

EL ORDEN

AÑO IV.—NUM. 142.

DIRECTOR Y PROPIETARIO,

BADAJÓZ 28 DE FEBRERO 1891.

REDACCIÓN: POZO, 46.—ADMINISTRACIÓN, ADUANA, 8.

DON JOSÉ DIAZ MACÍAS.

SUSCRICIÓN AL MES, 0,75 PTS.—SE ADMITEN ANUNCIOS.

EL HONOR.

Ni de Santo Tomás ni de Krause, ni de Kant ni de Balmes ni de fray Zeferino ni de Salmeron; ó lo que es lo mismo, no pertenecemos á escuela filosófica determinada.

La lógica avasalladora á que ajustan sus teorías cuantos sábios se han dedicado al estudio de estas profundas ciencias, nos hacen ver sus doctrinas como las únicas posibles y verdaderas, ora defendiendo teorías tomistas ó católicas, ora krausistas ó darwinianas; todos plantean y desarrollan sus problemas con tanta riqueza de datos y razonamientos, que dejan imposibilitado al órgano intelectual para ejercer sus funciones, convirtiendo así el alma en juguete de su sabiduría.

Por eso siempre que nos vemos obligados á penetrar en campo filosófico, tememos perdernos en los escabrosos caminos de la metafísica. Nos espanta el error, y huimos de él. Nuestra escasez de conocimientos, y por ende nuestra dificultad para discernir, habian de sumirnos en tinieblas, y nosotros queremos luz, y luz esplendorosa á ser posible.

¿En donde hallarla? En otra parte de la filosofía que se ocupa de algo más sensible: en la Moral, en la Ética.

En ellas juegan principal papel los actos humanos con relación á su fin, la vida y destino del hombre, virtudes que deben adornarle; sus deberes y derechos, el honor, el suicidio, el duelo, y mil y mil problemas y teorías naturales y sociales, más al alcance del cerebro humano, y hasta quizás más llamados, por su índole, á ser traídos á las columnas del periódico.

Entre los puntos más debatidos, entre las palabras que le han merecido á la Ética más definiciones, el honor está en primer término.

¿Y qué es el honor?

Es quizás el concepto más complejo de los que abarca la filosofía moral; como todos los sentimientos, carece de una explicación concreta; á lo más, comparándolo con otros, podemos deducir su carácter; carácter á las veces extraño y confuso.

Dice Mr. Janet, tratando de determinar el concepto del honor, «que éste es un principio que nos obliga á hacer todo aquello que nos eleva á nuestros propios ojos y á evitar cuanto nos deprime. El principio del deber se nos impone sin consultar con nosotros mismos; el principio del honor viene después que adquirimos la idea de nuestra grandeza. La virtud no se cuida para nada de grandeza tal; ella es grande sin saberlo ni pensarlo. Muchas veces la virtud exige el sacrificio de la grandeza y ordena la humillación. El honor nunca llega á esto; es más, acaso nos hace sacrificar deberes muy graves á una idea falsa y exagerada de nuestra propia grandeza; es un principio superior al de la reputación y al de la estima, porque no exige que se apruebe; esto tiene de común con la virtud, que se satisface de sí mismo; es además diferente del amor propio. Este consiste en amarse uno á sí mismo, grande ó pequeño; el honor, en no hacer caso más que de aquello que es grande, sin que referirse deba esta virtud á la grandeza del talento, ni á los favores de la naturaleza, sino á los grandes sentimientos y á las bellas acciones.»

De explicación tan luminosa se deducen las diferentes ideas que cada época ha encerrado en la palabra honor.

Cual la ha hecho sinónimo del deber, cual de la virtud; cual la ha confundido con el amor propio, cual con la reputación y la estima.

¿Qué pocas han sabido en realidad lo que es honor! Grecia, lo fundaba en la belleza de su raza; Roma en la fuerza de sus gladiadores; la Europa de la edad Media, en el

temple de sus armas; la Moderna edad, en la gloria de sus conquistas científicas.

El hombre primitivo hablaba poco de honor y era sencillo y honrado; el vasallo de la época feudal, tipo caballeresco de hidalguía, cifraba su honor en el *derecho de pernada*, y el hijo de nuestro siglo, júzgase á veces honrado con cubrir las apariencias!

Hay quien entiente por supremo honor el duelo; hay quien lava su perdida honra arrancándose la existencia con su propia mano; y sin embargo, cuán distantes están de ser honrosos; es más, qué cerca están de ser criminales.

Para nosotros, el duelista es un hombre vulgar, un valiente de oficio, un homicida casi. (1)

El que pretende revindicar su nombre por medio de un suicidio, es para nosotros un cobarde, que deja tras de sí la herencia de su deshonra.

Dice bien el poeta de las Doloras al decir por boca de Sofía en uno de sus mejores dramas: «Si para casarme he de saber lo que es honor, nunca me casaré.»

En resumen: Todo cuanto pueda deducirse del más concienzudo análisis sobre tan caballeroso sentimiento, concretarse puede á esta pregunta: ¿Qué es el honor?

ANTONIO ARQUEROS.

