

MI CELÁNEA.

El que después de una tempestad se encuentra en la cima de una sierra muy elevada, podrá discutir de un espectáculo soberbio. Me refiero al efecto de espejismo conocido con el nombre de espectros solares.

Al trazarse sobre la niebla el arco-iris, aparecen á su inmediación figuras extrañas que toman gigantescas proporciones, cuadro singular al que sirven de marco los colores del prisma.

La mayor parte de nuestros hombres públicos se parecen á los diamantes americanos: brillan mucho y valen poco.

Oradores eminentes, no saben cuando llegan al poder tomar prudentes medidas que desenvuelvan todos los veneros de riqueza, ni infundir en los ánimos el sentido moral, elemento moral, elemento preciso para asegurar la felicidad privada, y ese amor á la patria que ordena la abnegación y el sacrificio.

Cuando un gobierno venza radicalmente la resistencia pasiva que oponen los pueblos al cumplimiento de las leyes y asegure el imperio del espíritu de orden, las ideas adquirirán grandeza, porque los caracteres se habrán enaltecido.

¡Qué reflexiones tan tristes sugiere la vista de una habitación desocupada! A través de los empolvados vidrios de las ventanas penetra la luz del día, insuficiente para destruir la penumbra; el trabajo de la corcoma es el único ruido que allí se produce, y en los ángulos de las paredes se destacan redes de arañas, cenobitas de aquel recinto.

Aquel cuadro de abandono descubre á los ojos del observador algo de ese abismo moral que se llama indiferencia humana.

Un obrero inglés que llegó á la Australia en busca de trabajo, ha sido vendido á otra mujer por su esposa en la suma de veinte libras esterlinas.

El contrato se ha hecho con todas las formalidades de la ley, y en él consta terminantemente que la mujer legítima renuncia á todos sus derechos.

Para la mujer virtuosa, la vida es fácil y la felicidad casi segura, porque ésta no es una deidad tan ciega como quiere suponerse.

Cuando no hay precisión de encerrar en el fondo del alma cosas que quisiera uno ocultarse á sí mismo, no se experimentan jamás esas torturas que acaban siempre con el reposo. Al faltar la estimación propia, el corazón se va llenando poco á poco con todas las amarguras; se pierde el amor á la vida y, á la vez, la muerte inspira un terror irrevocable.

Una mujer colocada en tan tristes condiciones se halla incapacitada para dirigir los inciertos pasos de sus hijos cuando estos han llegado á la edad nubil; preocupada con una idea fija no prodiga los cuidados delicados que corresponden á una madre, y de sus labios no salen prudentes consejos.

Le falta tiempo para indignarse de sí misma. ¡Ah! Sin ese apoyo que parte del mundo moral, sobreviene el abatimiento del espíritu, no se cumplen los deberes como impuestos por un orden superior, por haberse debilitado el sentimiento religioso, y desaparece ese poético y vago misticismo en que por lo común se agita la compañera del hombre.

Entre los disolventes más enérgicos, debe sin duda alguna figurar la ausencia. Amor que resiste á la forzosa separación de algunos años, merece el calificativo de sublime, lo que en resumen viene á patentizar la escasez

de un sentimiento adornado de tan admirables condiciones.

Las naturalezas privilegiadas que aman la firmeza son la imagen de esos lagos serenos siempre como los días de la inocencia y azules como la bóveda que las noches tranquilas de invierno se engalana con esas brillantes joyas que se llaman constelaciones.

Por mucha habilidad que desplegue un advenedizo para encumbrarse no puede evitar cuando lo ha conseguido que el mundo conozca su pequeñez.

La elevación injustificada, solo sirve para demostrar la impertinencia de la suerte.

Huid del que se entristece del bien de los demás: sus labios no se abrirán nunca para dar albricias; pero estarán siempre prontos para verter la sucia baba de la calumnia.

Bibliografía.

Parnaso Cubano.

De la perla de nuestras Antillas, de la ciudad que contiene ricos tesoros literarios

en una de las Revistas más notables, órgano por cierto de Orden religioso, tan ilustrada como llena de virtudes en sus humildes individuos.

Preside á la obra una bien escrita introducción titula la *La Poesía en Cuba*, estudio histórico de la civilización y cultura primitivas en la Habana, ciudad denominada por su posición topográfica *llave del Nuevo Mundo*, y como los orígenes de todos los pueblos, aparece el de Cuba lleno de sombra y misterios impenetrables por la carencia de datos para formar juicio exacto sobre ese pueblo, en el que se muestra indubitada la afición de sus moradores á la poesía, como lo atestiguan sus canciones ó romances, *areitos*, siendo el primero de carácter cristiano, uno dedicado á *Nuestra Señora la Madre de Dios*, al que sigue el poema en octava rima *Espejo de paciencia*, publicado en 1608 por Silvestre de Balboa.

Sucédele en el orden cronológico el poeta santalareño D. José Suri y Aguila, quien, si no llegó á conquistar los lauros del genio, tampoco debe figurar en el número de esos mezquinos versificadores, que son oprobio del arte.

Un acontecimiento inesperado vino á turbar la paz: su influencia en la cultura cubana aún no ha sido bastante considerado, ni despertó el entusiasmo de los poetas para cantar en varoniles versos las proezas y esfuerzos llevados á cabo en la lucha titánica contra los ingleses en defensa de su independencia, momentáneamente perdida el año 1762; pero en cambio distinguidos poetas peninsulares consagraron sus cantos al insigne Velasco y á su compañero el marqués González, así como en nuestros días ha escrito Vélez Herrera un poema con el título *El sitio de la Habana por los ingleses*.

A la creación de la Universidad y colegios de San Carlos y San Ambrosio en la Habana y San Basilio el Magno en Santiago de Cuba, como al desarrollo de la imprenta se debe el notable adelanto que empezó á notarse, disipándose la ignorancia que como caliginosa noche envolvía á no pequeña parte de aquella sociedad, cuyos primeros vagidos poéticos aparecen gallardos en las composiciones de Rodríguez, Araujo, del Monte y otros, dignos de figurar entre los cultivadores de las Musas en los comienzos del presente siglo.

