

# EL ORDEN

AÑO IV.—NUM. 158.

REDACCIÓN: POZO, 46.—ADMINISTRACIÓN, ADUANA, 8.

DIRECTOR Y PROPIETARIO,

DON JOSÉ DIAZ MACÍAS.

BADAJÓZ 30 DE JUNIO 1891.

SUSCRIPCIÓN AL MES, 0,75 PTS.—SE ADMITEN ANUNCIOS.

Por conducto de esta administración, se ha empezado á girar desde esta fecha contra los suscritores que no han hecho efectivos sus atrasos, apesar de nuestro último aviso, el importe total de su débito, hasta el presente 30 de Junio.

Desde el número próximo, abriremos una sección de correspondencia en donde iremos abonando en cuenta á todos los señores suscritores que vayan haciendo efectivos sus débitos.

EL ADMINISTRADOR.

## EL CABALLO Y LA TROMPETA.

### III

Mas no se crea que el albañil de la comadre fuese el de nuestro cuento, pues aquel está gozando de Dios, y este era un zagalote de Cedillo, que no daba paletada y se roía los codos de sol á sol. ¡Para hacer casas estaba el tiempo!

Ni á decir verdad él lo sentía mucho, pues huron de noticias patrióticas, se pasaba la vida soñando en matar franceses. Cada vez que oía el nombre de Palarea, le daba un vuelco el corazón. Pues la copla era cosa de oírse cantar, que despertaba con sus berridos á todas las muchachas del pueblo. A menudo se le echaba de menos por la mañana en la plaza y decían los vecinos á una.

—Ya Fermin se fué con el médico.

Pero á poco volvía á presentarse Fermin, cabizcaído, porque habia pasado lo siguiente: Despues de trotar cuatro ó seis dias como un desesperado por los andurriales del antiguo reino de Toledo, tropezaba al fin con Palarea.

—Señor médico, yo quiero ser vergante.

—Ya te he dicho que no admito gente sin caballo.

—A mi no me hace falta, que ando más que un galgo. Si enciendo un cigarro en la hermita de Santiago, lo medio en Carranque, y lo tiro en Inudex, despues de haber echado un trago en Inudos. Si me sale trabajo en Illescas, lo mismo me dá que si me sale en Casarrubios del Monte.

—No me muelas, Fermin. Lo dicho, dicho.

Dos ó tres veces se repitió esta escena. A la postre, ya no volvió á aparecer por Cedillo. Se habia hechado la manta al hombro, habia afilado su navaja en un poyo de la plaza y habia salido del pueblo diciendo entre dientes:

—Yo tendré caballo.

Pero en toda la Mancha no quedaba un caballo para un remedio. Bergantes de aqui, franceses de allá, las yeguas se morían doncellas.

La última vez que se le vió fué en la ermita de Santiago, encomendándose indudablemente al santo patron de España, á quien eran entonces muy devotos los vecinos del Cedillo.

Una mañana que se despertó debajo de una encina de las Guadalerzas, muerto de hambre y de cansancio, pues llevaba andadas en balde treinta ó cuarenta leguas, al sacar de su morral un pedazo de pan duro y de queso tan negro como el pan, murmurando la consabida copla de Palarea, al llegar á la palabra *dragones* le dieron los dientes un castañetazo se le cayó el morral de la mano, y soltó una carcajada capaz de asustar á todos los pájaros del monte.

—Dra.... dra.... dragones.

Vencieron los bergantes á los dragones

—Justo, justo. ¡Que animal soy! exclamó dándose en la frente una palmada. Hasta ahora no se me habia ocurrido que los que tienen más caballos son los franceses.

Y poniéndose de pié, con agilidad increíble, salió como una saeta en dirección á Madrid, pegándole torniscones al pan y al queso.

### IV

Era entre dos luces. Agazapado tras unos bardales junto al puente de Toledo, Fermin espía los escasos transeuntes que iban y venían, franceses casi todos, por lo común soldados y en partidas más ó menos grandes. Algunas de caballería se acercaban á dar agua en la cercana fuente, y á Fermin en la oscuridad se le podía ver bailar los ojos de gusto. Cuando los ginetes eran pocos, debajo

de la manta sacaba la navaja.... pero luego, pensándolo mejor, sin duda, volvía á acurrucarse.

Ya de noche, vino un asistente, con su caballo del diestro, cantando muy tranquilo.

Malbrough se fut en guerre, birondon, birondon, birondaine....

y se acercó al pilon de la fuente, dándole al jaco una palmadita en el anca. ¡Qué pensaria aquel pobre hombre, cuando le cayó por la cabeza una cosa que le dejaba ciego é indefenso? Era una manta.

Nosotros pensamos que algo más y más duro debió de caerle, porque dijo con voz ahogada: ¡Sacrénom!! y sin acabar la frase, soltó el roncal y su cuerpo sobre la tierra.

Aunque no lo hubiera soltado, ya Fermin era jinete, y clavándole al caballo lo talones, se habia agarrado á las crines como alma que lleva el diablo.