Exposición Regional Extremeña.

La prensa madrileña ha sido la primera en dar cuenta del importante proyecto de Exposición que tiene en estudio la Sociedad Económica badajocense de Amigos del País, y la primera en excitar el celo é inclinar el ánimo del Gobierno para que le preste su ayuda y lo

(1) Si nuestras múltiples ocupaciones nos lo permitieran, hemos de consagrar algún artículo á la condenación del duelo; de moda hoy en nuestra sociedad.

haga pasar de la categoría de proyecto á las vías de hecho. En efecto: al posesionarse la nueva Junta directiva, en 1.º de Enero último, concibió la idea de celebrar en esta capital una Exposición agrícola, industrial y de bellas artes á la cual concurrían solamente las dos provincias extremeñas, y acordó pedir la venia de la Junta general, como lo hizo el día 14 del propio mes, para iniciar las gestiones necesarias y estudiar la forma y medios de llevar á cabo el Certámen en condiciones que resulte digno de Extremadura y de provechosos resultados para el fomento de su riqueza. El primer paso dado por la Junta fué notificar el acuerdo á todas las corporaciones oficiales de Cáceres y de Badajoz, invitándolas á tomar parte activa en el proyecto, uniendo sus esfuerzos á los de la Sociedad Económica, á cuya invitación parece que sólo han respondido, hasta ahora, el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de esta Capital, los cuales aceptan con agrado el pensamiento y prometen contribuir moral y materialmente á su ejecución. Igualmente propósitos han manifestado el Gobernador civil y el Presidente de la Diputación provincial en la conferencia que con dichos señores celebraron el Director y el Serio de la Sociedad Económica.

El deseo de la Junta era que la Exposición se efectuara en el próximo mes de Agosto, coincidiendo con las fiestas de la feria, y en ese sentido se dirigió una respetuosa solicitud al Sr. Ministro de Fomento pidiendo la protección del poder central. Pero esta idea ha sido abandonada principalmente por la falta absoluta de tiempo para organizar los trabajos, y por haber indicado el Sr. Ministro la conveniencia de aplazar esta solemnidad hasta el último tercio del año 1892, que es la época en que el Gobierno se dispone á conmemorar el descubrimiento del Nuevo Mundo.

No es una Exposición, por modesta que quiera hacerse, obra fácil y de pronta realización: son muchos los cabos que hay que anudar si se quiere que salga con lucimiento y que responda á un fin eminentemente práctico; mucha la actividad que hay que desplegar para ven-

Prescindiendo de anteriores tentativas de este género, fijemos la atención en el reciente descubrimiento de Koch inoculando los bacilos tuberculosos muertos.

Poco importa al fin que nos proponemos la manera de preparar la linfa y detalles de su composición química, hoy ignorados en gran parte; el hecho principal y dominante es que se inocular la materia que constituye los bacilos disueltos en glicerina.

Conviene distinguir en el estudio de este asunto

- 1.º Manera especial de obrar este agente, distinta de la de todos los demás conocidos hasta hoy.
- 2.º Inocuidad de su empleo.
- 3.º Efectos terapéuticos inmediatos.
- 4.º Efectos ulteriores.

Con relación al modo especial de obrar la linfa, obsérvese que para producir el efecto flogógeno, índice de la acción especial de la linfa, es necesario algo más que la linfa; es necesario el tubérculo; hay que contar con algo más que con el agente inocular para que se produzca el cuadro revelador de su actividad y esto es nuevo en terapéutica.

Todos los medicamentos conocidos hasta el día, obran produciendo sobre la economía una acción determinada, siempre la misma con diferencia de intensidad y los efectos de esta acción son los que le ponen en condiciones de curar cuando padece.

Los anestésicos, calmantes, sedantes, excitantes, anestésian, calman ó excitan el organismo esté sano ó enfermo y sea cualquiera la causa de la excitación. Los revulsivos, evacuantes, tónico, cardia-

Fundándose Weigert en la poca resistencia del bacilo á las temperaturas elevadas ha ideado aplicar el aire caliente en inhalaciones para combatirlo empleando al efecto un aparato en el que la temperatura del aire se eleva hasta 200 grados. Se ha observado que durante la inhalación desciende tanto la temperatura, que en las primeras ramificaciones bronquiales no pasa ya de 40º, no lográndose por tanto el resultado teórico. La clínica ha revelado por otra parte que el efecto de estas inhalaciones es más bien perjudicial y tienden rápidamente á caer en desuso.

La inhalación lenta pero continua de sustancias volatilizadas en la lámpara de Onimus mediante la esponja de platino lo mismo que en el aparato bucal de Pradere de Moine compuesto de dos placas yustapuestas y agujereadas entre las que se pone el antiséptico, colocándolas luego en el paladar como las dentaduras postizas, no han tenido éxito por no llevar, como tampoco las pulverizaciones, cantidad suficiente de sustancia medicinal al contacto de la bacteria tuberculosa.