La invasión francesa en la madre patria repercutió, hiriendo las fibras del corazón de sus hijos cubanos, cuyo patriotismo exhaló sentidas quejas contra el capitán del siglo en odas y poemas, destinados á celebrar el *Dos de Mayo* y la *Defensa de Zaragoza*, no inferiores en mérito á las composiciones que vieron la luz en la Península y con las cuales sostienen parangón los Romay, Zequeira y Rubalcava.

Las libertades tan decantadas entre nosotros tras adórnense también á la Isla de Cuba, y la libertad de imprenta, suelta en sus principios y sin andadores, produjo un vértigo en las almas impresionables de nuestros hermanos, en cuyas manos inexpertas se puso un arma de la que hicieron uso lastimoso; pero, enfrenada y corregida, sirvió de un modo notable á la cultura por la mayor facilidad de utilizar el invento de Guttemberg; limitado antes por la existencia de un solo establecimiento tipográfico, cual era el de la Capitanía general.

En esta época aparece el inspirado Bergaño, la poetisa Juana Pastor, mujer de color y la primera que hizo resonar el arpa cubana, Hechevarría, el Dr. Madrid, Heredia, autor de la oda *El Niágara*, Plácido, el poeta de más ingénico y de más inspiración que ha producido Cuba, Sirgado y otros, que sería prolijo enumerar.

La poesía popular, propiamente dicha, no ha sido feliz en Cuba por sus innumerables defectos, puesto que si *las canciones tuvieran buenos versos, podrían cantarse en todos los salones*; sin embargo constituye una excepción Luaces, el Beranger cubano, en cuyas producciones no falta material para formar un cancionero de carácter esencialmente popular, de saludable influencia en el pueblo por sus tendencias morales y sentimientos varoniles.

Acómpañan á esta introducción, que li-



Francisco Aced y Martrina

álende los mares, y forma parte del territorio español, hemos recibido una obra donde aparecen coleccionados, formando escogido ramillete, frutos del ingenio poético, dulces al gusto más delicado y llenos de una fragancia, que hace percibir al leyente el aroma de las plantas tropicales, como la piña y el café.

Bien merece de las letras el coleccionador D. Antonio Lopez Prieto, á cuya laboriosidad, inteligencia y discreción debemos la preciosa *Antología cubana*, en que admiramos las galas del genio, la expresión delicada, la frase correcta, el habla de Cervantes manejado con una maestría que nada deja que desear al más exigente lingüista, aún cuando éste aparezca revestido del carácter de académico y pertenecia á la Corporación, á que son llamados aquellos que se han distinguido como correctos en el decir, y cuyas obras andan en manos de los aficionados y cultivadores de ese medio de expresión, vivo é impalpable, que se denomina palabra y forma el caudal riquísimo lexicográfico de nuestro idioma.

Si entre los peninsulares figura un muy perito profesor, de renombre europeo por sus valiosas producciones sobre los varios ramos del saber humano, consagrado á la enojosa, pero anlabla tarea de presentar como redivivos á muchos poetas, dando á conocer su vida y formando juicio crítico sobre sus obras, los antillanos, nuestros hermanos del otro lado del Atlántico, dan muestras de análoga actividad, sacando del olvido á unos y presentando de nuevo á otros, como ejemplos y modelos dignos de imitación, para formar el gusto de la juventud cubana y demostrar que con independencia, pero sin peligros, existe un regionalismo literario, dentro del propio idioma castellano, como en la península le encontramos algo más caracterizado en las comarcas catalana, gallega y mallorquina, lleno de vida y hermosura en lengua ó dialecto privativo y digno de estudio, como nos viene demostrando un ilustre Agustino, cuyo viaje reciente al Principado ha tenido por objeto único el estudio de esa literatura, á la que consagra importantes capítulos

geramente bosquejamos, numerosas notas dignas de consulta para conocer el movimiento de la prensa en la Habana y que puede considerarse como historia compendiada del periodismo en aquella capital.

Forman la colección recibida selectas poesías de 36 escritores, muchos de ellos conocidos en nuestras aulas, pues rarísima será la obra destinada á presentar modelos literarios, donde no aparezcan algunas de los autores que estudia y clasifica por orden cronológico el Sr. López Prieto, quien con gusto exquisito y á modo de abeja hiblea ha libado el nectar de las flores del jardín poético cubano para ofrecernos un riquísimo panal formado por el suave dulzor de plantas variadas, que educan el gusto de la juventud, ávida siempre de conocer los secretos del géneo, que con su luz esplendorosa marca el derrotero de las tiernas inteligencias en el penoso camino de seguir las huellas de los grandes artistas en sus sublimes concepciones.

Ciérrase esta hermosa *Antología* con unas cuantas composiciones de la simpática escritora Tula Gómez de Avellaneda, que deslizó gran parte de su existencia y fué admirada entre nosotros, por nuestro romántico, *crisiano* y *español* Zorrilla, Valera, Catalina y otros distinguidos literatos.

Anuncia el coleccionador un segundo tomo de tan importante obra, que anhelamos conocer para apreciar el movimiento literario operado en esa isla tan rica por su suelo y condición natural de sus hijos como trabajada por pasiones bastardas, á las que se deben los conatos de separatismo felizmente terminados por la paz del Zanjón.

Damos las gracias al amigo que nos ha enviado el ejemplar del *Parnaso Cubano*, y aceptamos el ofrecimiento hecho de remitirnos otras obras de la América española, de las cuales daremos cuenta en las columnas de EL ORDEN.

FLORO.

HISTORIA TRISTE

La conocí siendo muy niña.

Apenas tendría doce años; pero ya era hermosa y extraordinariamente bella.