VICENTE BARRANTES.

(Concluirá).

## AUN ES TIEMPO.

La crisis que pesa sobre nuestras principales industrias sigue preocupando todos los ánimos, y con razón sobrada toda vez que la postración de la agricultura en momentos en que el estado del Tesoro público no puede ser más angustioso, hace muy triste la situación de muchas familias.

La experiencia viene demostrando que los males que nos agobian parten del modo de ser de los aranceles, durante mucho tiempo y ahora es ya de que nuestros estadistas se persuadan de ello aceptando un criterio económico más en armonía con las difíciles circunstancias que nos rodean.

El sistema que de algunos años á esta parte se ha seguido, solo tiene partidarios en hombres que habiendo consagrado parte de su vida al estudio de los problemas financieros, se han prendado de teorías solemnemente desmentidas por la práctica, é insistir en tales ensa-

yos despues de lo que con dolorosa elocuencia dicen las numerosas fincas de que el Fisco se ha incautado por no haber podido sus dueños satisfacer los impuestos, sería proceder temerariamente haciendo caso omiso de lo que dictan la conciencia y el patriotismo, subordinándolo todo al espíritu de escuela.

Se ha cometido el gravísimo error de suponer que dada la fertilidad de nuestro suelo, nuestros productos competirían en baratura con los de todas las naciones del mundo, y no hemos tardado en conocer que con relación al trigo, Rusia, Australia, la India y América han dado extraordinarios rendimientos, fijando en los mercados un precio tan exiguo, que de no haberse modificado los derechos arancelarios, nuestros labradores no podrían evitar una ruina que afectaría á todos los intereses.

En las esferas gubernamentales ha ejercido su influjo mucho tiempo el exotismo libre-cambista dando lugar á las aberraciones económicas que aumentan considerablemente nuestra decadencia.

No pudiendo competir nuestros productos con sus similares del extranjero, nuestros agricultores no saben ya como conjurar el conflicto que les proporciona la acumulación de cosechas, y persuadidos de que no pueden prometerse la menor ventaja van estrechando sensiblemente el círculo de sus operaciones agrícolas, y acabarán por cruzarse de brazos ante un conjunto fatal de circunstancias que los reduce á la impotencia primero y á la miseria despues, decretando esa espantosa inacción de la clase obrera, inacción que ha inundado de españoles los territorios argelino, argentino y brasileño.

Nadie ignora lo costoso que son los transportes en España, y sin embargo, es posible que á muchos admire saber que la conducción del trigo desde el interior á cualquiera de nuestros puertos, cuesta más que el que llega desde la India á Barcelona. Añadamos á estos datos que ya dicen bastante por sí solos, la carencia de Bancos agrícolas y la enormidad de los tributos, y cuanto se añada para probar la imposibilidad en que se ven nuestros productores de en-

forma de prisma octogonal, está adornado con molduras y ornamentado con curiosa inscripción árabe, que dice: «La gloria, la magnificencia, la dicha,—la perfección y la eternidad para su dueño.—La felicidad perfecta, la ventura—cumplida y la prosperidad, para los suyos—y la paz para todos los hombres. La bondad—la opulencia, la abundancia deseada,—la generosidad, la alegría,—la delicadeza y todos los bienes; y....» aquí continua la inscripción repitiéndose. Los guiones indican las palabras contenidas en cada una de las ocho caras.

El fuste, con inscripción también en caracteres cúficos, encontróse entre calcinados restos, en el antiguo quemadero de la Inquisición de esta ciudad. ¡Caprichos del tiempo! Aquel fuste, obra del genio árabe, que quizás sostuviera airoso bóveda en mezquita llena de magnificencia y esplendor, que escuchara durante años la oración ferviente, que se alzara magestuoso, vino á ser instrumento de tortura, quizás sintió la ardorosa piel de las víctimas y sus crispaduras horribles y sus sacudimientos y estertores; rodó á los suelos, y se enterró en lágrimas y cenizas, y guardó como un eco los ayes y suspiros de los moribundos.

Dos lápidas merecen citarse, ambas con inscripción: encontráronse, la una, en el muro exterior de la iglesia de San Juan de la Palma, de esta ciudad, y conmemora la erección de la *assumia* en el año 478 (1086 de J. C.); la otra, descubierta en el solar del convento de San Francisco en 1851, es la lápida sepulcral del general Xafi y confirma el

panarios ya adosadas al mismo edificio, ya separadas y en los costados de éste, y es de admirar las filigranas y calados de los capiteles que se lanzan atrevidos, ora piramidales, ora cónicos, recubiertos, en los pueblos del norte, de pizarra, y los botareles y pináculos característicos, y aquellas agujas que son como la espiritualización de la materia elevándose á los cielos.

Consistorios y lonjas de mar, puentes, castillos, construcciones urbanas, monumentos conmemorativos, y entre estos los fúnebres, he aqui todo cuanto el arte ojival hace.