Este obstáculo movió á Hillier á inyectar directamente en el pulmón la disolución antiséptica. Ni sus tentativas ni las de Lepine, Truc y últimamente Fernet han sido coronadas por el triunfo; antes por el contrario, considerándolas peligrosas se las relega al olvido.

Estas mismas sustancias disueltas en la vaselina líquida en inyección subcutánea han sido y siguen siendo muy usadas. Las de creosota disuelta en aceite de olivas son las que mejores resultados

cer los obstáculos que en tales ocasiones suelen presentarse, y mucho el dinero que se necesita para atender á los gastos que lleva consigo un Certamen de esa índole. Así y todo, si la Exposición no se celebrara no habría disculpa posible. Contando con el concurso del Gobierno, ofrecido solemnemente por el señor Ministro de Fomento al Director de la Sociedad en la entrevista de que nos han dado noticia los periódicos de Madrid, la iniciativa de la Económica badajocense deben estimarla en su verdadero valor las Corporaciones provinciales y municipales que son las llamadas en primer término á procurar el desarrollo de los intereses de nuestro país, y para ello están obligadas á no escatimar sacrificios y á allanar las dificultades que pudiesen surgir.

Extremadura es una región favorecida por la Providencia donde existe una riqueza desconocida para muchos, y muy susceptible de explotarla en mayor escala; pero hay que luchar desesperadamente con la indolencia peculiar de sus naturales y estimularlos, en provecho de sus propios intereses y de los generales del país, al mejoramiento de los productos que constituyen la base primordial de su riqueza.

Tanto los Diputados y Senadores de esta provincia como el Sr. Bosch, Senador por las Económicas, y la Comisión permanente de la Sociedad en Madrid, han mostrado ardiente entusiasmo por el proyecto y ofrecen trabajar sin descanso en su favor. El concurso de la prensa periódica es también indispensable puesto que desde sus columnas puede hacerse una provechosa propaganda, avivando el sentimiento regional de los extremeños y excitando á los agricultores, artistas e industriales para que se dispongan á exhibir sus productos. A todos por igual interesa, y todos, por consiguiente, tenemos el deber de coadyuvar á la mayor brillantez de la Exposición. Las ciencias y las artes, las industrias y el comercio deben tener digna representación, y en este supuesto nos parece que en el comité ejecutivo que nombre la Sociedad Económica deben figurar individuos de todas las corporaciones y academias de las dos provincias, de la prensa local, y los Diputados y Senadores, para dar realce y significación á la Exposición regional extremeña.

LA MENDIGA.

SONETO.

Vedla, pálido el rostro y demacrado,
Las pupilas sin luz, las manos yertas,

Las angulosas formas mal cubiertas
Por el vestido súcio y desgarrado.

Vedla, con el espíritu angustiado,
En vano recorrer puertas y puertas
Que siempre están, si para el rico abiertas,
Cerradas para el pobre desolado.

¿Qué hará?—Llega la noche aterradora,
Ni tiene abrigo, ni hallará morada,
Y el hambre de cien días la devora.

¡Ah, si el vicio la rinde y se degrada,
Que no la llame el mundo pecadora!
¡Téngala compasión! ¡Es desgraciada!

CARLOS SERVET Y FORTUNY.

NOTAS DE SOCIEDAD.

Como enjambres de abejas irritadas,
de un oscuro rincón de la memoria
salen á perseguirme los recuerdos
de las pasadas horas.

Yo los quiero ahuyentar. ¡Esfuerzo inútil!
Me rodean, me acosan,
y unos tras otros á clavarme vienen
el agudo aguijón que al alma encona.

Esta bellísima composición de Bequer, acude á nuestra memoria al recordar aquellas dulcísimas horas, que en verdadero éxtasi hemos pasado en el elegante teatro López de Ayala.

Pocas veces se ha visto el coliseo, tan brillante como en la noche del miércoles último. Aquellos palcos y plateas alegrados por la presencia de elegantísimas damas, cuyos encantos atraían nuestras miradas, eran nidos que formaron la belleza y la hermosura.

Numerosa concurrencia, llena de entusiasmo y ansiosa de rendir un tributo de admiración á Emma Nevada, ocupaba el resto de las localidades.

El contento y la satisfacción se retrataban en todos los semblantes.

La ansiedad y la expectación, eran tan grandes, como profundo el silencio que reinaba en la sala.

Cantábase *Sonámbula*: la obra que hace Emma con más amore, la que le ha valido tan hermosas ovaciones en todos los principales teatros del mundo y en la cual está incomparable la graciosa diva. Inmensa dulzura, sentidas, frases, trinos inimitables, escalas sorprendentes, acentos inspiradísimos que parecían arrancados del fondo del alma, notas tan admirablemente filadas que sorprenden al auditorio, lo electriza, lo conmueve y lo hace prorrumpir en loco entusiasmo, hé aquí el resumen de su canto.

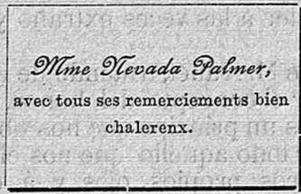
Esto hemos admirado durante aquellas tres horas cuyo recuerdo conservaremos siempre en nuestra memoria.

¡Loor al génio!

