

REDACCION

MENACHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCIÓN

Un mes. PTAS. 1,00
Un semestre. 5,50
Un año. 11,00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

EL ORDEN.

ADMINISTRACION FRANCISCO PIZARRO 8. ADVERTENCIAS.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS

HOJA DIARIA DE NOTICIAS, AMENIDADES, TELEGRAMAS Y ANUNCIOS.

La subida de los cambios.

Asunto es este que bien merece por su importancia ser objeto de un estudio detenido.

Examinada la balanza mercantil resulta que Francia é Inglaterra exportan numerosos productos de nuestras industrias, y parecía natural que esta circunstancia nos librara de un desequilibrio ruinoso hijo de un orden político financiero.

Comparemos nuestro mercado actual del oro y el que le ha precedido, y hallaremos que cuando la estadística arrojaba para España un resultado comercial desfavorable, abundaba ese precioso metal, y ahora que lo arroja favorable apenas circula.

Se nos presenta un verdadero logogrifo. Se concibe perfectamente que cuando el resultado de nuestras operaciones comerciales con el extranjero, nos era desfavorable, se elevara el precio del oro, porque con él habíamos de pagar la diferencia de lo importado á lo exportado; pero que eso suceda cuando el resultado denuncia ventajas en favor nuestro, no tiene explicación posible.

Antes de que en la Isla de Cuba tuviera lugar la manumisión de los esclavos, se nos remesaban desde allí grandes sumas en oro, y lo mismo hacían Filipinas y Puerto-Rico; cuando en 1854 empezó la construcción de ferro-carriles, los dos mil millones que próximamente costaron vinieron de Francia, en oro, y la mayor parte de las compañías de minas, de ferro-carriles y las sociedades para fábricas de gas, electricidad, etc., se han creado con capitales extranjeros.

Después de la revolución de 1868, el aumento considerable que tuvo la Deuda exterior acumuló en España grandes sumas en oro; tanto, que este circulaba á la par á pesar del déficit que resultaba de la exportación.

Veamos ahora lo que ocurre. En primer lugar nuestras provincias ultramarinas, no solo no nos envían dinero, sino que lo piden con frecuencia; las fortunas que en otro tiempo labraban los emigrantes, fortunas que un día venían á engrosar la riqueza pública, son ya raras aves, y los que se van, suelen volver tan pobres como fueron; los capitales extranjeros se retraen, y nos es forzoso satisfacer en oro los recibidos intereses de la Deuda exterior, extraordinariamente acrecentada.

Añadamos á lo aquí consignado los ochenta millones de pesetas que aparecen en contra nuestra como diferencia entre la exportación y la importación con Alemania, gracias al tratado de comercio celebrado con esa nación, y como el numerario empleado por nosotros ha de ser en oro precisamente, que cada duro de plata vale una depreciación de cuatro á cinco reales, creemos haber dicho lo bastante para que nuestros lectores se penetren del estado angustioso en que nos hallamos.

Lo peor es, que no alcanzamos á concebir cómo este mal ha de remediarse, porque la fabricación de la moneda de plata no se interrumpe, y avocados como estamos á que se establezca la verdadera relación entre el oro y la plata, ésta sufriría una baja en su valor de un 25 por 100.

La situación tan aflictiva si el Banco de España en lugar de inmovilizar en sus Cajas lo hubiera hecho circular, porque arrojados á la plaza 144 millones de ese metal, los cambios habrían descendido rápidamente, y el Gobierno, utilizando esa oportunidad, podría con un pequeño quebranto haber adquirido en el extranjero lo necesario para restablecer el equilibrio.

Dícese que el Sr. Rayo, persona competetísima en la materia, ha pu-

blicado una Memoria en la que para hacernos salir de nuestra pobreza monetaria, propone la conversión de la Deuda exterior.

¡Que Dios haya inspirado al Sr. Rayo é ilumine al Gobierno, porque de lo contrario, no sabemos qué será de nosotros!

JOSÉ DEL SOLAR.

Bueno, que las traigan..

No me acuerdo de ninguna tarde en que se sintiera el frio como en aquella que tan profunda huella dejó en mi alma.

Era allá por los comienzos del mes de Febrero.

Llegué al hospital; tiré del cordón de la campanilla; ésta dejó oír su sonido metálico, medio alegre y medio triste, allá dentro, en las inmensas naves de aquel sombrío edificio, y poco después una hermana de la caridad me franqueaba la entrada.

—¿Qué hay de nuevo? la pregunté.

—Una entrada en el 7 de Santa Casilda.

En el 7 de Santa Casilda — como decíamos en nuestro especial lenguaje—había un hombre cuyo rostro no me era desconocido.

Tenia la seguridad de haberle visto pocas horas antes, pero no sabía donde.

No me extrañaba que no le reconociese, porque sabía por experiencia que en las camas los hospitales cambian casi por completo las fisonomías.

No insistí con mi memoria para poner en claro la procedencia de aquel enfermo.

El rostro de aquel joven tenía un sello de profunda tristeza que inspiraba lástima; su cabeza resaltaba vigorosa de aquel marco blanquísimo que le formaba la sábana del hospitalario lecho; sobre su frente caían medio revueltos unos cuantos mechones de pelo descolorido y lacio, que formaba contraste con los pelos que artísticamente cubrían sus sienes en forma de persianas como dicen los flamencos; los ojos negrísimo del enfermo, despedían chispas de fuego que quemaban cuando mi pupila se fijaba en la suya, y sus mejillas ostentaban rósetas encendidas, que parecían más rojas por el color pálido mate de que se hallaba impregnado el resto de la cara.

—¿Que diferencia de ayer á hoy!... me dijo apenas me vió.

—¿Por que?, le interrogué lleno de curiosidad.

—¡Ah! ayer sobre el tablado del café de Apolo, me vió usted feliz y dichoso, al parecer sonriente y alucinado por los aplausos que... usted mismo me prodigaba, al contemplar mis graciosos movimientos sobre el tablado aquel que crugia de un modo ingrato bajo mis pies; hoy... ya lo ve usted, sobre este lecho, muy limpio si, pero muy triste, oyendo, en vez de aplausos alaridos de dolor; en lugar de ver los vistosos trages de las cantoras y bailaoras, las honradas blusas de ustedes y las blancas tocas que circundan los rostros de las hermanitas.