Al iniciarse el régimen municipal, reúnen al aire libre á fin de deliberar, ó en un pequeño terraplen cubierto de un sobradillo, donde se dirige la palabra á la muchedumbre, y solo con el transcurso de los años, y al venir las cartas-pueblas-foreras, y códigos y privilegios, los edificios y consistorios acomódanse á las prescripciones de sus reglamentos y según los tiempos y ocasiones, muchos de ellos son coronados de almenas y ostentan una torre que sirve de atalaya en donde se guarda la campana cuyos ecos vibrantes han de reunir al pueblo en los momentos de peligro. Los puentes, cuyo ojo central es siempre más espacioso y elevado, muchas veces tienen un oratorio, muestra de los sentimientos altamente religiosos de la época, que han de animarles en la lucha y ser su genio protector. En sus construcciones urbanas, el agiméz constituye el carácter general, cuyo aspecto por lo accidentado de su planta, es pintoresco. Los grandes alfeizares de los ventana-

tablar la lucha con los otros países, acusará un derroche de palabras.

No nos cansaremos de dar la voz de alerta á los hombres que manejan las riendas del Estado. Si las corrientes económicas no toman otro rumbo, el desastre tomará proporciones aterradoras, y cuando convertida la nación en un montón de mendigos se pretenda acudir al remedio, será ya tarde por desgracia, y sobre los gobiernos que hayan aceptado tal criterio financiero pesará una responsabilidad tremenda, pues jamás podrán alegar como disculpa de sus actos los buenos deseos, si apesar de estos, una obcecación incomprendible da lugar al cataclismo económico que nos amenaza.

Los sucesos son los que crean en la opinión pública el espíritu hostil ó benévolo sobre métodos que afectan al interés común, y el puesto en práctica por el Gobierno fusionista en el orden financiero, doloroso es confesarlo; es un geoglífico cuya desaparición se ha hecho necesaria.

TROVA.

Despierta hermosa  
Y oye la queja  
que ante tu reja  
te dá mi amor;  
Y no desprecies  
la ardiente llama  
que el pecho inflama  
del Trovador.  
En la alta ojiva  
de tu castillo  
del sol al brillo  
miré tu faz;  
Y desde entonces  
mi pecho siente  
de amor ardiente  
llama voraz  
Soy bardo errante  
que suspirando  
vivo cantando  
triste canción;  
Y entre la brisa  
que gira en calma  
te envío el alma  
y el corazón.  
La luna en tanto  
temblando pasa  
tras de una gasa  
blanca y azul;  
Tal vez espera  
llena de enojos,  
mirar tus ojos  
para lucir.  
De tu castillo,  
al pié del muro,  
amarte juro  
con loco amor;  
Y tú no escuchas  
la amarga trova  
que el alma arroba  
del Trovador.  
Que es ¡ay! tan grande  
mi desventura

como la altura  
del cielo azul.  
Y son tan vagas  
tus emociones  
como girones  
de claro tul.  
Ten castellana  
piedad del triste  
que no resiste  
tanto dolor  
Y si desoyes  
mi voz que espira,  
rota su lira  
verá el cantor:  
Oye la trova  
que de mi pecho  
lleva á tu lecho  
mi suspirar.  
Pero antes deja  
que yo te admire  
y alegre espire  
de tanto amar  
.....  
¡Ay! ¡No entreabren  
tus celosías  
las armonías  
de mi dolor!  
Y en tanto el alba  
que va asomando  
verá llorando  
al Trovador.

CARMEN SOLANA.

RIMAS.

I.  
Cuando duermo al arrullo de tu abanico,  
mi cabeza apoyada sobre tu seno  
me parece que el alma se eleva ansiosa  
al mismo cielo.  
Alzo después los ojos y en tus miradas  
otro cielo aparece con más belleza,  
y entonces me pregunto lleno de dudas:  
¿el cielo está en el cielo, ó está en la tierra?

II.  
En el cristal de tus ojos  
se refleja el mundo esterno,  
y en el fondo de mi alma  
el mundo de tus recuerdos.

III.  
Los colores más bellos de la rosa  
asoman á su cara,  
cuando cruzan sus ojos y los míos  
una dulce mirada.  
Ella va por un lado, yo por otro;  
pero siempre con ella va mi alma  
en tanto que, en silencio, me pregunto:  
¿la encontraré mañana?

IV.  
Tendiste, niña, la red  
de tus mejores hechizos  
y en ella me tienes loco  
enamorado y cautivo.  
En vano busco salida  
como el débil pajarillo:  
pues cuantas más vueltas doy  
es mayor el laberinto.  
Y así, mientras tu sonríes  
yo, sin libertad, no vivo:  
que no es vivir ser juguete  
del amor y del capricho.

V.  
Cuando tus ojos me miran  
siento, en el fondo del alma,

una esperanza que llega  
y una pena que se marcha.

VI.

Tienes en tus ojos fuego;  
en tu cara nieve pura  
y en esos labios claveles  
que no se marchitan nunca.  
Capricho de Dios ha sido  
formar tantas perfecciones,  
reuniendo en tu bello rostro,  
la nieve, el fuego y las flores.