Juntos deslizamos el resto de nuestra infancia y en más de una ocasión construimos esos castillos de naipes que al menor soplo del viento se derrumban y que eran otros tantos monumentos que levantábamos inocentemente á nuestra felicidad.

El mundo nos parecía un Edén.

La senda de la vida nos la figurábamos cubierta de flores.

Parecíanos imposible la traición artera, el humano egoísmo, la desfachatez insolente, el proceder innoble, las imposturas contra la virtud, las insolencias del vicio.

Esos tipos asquerosos de la sociedad que se venden por miserables ochavos y los que á la sombra de la usura más sangrienta se labran una fortuna, eran para nosotros seres legendarios.

El mal no llegábamos á comprenderlo en toda su extensión y en cada pecho nos figurábamos que alentaba un corazón hermoso, un alma pura, un sentimiento honrado.

Desde el más humilde hasta el más poderoso, tenían para nosotros las mismas consideraciones, nos merecían el mismo afecto, la misma solicitud.

Las luchas de los hombres no las conocíamos; las acciones bajas pasaban inadvertidas ante nuestra vista y no llegamos jamás á comprender cómo el criminal empedernido, de corazón de cieno y guiado por la codicia, pudiera disfrazarse de hombre honrado, envuelto en rico gabán de pieles, muellemente recostado en su coche ó mirando con cierto desdén la concurrencia desde un palco bajo del gran teatro de la Opera.

Las sombras de la vida no ocultaban á nuestras miradas la luz hermosísima de los cielos que en grandes llamaradas de amor, de fé y de felicidad suprema, llegaban á nuestras almas para embellecerlas y para alegrarlas.

Nimiedades nos entretenían muchas veces, el relato de cuentecillo inocente nos causaba placer infinito, y cuando pensábamos en nuestro porvenir, éste se nos ofrecía con los colores del iris y los bellos matices de la aurora.

Edad dichosa aquella en que vivimos en un mundo ideal, desconocido, fantástico y en el que solo faltaban los ángeles para salvar la distancia que existe

desde esta miserable tierra á las desconocidas regiones de lo infinito.

Pasó el tiempo, que es el gran maestro de la humanidad, se encargó de hablar á nuestra razón y á nuestra conciencia.

El arrancó la venda de nuestros ojos, él nos mostró las espinas que cuidadosamente ocultaban; él nos hizo conocer las llagas sociales que van minando el cuerpo canceroso de una sociedad que se arruina.

En completa posesión de la verdad, ella y yo penetramos en el gran mundo; donde más se siente el oleaje de las pasiones y sin que durante los años que habíamos deslizado juntos, hubieran declarado ni una sola vez nuestras miradas la pasión profunda, desinteresada y santa, que sentíamos el uno por el otro: porque si alguna vez mi corazón pudo pronunciar el dulce «te amo», la frase no llegó jamás á mis labios ni pudieron percibir la sus oídos.

Pero bi'n pronto en el mundo de la galantería, vióse rodeada por una turba de trovadores al uso, quienes procurando halagar la vanidad muy propia de toda mujer que tiene perfecto conocimiento de sus innegables méritos, la fingieron un amor que no sentían, haciendo de aquel corazón sencillo é inocente, como la débil paloma, juguete de mentidos afectos y de pasiones arteras.

Ni el desden con que recibiera más tarde las súplicas de mi pecho enamorado, fué bastante á entibiar mi pasión.

Ella era mi vida, lo era todo porque sin ella nada ambicionaba.

Durante algunos años brilló como estrella de gran magnitud en los salones, donde cada noche adquiría nuevos triunfos, cantando con admirable gusto y siendo entre las mujeres hermosas la más celebrada y la reina de la distinción y de la elegancia.

Una noche intenté hablarla... ¡imposible! Distraída con otros, ni escuchó mi queja ni acaso reparó en mí que la miraba con verdadera pena...

Desde entonces abandoné la vida del gran mundo y léjos de aquella atmósfera que me ahogaba, dediqué principalmente mi atención al estudio y al trabajo.

Mis artículos y mis poesías, reflejaban muchas veces el estado de mi ánimo.

Aquella mujer de quien esperaba yo la suprema felicidad, labró para siempre mi desgracia eterna.

Un día supe que estaba gravemente enferma. Guiado por los impulsos de mi alma, acudí presuroso á su casa.

Iba loco. Cuando la ví, casi cadáver, ni tuve palabras para expresar mi dolor ni lágrimas para llorar mi desconsuelo.

Quedé en la habitación inmóvil como una estatua y sobre mi cabeza sentí el peso de todo un mundo.

Una idea, horrible, sombría, cruzó por mi cerebro.

En medio de tantas sombras recordé el primer rayo de sol que vimes juntos cuando soñábamos con nuestra felicidad.

La flor mas bella en la corte, abandonada de aquella turba de farsantes, caía para siempre como herida por el rayo entre las lágrimas de sus padres y las mias que libres y á su albedrio, inundaban mis párpados y corrían por mis mejillas.

Aún en sus últimos momentos estaba hermosa! La muerte no pudo transformar aquel rostro de cielo.

Sus ojos se apagaban con la suavidad que se apaga el último reflejo de la tarde.

Mirando mis ojos empañados por el llanto, extinguióse en los suyos la luz del alma, inclinó su frente purísima, apretó suavemente mi mano y espiró como los ángeles, sin luchas, sin fatigas, sin zozobras.

Desde el fondo de su alma me dió su despedida, Acaso quiso decirme: ¡hasta luego!

Al fin gané su corazón que será siempre mio en las altas regiones de lo infinito y de lo eterno.

CAROTIN.

POETAS CASTELLANOS.

El mes de Mayo.

Oh mes alegre y florido,
bajo tu dulce influencia,
brotan en el suelo flores
y en el alma dichas nuevas.