—¿Que vida está! Ayer dichoso y alegre, sin acordarme de nada mas que de gozar de la vida hoy, infeliz y triste, pensando en el dolor de la muerte...

Mire usted—siguió diciéndome,—yo ya sé que me voy á morir; porque esta fiebre y este dolor en el costado izquierdo y estos esputos sanguinolentos que sin querer expulso, y la fatiga que tengo cuando respiro, todo esto no me gusta y por eso quiero arreglar mis cosas. Si señor, mis cosas, que tambien tengo yo cosas que arreglar. Si usted quiere hacerme un favor, no se lo olvidaré nunca, ni aun en el otro mundo!

Coja usted esos tres duros que hay debajo de la almohada y se los dá usted á la Camelia; sabe usted, la cantora de Apolo.

La dice usted que cuando yo estaba muriéndome, me acordé de ella; (digáse-

lo usted bien claro, para que sepa que muriéndome no la olvidé) y que eso es lo único que tengo y puedo ofrecerla; que de esos tres duros gaste dos en cuatro misas por mi alma, y el otro duro que lo emplee en lo que quiera;... pero que por Dios no deje de mandarme decir las cuatro misas.

Dejó de hablar aquel hombre y se incorporó fatigosamente en el lecho para así respirar mejor.

La pulmonía lo mató cuando el día iba poco á poco rasgando la oscuridad de la noche.

—¡Que no se le olvide á usted!—me dijo un momento antes de morir, —ya sabe, los dos duros, para las misas, y el otro...

No dijo mas.

Un momento después los mozos de la facultad de medicina trasportaron el cadáver á una de aquellas mesas de mármol helado que se extendía á lo largo de la inmensa sala de disección.

Por la noche me fui al café de Apolo.

Me senté en una mesa inmediata al tablado donde la Camelia dejaba oír aquellas notas casi divinas que salían á torrentes de su garganta.

Concluyó la primera parte de la sesión de cantes entre olés y palmadas.

La Camelia descendió del tablado alegre, juguetona, recogiendo la cola de su flamante vestido blanco y azul, con cierta coquetería llena de gracia.

Hicela una seña y pronto la tuvesentada en mi mesa, frente á mí.

—Traigo un encargo para V., la dije:

—Pues empiece usted á desembuchá.

—Es un asunto muy serio, impropio de este lugar.

—Bueno que no estará bien hablar aquí de cosas formales, pero las cantoras no tenemos otra casa.

El encargo es de su compañero José Ramirez (Jumerita).

—Ah, sí; el prove... aye se tuyo que di al Hospital. Uté será algún mosito del establecimiento.

—Justamente:

Después la referí la muerte del pobre Jumerita; la dije sus mismas palabras, y por último, la entregué los tres duros.

Yo esperaba una escena de dolor ante el relato que la hice, pero nada. Ni una lágrima ni un sollozo.

—¡Pobre Jumerita! ¡Paese mentira que se mueran hombres tan salerosos!—fué lo único que se le ocurrió á la cantora.

Se despidió de mí, y como si nada hubiera pasado, se fué de mesa en mesa recogiendo enhorabuenas y copas de los parroquianos rumbosos.

Luego volvió al tablado y cantó como siempre, alegre, incitante, provocativa. En un intermedio refirió á sus compañeros de cante, todo lo que yo la había dicho relativo á la muerte de Jumerita.

Y por todo comentario dijeron lo que ella había dicho: ¡pobre Jumerita!

—¿Y esos tres duros? preguntó un cantor.

Pues, pá tres boteyas de mansanilla, contestó con voz aguardientosa uno de los tocares.

Bueno; que las traigan, dijo la Camelia.

CROTONTI.

POETAS CASTELLANOS.

RIMAS.

Porque son, niña, tus ojos Verdes como el mar, te quejas: Verdes los tienen las náyades, Verdes los tuvo Minerva, Y verdes son las pupilas De las furis del Profeta. El verde es gala y ornato Del bosque en la primavera, Entre sus siste colores Brillante el Iris lo ostenta, Las esmeraldas son verdes,

Verde el color del que espera,

Y las ondas del Océano,

Y el laurel de los poetas.

Es tu mejilla temprana

Rosa de escarcha cubierta,

En que el carmín de los pétalos

Se vé al través de las perlas.

Y sin embargo,

Sé que te quejas,

Por que tus ojos

Crees que la afean;

Pues no lo creas:

Que parecen tus pupilas,

Húmedas, verdes é inquietas,

Tempranas hojas de almendro,

Que al soplo del aire tiemblan.

Es tu boca de rubies

Purpúrea granada abierta,

Que en el estío convida

Apagar la sed en ella.

Y sin embargo,

Sé que te quejas,

Porque tus ojos

Crees que la afean;

Pues no lo creas:

Que parecen, si enojada

Tus pupilas centellean,

Las olas del mar que rompen

En las cantábricas peñas.

Es tu frente que corona

Crespo el oro en ancha trenza,

Nevada como en que el día

Su postrera luz refleja.

Y sin embargo,

Sé que te quejas,

Por que tus ojos

Crees que la afean;

Pues no lo creas:

Que, entre las rubias pestañas,

Junto á las sienes, semejan

Broches de esmeralda y oro,

Que un blanco armiño sujetan.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER.

¡Extremadura!

Todas las entidades que aparecen en el sucesivo desarrollo de la organización social tienen su funcionalismo señalado y realizan su fin propio, coadyuvando de manera necesaria al bienestar de todos. Desde la familia al Estado hay organismos intermedios, el municipio, la provincia y la región, que dentro de la que es inevitable ley social, dentro de la que es esfera propia y exclusiva de cada uno, funcionan ó han de funcionar para defensa del común interés y realización de los fines sociales. Ni uno solo de esos términos, vivos en la realidad y vivos en la ciencia filosófica, ninguno de tales organismos desaparece ó se relaja sin grave trastorno. Cada uno de ellos tiene marcado, y es conocido, su campo de acción. Desorganizada la familia, desorganizado el municipio, desorganizada la provincia, son elementos muertos los suyos en el orden social, y desorganizada la región sucede lo mismo: por eso Extremadura, que por abandonos inexplicables trae de muy atrás relajados sus vínculos regionales, es país casi muerto y del todo desatendido, á pesar de que sus otros organismos resulten formados y sostenidos como cualquiera de los del Estado.