VII.

Ayer, en un hospital,  
hallé dos jóvenes bellas  
en el lecho del dolor  
postradas y casi muertas.  
Llevó á la primera el vicio,  
y á la otra, la miseria:  
pues siendo huérfana y pobre  
y honrada... se puso enferma.  
Por muy distintos caminos  
virtud y vicio se encuentran,  
¿qué los separa? Un tabique  
y un letrero en cada puerta!

J. DIAZ MACIAS.

LA MANTILLA ESPAÑOLA

Cuenta la fábula, que paseando Nuestro Señor Jesucristo en sus buenos tiempos por las costas españolas, se encontró con un hombre de extraordinaria hermosura que lloraba amargamente la pérdida su adorada madre. Jesús al saber la causa que motivaba su quebranto, le prometió mitigar en gran parte la pena que le embargaba, dándole por compañera de su vida una mujer de su igual virtud, gracia y belleza que compartiese con él todas sus alegrías y todos sus dolores: al decir esto, arrojó una formidable piedra sobre el cristal del líquido elemento, que, al sentirse herido, se revolvió bruscamente sobre su seno vomitando multitud de espuma blanca como la nieve y rizada como las ondas del transparente río.

De ella, como visión fantástica, surgió una mujer de encantadora belleza coronada con las voluptuosas ondas de la aérea espuma que le sirvió de seno, cayendo en graciosas blondas sobre sus negros cabellos y torneada cintura, contribuyendo de este modo á darle doble belleza, gracia y donaire.

Así cuenta la fábula el origen de la mujer española: La mantilla de encaje nació con ella y fué transmitiéndose de generación hasta nuestros días.

Ella ha sido siempre el símbolo del amor á la patria y á la victoria: ella ha sido siempre tan sagrada é inviolable, como nuestra bandera y ella es en fin el signo característico y esencial de la mujer española.

¡La mujer española!, la que en los tiem-

pos no lejanos supo defender su patria con las armas en la mano, escudada con valentía por la mantilla de encaje! La que infundía pavor y desolación en el ejército enemigo, descargando con fiereza los cañones españoles sobre los cobardes pechos de los que trataban traidoramente apoderarse de su idolatrada patria. Y por último los que con sus negros ojos, aun más negros que la deshonra del invasor en aquel entonces, sabía infundir valor y entusiasmo en los corazones españoles, que mirando con desprecio la vida hubieran preferido morir mil veces, antes que ver impregnados en lágrimas aquellos ojos que tanto idolatraban y antes que consentir que ningún extranjero mirase de cerca los mágicos encantos; que orlaban con cariño los voluptuosos pliegues de las mantillas de encaje.

Hoy, por desgracia, no existe nada de esto: por la astucia sinó por la fuerza, lograron su intento y hoy las españolas desnaturalizadas y con el corazón exhausto del amor á la patria, arrinconan sin pena la mantilla de blonda de sus madres y abuelas, sustituyéndolas, es decir, *cambiándolas* con indignación del que siente latir en su pecho el amor á la patria, por el casquete extranjero que envilece, relectiza y mata la perfección de líneas de los semblantes, los rasgos olímpicos de las cabezas y los diáfanos destellos de unos ojos negros que seguramente inundarían de amor, de alegría y de placer, si tuviesen por marco los transparentes pliegues de una mantilla de blonda!

Para mí, la mujer verdaderamente hermosa, es la morena con ojos grandes y negros y para estas mujeres fué creada con especialidad la mantilla española, por que ellas son las únicas que la saben llevar con gracia y elegancia por todas partes del mundo: La luz del sol cae al través de las negras ondas de encaje sobre su nítido rostro, con las mismas dulces melancolías, que los rayos de la luna rielan sobre las aguas del cristalino arroyo oculto por el ramaje que á las orillas crece. Cada uno de sus cabellos es una noche sombría que apagar intenta el diáfano resplandor de sus ardientes miradas, que cautivan y enamoran y fascinan y estremecen al que tiene la dicha de ser objeto de ellas.

Para mí, la mujer verdaderamente española, es la morena y hermosa, como el símbolo de la pasión de Bécquer; es la elegante y esbelta, como las palmeras que crecen impregnadas entre las auras del medio día. Es la de ojos grandes y rasgados, creados solamente para que las almas se esclavicen y se derrumben. Es la sencilla y pura como el perfume de

les tuvieron asientos de piedra y decorado de la época y el *alcázar* y el *castillo feudal* despiertan ideas terribles ó grandiosas. Que si de una parte creése escuchar el eco del trovador amante y el sonido del laud, y verse la hermosa castellana, y los ruidos y algazara del torneo, de otra creen escucharse los sombríos rechinamientos de las cadenas y los gritos de agonía, y los ayes de los moribundos y los pobres restos del siervo colgado de las almenas.

Sus monumentos fúnebres encierran poesía y belleza indecible. En el centro de la ciudad de los muertos, elevase una cruz monumental ó una torrecilla, que á manera de faro, ostenta una luz que aumenta con sus resplandores el horror del lugar. Aviva en su contemplación la idea de la inmortalidad, y nada más hermoso que ese conjunto de creencias, que aun llenas de errores é hijos de la fantasía, se esfuerzan en hacernos ver que los sepulcros se entreabren, y los esqueletos salen y el crugimiento de sus huesos se mezcla á las vibrantes campanadas de la media noche y á las horribles carcajadas de los muertos que se lanzan á extraña danza presas del vértigo más espanto. El viento al mover los cipreses arrastra sus ayes y sus lamentos; y al clarear el día, todos, llenos de espanto, huyen á ocultarse en el fondo de la oscura fosa, nido de grandezas y terrores, de espiritualidad y hediondez.

¡Los árabes! Pueblo alguno, en la historia, merece como este páginas de oro, cantos inmortales.

Salido de entre las arenas del desierto, á la voz inspirada del profeta, se lanza con el ímpetu del huracán y destroza y barre cuanto se opone á su marcha. Nada le detiene; es el ángel de la destrucción vibrando el rayo y centelleando en sus pupilas la cólera de los dioses. Su genio es grande, como grandes son las energías de su alma. En cien años, aquel pueblo bárbaro se asimila toda la cultura de los pueblos vencidos, la transforma, la anima y la imprime un paso de gigante. En las ciencias, se alza orgulloso hasta los cielos: en las artes, siente con tal intensidad, expresa con suavidad y dulzura tal, que es el pueblo artístico por excelencia. Sus monumentos, que aun atraen á todos los artistas, y sus restos que ansiosos guardan los museos, hablan con harta elocuencia.

Si entrar en disquisiciones del arte árabe bizantino y del árabe mauritano, trataremos de los restos que este museo encierra. Capiteles, basas, fustes, brocales de pozo, tejas, tinajas, trozos con sus inscripciones ornamentales, lápidas: he aquí todo.

El capitel árabe, es el capitel compuesto de los romanos con el calado y exhuberancia de riqueza del genio árabe; creyérasele caprichosa combinación de encajes. Las basas muestran inscripciones lacónicas, sencillas, inspiradas por su ardiente fé religiosa.

Dos brocales de pozo, de blanquísimo mármol, son realmente notables; el uno, ostenta en la parte superior é inferior, inscripciones bastante mutiladas, en caracteres xíficos de relieve; el otro, en

las violetas y la sonrisa de los ángeles; y es, en fin, la que tiene indolencia en la actitud, fuego en los ojos, desdén en la sonrisa, garbo en el cuerpo, sal en la frase, amor en los labios y en el corazón tormentas.

Esta es la mujer española: la fama de su hermosura ha corrido de polo á polo; y tanta es su belleza y tales sus encantos, que con justicia pudiéramos decir de ella que es la diosa de la hermosura y de los amores: La mantilla de encaje ha contribuido en gran parte para este triunfo, por que unidas nacieron, unidas han compartido todos sus triunfos y todas sus victorias y unidas, en fin, están en el esplendor de su radiante hermosura.

Abajo pues esos cubilites ridículos y extranjeros, introducidos en España por el engaño y la envidia ¡Por la envidia, sí! Las mujeres de otros países tuvieran celos de las españolas por la hermosura que las prestaba la airosa mantilla y no pudiendo apropiársela, por que en vez de prestar la belleza, se tornaba en contra de ellas, quitándolas la poca que tenían, pensaban desterrarla de España introduciendo esa moda ridícula y churrigueresca, compañera del polsón ya desterrado casi por completo.

Yo he odiado siempre al sombrero de cartón y he amado con toda el alma á la mantilla española y este odio y este amor, ha ido creciendo en intensidad, á medida que la moda va introduciéndose paulatinamente y tomando carta de naturaleza en nuestra desgraciada patria. Ya por doquiera que se mire, no se ven más que sombreros absurdos y churriguerosos con flores feisimas y plumas horribles mal plagadas del natural y no se encuentra, ni por casualidad, una mantilla de encaje para complacer al que, como yo, tiene verdadera sed de verla y contemplarla.

FRANCISCO CONTRERAS.

## LAMENTACIONES DE UN PERRO.

(IMITACIÓN.)

A vos, Alcalde, gimiendo,  
ya que nos tratáis así,  
¿qué delito cometí  
contra vosotros mordiendo?  
Aunque si mordí, ya entiendo  
que delito he cometido;  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del perro, es haber mordido.

Solo quiero que me digas  
mis lágrimos apurando,  
¿por qué en tu terrible bando  
solo á los perros obligas?  
Pues qué, ¿hasta las hormigas  
no muerden con fiera saña?  
Obligalas pues, con maña  
á que les pongan bozal:  
que es la hormiga un animal  
y de muy baja calaña.

Nace la pulga gentil  
entre sábanas calientes,  
y deseguida la sientes  
por su picada sutil.  
A pesar de eso á éste vil  
chupóptero desleal,  
por delito tan bestial  
no le das ningún castigo,  
¿y á mí que soy leal amigo,  
á mí me pones bozal?

Nace la chinche que apesta,  
aborto de alguna cama,  
y apenas siente la flama  
por la noche ó por la siesta  
de alguno que allí se acuesta,  
cuando ciego el animal  
con rabia y furor letal  
le dá un mordisco mediano,  
¿y á mí que lamo su mano,  
á mí me pones bozal?

Nace el músico mosquito  
en la flor de alguna planta,  
y apenas en su garganta  
se forma el agudo pito  
cuando te larga el maldito  
un tremendo picotazo;  
te das el gran manotazo  
y el se vá con mucha guasa,  
¿y á mí que guardo tu casa,  
á mí me cogen con lazo?

En llegando esta ocasión  
de rabia conmigo acabo;  
quisiera arrancar del rabo  
los pelos de un gran tirón.  
¿Qué ley, justicia ó razón

negar á los perros sabe  
el privilegio suave,  
tanto al grande como al chico,  
de la libertad de hocico,  
para que los dientes clave?

Una advertencia, y termino.  
Si algún día por acaso,  
me sale traidor al paso  
un municipal ladino,  
yo no corto mi camino;  
me avanzo, si no me pilla,  
me agarro á una pantorrilla,  
y no suelto al bribonazo  
hasta que no suelte el lazo  
ó me dé á mí la morcilla.

CANELO.  
Por la copia,  
VALERIO.

## NOTICIAS.

En la noche del 24, falleció después de larga enfermedad, el ex-diputado provincial D. Benito Rincon Nahori, padre de nuestros queridos amigos D. José y don Vicente.

Enviamos á la familia del finado, nuestro más sentido pésame, por la inmensa desgracia que han sufrido.

Por no estar terminada la pintura del patio del Casino de la calle de Moreno Nieto no pudo verificarse el concierto que habíamos anunciado; este tendrá lugar en la noche del jueves.

En la última sesión celebrada por el Ayuntamiento, fué nombrado colector del cementerio de esta capital D. Juan Montaña que ejercía dicho cargo con carácter de interino.

Han regresado á esta ciudad el procurador D. Ricardo Gonzalez y D. Leopoldo de Miguel y Guerra.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido y antiguo amigo D. Angel Chorot, diputado provincial, que ha venido á Badajoz á asuntos propios.

Tenemos entendido, que de los exámenes verificados en las escuelas municipales, ha quedado satisfecha la comisión de examinadores.

Felicitemos á los señores maestros y profesores de dichos centros de enseñanza.

El día 28 regresarán del vecino reino de Portugal, donde han permanecido larga temporada disfrutando de las delicias del campo, en su preciosa finca de Elvas; la distinguida familia del señor D. Luis Olleros.

La Junta peralista constituida en esta población, con objeto de fomentar el pensamiento de la suscripción nacional para construir un nuevo submarino, convocó á una reunión numerosa que debió celebrarse el domingo en el Casino de Badajoz.

Y efectivamente:  
No pudo celebrarse la sesión por falta de número.

En vista de este nuevo desengaño, creemos que los señores de la Junta desistiran de su intento, dado el patriotismo que se manifiesta aquí en las clases acomodadas.

No obstante, ya verán ustedes como se llenarán los palcos del circo taurino en Agosto, aún siendo el precio fabuloso.

Publicamos con mucho gusto el programa del concierto que se verificará el día 2 de Julio en el Casino de Badajoz. Además tomarán parte en la fiesta unos señores concertistas de los cuales tenemos buenas noticias.

- 1.º.—Gavota en el Episodio Lírico Nacional.—TRAFALGAR.—GIMENEZ.
- 2.º.—Overture de la Opera Española.—GIORMAN el Bueno.—BRETON.
- 3.º.—Fantasía motivos de la Opera un Ballo in Maschera.—VERDI.
- 4.º.—Minué de la Bruja y Marcha Tudésca.—ARANGUREZ.

La empresa, de la corrida de toros que se verificó en la tarde de San Juan, tuvo la atención de remitirnos algunas localidades para dicho espectáculo.

Circunstancias especiales nos prohibieron concurrir á aquella fiesta; pero de todos modos agradecemos mucho á los señores empresarios la atención que han tenido con la prensa de Badajoz y particularmente con nosotros.

La función que se verificó en la plaza de toros en la tarde del lunes último, por la sociedad Gimnasio de Badajoz, resultó una verdadera fiesta artística.

La numerosa concurrencia que asistió á este espectáculo, premió con justísimos aplausos, cuantos trabajos se realizaron.

Pilar Sampérez y María Cabezas estuvieron como siempre, inimitables.

Reciban nuestra felicitación y sea esta extensiva al director Sr. Sampérez.

En prensa nuestro número, llega hasta nosotros la noticia de haberse constituido el Ayuntamiento bajo la presidencia del actual alcalde.

Ha regresado de Madrid la señora doña Encarnación Sánchez de Alvarez, bastante mejorada de la molestia que sentía.

Lo celebramos y dámosle la bienvenida.

La industria corchera.

Acaba de constituirse definitivamente en Lisboa una Sociedad anónima de responsabilidad limitada, con la denominación de "Compañía de corchas de Portugal." Su capital, que podrá ser aumentado á propuesta del Consejo de administración y por acuerdo de la Asamblea general, es de 450.000.000 de reis, equivalentes á 2.500.000 pesetas y está representado por 5.000 acciones.

La nueva compañía, cuya escritura y estatutos se insertan en el *Diario Oficial* del Gobierno, correspondiente al día 22 de Junio actual, se dedicará á la preparación de la corcha y fabricación de tapones y á la explotación de todas las demás industrias á las cuales se pueda aplicar dicha primera materia.

Al efecto, la compañía montará desde luego en diversos puntos, cuantas fábricas considere precisas para el desarrollo de sus operaciones, siendo seguro que habrán de establecerse sucursales en Extremadura, donde tiene implantado desde hace tiempo este negocio nuestro querido amigo el Sr. D. Thomas Reynolds, que es uno de los directores y de los primeros accionistas de la compañía, y quien con más actividad ha trabajado para su constitución.

Nuestra decaída industria taponera, promete reanimarse con el impulso que ha de darle la compañía de corchas de Portugal.

La Comisión de la Tienda-Asilo se propone solicitar, por medio de atenta carta, de todas las señoras de la población, objetos para establecer un bazar benéfico en la feria de Agosto.

La idea es muy buena y teniendo en cuenta los generosos sentimientos de este pueblo y el resultado que está dando aquel establecimiento, no dudamos conseguirá la Comisión el objeto que se propone.

Sr. Administrador de Correos: Suplicamos á V. vea en que consiste que no recibimos hace tiempo ni *El Resumen* ni *La Epoca* ni otra porción de periódicos de Barcelona. Conste que se lo agradeceríamos.

En el Liceo de Artesanos.

Magnífico aspecto presentaban anoche los salones del Liceo de Artesanos; pocas, muy pocas veces, lo hemos visto tan animado.

Cualquier asiduo concurrente á aquel círculo que, como nosotros, se hubiera detenido á comparar fechas y fijado su atención en las causas que hubieran podido dar margen á su decadencia de ayer

y á su animación de hoy, no hubiera dejado de sacar consecuencias, si bien conocidas, no por eso menos curiosas; y es que las sociedades se parecen en esto á las naciones. bajan unas para que suban otras, y siempre reflejan las energías y el carácter de las personas que las dirijen.

Pero no es nuestro ánimo hacer un estudio sobre esta materia, ni tan siquiera hacer una revista digna del espectáculo que presenciemos; el tiempo es escaso, no podemos hacer de él grandes derroches, y aquel de que disponemos no estaría bien malgastarlo en frivolidades cuando los aficionados que en él tomaron parte lo reclaman con justicia para ellos.

Puso en escena la sección lírico-dramática del Liceo la zarzuela de Ramos Carrión y Caballero, *La gallina ciega*, que es una de las mejores del antiguo repertorio cómico y aun pudiéramos decir del moderno, sin temor de equivocarnos.

Salía por segunda vez á la escena la bella y simpática Srta. D.<sup>a</sup> Aurelia Ardila, y estaba encargada del papel de O, uno de los más redondos (donde dice redondo léase difícil) de la citada obra.

Mucho esperabamos de la Srta. Ardila los que hemos tenido ocasión de admirarla anteriormente en las romanzas de contrato de *Las hijas de Eva* y *El Juramento*, primero, y en el aria de tiple del tercer acto de *Jugar con fuego*, despues; pero estas nuestras esperanzas no eran base firme para garantizar el buen desempeño de un papel de zarzuela como el que nos ocupa, para lo cual ha de contar el artista con otras más complejas facultades.

Pero la Srta. Ardila con esa disposición y esa gracia que todos le reconocen, se apoderó de la escena y del auditorio á las primeras de cambio, haciendo prorrumpir al último muchas veces en bravos y aplausos.

En la Srta. D.<sup>a</sup> Saturnina Mendez, á quien se había encomendado el papel de Circuncisión, concurrían las mismas circunstancias que en su compañera: belleza, hermosura y talento; por eso no nos extrañó que en su insignificante papel, alcanzara tantos y tan merecidos plácemes.

El de Serafín Bemol, tiene en nuestro concepto más de tres bemoles, y este fué el que tomó á su cargo el Sr. Romero (D. Eladio), uno de los aficionados de aquel círculo que más rápidos progresos han hecho en poco tiempo, y de los que más entusiasmo sienten por la escena. Estuvo muy inspirado durante toda la representación y el público premió sus esfuerzos en varias ocasiones con aplausos entusiastas.