Los sembrados movedizos

á la luz del sol verdean
y son los días más largos
y son más breves las penas.

En el corazón dormido
de nuevo el amor despierta
y de sn invernal letargo
se despojan las culebras.

Los pájaros con deleite
las cerezas picotean,
como el amante dichoso
que unos bellos labios besa.

Entre ambos dulces excesos
noto pocas diferencias;
rojos son los bellos labios
y son rojas las cerezas;

Miel sabrosa guarda el beso,
miel que hasta el alma nos llega
y las cerezas la ofrecen
bajo su roja corteza.

Nunca una cereza sola
sigue del cesto al cogerla,
ni nadie de amantes labios
un beso solo se lleva,

Porque están siempre en el fondo
enredadas y revueltas,
como en el alma los besos
se confunden y se mezclan.

Mas ¡ay! que en los corazones,
como en las rojas cerezas,
los gusanillos inmundos
pesadamente rastrean!

FEDERICO RAHOLA

Á FRANCISCO ACED.

CARTA ABIERTA.

Estimado Aced: Hoy que tu retrato honra la primera plana de EL ORDEN, yo el último de todos tus compañeros y por consecuencia el más insignificante de la redacción, soy el encargado ¡admirate! de hilvanar unas cuantas líneas para hacer tu presentación á nuestros amabilísimos lectores.

Presentarte, digo, y ciertamente es un contrasentido cuando demás sabemos todos que no necesitas de andaderas *tan débiles*, toda vez que la mejor presentación fué la que hicistes con tus acabados dibujos en uno de nuestros *extraordinarios*, donde tanto tú como González Correa, trabajais con un entusiasmo y una asiduidad que contrastan con la pereza, vulgo holgazanería, que distingue á Rubio, á Cros y al que suscribe. (Me parece que hasta ahora no hay *bombo*.)

Mayor contrasentido es el decir que en estas líneas voy á presentarte (y dale con la presentación) al público, cuando en rigor lo hacen González Correa, y la razón social «Uceda Hermanos» quienes, según podrás apreciar, *no han omitido medio ni sacrificio alguno* para que tu *vera efigie*, como decimos los latinos, resulte con la brillantez y la misma *cantidad de sombra* que aparecen en la reproducción fotográfica de tu persona.

No faltará algún malicioso que quizás sospeche — ¡atrevido! — en este artículo una adulación mia, para que te trueques en vanidoso ¡tu que no posees esa pernicioso cualidad y que revelas en tus actos y en los trabajos *oficiales* ó sean los de redacción, una modestia que para sí quisieran muchos de los que se dedican á juzgar los demás por ellos mismos!

¡Y cuánto abunda este género, querido amigo! Se ven por ahí unos críticos y unos entes sociales, que con razón puede exclamarse con el célebre escritor: ¡cuánta basura se pisa y cuánta pedantería é ignorancia se respiran!

No me preguntes el nombre del escritor aludido; ni sé como se llama, ni me importa el escrito en que lo expresó así; pero esto no es óbice para que yo traslade al papel esas frases, porque hoy *visiten* muy bien y revelan una gran erudición citas de esta índole u de otra.

Sabía yo que en este número había de publicarse tu retrato y aunque de mi torpe pluma no han de salir las frases encomiásticas que tu mereces; echando á un lado la amistad en estos momentos me dije «se publica el retrato de uno de los compañeros dibujantes? pues nada más justo que dedicarle unas cuantas líneas de amistad y gratitud.»

Manos á la obra. — continúe — y tomando la pluma comencé á escribir estos renglones, no sin tener en cuenta que, aunque la intención es buena, la ejecución del propósito es delicada, por esas muchas mentiras sociales con que hoy

se disfrazan la adulación y la superchería.

La buena amistad debe ser franca y la franqueza leal; y sin embargo hoy entre los muchos que se titulan amigos, la censura ó la calumnia corren como moneda de fácil circulación con aplauso de los mismos, mientras el elogio imparcial y juicioso se suele rechazar por adulatorio é interesado.

¡Y qué quieres! estas son cosas del siglo de las luces y como tales cosas hay que acatarlas.

Pero observo que mi epístola tiene ya mucha cabeza y los piés tendrán que ser pequeños; si bien á lo que veo acabará por no tener cabeza ni piés.

Por esto entro en materia con tu permiso.

Aced Bartrina, querido lector, ni es un Cilla, ni un Perea, libréme Dios de decir tal cosa, pero como aficionado posee para mí una cualidad muy saliente y es que detalla sus dibujos de un modo que solo su mucho entusiasmo y afición desmedida pueden soportar con paciencia esta cualidad que lo hace ser un artista cuidadoso y de inspiración (Perd name Aced; como ves te llamo artista y sin yo desearlo voy á caer de cabeza en el lodazaz de la adulación, como seguramente habrá dicho para sus adentros alguno de esos *entes*, que antes aludía, al terminar de leer este parrafito.)

Como buen catalán y por añadidura madrileño es activo y aquí vendría que ni de perilla algo de prosa poética, pero temo que alguien me recuerde aquello que dice Echegaray «lo prosáico con vestidura poética es caricatura insopportable cuando no horrible profanación» y no estoy yo para que nadie me llame al orden, puesto que por algo pertenezco á él (lo digo por el periódico).

En la Escuela Especial de Pinturas Escultura y Grabado de Madrid, sé que estuvo Aced, donde hizo trabajos que le valieron luego aplausos en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 y desde entonces acá ha continuado dibujando en varios periódicos, como actualmente lo efectúa en *El Heraldo de Madrid* y EL ORDEN.

Tenedor de libros en la Delegación de Hacienda, los ratos de ocio los dedica al dibujo.....

Vaya, amigo mio, sin darme cuenta parece que voy á trazar tu biografía y no es este mi objeto.

Me basta con las líneas que anteceden y opta por despedirse de ti, pidiéndote mil perdones por su atrevimiento, tu compañero y amigo

FLORIDOR.