No somos regionalistas al modo exagerado y no probaremos jamás, ni menos ampararemos con nuestro esfuerzo, esa especie de cantonalismo á que en otros lugares llegan algunos exaltados; pero hay que defender los intereses comunes con el común esfuerzo, hay que juntar las aspiraciones hermanas, es necesario reconstituir nuestra región. De tal suerte ó por esto solo son más prósperas, sin mayores elementos de vida propia, comarcas como la de Navarra, Cataluña y la misma Vieja Castilla.

Cuando estimadísimos y distinguidos amigos nuestros de Badajoz, iniciaban dos años hace, inspirándose sin duda en tan discretas razones, esta especie de reacción regionalista que entre nosotros apunta, ya contaron con nuestra adhesión y nuestro aplauso; y cuando perseverando en sus propósitos y adelantando



en su buena obra, de nuevo nos llaman a su lado, cuentan con nuestro fervoroso entusiasmo y con nuestra solemne protesta de acudir.

Las últimas crónicas, y las primeras que tales aproximaciones se hicieron, consignan los nombres de los extremeños, que con representaciones diferentes y con un levantado fin único, se esfuerzan y han de alcanzar nuestra bienhechora unión. ¡Que los dioses de nuestra región los bendigan!

Cada uno en su puesto, cada corporación con sus medios, cada clase en su esfera, es preciso que para bien de todos todos nos juntemos, que nuestros representantes en Cortes acepten lazos que los unan, con mayor eficacia que la hasta hoy tenida; que las corporaciones administrativas respeten y favorezcan la unión regional; que la prensa de todos los colores y de todos los pueblos de Extremadura agite estas ideas y las defienda con entusiasmo; que las sociedades particulares ayuden a cuanto de cualquiera modo las pueda favorecer; y que los extremeños todos, en fin, piensen en que lo son para envanecerse con ese nombre. A todos van nuestros encarecidos ruegos.

Por algo la historia reúne y confunde en grupo aparte a todos nuestros grandes héroes; por algo la naturaleza identificó nuestros caracteres y los productos de nuestros campos; por algo es uno el girón de cielo que a las dos provincias nos cobija.

¡Viva Extremadura!!

POETAS EXTRANJEROS.

LA DESPEDIDA.

(DE METASTASIO)

Llegó el terrible instante; Adios ¡oh preña mía! Como podré yo un día Vivir lejos de tí? Será eterno mi duelo; No encontrará consuelo, Mientras que tú... ¡quién sabe Si pensarás en mí! Deja que en pos al menos De mi perdida calma, Siga tu sombra el alma Cual yo tu amor seguí. Errante peregrino, Yo iré por tu camino, Y en tanto tú... ¡quién sabe Si pensarás en mí! Allá en lejana tierra, Doiente el pecho mío, Al valle, al monte, al río Preguntaré por tí; Me encontrará la aurora Llorando hora tres hora, Mientras que tú... ¡quién sabe Si pensarás en mí! Verán mis ojos tristes La playa, el bosque umbroso Donde viví dichoso Cuando tu amante fui. Felices pensamientos Serán fieros tormentos, Y tú, mi bien... ¡quién sabe Si pensarás en mí! Esta es—diré—la fuente Donde lloré celosa Y donde en paz dichosa La mano la tendí. Aquí lloré mudanzas, Allí me dió esperanzas Y tú, mi amor... ¡quién sabe Si pensarás en mí! ¡Cuántos verás en tanto Llegar á tu morada Con alma enamorada, Buscando amor en tí. Entre esos mil amantes, Rendidos y anhelantes, ¡Quién sabe, vida mía, Si pensarás en mí! Recuerda las memorias Que hay en mi pecho ¡oh Nise! Piensa que yo te quise Y el premio no pedí. Piensa en el duro y fiero Bárbaro adios postrero... Piensa... mas ¡ay, quién sabe Si pensarás en mí!

EUSEBIO BLASCO.

SILUETA

EL BENEFICIO.

...pero al llegar al final del cuarto acto fué el delirio; qué fraseo... qué modo de atacar las notas agudas... qué emi-

sión de voz... las últimas fermatas no las dejaron oír los aplausos.

Su beneficio, la *great attraction* de la temporada superó en mucho a lo que los verdaderos *illetanti* esperaban. Terminada *el aria*, se vió el escenario invadido por una lluvia de palomas, oropeles, *bouquets* elegantísimos, desde unos diminutos de camelias y gardenias á otros de colosal tamaño. La ovación se prolongaba; la pesada cortina no cesaba de subir y bajar, en tanto que *la diva*, hermosísima, sonriente, se presentaba una vez más, llegando hasta el proscenio á saludar con la distinción más exquisita...

El *camerino* estaba literalmente atestado de joyas, artísticas coronas, monisimos *bibelots*, obsequios todos de otros tantos amigos y admiradores.

Allí está el Marqués, entusiasta *sportimeu* elegante á la *dernier*, recostado en una *Chaise longue* junto al biombo, bebiendo en pequeños sorbos una copita de «Wysky», siguiendo con la vista las ondulaciones del humo de su habano. La mampara del *camerino* se abre de repente y aparece *Olympia*, la hermosa *prima donna* envuelta en abrigo de terciopelo y pieles. El Marqués prosigue fumando y tomando sorbitos de la copa. Tampoco ella habla... ¡para qué! ¿no se lo tienen todo dicho? al pasar se sonrie y le dá un tironcito del bigote con gran mimo, ocultándose detrás del biombo.

Pocos momentos despues, sale completamente transformada; el traje de teatro ha sido sustituido por una sencilla *toilette* de calle. Mientras toma los guantes y el abrigo el Marqués se despereza, se pone el *makfarlan* y dándole el brazo salen del *camerino*.

A la puerta del escenario se destaca la roja librea de un *grom* que aguarda junto á la portezuela de una berlina tirada por dos soberbios *stippers* de gran alzada.

—Hasta otro—dice ella en el momento de desprenderse de su brazo y subir al carruaje, sube él detrás, cierra el *grom*, y los caballos salen al trote.

NENES.

Es de justicia.

Tomamos de *El Pacense*.

Súplica al Sr. D. Prudencio Mudarra y Párraga, Rector de la Universidad de Sevilla.