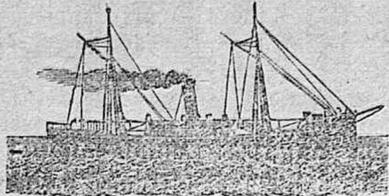
Los famosos papeles de Clato y Venancio tuvieron fieles intérpretes en los Sres. Marquez y Sanchez, respectivamente, quienes lo mismo en el duo de salida del cubano como en los cuartetos de ambos actos rayaron á gran altura, debiendo hacer especial mención del señor Sanchez, que dijo la habanera con gran afinación, y del Sr. Marquez, que no tuvo nada que envidiarle en sus coplas del segundo acto.

Apenas se habían extinguido los aplausos de la obra, se presentó en escena el Sr. D. Adolfo Rey para dejarnos oír la preciosa romanza *Il pescatore de coralli*, que dijo con exquisito gusto, terminando, por complacer al auditorio que le aclamaba con entusiasmo, con la *Serenata de Schubert*, que cantó con acento apasionado.

Todos, todos merecen nuestra enhorabuena; pero más aun, y apesar de no haberlos nombrado hasta ahora, son acreedores á ella los Sres. D. Francisco Troyano y D. Saturnino Lopez, directores de las secciones dramática y lírica, que con una constancia y un entusiasmo que los honra, se afanan por comunicar sus conocimientos á los jóvenes de aquella humilde pero digna sociedad que se dedican á tan nobles artes.

Tambien la merece la Junta actual, que con la adquisición de tan sanos elementos, ha resucitado á un cadáver.

BEQUADRO.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

DE BARCELONA, en todo el mes de Julio.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Ciudad de Cadiz", su capitán D. Jesus Lopez.  
 Día 20, de Santander el vapor "Reina M.ª Cristina", su capitán D. José M.ª Gorordo.  
 Día 30, de Cádiz el vapor "Alfonso XII", su capitán D. Antonio Gardon.  
 LINEA DE FILIPINAS.—Día 24 de Barcelona el vapor "Isla de Mindanao", su capitán don Gerónimo Oalliana.  
 LINEA DE EUROPA A COLON.—Día 6 de Barcelona y el 12 de Vigo el vapor "San Agustin", su capitán D. Avilio Ugarte.  
 LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz el vapor "Ciudad de Santander", su capitán don Antonio García.  
 LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán D. Francisco Manzano.  
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cadiz Lunes, Miercoles y Viernes  
 TANGER.—Salidas Martes, Jueves y Sabados.  
 Para más informes, en Badajoz, Santa Lucia, 8, S-es. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.  
 Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
 Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25. Badajoz.  
 Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

ANTONIO COVARSI,

AGENTE DE ADUANAS.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA.

Escopetas españolas, inglesas, belgas y rifles norte americanos, cuchillos de monte de Toledo é ingleses. Preciosa colección de revólvers de bolsillo.

PÓLVORAS DE TODAS CLASES.

Monturas, estribos, cabezones, bridas, bocados, etc., etc.

Almacen de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, 29, Badajoz.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMÉRICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS, Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 de PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de Junio de 1890.

Suma del activo	Ptas.	13.959.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	"	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	"	318.660
Riesgos en curso.	"	31.246.051'37
Reservasy primas del año	"	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10,268, por una capital total de pesetas 60.147,048'80.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de Seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número, 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer. Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo, Marqués de Campo; señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Baçgaluipi, señor Marqués de Montoliu, Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquin Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert. Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uced Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrao.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 5 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta según convenio los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía. Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

Banco Hipotecario de España.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon e hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo. Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincon e hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

LA PROVIDENCIA.

MANUEL RUBIO Y HERMANO

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.

Sepúlveda, 6.-Badajoz.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Prácticas con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

ARRIENDO

los aprovechamientos de bellotas de hiervas, pasto y labor en varios lotes de la dehesa Los Espartales, en término de Torre de Miguel Sesmero.

VENDO

varias casas en esta capital en las calles de Granada, Gobernador, Benegas, Bodegas, Comedias y Plaza de San Andrés.

COMPRO

los abonarés de Cuba de licenciados del ejercicio.

No se contesta carta que no venga acompañada de un sello de correos.

MANUEL RUIZ Y CAMPOS

AGENTE GENERAL DE NEGOCIOS.

Badajoz, Santo Domingo 58, pral.

UNA BERLINA CLARENS.

Se vende, calle de Moraleja, número 20, darán razón.

APRENDED DE MÍ.

Fui hermosa y de distinción  
 Y hoy soy fea como un hongo,  
 ¡Ay de mí! que sin razón  
 Dejé de usar el jabón  
 De los Príncipes del Congo.

«LA GLORIA»

4, SAN JUAN, 4.

Comercio de pasamanería, perfumería y novedades.

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

INCORPORADO AL INSTITUTO.

Director:

Don Eduardo Morán Triana.

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

Arco-Aguero, 20, Badajoz.

VACUNA DE TERNERA.

Sucursal del Instituto Balagner de Madrid. En Badajoz, Farmacia de D. Antonio de Miguel, Rio 5; se recibe linfa vacuna fresca cada dos días.

Precio del tubo 4 pesetas.

Se sirven pedidos por el correo, sin más recargo que el del certificado.

Imp. Lit. y Enc. de Uceda, Hermanos.