POETAS EXTRANJEROS.

El Caballero de Togemburgo.

(DE SCHILLER)

«Caballero, caballero,
Os quiero como un hermano;
No me deis otro cariño,
Porque no podré pagároslo.
Tranquila venir os miro;
Tranquila os miro marcharos:
Las lágrimas no comprendo,
Que humedecen vuestros párpados.»

Con mudo estupor la escucha
Él, y luego, suspirando,
La abraza y sin despedirse,
Parte y monta en su caballo.
Ya convoca en las montañas
A sus valientes vasallos,
Ya toma la cruz, ya marcha,
Ya va hácia el Sepulcro Santo.

Grandes hechos se celebran,
Grandes hechos de su brazo;
En las haces enemigas
Brilla siempre su penacho,
Y el nombre del caballero
Es del musulmán espanto;
Mas ¡ay! para el alma herida
No halla cauterio ni bálsamo.

Un año sufre la ausencia;
Sufrirla no puede otro año:
Secreto anhelo le arrastra
Y deja el guerrero campo.
Halla en Jope una galera,
Que está las velas izando;
Se embarca y vuelve á la patria,
Donde afielta el sér amado.

Al portal de su castillo
Llegó ya peregrinando;
Pregunta ansioso por ella,

Y la repuesta es un rayo.
 «Bnsca en el monasterio:
 A Dios entregó su mano,
 Y ayer las místicas bodas
 Celebráronse en el claustro.»
 El alcázar de sus padres
 Deja el infeliz cruzado;
 Abandona espada y lanza,
 Abandona el fiel caballo.
 Sin que nadie le conozca
 De Togemburgo ha marchado;
 Sus nobles miembros cubría
 Ásperas pieles y harapos.
 Miserable choza construye
 Junto al monasterio santo,
 Que entre los tilos sombríos
 Esconde los muros pardos.
 Desde que amanece el día
 Hasta su lúgubre ocaso,
 Allí está, solo y tranquilo,
 Allí está, solo y estático.
 Ventana estrecha y obscura
 Está siempre contemplando,
 Hasta que aquella ventana
 Abre su fondo ignorado,
 Hasta que aparece en ella
 La hermosa, que fué su encanto,
 Hasta que el valle ilumina
 Su rostro angélico y plácido.
 Feliz después se recoge
 Y goza dulce descanso,
 Esperando al nuevo día
 Y en la aparición soñando.
 Y así pa-an largos meses,
 Y así pasan luegros años,
 Viendo si aquella ventana
 Abre su fondo ignorado;
 Viendo si aparece en ella
 La hermosa, que fué su encanto,
 Viendo si el valle ilumina
 Su rostro angélico y plácido.
 Una mañana, los ojos
 En la ventana clavados,
 Quedó muerto, y aunque muerto,
 Feliz, sereno y estático.

TEODORO LLORENTE

MAYO.

El mes de las flores; el mes pintoresco por excelencia, en opinión de un amigo mío, poeta de jardín, es el mes en que los estudiantes no se dan punto de reposo, preparándose para comparecer ante los Tribunales (de exámenes), á probar su suficiencia y demostrar de modo claro y preciso, que han aprovechado bien los meses del curso.

Hay jóvenes aplicados que el 30 de Abril conoce de vista á alguno de sus profesores y los libros... por el forro; pero llega Mayo y asiste el día 1.º á los meetings socialistas, pidiendo disminución de horas de trabajo: la mañana del día 2 la pasa cogiendo lilas en el Retiro y presenciando el desfile de las tropas ante el monumento levantado en honor de las víctimas de nuestra independencia: asiste por la tarde á la corrida de toros, y luego muere para el mundo y sus pompas: se encierra en la habitación más reservada de la casa, y vive solo para el estudio.

Algunos hay que al llegar esta época saben de pe á pa todo el programa y esperan tranquilos el premio á sus afanes. Pero la mayoría (dicho sea sin ánimo de ofender) pasaron los meses anteriores en continua juerga, y dedican el actual á... festejar al Santo en la pradera y... hablar mal del profesor N. que ha explicado ciento diez lecciones, sin contar con que no se puede retener tanta ciencia, y del profesor Z. que les ha dejado para Septiembre ¡sin conocerlos!, é ignorando, por tanto, lo que saben.

Hacen, sin embargo, protestas de aprovechar el tiempo que falta, forman su horario de estudios, y procuran, por lo menos, sacar alguna asignatura, á fin de que los papás no se llamen á engaño.

—¿Robustianin?— preguntan á su padre.

—Desde el día 3 se ha encerrado en el desván y no sale más que á clases y á jugar un partido de pelota á cesta. El pobrecillo se queja amargamente del profesor de Agricultura que se ha llevado explicando todo el curso. Ya ve V., sabido es que los estudiantes no estudian mas que en el mes de Mayo, y pretender que en solos 31 días (descontando los festivos) aprendan los chicos lo que se les ha explicado en 240 (sin descuento) es la mayor de las utopías. No sé, no sé que hará el Consejo de Instrucción pública cuando esto llegue á su conocimiento; pero yo le aconsejaría el empleo de medidas enérgicas para reprimir los abusos de esos profesores, ordenando que no

se exijan al alumno en el exámen más lecciones que las que sepa.

—¡...!
 —El curso pasado perdió mi Robustiano más de diez kilos de carnes. Como lo dejó el mes de Mayo! La Geometría es muy difícil—decía—y me vá á costar mucho trabajo aprobarla.... Pasó todo el mes dibujando figuras en las paredes, hablando de Equilátero é Isósceles; en fin, bajo una verdadera obsesión geométrica. A lo mejor iba su madre á la cocina y lo encontraba hablando con la doméstica y pronunciándole discursos acerca de las principales figuras de las circunferencias, de los conos, de los triángulos, de las esferas, etc., etc. Adelgazó de tal modo, que tuve que mandarlo al campo y después á Panticosa, si no, se muere.