La diva fué obsequiada con profusión de flores y palomas.

Según nuestras noticias, en las cintas que llevaban al cuello las palomas, se leían las siguientes dedicatorias: *¡Gloria al arte!* y *¡A la diva sin rival!* de las notables pianistas María y Casimira Romero; *Te admira* y *¡Loor al génio!* de las distinguidas señoritas Filomena y Angeles Durán; *¡Nadie cual tú!* de la inteligente arpista, Filomena Cuevas; *A Emma Nevada*, de la discreta señorita Asunción Alba.

La eminente diva ha dirigido á cada una de estas señoritas la siguiente expresiva tarjeta



El éxito alcanzado por la Sra. Nevada ha sido tan brillante que formará época en los anales de nuestro teatro; al finalizar cada acto, salió repetidísimas veces á escena entre las aclamaciones y los bravos del público que hondamente impresionado no cesaba de aplaudir.

Entre la distinguida concurrencia, recordamos á las señoras y señoritas de López Rubio Pessini, García, Calleja, Méndez, Cervera, Torralbo, Juncosa, Navarro, de la Cadena, Orellana de Burgos, Alba y Llinás, Cueva, Ferradas, Pérez Martínez, Parraverde, Díaz de Albarrán, Condesita de la Torre del Fresno, Carrillo, Martínez de Albarrán, Molano, Jugo de Claros, de Reina, Sarró de Martínez, Fernández, Beaumont de García, de Pezo, de Rodríguez, Beaumont, Fuentes, Flores, Vazquez, Zancada, Crespo, Caamaño, Martínez Jugo, Espiteri, Vacas, Villamil, Miguel y Gamero, Llera, Giménez (D. Joaquín) Membrillera, Villarreal de Romero, de Esparrago, González, Marín, Navarrete, Alvarez, Cisneros, de Merino, Piñero, Condesa de la Camorra, Ortega, Agudo, de Ruffignán, Gazapo, Saavedra, Olleros, Galache (D. Joaquín) Romero (D. Joaquín) Giménez (D. Carmen), Alba, Encinas, Acosta, Maslera, Alegre, García, Giménez (D. Nicolás) Arenas, Morales, Serrano, Burgo de Alba, de Tena de Mantilla, de Barredo y Durán.

En la noche del domingo se verificará la despedida de Emma Nevada, con la bellísima ópera *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, cuya protagonista estará á cargo de la eminente cantante.

Tenemos la seguridad que nuestro inteligente público, dando una prueba más de su cultura, tributará á la señora Nevada una ovación digna de su gloria.

Con varias las señoras suscriptoras y abonadas que nos han manifestado deseos de oír nuevamente el wals de *Dinorach* que de modo tan admirable canta la eminente artista.

Trasladamos estos deseos á la mencionada diva en la seguridad de que, si le es posible, sabrá corresponder gustosa.

CARACOL.

TEATRO.

EL BARBERO DE SEVILLA

UN FRACASO Y UN ÉXITO.

El 5 de Febrero de 1816, fué estrenada esta ópera en el teatro Argentina de Roma, siendo sus primeros intérpretes la Giorgi-Righetti, el tenor García, el barítono Zamboni, el bajo Vitarelli y el caricato Boticelli, y dirigida por su inmortal autor Gioachino Rossini.

Su estreno dió lugar á uno de tantos ruidosos escándalos teatrales en los que, la reputación de un autor ó artista, corre gran peligro de derrumbarse. Dejemos á D. Luis Carmona y Millán, inteligente cronista de la ópera italiana en Madrid hablar sobre aquél estreno, que formó época en los anales del divino arte.

»Propuesto á Rossini por el empresario el libreto de *El Barbero* para que lo pusiera en música, no se decidió en un principio á aceptar el encargo por no hacer una nueva partitura sobre el mismo asunto que con tanto acierto había tratado Paisiello. Por respeto al anciano maestro, y para que no pudiera creerse que á Rossini le animaba un deseo de rivalidad, además de poner á la cabeza del libreto una advertencia que así lo declaraba de antemano, presentó su obra con el título de *Almaviva ó sea L'inutile precauzione*.

»Inútil fué también la precaución tomada por Rossini, pues desde el momento que se supo que ponía en música el argumento tratado por Paisiello, los amigos de éste no cesaron de crear atmósfera en círculos y reuniones artísticas en contra de la obra *non-nata*, calificando con los más duros apóstrofes al joven maestro. Trece días tan sólo tardó en terminar su trabajo, y despues de breves ensayos, llegó por fin el momento del estreno.

»Al decir de la señora Giorgi-Righetti,

han ofrecido hasta hoy, siendo de notar que la creosota sea el antiséptico más eficaz en clínica no sucediendo lo mismo en las experiencias de laboratorio.

III.

De un hecho interesante de la micrología se ha querido también sacar partido para combatir la tuberculosis en la forma pulmonar.