Muy señor mio: hace tiempo que el Magisterio público de esta provincia tiene fija su atención en V. S. esperando se digne resolver las propuestas formuladas por la Junta provincial, como medio de solucionar el estado económico nada lisongero de los propuestos y los vitales intereses de la enseñanza, si es que con la dilación de V. S. no se trata de aumentar los de una caja especial con notable perjuicio de los que aspiran al ingreso en una carrera de verdadero martirio para el que hoy consagra sus energías á la tarea de educar á los hombres del porvenir.

Nos llama la atención con verdadera extrañeza, que hallándose las propuestas en ese Rectorado desde principios de Mayo, todavía no se hayan hecho los nombramientos por V. S. con notable disgusto de los maestros, que esperaban encontrar en los *pingües* sueldos con que están dotadas las plazas un medio de hacer frente á sus necesidades, pero el desengaño se apodera de nosotros al ver transcurrir los días en actitud expectante, por no decir desesperante.

Obedece quizá tal dilación á estar mal formuladas las propuestas? devuélvanse como en otras ocasiones á la Junta provincial con apercibimiento para lo sucesivo, y si este procedimiento se conceptúa poco eficaz, haga V. S. los nombramientos con presencia de los expedientes y reclamaciones formuladas por los que se consideran lesionados.

Es que las influencias políticas de *padres de la patria* pesan sobre el Rectorado para conseguir de él acepte como bueno lo que él estima no serlo? Aunque tales rumores llegan con insistencia hasta nosotros, desechámoslos por infundados, por constarnos la rectitud y alteza de miras con que procede siempre V. S., inspirando sus actos en la más acrisolada justicia, velando así por los prestigios del cargo, cuya esfera de acción es amplísima en el vasto distrito universitario, donde siempre ha brillado el *dar á cada uno su derecho*, como base y fundamento de todos los actos emanados de esa Superioridad.

Tenemos formado un alto concepto del

carácter de V. S., nos consta que las presiones y exigencias políticas no hacen mella en su ánimo para apartarle del sendero de lo justo, y por tal motivo confiamos que los nombramientos recaerán en aquellos que estén adornados de las mejores condiciones legales, dando de esta manera un mentís á los que confían ver al Rectorado apartarse de la senda justa en que se coloca al tomar una determinación esperada con ansia, como amparo del derecho y garantía de la justicia.

Resuelva pronto V. S. y merecerá los aplausos del honrado y laborioso Magisterio primario.

Uno.

Badajoz 11 Julio 1894.

A lo expuesto por nuestro colega profesional sólo tenemos que añadir que nos son conocidas de referencia las altas y relevantes prendas de carácter del Sr. Mudarra, á quien no aterra la presión hasta *casi-gubernamental* ejercida sobre el mismo para exigir cuando falte á su deber, es hermosa la tradición del Rectorado de Sevilla, cuyo justo encadenamiento se halla formado por áureos eslabones de la más estricta legalidad, á la que en la ocasión presente acomodará sus actos el Sr. Rector, haciendo recaer los nombramientos en las personas que ostenten mejor derecho, ya por sus años de servicio ó mayoría de título, circunstancia preferible esta última en defecto de otras para el desempeño de las plazas que se hallan á la resolución del Ilmo. Sr. Rector, de quien no esperamos prefiera á los adornados de título elemental, cuando sabemos que han sido postergados otros de título superior.

Es tal la confianza que nos inspira el Jefe del Distrito Universitario de Sevilla que no vacilamos en anticiparle nuestra modesta enhorabuena por el triunfo de la justicia, estante hoy entre sus manos, y que sabrá hacer salir de ellas sin doblarse ni quebrarse ante las exigencias del magnate-cacique, ávido siempre de hacer sentir su influencia, en todos los organismos.

La independencia de carácter del señor Mudarra, su elevación de miras, su responsabilidad oficial como Jefe de la enseñanza le ponen á cubierto de que le sean aplicables las palabras de Argensola en su soneto famoso:

Vemos que vibran victoriosas palmas Manos inícuas.....

La justicia ha sido siempre atributo del Rectorado de Sevilla y brillará en esta ocasión mal que pese á los interesados en torcer los sentimientos de D. Prudencio Mudarra y Párraga, dignísimo Rector, á quien tenemos el gusto de felicitar por una resolución esperada con ansiedad por los interesados en las propuestas formuladas por la Junta provincial de Instrucción pública para cubrir modestísimas plazas vacantes en varias escuelas de esta provincia.

CORO DE VIRGENES

—¿Se puede entrar?—Adelante —¿Está el señor empresario? —Por ahí dentro debe andar. —Podría usted avisarlo? —No puedo; búsquele usted. —Muchas gracias.—Estimando. —¿Por dónde voy?—Por allí, cruce usted el escenario, siga usted aquel pasillo de la derecha, á lo largo, después suba usted arriba luego baje usted abajo y allí debe estar, si está, y si no, es que se ha marchado. —(¡Animal!)—¿Se entera usted? —Sí... ya me voy enterando. Mil gracias.—No las merece —(¡Jesús, que tío más bárbaro!)

—¡Ahí vá!—¡Caracoles!—¡Pam! —¡Me han pegado con un arbol! —¡Telón de selva!—¡Salvajés! ¡Me habeis reventado un callo! ¡Uf, gracias á Dios! ¡por fin he cruzado el escenario!

Aquí debe ser ¿Se puede? —¡N... que me estoy desnudando...! —¡Demonio! voz de mujer. Será alguna actriz; sigamos.

¿Será aquí? Yo me decido. ¿Hay permiso?—Pasa, Paco —No soy Paco... Soy Felipe... y buscaba al empresario. —¡Pues hombre yo soy el barba, bien podía usted mirarlo! —¿Qué he de mirar, si está usted

completamente afeitado! —¡Vigo encima de la puerta! —¡Usted perdón! (¡Qué barba...ro!)

¡Ah... por fin! *Contaduría*. Aquí debe estar; yo llamo. ¿Hay permiso? ¡No respondel! ¿Se puede? ¡Nada! Pues abro. ¡Servidor!—¿Qué quiere usted? —¿Es usted el señor Hidalgo, empresario?...—Si señor. —Muy señor mio; pues traiga para usted una targeta de una prima del hermano de una cuñada del tío del portero del teatro. —Bueno, al grano.—El grano es que yo he compuesto, en los ratos que tengo libres en casa, una tragedia en tres actos, un prólogo y un epílogo, y en verso...—(¡Valiente grano!) Bueno ¿y como se titula? —Se titula *El Imperator* —¿Título en latin tenemos? —Sí—(¡Liberanos á malo!) —Pues bien; yo quiero leérsela —(¡No hay remedio, me la tragó!) —«EL IMPERATOR. *Personas*: Calígula, Cayo Marcio, Quinto Aurelio, Sexto Publio...» —(¿Habrá *Septimo* y *Octavo*?) —«Cayo Metelio; patricios y senadores romanos, «dos ediles, un licor, «virgenes, fieras, esclavos, «un gladiador, un poeta, «cuatro perros y dos gatos. «ACTO PRIMERO Aparece «abierto el templo de Jano «y avanza el coro de virgenes...» —¡Basta; no lea usted el act! ¡Esa obra no puede hacerse! —¿Qué me dice usted, canario? —¡No hay quien la ponga en escena! —¿Quizás por el decorado? —¡Quiá, no, señor!—Pues entonces, ¿por qué?—Pues está bien claro: ¡porque, hombre, *coro de virgenes*... no le hay en ningún teatro!

JOSÉ BORRÁS

MOSAICO

En la villa de Berlanga ha descargado una tormenta horrorosa que llenó de consternación á aquel pacífico vecindario.

Una chispa eléctrica cayó en el cortijo de Rubiales, matando á un joven de 18 años y á una caballería menor que llevaba; otra chispa vino á caer en una era, quitando la vida á siete mulas que estaban trillando, librándose un niño casi milagrosamente.

También en las inmediaciones de Azuaga otra chispa mató cuatro caballerías, dejando medio afixiadas varias personas que marchaban en un carruaje á las que se les aplicaron los auxilios de la ciencia, encontrándose ya bien.

Los daños materiales han sido de gran importancia, habiendo producido notablemente á muchos infelices labradores de aquel campo.

Tomamos de *El Heraldo de Cáceres*:

«Gran carrousel y novillada.

Para el día 25, festividad de Santiago, se está organizando un gran carrousel, carreras de cintas y novillada, iniciativa de varios jóvenes y del Profesor veterinario del escuadrón de Caballería de Villaviciosa D. Victor Cava.

La comisión ejecutiva de la sociedad, que se está formando por listas de suscripción, la componen el Presidente del Círculo Agrícola Mercantil, D. Eladio M. Calleja, D. Pedro de la Peña, D. Victor L. de Reina y el señor Cava.

El precio de la suscripción es reducido, para que esté al alcance de todas las familias.

Para ser socio basta entregar 2 pesetas, y se tiene derecho á llevar toda la familia y servidumbre femenina, según dicen los anuncios fijados en los casinos.

Principiará el festival con la novillada, siendo estoqueados los toretes por una cuadrilla selecta de aficionados.

Luego, se correrán las cintas y verificará las carreras de obstáculos por varios jóvenes *jokeys* de esta capital, que lucirán vistosos trajes adecuados al sport.

Los caballos son escogidos entre los mejores del escuadrón de caballería. Los *jokeys* entre la *creme de sportmens* cacereños.

Las cintas serán regaladas por distinguidas señoritas, las cuales las están bordando, luciendo en ellas sus primores.

Habrán varios premios para los que más se distinguen en las carreras, regalos por sorteo para el público y unas *sospresas* que no sabemos en qué consistirán.

La presidencia se adjudicará por sorteo á cuatro señoritas de las familias asociadas.

Todos estos detalles del programa, que está todavía en boceto, prometen que la fiesta será lucida y auguramos se llenarán de firmas las listas de socios.

A la pregunta que nos hace el *Correo de Extremadura* en su último número respecto de algunas frases que aparecieron en la reseña publicada por nosotros de la última sesión municipal, debemos contestar al apreciable colega que no nos referiamos á personalidad alguna y menos á compañeros ni á periódicos.

Queda complacido.

Ha fallecido en Zafra el Registrador de la Propiedad de aquella ciudad.

Según las noticias que hasta nosotros han llegado, las corridas de toros que han de verificarse en esta capital en los días 15 y 16 del próximo Agosto prometen ser magníficas, á juzgar por los ya afamados diestros que en ellas tomarán parte y el excelente ganado escogido para las mismas.

Los simpáticos y valientes espadas *Quiñito* y *Faico*, con sus respectivas cuadrillas, son los encargados de estoquear los bichos que serán, los de la primera corrida, procedentes de la acreditada ganadería de D. Filiberto Mira, vecino de Olivenza, y los de la segunda de la no menos acreditada de D. Juan Antonio Mazpule, vecino de Madrid.

Los espadas matarán alternando, siendo rejoneado el último toro de cada corrida por el caballero portugués D. Manuel Cazemiro.

Hé aquí el personal de las cuadrillas que acompañará á los citados espadas:

PROADORES: Juan Fuentes, Joaquín Trigo, Antonio González (Coriano), y Manuel Aguilar (Carriles).

BANDERILLEROS: José Malaver, Manuel Antolín, Antonio Miranda (Pipo), Rafael Ordoñez (Primito), Enrique Alvarez (Morenito), Cándido Muñoz (Pulguita), y los célebres banderilleros portugueses Teodoro Gonzalez y J. Cadete.

PUNTIILLERO: Antonio Miranda (Pipo). Además, la Empresa tiene el propósito de contratar otro espada más para estas corridas.

Un conocido agricultor ha facilitado la siguiente fórmula, que ha ensayado con gran éxito, como remedio preventivo y curativo para las enfermedades que este año se han desarrollado en las plantas que producen los tomates, pimientos y berenjenas.

Compóngase una legía de agua y petróleo en la forma siguiente:

Agua, 95 partes, petróleo, 5. Total: 100 partes.

Mézclase bien hasta que parezca agua jabonada, y enseguida puede emplearse rociada con regadera sulfatadora. A los cuatro ó cinco días se repite la operación, y desaparece por completo la enfermedad.

Esta mezcla se emplea también para destruir el pulgón de los árboles.

El día de Santiago se verificará en la plaza de toros de Fregenal una buena novillada, lidiándose reses de la acreditada ganadería de D. Juan Ignacio Claros, vecino de Higuera la Real.

Vacantes en la provincia de Huelva.

La plaza de médico titular de Fuenteheridos se halla vacante y anunciada su provisión por concurso.

Se halla dotada con 750 pesetas anuales.

Está vacante la plaza de secretario del Juzgado municipal de La Palma y se anuncia para su provisión por concurso.

También se halla vacante la secretaría del Ayuntamiento de Paimogó, con sueldo de 2.500 pesetas.

Para esta semana se anuncia en Almenáralejo la boda de una bella señorita, hija

de un título, con un joven funcionario de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Ha fallecido en Zafra doña Rosario Moreno, viuda de Hernandez.

Dice *El Eco de Fregenal*.

«Al constituirse el Municipio de Barcarrota, parece que uno de los acuerdos tomados ha sido el de sustituir la salutación que dirigen los serenos á la Virgen María por la de: «Ciudadanos...» y luego indican con sus destempladas y aguardentosas voces la hora que marca el reloj.

El acuerdo no ha podido ser ni más extraño ni más ridículo; con él, seguramente se salvará la hacienda municipal, y el pueblo entrará por las anchas vías del progreso y de la prosperidad moral y material.

A ver si hay alguien que conceda una distinción á ese Municipio por su salvador pensamiento.

¡La verdad es que la merece!»

EN EL CASINO.

Muchas veces hemos ensalzado las condiciones especialísimas que posee el Sr. Pato para la música y sobre todo para hacer vibrar las cuerdas del violín con verdadero arte, haciéndolas producir esos sonidos dulces y armoniosos, que dan idea de los sentimientos del ejecutante.

Los *aires de Beriot*, han sido sus más favoritas piezas, así es que cuando pasamos la vista por el programa que habia de ejecutarse en el Casino en la noche del sábado último y leímos: «*primer aire de Beriot*, variaciones para violín y piano», nos dijimos; la concurrencia está de enhorabuena, pues nuestro amigo les proporcionará un agradable rato escuchando esa verdadera joya del arte lírico.

Patito, como le llaman sus compañeros, es verdaderamente entusiasta por la música, no hay reunión donde no sea esperado con su violín, ni concierto en casas particulares, donde no tome una parte activa.

Tiene como todo buen artista, una paciencia á prueba y hasta vencer las dificultades que encuentra, no cesa en el estudio de una obra musical.

El año próximo pasado, cuando el señor Alba dirigió el cuarteto que asistía á los conciertos del Casino, acudimos muchas noches á presenciar los ensayos, y era de ver á *Patito* pegado á su violín ejecutando aquellas obras, que si bien eran superior á sus fuerzas, no por eso desmasaban estas hasta que los pasajes salían con la mayor claridad y precisión.

Pero sin darme cuenta, llevo escritas tres cuartillas en estilo *bibliográfico* y todavía no hemos dicho nada de la última reunión celebrada en el Casino en la noche del sábado.

Ya otros colegas han dicho cuanto pudieramos indicar de aquella fiesta, que como todas, resultó animada y llena de encantos para las numerosas jóvenes que asistieron, dando así mayor realce á estas agradables reuniones.

Entre las familias que asistieron recordamos á las de Losada, Ger, Martín, Moscoso de Losada, de Villaoz, Rodrigo de la Cerda, Martínez, Barrios, Alcobenda, Posada, Gonzalez (D. José), Alvarez, Jimenez (D. Nicolás), Alvarez Bas, Iturrigarai, Flores, Maqueda, Gomez Blas, de Fuentes, Ramirez, Rino de Miguel, Temple, Serrano, Gazapo, Bances, Mantilla, Pesini de Albarrán, de Miguel y Guerra, Romero (D. Isidro), de Vin, Garcia, Sanchez, Higuera, Gijón, Torralbo, Manso, Cervera, Clausells, Castro y Sardiña, Benitez, Ordoñez, Sardiña, Orduña de La Hera, Izquierdo, Abarrategui, Coca, Franco, Alba, Infantas y Rúa Figue-roa.

La parte de concierto, como siempre muy bien.

Reciban nuestros aplausos los jóvenes que componen la pequeña orquesta del Casino y su respetable director.

C.

Conocimientos útiles.

Barniz nacarado.

Para dar á un objeto de asta la apariencia del nácar, existe un medio muy sencillo, que indica la revista «*Zeitsfür Drechsler*» y es como sigue.

Se sumerge el objeto durante una ó dos horas en un cocimiento caliente de cachunde, después en una disolución de acetato de plomo, y por último en ácido clorhídrico muy diluido. En estas condiciones, se deposita sobre el objeto de cuerno una capa de cloruro de plomo que presenta reflejos nacarados.

El veneno de la anguila.

De una comunicación dirigida á la Academia de Ciencias de Roma, resulta que las anguilas y las murenas poseen un veneno semejante al de las víboras.

Este veneno no está localizado en la boca, y no tiene órgano para inocularlo á sus enemigos.

Dicho veneno no produce efecto en el hombre generalmente, porque la temperatura á que se somete el cuerpo de la anguila destruye el veneno, sobre todo, si se le hace llegar á 100 grados.

Además, aun cuando no se destruyese el veneno, esto no produce efecto absorbido por las vías digestivas.

Una anguila que pese dos kilogramos, contiene en su sangre una cantidad de veneno suficiente para matar á diez hombres, y el que no esté seguro de no tener en sus vías digestivas alguno lesión, hará muy bien en abstenerse de semejante alimento.

Nuevos medicamentos.

A los grandes males, grandes remedios, y á los grandes medios, grandes palabras.

Gracias á la inventiva de los farmacéuticos alemanes, desde hoy contamos con dos nuevos remedios. El primero es un medicamento para la cicatrización de las heridas, y la palabra con que lo designa la ingeniosidad lingüística de su inventor, constan de 39 letras.

Juzguen nuestros lectores de su sencillez fonética: «*Kazbolquecksilbergutta-perchgflasternul*».

El segundo es mucho más rico, alfabéticamente considerado. Contta de 44 letras y sirve para designar una sustancia química destinada á producir el sueño. Ahí va la palabra para que la retenga cualquiera en la memoria:

«*Manotrichloracetyledirnethyepem-yeppyrayalon!*»

Proponemos á cualquier poeta que utilice esas «breves» palabras en una composición de verso libre.

Cuestiones del día

Madrid 18 de Julio de 1894.

Hoy Santa Práxedes.

Es el cumpleaños de la Reina Regente y como fiesta oficial no ha habido nadie en las oficinas públicas.

Solo ha habido una excepción: el Consejo de Estado que se ha reunido esta tarde para estudiar ó informar los proyectos de suplementos de créditos sometidos á informe de este alto cuerpo por el gobierno.

Ya por la urgencia de estos asuntos ya porque los Consejeros cobran por dietas y aunque sea día de fiesta las deven-gan si celebran sesión, ello es que son los únicos funcionarios que hoy han trabajado.

Los Ministros tampoco han ido á sus departamentos esta tarde, ni siquiera el de Gobernación ha asistido á su despacho.

Felicitaciones.

Los Ministros han dado que hacer hoy al telégrafo. Primero han puesto un telegrama colectivo al General Pasquin felicitaciones á la Reina y después todos individualmente han felicitado también al Presidente del Consejo por ser el día de su santo.

El Sr. Salvador saldrá esta tarde á las siete y media para Logroño.

El anarquismo en Roma.

A la hora en que escribimos estas líneas no hemos recibido telegramas de la *Agencia Fabra* ni de otros corresponsales extranjeros, y no sabemos si ellos confirmarán una noticia que hemos oído esta tarde en un centro oficial.

Esta es la de que en el palacio que ocupa en Roma la Embajada Inglesa, ha estallado esta mañana un petardo de pólvora que, aunque grande y relleno de clavos, ha causado pocos destrozos en la casa y ninguno personal.

Los créditos supletorios.

Como antes hemos dicho, el Consejo de

Estado se ha reunido hoy en pleno para informar acerca de los créditos supletorios pedidos por el Gobierno.

El informe acordado es favorable á algunos créditos y contrario á otros.

La muerte de un Clown

El célebre Clown Augusto ha muerto en el campo del honor; es decir, sobre la arena de un circo. Fué en el circo de Buscho, en Dresde, donde pereció también el otro día una bailarina.

Augusto estaba en medio de la pista dando saltos mortales entre los bravos y aplausos de la concurrencia. De repente, cayó en la arena con expresión de dolor en el semblante, que pareció al público de arte exquisito: y una vez en el suelo hizo multitud de contorsiones ridículas, las cuales hacían desternillarse de risa á todos los espectadores.

—¡Baila, Augusto, baila!— gritaban algunos.

Augusto quedó rígido, inmóvil, y la alegría del pueblo llegó al delirio.

Sin embargo, al cabo de algunos momentos, viendo que seguía la inmovilidad del clown, se acercaron algunos artistas á él, lo examinaron y vieron con sorpresa que estaba muerto; una rotura de la columna vertebral habia puesto fin á su carrera artística.

Augusto se llamaba William Bridge; gozaba de justa fama en los círculos de Europa, por ser el creador de un género cómico completamente nuevo.

También introdujo una novedad en indumentaria del clown: el infortunado Augusto trabajó siempre de frac, y el tipo por él creado se recordará durante mucho tiempo en la escena de sus grandes tiempos.

El Telégrafo.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Madrid 22 (4:30 t.)

La escuadra surta en Cádiz que debía salir mañana para Tarragona, ha suspendido su marcha por no haberse terminado las obras de reparación del «*Crucero Mercedes*».

Dícese que entre la Marina de Cádiz se acentúa el disgusto contra el General Pasquin, por la causa del señor Maimó y que este no volverá á mandar aquel departamento. En su lugar se indica al General Montijo.

Entre las felicitaciones que ayer recibió por telégrafo el Sr. Sagasta con motivo de ser su Santo, se cuenta la del Sr. Gamazo.

Madrid 22 (6:25 t.)

Se ha recibido un telegrama en el Ministerio de Ultramar del General Blanco, participando que en Mindanao se ha dado una importante acción, de resulta de la cual han muerto 13 españoles entre oficiales y soldados, y 40 moros, siendo muchos los heridos de estos. No se tienen más detalles.

Madrid 23 (12:30 m.)

El Sr. Conde de Xiquena, Presidente del Consejo de Estado, ha salido hoy en el tren del Norte para reunirse con el Marqués de la Habana y su familia que se marchó el viernes.

El Consejo de Estado comienza mañana su periodo de vacaciones.

LA INDUSTRIA.

IMPRESA, LITOGRAFIA Y encuadernación

DE

UCEDA HERMANOS.

Francisco Pizarro, núm. 8.

LIBROS EN VENTA.

Ptas

Recopilación de Aranceles y tarifa	4
Información Posesoría	2
Ley de aguas	2
Inclinómetros	2
Aranceles de Aduanas	2
Manual de Pesas y medidas	1
Manual de Prestación Personal	1

CHOCOLATE VERDAD.

El crédito que nuestros chocolates VERDAD venía gozando nos ha hecho no omitir sacrificio alguno para perfeccionarlos.

Una persona de reconocida inteligencia en las composiciones de chocolates puros de azúcar, cacao y canela nos ha confiado secreto de la mezcla de cacao para obtener calidades superiores y de aroma poco conocido en este producto, podemos decir hoy a nuestra clientela y al público en general que no tomen chocolate de pacotilla como son los que se ofrecen con grandes descuentos.

Pedir solo los chocolates VERDAD y tomaréis el verdadero desayuno. ¡Abajo los malos productos alimenticios!

De venta en los principales establecimientos de ultramarinos y confiterías.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPORES AL PACIFICO, POR LOS VAPORES **Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, dá gratis billete del ferro-carril de Badajoz a Lisboa.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida, á primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000,000 DE PESETAS.

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito.....	Ptas. 18.621.568'27
Activo.....	15.004.675'94
Siniestros pagados.....	989.228'93
Capitales en curso.....	39.384.854'77
Reservas.....	4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agent, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

Primitiva y gran fábrica de Mosaicos

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Pavimento para habitaciones, patios, cocheras, cuartos, azoteas, acerados, fregaderos, escaleras, arcos, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso.

Depósitos de Cementos, marcas inglesas y francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almodovar, Mérida y Plasencia; á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPÓSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tarn.

LUTGARDA CABEZAS

PROFESORA EN PARTOS.

OFRECE SU CASA Y SERVICIOS.

29, calle Gobernador, núm. 29.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

ACADEMIA PREPARATORIA DE 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, medio-pensionistas y pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Al repetir el anuncio de este establecimiento, prescindimos de los conceptos pomposos con que suele adornarse á los anuncios para hacerlos llamativos. Nuestro Colegio ofrece por garantía su crédito, labrado con el trabajo y conquistado en honrosa lid, ya practicando exámenes públicos, bien asistiendo á concursos escolares, como le verificamos, en el que tuvo lugar en la Exposición Regional, donde obtuvimos el premio. Así hace este Colegio su propaganda, cuyo sistema es, á nuestro juicio honroso y de verdadera garantía para las familias.

Pidanse reglamentos.

LAS AMERICAS.

COLONIALES Y PAQUETERIA

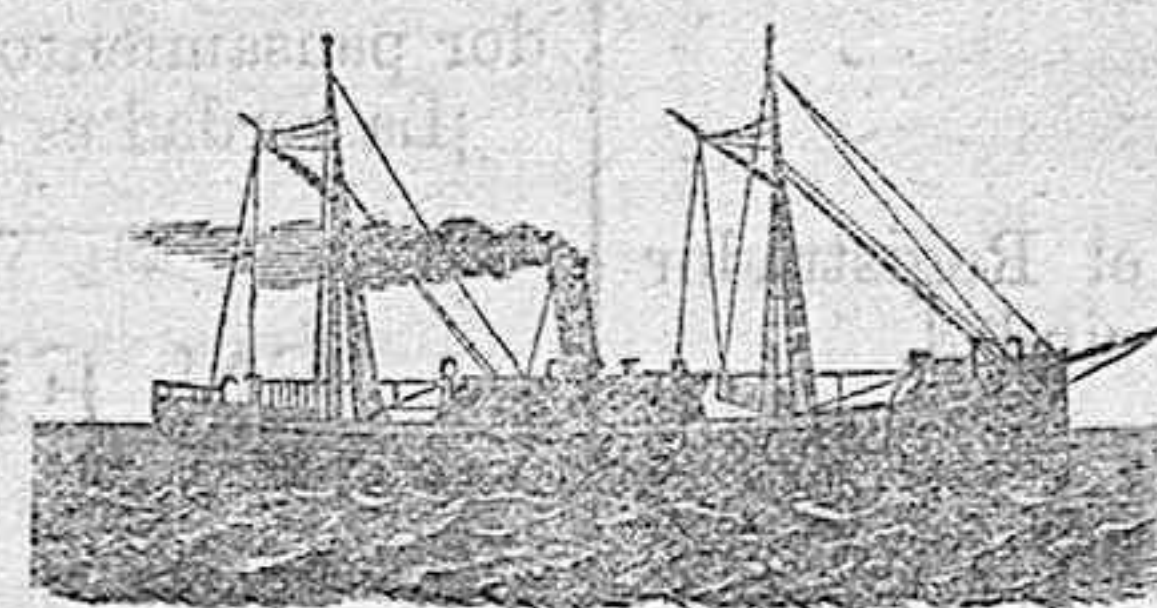
DE

Juan Nicolas.

Acaba de llegar lo mejor y más exquisito en queso de Castilla. Azucars de todas clases.—Puerto Rico sin gusto á 1,05 kilo. Garbanzos extra superiores á 0,50 kilo.—Los exquisitos Chocolates Verdad

EXTENSO SURTIDO EN TODO EL RAMO DE COLONIALES.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Julio de 1894.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Dia 10 de Cádiz el vapor "Cataluña", su capitán, D. Francisco San Emeterio; dia 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Jesús López; dia 30 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán, D. Antonio Garcia.

LINEA DE FILIPINAS.—Dia 20 de Barcelona el vapor "Isla de Cebú", su capitán, don G. Galiana.

LINEA DE BUENOS AIRES.—Dias 2 y 7, de Barcelona el vapor "Ciudad de Cádiz", su capitán D. S. Moreno.

LINEA DE MARRUECOS.—Dia 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Camps.

LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camiónaje á la estación ferro-carril.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLASAS, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

CONDICIONES

DE

SUSCRIPCIÓN Á ESTE PERIÓDICO

	Pesetas.
En la capital, un mes sin hojas de dibujos.....	1
En la capital, un mes con hojas de dibujos.....	1 25
Fuera de la capital, un trimestre con hojas de dibujos.....	4
Fuera de la capital, un trimestre sin hojas de dibujos.....	3 25
Fuera de la capital, un semestre con hojas de dibujos.....	7 50
Fuera de la capital, un semestre sin hojas de dibujos.....	6 25
Fuera de la capital, un año con hojas de dibujos.....	14 50
Fuera de la capital, un año sin hojas de dibujos.....	12

Para suscribirse ó hacer los pagos en casa de los Sres. Uceda Hermanos, calle de Francisco Pizarro, núm. 8.

PASAMANERÍA Y CORDONERÍA

CÁNDIDO RUFETE.

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapauos y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares.

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOZ.

NUEVA MODISTA.

SAN BLAS, 19, BAJO.

CARMEN LOPEZ PINNA,

confecciona toda clase de vestidos de señoras.

Especialidad en trajes de niñas. Precios económicos.

SAN BLAS, 19, BAJO.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



Sándalo Pizá

MIL PESETAS

al que presente Capsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

ANTONIO MUÑOZ.
CALZADO DE LUJO
San Juan núm. 24

AMA DE CRÍA

Antonia Gómez se ofrece para criar en casa de los padres; casada y primiza.

57.—CONCEPCION.—57

LA INDUSTRIA

IMPRENTA DE UCEDA H.nos.

Librería y Centro de Suscripciones

VENTURA BLANCO IZQUIERDO.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17 ZAFRA.

En este establecimiento de Librería se hacen toda clase de trabajos de Imprenta, como son tarjetas, papel y sobres timbrados, libros talonarios, etiquetas, anuncios, facturas y esquelas de defunción y enlace, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafa.

¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER»

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores,

Y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

19, PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, NÚM. 19.

CATALOGOS ILUSTRADOS

GRATIS

BADAJOZ.

CATALOGOS ILUSTRADOS

GRATIS