Hay diferentes métodos de estudiar en este mes, según los temperamentos. Conozco individuo que recorre todas las habitaciones de su casa, leyendo en alta voz y mareando á la familia y adyacentes.

Quién se sienta sobre el respaldo de una butaca, con el fin de no dormirse, y á lo mejor, despierta en el suelo, y quién estudia en la obscuridad para que no le molesten la luz ni los mosquitos.

Hay, por fin, alguno que aplica á la ciencia, la forma poética y la música de zarzuelas conocidas, dándose el caso de hallar, hace pocos días, á un estudiante de Química cantando con música de «Cádiz»:

Los sulfatos que son insolubles
 se obtienen por doble descomposición.

y así sucesivamente.

En resumen: que este, que para otros es mes de flores, para los estudiantes es de espinas y no pueden andarse con flores.

BRUNO MAULIE.

¿SE HARÁ?

Hace algunos años publicó nuestro compañero de redacción Carotin unos artículos titulados Badajoz, en los cuales proponía una serie de mejoras locales de las que se han realizado algunas y otras pueden realizarse fácilmente si hay buena voluntad.

En aquellos artículos que fueron muy leídos y comentados favorablemente, nos demostró á más del profundo amor que siente por su pueblo, el estudio que tenía hecho de las necesidades del mismo.

El fué el primero que indicó la idea de la Exposición Regional tan brillantemente realizada por la Sociedad Económica de Amigos del País, él fué el primero que abogó por la creación de la Escuela de Artes y Oficios que con aplauso de todos se ha inaugurado este año y en aquellos escritos hablábase también entre otras cosas de la plaza Mercado tan necesaria y tan útil en esta capital.

Referente á este asunto sabemos que existía en el Ayuntamiento un proyecto, proyecto que ha desaparecido ó que se llevó el Arquitecto municipal, Sr. Briso, según se nos ha dicho, aquel estudio bien meditado y trazado con gusto costaba tanto al Municipio que esta ha sido la causa principalísima por la cual no ha podido realizarse. Obra era aquella según vimos que no correspondía por su grandiosidad y su corte á las condiciones del sitio en que iba á emplazarse y á las exigencias de una población como la nuestra.

Hubiérase trazado un proyecto más económico, más modesto, ajustado á las necesidades y á estas horas Badajoz tendría una plaza-mercado sencilla, suficiente y elegante y no se daría el caso de que el duro y sucio suelo sirviera para colocar lo que allí se vende y consume el público. Pero aún es tiempo de pensar en algo práctico aún es tiempo de que seriamente nos preocupemos de esta mejora local, empezando por hacer un proyecto de fácil realización para que no sea uno de los muchos ilusorios que nuestro Ayuntamiento tiene en cartera y que no realizará en la vida.

A nuestro juicio la cosa no puede ofrecer dificultades.

Hay sitio, aún cuando no el mejor, por la poca facilidad que existe de que los carros cargados lleguen hasta la plaza Alta; pero puesto que no hay otro lugar más á propósito y que sería pensar en un imposible abrigar la creencia de que habían de adquirirse por compra los solares del Convento de Santa Ana, empecemos por encargar con ur-

gencia al Arquitecto municipal los planos del Mercado.

Aprobados estos planos puede sacarse á subasta la obra cuyo coste puede ser de 15 á 18 mil duros y como quiera que de una vez no puede pagarse porque el Ayuntamiento tiene otras atenciones á que dedicar sus ingresos, acuérdese satisfacerla en varios plazos, que no adelantemos mucho al afirmar que existe persona que tomaría á su cargo este asunto.

La misma renta de la plaza-mercado daría para satisfacer estos plazos y los intereses del capital empleado y á la vuelta de algunos años el Ayuntamiento tendría el edificio de su propiedad y un ingreso seguro y positivo para los fondos municipales.

Parécenos que la idea no puede ser ni mejor ni más sencilla, el realizarla no costaría trabajo alguno pues repetimos que no faltarían contratistas que se quedasen con las obras.

¿Las realizará este Ayuntamiento? Firmemente creemos que nó porque ya está visto: nuestro actual Ayuntamiento es apático como pocos.

Toros en Olivenza.

Por iniciativa del Sr. D. José Rodríguez y González, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta Ciudad, se organizó una becerrada ó nuvillada, para atender con sus productos á las necesidades más perentorias, en el caso de que viniera pur acá el microbio, de izcónitu.

Ocuparon el palco presidencial, las bellas y elegantes señoritas Anita Ortega Pitera, Dolores Gil Correa, Maria Gil Ramallo y Mariana Gil Rodríguez, acompañadas pur Sinforianitu el del gatitu en «El mismo demonio».

La banda, que tan dignamente cumple en toos laos, enmenzó á tocá el hino real portugués, cuando asomaron los serafines é la presienca ¡Vivan las mares y abuelas y la tunturulancia! Yo no igo más que verosimilitudes, y lo juro por la salud del maestro Fortes, que entiende más de alegrías y bullicio, que D. Amós del Timbre, en tabacos.

Una sentaita y esperemos...

Por fin...
 Asomé el simpático Soriano (mucho ojo que es mi primo) cabalgando en una bonita jaca, propiedad del que se rie fuerte en el teatro (D. Luis) y empezó á dibujar, hasta llegar al palco presidencial, saludando con muchas contumelias, cuando la Señorita Maria Gil, tiró la llave á contra-tiempo, no cogiéndola Soriano por una pequeña distracción.

D. Avelino, el simpático é imprescindible Director del Treato de acá, que en toos laos se encuentra porque jace farta, enseñando á la cuadrilla, la manera de terciar los capotes y animando á los muchachos, que salieron con muchísimo garbo, capitaneados por D. Antonio Asensio Pérez, á quien hay que cortarle la coleta por inútil y Benigno Santiño, que es un torero de verdad y á qui aconsejo desde ahora, abandone el yunque y los martillos, porque se trae hasta jechuras de torero; hicieron su saludo correspondiente y vimos en el aire al mes de Mayo, con toas sus flores, por la abundancia con que llovian los ramos.