Sabemos que cuando se toma una partícula de un esputo ó de otro producto tuberculoso, y se pone en contacto con ciertas materias muy variadas que no es del caso enumerar, hacemos una *siembra*. Si la materia es propicia á la nutrición de los gérmenes se acrecientan por modo extraordinario y se desarrolla un *cultivo*. Si este contiene solo una clase de microbios, todo va bien; si por el contrario existen otros, ó penetran con el aire al destapar los tubos ó placas que los contienen, se entabla entre ellos una que pudieramos llamar competencia nutritiva, y que no es al cabo más que una de las mil formas de la lucha por la existencia. El que puede desarrollarse mejor, sea por su mejor adaptación al medio, sea por su mayor vigor orgánico, ó por alguna circunstancia fortuita, va predominando sobre el otro y del propio modo que una mala hierba se apodera del sembrado con perjuicio del grano depositado en la tierra, así ese nuevo ser va predominando sobre el otro hasta aniquilarlo.

Hay entre las especies vegetales microscópicas lo mismo que entre las macroscópicas, algunas que invaden con frecuencia los cultivos de las demás, y entre las bacterias que más frecuentemente invaden el terreno de las otras; al menos en las experiencias de laboratorio, se encuentra el *bacterium termo* ó bacilo de la putrefacción.

Fundándose en este hecho Cantani hizo inhalar cultivos del bacterium con el fin de desalojar el de la tuberculosis de sus naturales colonias en el pulmón. Las observaciones recogidas, y muy especialmente las de nuestro ilustrado compatriota el Dr. Mariani quitan toda esperanza respecto á los resultados clínicos, de este método sin que se hayan señalado éxitos verdaderos en experiencias posteriores.

IV.

La esperanza más fundada para el tratamiento de toda afección bacilar y sobre todo según afirmación de Koch, de aquellas cuyo desenvolvimiento es lento, se funda en la *vacunación* dando á esta palabra el sentido lato en que Pasteur la emplea.

Siendo este el procedimiento aplicado á la curación de alguna enfermedad microbiana como el carbunco, y de otras que no están aún reconocidas por tales, como la rabia, natural es que del mismo método se espere mucho en favor de las demás afecciones atribuidas á bacterias y entre ellas en la tuberculosis.

artista encargada de crear el papel de Rosina; desde el momento que se abrieron las puertas del teatro, iban ocupando las localidades numerosos y encarnizados enemigos del autor, que murmurando y riendo *sotto-voce* se gozaban de antemano en la derrota de la obra é intimidaban por su actitud á los pocos amigos de Rossini que habia en el salón, á los que tambien preocupaba el reciente fracaso experimentado por el maestro en su ópera *Torvaldo é Dorliska*.

Comenzó la representación con el mayor orden; pero desgraciadamente duró así muy pocos momentos. Habiendo consentido Rossini que nuestro compatriota García, de quien el maestro era profundo admirador y excelente amigo, reemplazase la serenata por una melodía española para dar más carácter y color local á la obra, empezó éste á tantear las cuerdas de su guitarra; más ¡oh desgracia! salta una de ellas, el distinguido artista se vé precisado á colocar otra nueva cuerda, la representación quedó interrumpida, y la parte mas hostil del público prorrumpie en risas, gritos y silbidos, que redoblan más fuertes al escuchar la canción, extraña y no adaptada al gusto italiano. Se restablece un momento la calma durante el preludio de la cavatina de Figaro; pero en el momento de presentarse Zamboni con otra guitarra en mano, estalla de nuevo la gritería, de tal suerte, que no puede ya escucharse una sola nota. Disminuye gradualmente el tumulto, y la presencia en el balcón de la Giorgi-Righetti, artista muy querida del público romano, templá la excitación de los espectadores: más no bien acaba de pronunciar sus primeras palabras, que por una fatal coincidencia dicen *Segui, o caro de segui così*, cuando las risas, chillidos y palmadas huecas empiezan con tal furia, que ya no cesan durante el duo de Almaviva y Figaro.

Desde este momento, la obra parece perdida por completo y para siempre; sin embargo, al comenzar el segundo cuadro y entrar en escena la Giorgi, oye todo el mundo con interés la cavatina, que es acogida al terminar con dos ó tres ruidosas salvas de aplausos. Rossini, no sin algún temor se levanta del piano, saluda en son de gratitud á sus implacables oyentes, y volviéndose hacia la Giorgi, cambia con ella algunas palabras á media voz, diciéndole que á su belleza y talento se debe el éxito, á lo cual es fama que contestó la artista, que no siendo por eso, *no habria tenido que levantarse de su silla*.

Un oasis en medio del desierto, fué la ovación tributada á la cavatina, pues terminada ésta, se acentuaron más las demostraciones de desagrado, y no cesaron hasta el final del acto. Acosado y resentido el inmortal maestro por el apasionado proceder de los espectadores, se frotó las manos y se encogió de hombros: no faltó quien observara esto, y mirada por el público como una especie de desden á su opinión, tomó venganza en el acto segundo, prorrumpiendo en insultos, gritos y apóstrofes desde el principio hasta el fin, con lo cual los gritadores (que según dice Castil-Blaze, parecían citados allí todos los de Italia) se retiraron con las gargantas destrozadas, dando muestras de muy poca cultura. Rossini debia tener el convencimiento del valor de su ópera, y no preocuparse gran cosa del éxito, cuando al ir á su casa despues de la representación para darle el pésame y consolarlo del fracaso, la Giorgi, García, Zamboni y Baticelli, se lo encontraron profundamente dormido.

