día.

Continna el debate sobre el acta de Bilbao.

El Sr. Conde de la Corzana rectifica defendiendo el derecho del candidato señor Urquijo contra el que se alega en defensa del Sr. Solaegui.

El Sr. Azcárate consume el tercer turno en pró de la enmienda del Sr. Suarez Inclán, corroborando los argumentos que ayer expuso el Sr. Labra en favor del candidato republicano Sr. Solaegui, haciendo constar como prueba de la convicción que el derecho de éste ha llevado al ánimo de la mayoría de los diputados, que esta ha sido la primera vez que en esta Cámara, se ha separado la mayoría del criterio de la Comisión.

El Sr. Comyn le contesta citando otros casos en que la mayoría ha estado contra la Comisión de actas.

Rectifican ambos oradores.

Pensamientos de un bebedor.

Acabo de saborear la última gota de una botella de Málaga: empieza á despejarse mi cerebro. Veo claro, tan claro, que poseo doble vista. Dirijo los ojos á mi biblioteca y leo los volúmenes sin necesidad de abrirlos.

Pero el dulce nectar de Málaga juega en mi cerebro, y dirijo mi vista hácia las páginas de los libros en que distinguidos escritores, se han ocupado de la inmortal invención del divino Noé:

Y uniendo mis reflexiones á las suyas, de cuando en cuando, allá van nuestros pensamientos (los de los autores, los míos y los de la botella vacía).

El hombre se distingue de los seres irracionales en que bebe vino. Esta reflexión es mía, y vengan filósofos á decirme que miento. Y si me arguyen con el loro, les diré que el loro no bebe vino, lo come con pan. He dicho.

El agua, propiamente dicho, no existe; lo que conocemos bajo este nombre, es un vino blanco muy echado á perder.

En la escala botánica la parra es el primer arbusto de la creación. Ella fué causa de que Adán encontrase un vestido y de que á Noé se le encontraran desnudo.

El vino tiene ideas, puesto que las inspira: bajo este punto de vista, puede decirse que una copa es el cráneo en que pienza el vino.

Algunas veces suele inspirar el vino á un solterón recalcitrante la idea del matrimonio. Esto solo sucede con los vinos de mala calidad.

Junto al trigo, el gorrión; junto al to-millo, el conejo; junto al frutal, el mirlo; junto á las uvas, la mona.

Si entre el odio de dos enemigos colocamos una botella, tendréis una reconciliación. Pero si entre dos antiguos amigos se interpone media docena de copas, presenciareis quizás una catástrofe.

Una taberna es una jaula de monos que buscan monas.

Cuando entro en una bodega, creo entrar en una biblioteca. Cada tonel es un volumen; estos volúmenes tienen, como los libros, sus títulos. Con esto pasa también lo que con los libros; los más antiguos valen más. Y que estos volúmenes son altamente instructivos, lo prueba la afición con que los estudian los sabios.

El vino es por naturaleza susceptible y pundonoroso. Así es, que ofendido porque los pies del hombre le pisan en su primer estado, huye de ellos y se sube á la cabeza.

He aquí un fenómeno digno de estudio. Yo, que únicamente bebo vino, cuando lloro... lloro agua. Propongo este absurdo á la superior inteligencia de las academias científicas.

Para mí, sin embargo, se explica fácilmente. Es la prueba de que los taberneros aguan el vino.

Si los mares fuesen de vino, cada año habría muchas leguas más de tierra.

Hay un crimen más execrable que el robo en cuadailas; el de mezclar el vino con agua.

El *oidium* es la erisipela de las uvas.

En tierra de cristianos todas son turcas.

Un vaso de cerveza es un puñado de cebada. Los asnos la comen y los ingleses la beben.

Beber ajeno es falsificar el hambre.

Beber es vivir: conque, así pues, vamos viviendo; es decir bebiendo.

ANGEL PATUDO.

MOSAICO.

Son muchas las enfermedades que por la crudeza del tiempo se dejan sentir en esta capital.

Hé aquí algunas de ellas:

Los dolores reumáticos.

Las pulmonías.

El trancazo.

Las fiebres catarrales.

Algunas gástricas.

Ataques cerebrales.

El sarampión.

La escarlatina.

La sociedad Liceo de Artesanos abriga el propósito de celebrar en el teatro López de Ayala otra función lírica.

Si nuestra humilde opinión influyera algo en la de los directores de dicha Sociedad, les aconsejaríamos que formaran el programa de la nueva representación con la preciosa zarzuela en dos actos *Las hijas del Zebedeo*, que agradó mucho la noche en que por primera vez la pusieron en escena los jóvenes aficionados en la primavera anterior, y *La leyenda del monge*.

Estas dos obras, forman un programa muy divertido, y de éxito seguro para los discretos artistas del Liceo, y para el Liceo mismo, pecuniariamente hablando.

Las lluvias de los últimos días, que más y más arreciaron anoche y esta madrugada, han hecho ceder algún tanto los frios intensísimos que veníamos sufriendo.

Misterio y *Un Antorrey progresista* desde *La Coalición* y el Sr. Solar en el Ayuntamiento, no dejan de la mano el asunto de la construcción de una nueva cárcel, que reuna las condiciones que la ciencia aconseja, para la mayor seguridad y corrección de los que tengan la desgracia de ser destinados á dicho establecimiento penitenciario para extinguir condena.

Tan humanitaria y generosa obra como la que están realizando nuestros estimados compañeros en el periodismo, no precisa de alabanza, es de esas que se alaban solas, y revelan á primera vista un corazón hermoso y unos nobles sentimientos en los que la emprendieran.

Reciban nuestro parabién.

Del desagüe del alcantarillado, no decimos ya nada.

Tanto hemos dicho, que nos bastía el hablar de tan asendereado asunto.

Dicen que para la primavera, cuando las turbias aguas se serenén, darán principio las obras.

Bien: pues para la primavera lo crearemos.

O para el verano.

Que será cuando sentiremos los efectos.

O los olores.

La compañía de Emilio Mario ha estrenado en Madrid una comedia nominada *Miel de la Alcarria*, original del autor de *La Dolores*, D. José Feliú y Codina.

El éxito de la obra, con haber sido bueno, no ha llegado á lo que se esperaba, dados los precedentes del Sr. Feliú.

Noticia *lunera*, digo de lunes.

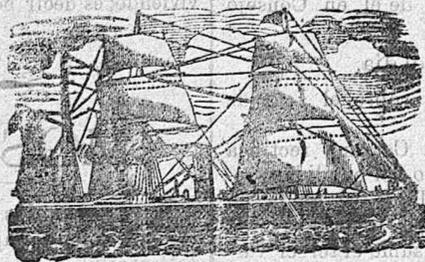
Por falta de número de señores concejales no ha podido hoy celebrarse sesión municipal.

Y es claro; la *habera* el miércoles próximo con los que asistan.

LA FAMA.
FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA Á VAPOR
 DE
FERNANDO NICOLAS Y HERMANO.
16, MENACHO, 16, BADAJOZ.

FABRICACION ESPECIAL DE CHOCOLATES VERDAD Se venden estas dos marcas de Chocolates en los principales establecimientos de Coloniales y Confitería. FABRICACION ESMERADA DE CHOCOLATES MARCA LA CRIOLLA.

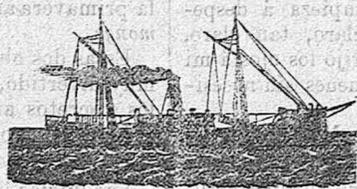
IMPORTANTE.—El público puede visitar la fábrica de nueve de la mañana á seis de la tarde.



LAS AMERICAS.
COLONIALES Y PAQUETERIA
 DE
JUAN NICOLAS.

¡¡ATENCIÓN!!—Llegaron los legítimos y verdaderos Mantecados de Astorga, para las presentes Pascuas, precio el más económico conocido.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.



SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Enero de 1895.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "C. de Cádiz", su capitán, D. S. Moreno; día 20 de Santander el vapor "C. de Santander", su capitán, D. A. García; día 30 de Cádiz el vapor "Reina M.^a Cristina", su capitán, D. S. M. Go. ordo.
 LINEA DE FILIPINAS.—Día 4 de Barcelona el vapor "Isla de Panay", su capitán, D. J. Bast.
 LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz, el vapor "Antonio Lopez", su capitán D. M. Carmona.
 LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Camps.
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.
 Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionage á la estación ferro-carril.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 29, BADAJOZ.

ESCOFETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ESPECIALIDAD EN CARTECHOS «INFALIBLES» CALIBRE 12 Y 16 DE FUEGO CENTRAL Á TRES PESETAS EL CIENTO.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

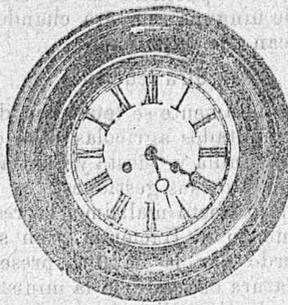
THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES

Correos Ingleses.

Extos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los up. ores puntos mencionados. Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Anton Covasi, calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

GRAN TALLER DE RELOJERÍA DEB. MENDEZ.



14, GOBERNADOR, 14, PISO 2.º

14, GOBERNADOR, 14, PISO 2.º

TARIFA DE PRECIOS

Repaso.....	Pesetas 2
Limpieza.....	1
Muelle rea (cuerda).....	2 50
Muelle de salto.....	1 50
Arbol de volante.....	3
Cilindro.....	4
Espiral.....	2
Centro rubí.....	1 50
Poner piñón á cua quiera rueda.	2 50

Se compra oro plata. NOTA. Los trabajos en relojería grande, son convencionales, y tanto éstos como aquellos van garantizados con recibo por un año.

OTRA. El dueño de este acreditado taller, agradecido á los grandes favores que el público de Badajoz le dispensa con sus muchos encargos y deseandoe demostrar su agradecimiento á su infinita parroquia, no tiene inconveniente dar al público (como lo hace) la adjunta tarifa de precios.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA.

Directo: D on Manuel Torrejón y Ruiz MÉRIDA.

Se admiten internos.

La matrícula ordinaria estará abierta hasta el 30 de Septiembre, y la extraordinaria hasta el 31 de Octubre.

Los 20 años de excelentes y no interrumpidos resultados de este Colegio, son la mejor garantía para los padres.

Rambis de Santa Eulalia núm. 23.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida, ó primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000,000 DE PESETAS.

Las cuentas del último biénio arrojan los siguientes datos: Capital suscrito..... Ptas. 18.621.563'27 Activo..... 15.004.875'24 Sinestros pagados..... 869.228'93 Capitales en curso..... 39.384.854'77 Reservas..... 74.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida, que tan útil es á las familias.

Delegado, D. Atanasio Ramirez del Molino.—Inspector, D. Manuel Macías.—Agentes, D. José M.^a Aguilar y D. Sebastian Vieira.

COLEGIO DE SEÑORITAS

DIRIGIDO POR

D.ª JULIA CARBALLO.

En este Colegio además de las asignaturas de 1.ª enseñanza, se dan las especiales de Francés, Música, Dibujo y Pintura; se enseña á pintar baldosines y plato; y toda clase de labores de adorno, encages y flores.

Preparación para la carrera de maestra. Se admiten pensionistas y medio pensionistas.

Francisco Pizarro, 13 (antes Aduana).

y Meléndez Valdés (antes Granado).

Librería y Centro de Suscripciones

DE

VENTURA BLANCO IZQUIERDO.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

En este establecimiento de Librería se hacen toda clase de trabajos de imprenta, como son tarjetas, papel y sobres timbrados, libros talonarios et'iquetas, anuncios, facturas y esquelas de defunción y enlace, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafra.

ANTONIO MUÑOZ CALZADO DE LUJO

San Juan núm 15.



ACADEMIA DE DIBUJO

DIRIGIDA POR

D. E. LOPEZ BLANCO

EXDRELINEANTE DEL REAL ALCAZAR Y COMANDANCIA DE INGENIEROS DE TOLEDO.

HONORARIOS MENSUALES.

Lineal, figuras ú onamental 5 pesetas.

Calle de Prim, núm. 9, pral.

PASAMANERÍA Y CORDONERÍA

DE

CÁNDIDO RUFETE.

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapauos y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOZ.

Colegio de Ntra. Sra. de la Piedad de Almendralejo

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

Director-proprietario

D. FRANCISCO DE DIOS VIVAS

LICDO. EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

En este antiguo y acreditado establecimiento, cuyos brillantes resultados son de todos conocidos en los diez y ocho años que lleva de existencia, queda abierta la matrícula desde el 1.º de Septiembre.

Se remiten reglamentos.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

EN LA

EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA.

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionista-de 1.ª y 2.ª enseñanza.

El lisonjero resultado obtenido por los alumnos de 2.ª enseñanza que en el curso han estudiado en el mismo y el número de premios que éstos han conseguido por oposición, justifica por modo elocuente que no en vano ciframos nuestras esperanzas en el trabajo, motor honroso que constituye la más hermosa y positiva garantía para las familias.

Pidanse reglamentos.

PLANCHADORA Y PEINADORA

7, LAGARES, NÚM. 7.

Camisas con brillo esmerado, 25 céntimos.

Idem sin brillo, 15.

Asiste también á las casas donde se al llama.

7, CALLE DE LAGARES, 7.

Badajoz.—Tip. de Uceda Hermanos.