Suena el clarín y apareció la primera becerra de la acreditada ganadería de don Filiberto Mira, (porque aquí hay de toó y no faltan más que segaores y sarna pa rascarse) muy brava y de muchos piés, poniendo á los nenes en completa dispersión. Tomó dos varitas de Valiente y pasó á banderillas.

Antonio Martinez, (el asistente,) demostró gran valentía y coraje con un soberbio par... en el mismo rabo. No me explico como hay criatura que se atreva á yevá pantalones, y eso que estaba su novia en la plaza; cuando hay ciertas personas elante, debe uno jaserse valiente, aunque se abone algo.

Tocan á mnrte y Don Antonio (a) el Mataó, brindó con mucha fanfarronería y se fué pa la becerra, y esta movió las orejas una mijina y el lus piés y se arrimó á la valla y nun quisu compromiso porque primeru está la salud y tuvo la poca aprensión de dejarse reemplazar... pitos, voces subversivas y palmas de igual color. Salió Bernardo... esto ya es harina de otro... y con una lucida fama, remató de dos volapiés hasta la jicara... ¡olé por los viejos! Voy á terminá porque me enrto al ver hombres gallinas. Don Antonio será V. capaz de ir esta noche al teatro y mañana

sali á pazeo y dir á hablá con su novia? Si yo fuera su novia... vaya que lo voy á V. á borrar del padrón.

Las tres becerras restantes, fueron más bravas y con codicia tomaron sus varitas del Señor Valiente, que es un iden; en banderillas, de los niños, Lucio; de los hombres Santiño y González.

La segunda la mató Benigno; (pero diga ucé, donde ha aprendió ucé á ser torero?) y la pasó de muleta, como lo haría de buena gana Don Antonio..., pero el corazón no se compra.

Bernardo en la tercera (la cual brindó á las distinguidas señoritas del Coro de la compañía cómico-lírica) estuvo sublime: lo mismo sirve pa montañés, que pa ser zeñorito y entiende de guerra, de hacienda y un poquito de marina, y en química... de un vaso de agua... al cuarto de hora, manzanilla.

En la última estuvo como en todas; de los demás aspirantes á toreros, no me ocupo, porque no hicieron más que cojer flores y guardarse las brevas que les tiró la presidencia, para fumar cuando coman fuerte.

La entrada regular, la presidencia acertada, unas gotitas de agua fresca, servida por las nubes, y un pequeño revolcón á Don Antonio, en la primera becerrita.

Don José Rodríguez que es hombre muy visor, tenía contratadas dos cuadrillas por mor de las desgracias; pero afortunadamente no ha habido que lamentar más que el papel tan serio y tan triston de Don Antonio; (como dicen en cierta opereta) y es bueno que salga de su preocupación. ¡Inocentón!

Mi enhorabuena á todos los que han tomado parte en la fiesta y hasta otra... y no se comprometa V. más Don Antonio, haga V. lo que yo, en el plato y nada más que en el plato.

¡Quede V. con Dios, torero apócrifo!
 CRISPULÍN.

Olivenza 24 de Mayo 1894.

MOSAICO.

Ayer era el día señalado para celebrar sesión el Cuerpo provincial, mediante tercera convocatoria, y en efecto, NO SE REUNIERON los padres menores de la baja Extremadura.

Está visto: no hay quien pueda con los Sres. Diputados.

La coraza que cubre su cuerpo les impide, sin duda, que lleguen al alma las quejas de sus administrados, los acenotes de dolor de los acogidos en los establecimientos benéficos, ni las enérgicas protestas de la prensa local, y que pongan en acción las facultades que son propias del espíritu.

¡Desgraciada provincia!

Dos hermanos, naturales del pueblo de Talarrubias, no sabiendo cómo demostrarse el cariño que se profesaban, la emprendieron mutuamente á mordiscos, resultando uno de ellos con el carrillo izquierdo destrozado, y casi cortado de raíz el dedo pulgar de la mano derecha del otro.

Una sensible desgracia ha ocurrido hace pocos días en Calamonte.

Al salir del baile se le ocurrió á un sujeto disparar una pistola, y al quererla sacar del bolsillo donde la guardaba se le descargó, con tan mala suerte, que la bala fué á herir en el vientre á la joven Petra Rodríguez, de 18 años de edad.

En Almendral y en el sitio llamado de los Bancales, se promovió una cuestión entre Ramón González Pérez y Juan López Vázquez, saliendo éste herido gravemente de una puñalada en el costado izquierdo.

El agresor fué detenido y puesto á disposición del Juez municipal de dicho pueblo.

Ha sido detenido en Zalamea de la Serena Antonio Garcia Hidalgo, autor de varios hurtos cometidos en aquellas inmediaciones.

Anoche en la plaza de San Andrés presenciábamos una escena en verdad desagradable.

Un hombre ébrio, corria tras su hijo, joven de 18 ó 20 años, al grito de «Te mato, so tuno, te mato.»

Tan ciego iba el adorador de Baco, que llegó á una zanja, y en ella dió con su cuerpo en tierra, deshaciéndose las narices.

CHOCOLATE VERDAD.

El crédito que nuestros chocolates VERDAD venia gozando nos ha hecho no omitir sacrificio alguno para perfeccionarlos.

Una persona de reconocida inteligencia en las composiciones de chocolates puros de azúcar, cacao y canela nos ha confiado el secreto de la mezcla de cacao para obtener cantidades superiores y de aroma poco conocido en este producto, podemos decir hoy a nuestra clientela y al público en general que no tomen chocolate de pacotilla como son los que se ofrecen con grandes descuentos.