Repetida segunda vez y escuchada sin pasión por el público, no cesó el ruido de los aplausos, y cayendo los oyentes en la cuenta de que escuchaban una obra inmortal, fueron desde el teatro á la casa del maestro, que prestando indisposición se habia abstenido de concurrir á dirigir su partitura. La ovación fué tan apasionada como lo habia sido el descalabro. ¡Poder del genio, que afortunadamente se impone siempre á cábalas, enemistades é injusticias!

Nada diremos por nuestra parte de *El Barbero de Sevilla* juzgado está ya y registrado en el templo de la inmortalidad,

donde lo guarda la *Armonía* entre las obras musicales, delicia y recreo de los buenos amantes de la música, y siempre que la oyen, rinden el más entusiasta tributo de admiración al imperecedero nombre de *Rossini*.

La ópera cuyo fracaso y éxito grande hemos descrito, fué la señalada para el *debut* de la Sra. Nevada en nuestro teatro, en la noche del 23 del corriente; pudiendo vanagloriarnos de haber visto y oído la obra maestra de la ópera cómica. Igualmente debemos estar gozosos al haber escuchado la interpretación de la parte de Rosina por artista tan eminente y de tan indiscutible mérito como la Nevada. Su reputación es tan sólida, que desde el momento que aparece en escena, el público se subyuga al encanto de su voz. Ya en la cavatina del segundo acto (según la división que ahora se hace de la obra) trozo de ella de deliciosa filigrana de vocalización, nos demostró lo que anteriormente decimos, y todos en la sala nos entregamos por completo al influjo de aquel encanto. No hay en ella voz de volúmen, pero hay sobra de agilidad, de tal suerte, que las frases, gorgoros y picados son de tal pureza, que salen de su privilegiada garganta tan claras, las notas, las fila, las abre, las cambia de tal suerte, que nos parece verdaderamente inverosímil; por último, sus alientos al sostener cualquiera de ellos, son de tal naturaleza, que sobrepujan á cuanto pueda decirse; y en este terreno según nuestras noticias la oiremos en *Sonámbula* ejecutar maravillas, por más que al cantar en la lección de piano del *Barbero* el wals de la sombra de *Dinorah* no cabe á nuestro juicio, mayores y más variados ejercicios de vocalización y filigramas más sorprendentes.

Reciba la eminente artista nuestros más entusiastas aplausos.

Los demás intérpretes de la ópera, nos agradaron el Sr. Dante del Papá, por más que su voz no es flexible para cantar las obras de Rossini, su media voz que emplea con maestría le defiende de las escabrosidades que tiene la obra, siendo aplaudido en la Serenata *Ecco ridente il cielo*; el Sr. Fornari (*Figaro*) no estuvo mal que en difícil parte, esperamos oírle en otra ópera para juzgarlo con más acierto. Quien nos agradó su estreno fué el bajo Sr. Sierra, el *aria* de la clumonia, fraseada y cantada con verdadero *amore* es una prueba de que es un buen artista, los que de ellos llegan á dominar aquella parte del *Barbero* tiene su título ganado; lo que le aconsejamos, es, que no caracterice el tipo que representa con demasiada exageración, su creador Bonmarchais y el libretista Sterbini, no nos lo pintan como salió á escena por más que la costumbre haya hecho del papel de D. Basilio una caricatura. Por último Carapia bueno en el cómico papel de D. Bartolo, y la señora Pelayo en el de Berta, con discreción. Los coros como siempre, bien.

La orquesta con sus lunares en el *Barbero*, consecuencia de los pocos ensayos que de las obras hacen, los que son de esta Ciudad, notándose esos lunares más, acompañando el wals de *Dinorah*.

El Teatro brillante de concurrencia distinguida y selecta.

Siguió al *Barbero* en la noche siguiente, al *Ernani* (sin h), otra conocida de nuestro público, interpretada por las Sras. Pierdori y Pelayo y los Sres. Bachas, Angelini, Dubois, Franco y Fernandez.

Esta ópera, una de las buenas del Maestro Verdi, si bien á nuestro juicio, hay algunos motivos triviales, tiene una fuerza de expresión tal, se adapta y se ajusta al carácter y situación de los personajes, esencialmente dramáticos creados por el gran Victor Hugo, que los efectos de orquestación están á la altura de los que la fecunda pluma del gran poeta francés quiso imprimirles.

Admirable es el grandioso final del tercer acto, donde se revelan más evidente los efectos escénicos, y no menos

admirable es el terceto final de la obra, impregnado de deseo de venganza y pasión amorosa, así es que por poco que hagan los que la interprete siempre conseguirán el aplauso de la masa llamada público.

Ernani tuvo la noche referida un éxito lisonjero, porque sus intérpretes y sobre todo el Bachas conocian la importancia que para cierto público tiene sus efectos fuertes; por lo demás, con perdon sea dicho y sin ofender pretensiones muy legítimas, la tiple Sra. Pierdori y el baritono Angelino en sus respectivas *arias*, no nos llenaron por completo.

Un aplauso al Sr. Tolosa, quien, sin apelar á violencias de batuta, ni menos á contorsiones de relumbron, es un concienzudo Director.

El Teatro, con el abono; que es por cierto escogido, sea dicho esto en honor de la verdad.

Distinguen la *Sonámbula* de Bellini obra que tuvimos el gusto de oír en la noche de miércoles último, por su factura sencilla, tierna y apasionada, que describe con tonos suaves un sentido edilio de las montañas Suizas. El autor insigne de los *Puritinos*, de *Norma* y de *Julieta y Romeo* muerto en el mayor brillo de su gloria, condensa en la ópera sus admirables facultades. No hay en ella sonoridades ruidosas, ni armonías confusas, Bellini con suave delicadeza desenvuelve la partitura de la obra con la placidez que Romani prestara al libreto hermosamente versificado.

No hay trozo que se pueda decir sea mejor que otro; desde el coro de introducción hasta la *cabaletta* final, la inspiración del autor se mantiene á gran altura; añádase á todo lo dicho, que la interpretación de la parte de Amina, estuvo á cargo en la referida noche, de la Sra. Nevada, es como decir que asistimos á un verdadero acontecimiento musical, tanto más, cuanto que, quizás no lo veamos repetido.

La Nevada forma ya la inmortal corona que al autor han dado tipos de tanto renombre como la Tadolini, La Taccani, la Persiani, la Sontang, la Cravelli, la Ortolani y por último la Patti.

No queremos establecer para ellos entre esta última y nuestra aplaudida huésped, á ambas oímos la parte de Amina y á las dos hemos aplaudido con verdadero entusiasmo, y sin quitarle á la primera la más pequeña hoja de los laureles recogidos en la obra de Bellini, nos parece que la segunda ha interpretado con más pureza la tierna melancolia y todo el dolor que respira el precioso romance de Romani. No cabe frasearlo mejor, ni menos repetir con tal lujo de filigramas la *cabaletta* final: Todo cuanto digamos es poco de la asombrosa facilidad de vocalización que posee, y si la oímos hacer primores en el *Barbero*, en la *Sonámbula* hizo maravillas.

La ovación que obtuvo en el primero y segundo acto y al final de la obra fué tan espontánea y señalada que formará época en nuestro teatro.

Tiene también la famosa *Diva* en su favor, la gratitud con que recibe las ruidosas aclamaciones del público aún á costa de complacencias, que no todas las artistas de su mérito conceden; nos referimos en esto á la petenera y ma'agueña que con tan buen deseo cantó despues de terminado la *cabaletta* cuya última nota, aún resonaba en nuestros oídos.

Las demás artistas que tomaron parte en la obra, también recibieron aplausos; el tenor del Papa canta la suya con verdadero *amore* en Serra creemos ver un artista de porvenir aunque su parte en la *Sonámbula* no tiene verdadero realce; con todo saca de ella todo el partido posible. Los coros bien, y la orquesta acertada. El teatro extraordinariamente concurrido y animado.

NOTICIAS.

Durante los dias en que la eminente diya Emma Nevada, ha tomado parte en las funciones de ópera en el teatro López de Ayala, se ha visto nuestra capital muy visitada por ininidad de personas distinguidas del vecino reino de Portugal.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestros cariñosos amigos D. Carlos Pacheco y D. Maximiliano Macías, que han venido de Mérida á presenciar las representaciones de ópera.

Siguen adelantando con la mayor actividad las obras de reparo en la Plaza de Toros de esta población.

Es facil estén terminadas en el mes de Abril próximo y se inaugure con una lucida corrida en el mes de Mayo.

Ha fallecido el colector de los cementerios de esta ciudad D. Vicente Pinna Visera.

Enviamos á su desconsolada familia nuestro sentido pésame.

Ha regresado de Sevilla, el director del Instituto de esta capital nuestro querido amigo D. Francisco Franco y Lózano.

Hoy se ha verificado el entierro del que en vida fué D. Gabriel Pacheco.

Las altas cualidades que adornaban á dicho señor ha hecho que su muerte sea generalmete sentida en la capital.

Damos á la familia del finado el más profundo pésame por la sensible desgracia que le affige.

Se encuentran enfermos nuestros queridos amigos D. José de Castro y Fernandez y D. Antonio de Miguel y Guérra.

Les deseamos completa mejoría.

Sigue bastante molesto por su enfermedad, nuestro querido compañero el director de *El Eco de Extremadura*, D. José Santamaria y Navarro, á quien quisieramos ver pronto mejorado.

En la noche del lunes se celebrará en el paraninfo del Instituto la apertura del "Ateneo Escolar", constituido en esta población bajo la presidencia del ilustrado joven D. Ignacio Santos Redondo.

La sesión resultará muy lucida, pues seguramente concurrirán muchas damas y será presidida por las autoridades.

Varios literatos de esta capital han sido invitados al acto y es de suponer que algunos lean poesías.

El presidente honorario de la sociedad es nuestro compañero de redacción el ilustrado catedrático D. Marino Dávila.

Prometemos nuestra asistencia y felicitamos calurosamente á los jóvenes ateneistas.

En contestación al suelto que nos dedica nuestro apreciable colega *El Avisador* solo podemos decir breves frases.

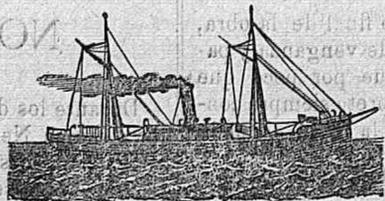
EL ORDEN se concretó á dar cuenta de un acto; publicó el *menú* del banquete; pero no ha dicho si los comensales promiscuaron, pues bien pudo servirse el plato sin que aquellos lo comieran.

De todos modos agradecemos al colega su recuerdo.

SE VENDEN

tres pianos (uno nuevo y dos usados) un armonium, dos banquetas y varios artículos de música.

Darán razón calle de Gabriel, núm. 3.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

DE BARCELONA, en todo el mes de Febrero.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor «Veracruz», su capitán Antonio García.
 Día 20, de Santander el vapor «C. Santander», su capitán I. Gerardo.
 Día 28, de Cádiz el vapor «Alfonso XIII», su capitán F. Jaureguiza.
 LINEA DE FILIPINAS.—Día 6 de Barcelona el vapor Santo Domingo Capitán L. Ugarte.
 LINEA DE EUROPA A COLON.—Día 6 de Barcelona
 Día 12 Vigó el vapor «Esfrana», Capitán R. Resalt.
 LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 27 de Barcelona.
 Día 1.º Cádiz el vapor «Cataluña», Capitán E. de Onzain.
 LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor Rabal Capitán F. Manzano.
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz Lunes, Miércoles y Viernes
 TANGER.—Salidas Martes, Jueves y Sabados.
 Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camiónaje a la estación ferro carril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACIÓN A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.
 Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.
 Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25. Badajoz.
 Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz a Lisboa.

ANTONIO COVARSI,

AGENTE DE ADUANAS.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA.

Escopetas españolas, inglesas, belgas y rifles norte americanos, cuchillos de monte de Toledo e ingleses. Preciosa colección de revólvers de bolsillo.

PÓLVORAS DE TODAS CLASES.

Monturas, estribos, cabezones, bridas, bocados, etc., etc.

Almacen de pianos, música, órganos e instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, 29, Badajoz.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMÉRICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A RIMAS FIJAS,

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados.

10.000,000 de PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de Junio de 1890.

Suma del activo	Ptas.	13.959.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	"	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	"	318.660
Riesgos en curso.	"	31.246.051'37
Reservas y primas del año.	"	3.032.584'09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10,268, por un capital total de pesetas 60.147,048'80.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección a cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de Seguros sobre la vida, a prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo, Marqués de Camps; señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Bacgalupi, señor Marqués de Montoliu; Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrado.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables a corto y a largo plazo, con interés de 4'75 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico a los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco a cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten a cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

Banco Hipotecario de España.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES

Este establecimiento hace a los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco a cincuenta años a voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Bincón e hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes a los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía a provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse a D. Benito Bincón e hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

LA PROVIDENCIA. MANUEL RUBIO Y HERM.º

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente a frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios in comparablemente económicos. Se garantizan sus calidades inmejorables.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—ediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes a la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

ARBIENDO

los aprovechamientos de bellotas de hiervas, pasto y labor en varios lotes de la dehesa Los Espartales, en término de Torre de Miguel Sesmero.

VENDO

varias casas en esta capital en las calles de Granada, Gobernador, Benegas, Bodegas, Comedias y Plaza de San Andrés.

COMPRO

los abonarés de Cuba de licenciados del ejercicio.

No se contesta carta que no venga acompañada de un sello de correos.

MANUEL RUIZ Y CAMPOS.

AGENTE GENERAL DE NEGOCIOS. Badajoz, Santo Domingo, 58 pral

UNA BERLINA CLARENS.

Se vende, calle de Moraleja, número 20, darán razón.

APRENDED DE MI.

Fui hermosa y de distinción. Y hoy soy fea como un hongo. ¡Ay de mi! que sin razón. Deje de usar el jabón De los Principes del Congo.

«LA GLORIA»

4, SAN JUAN, 4.

Comercio de pasamanería, perfumería y novedades.

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

INCORPORADO AL INSTITUTO.

Director:

D. Eduardo Morán Triana,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

Arco-Aguero, 20, Badajoz.

VACUNA DE TERNERA

Sucursal del Instituto Balagner de Madrid. En Badajoz, Farmacia de D. Antonio de Miguel, Rio 5; se recibe linfa vacuna fresca cada dos dias.

Precio del tubo 4 pesetas.

Se sirven pedidos por el correo, sin más recargo que el del certificado.

Imp. Lit. y Enc. de Uceda, Hermanos.