Podrá solo los chocolates VERDAD y tomaréis el verdadero desayuno. ¡Abajo los malos productos alimenticios!

De venta en los principales establecimientos de ultramarinos y confiterías.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPORES AL PACIFICO, POR LOS VAPORES
Correos Ingleses.

Estos magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsal, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

NUEVA MODISTA.

SAN BLAS, 19, BAJO.

CARMEN LOPEZ PINNA,

confecciona to la clase de vestidos de señoras.

Especialidad en trajes de niñas.

Precios económicos.

SAN BLAS, 19, BAJO.

Primitiva y gran fábrica de Mosáicos

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Pavimento para habitaciones, patios, cocheras, cuadras, azoteas, acerados, fregaderos, escaleras, arrecifes, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso. Depósitos de Cementos marcas inglesas y francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almendralejo, Mérida y Plasencia, á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPÓSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tarín.



BARAINCA, DENTISTA.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

Moreno Nieto, núm. 10.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

ACADEMIA PREPARATORIA DE 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, medio-pensionistas y pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Al repetir el anuncio de este establecimiento, prescindimos de los conceptos pomposos con que suele adornarse á los anuncios para hacerlos llamativos. Nuestro Colegio ofrece por garantía su crédito, labrado con el trabajo y conquistado en honrosa lid, ya practicando exámenes públicos, bien asistiendo a concursos escolares, como lo verificamos, en el que tuvo lugar en la Exposición Regional, donde obtuvimos el premio. Así hace este Colegio su proya, ganda, cuyo sistema es, á nuestro juicio honroso y de verdadera garantía para las familias.

Pídanse reglamentos.

ACADEMIA DE DERECHO DE BADAJOZ.

Sigue abierta al público, la Academia de Derecho que relacionada con la Universidad de Sevilla, tienen establecida en esta ciudad varios individuos de su Ilustre Colegio de Abogados.

Los precios de la enseñanza son: 20 pesetas la de una sola asignatura y 40 la del grupo sea cualquiera el número de que conste.

Para más detalles dirigirse á D. Francisco Paez de la Cadena.—Moraleja, 10.

Único Obrador en Extremadura
DE
PASAMANERÍA Y CORDONERÍA
DE
DAVID RODRIGUEZ.



PARA LA LUZ ELECTRICA SE CUBREN CABLES EN TODOS LOS COLORES.

SE TUEVE SEIDA PARA PESCAR.

Se confecciona toda clase de agremenes, abrazaderas, borlas, cordones, flecos para colchas, portiers, mesas de centro y otras aplicaciones; en todos los dibujos y clases que se encarguen. También se hace toda clase de obras de iglesias y objetos para militares, sin que en Extremadura haya quien haga la competencia, ni pueda hacer los trabajos de Pasamanería y Cordonería, como

DAVID RODRIGUEZ.

20, Sal, 20.—BADAJOZ.—20, Sal, 20.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida, á primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000,000 DE PESETAS.

Las cuentas del último bien arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito	Ptas. 18.821.563'27
Activo	" 15.004.675'94
Siniestros pagados	" 989.228'93
Capitales en curso	" 39.364.854'77
Reservas	" 4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Piñeiru, Calatrava 10. Badajoz.

ANTONIO MUÑOZ.

CALZADO DE LUJO

San Juan núm. 24.

LAS AMERICAS.

COLONIALES Y PAQUETERIA DE

Juan Nicolas.

SE VENDEN

LOS MANTECADOS DE ASTORGA á UNA peseta docena.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.

CONDICIONES

SUSCRIPCIÓN Á ESTE PERIÓDICO

	Pesetas.
En la capital, un mes sin hojas de dibujos	1
En la capital, un mes con hojas de dibujos	1 25
Fuera de la capital, un trimestre con hojas de dibujos	4
Fuera de la capital, un trimestre sin hojas de dibujos	3 25
Fuera de la capital, un semestre con hojas de dibujos	7 50
Fuera de la capital, un semestre sin hojas de dibujos	6 25
Fuera de la capital, un año con hojas de dibujos	14 50
Fuera de la capital, un año sin hojas de dibujos	12

Para suscribirse ó hacer los pagos en casa de los Sres. Uceda Hermanos, calle de Francisco Pizarro, núm. 8.

LIBRERIA

DE Ventura Blanco.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este nuevo establecimiento de librería, hay de venta las siguientes obras:

- Historia de la Revolución Francesa.
 - de la Fracmasería.
 - de los Iluminados.
 - de los Mutilados de Rusia.
 - Natural Médica.
 - de la plaza de toros de Madrid.
 - del Emperador Carlos V.
 - de España.
 - de la Reforma Protestante en Inglaterra.
- Y otras muchas que no se anuncian. Se encontrarán en esta casa sermones y novelas de varios autores.

ARRIENDO.

Se arriendan las rastrojeras de las dehesas de Asoval Grande, Campillo, Dehesa Nueva, Azora segundo, Pina y Las Navas. Para tratar, con D. Ruperto Ortiz, en Valverde de Leganés.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA DE

ANTONIO GOVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLÉSAS, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLÉSAS, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BRIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL.

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Domicilio social: Madrid, calle de Olózaga, núm. 1 (Paseo de Recoletos.)

GARANTIAS.

Capital social efectivo	Pesetas. 12 000 000
Primas y reserva	" 42.839 747
TOTAL	" 54.839 747

TREINTA AÑOS DE EXISTENCIA.

Seguros contra Incendios.

Esta gran Compañía Nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 56.226.307.77.

Seguros sobre La Vida.

En este ramo de seguros contra todas clases de combinaciones, y especialmente la de las Rentas de educación, Rentas de Vejez y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Dirijirse al único subdirector en la provincia de Badajoz.

DON ESTANISLAO BERBEN.

10, SAN BLAS, NUM. 10.

¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑÍA FABRIL «SINGER»

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, Y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

19, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

BADAJOZ.

CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS