

# EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS

No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.  
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.



## PROLOGO.

Badajoz, noble ciudad  
cuyos altos muros baña  
para encanto de sus hijos  
el transparente Guadiana.  
Ciudad que sobre una loma  
encuétrase recostada  
con cierta coquetería,  
con encantadora gracia,  
como gentil odalisca  
ó hermosísima sultana  
á quien señores y esclavos  
brindan las flores más raras  
que producen los pensiles  
de las tierras africanas.  
En el espejo que forma  
el remanso de las aguas  
de ese río que te besa  
y que por tus puertas pasa,  
(alegre como un chicuelo  
que ve su dicha colmada),  
se reflejan tus castillos  
tus torres y tus murallas,  
el cielo azul donde brilla  
con maravillosas galas  
un sol tan bello y hermoso  
como el mismo sol que baña  
encajes y capiteles,  
columnas y filigranas,  
que son ricos ornamentos  
de la orgullosa Giralda.  
Pueblo de timbres gloriosos  
de historia excelsa que ignala  
á las de aquellas ciudades  
que en épocas muy lejanas,  
defendieron con arrojo,  
en sus torres almenadas,  
sus antiguas libertades,  
su bandera sacrosanta.  
Tu hermoso puente que cruza  
soberbio las limpias aguas;  
los gallardos torreones  
que á tu seno dan entrada;  
tu torre de Espantaperros  
por lo antigua respetada,  
tus hermosos hospitales  
y tus vetustas murallas;



tus calles, tus edificios  
tus resaladas muchachas,  
que á sus ojazos de fuego  
y singular elegancia  
unen á un trato sencillo  
una candidez que encanta,  
timbres son que te dan nombre  
que tu mérito realzan,  
colocándote á la altura  
de la ciudad más preñada.  
Badajoz, pueblo querido,  
donde deslicé mi infancia,  
donde sentí el primer beso,  
vertí la primera lágrima,  
deja que mi torpe pluma  
de la lucha fatigada  
entone en tu honor un himno  
hoj que del pacer en alas,  
de tus fiestas favoritas  
nos das muestra tan gallarda;  
hoj que cruzan esas calles  
dejando aromas y gracia

con vestidos vaporosos  
y airosas mantillas blancas,  
las saladas extremeñas:  
esas cuyos ojos matan;  
hoj que en trenes muy lujosos  
veré llegar á tu plaza  
cubiertas de ricas joyas  
y con orientales galas,  
las jóvenes que nos roban  
la tranquilidad del alma;  
hoj que en briosos corceles,  
puesta la mente en su dama  
como el famoso Gozalo  
de quien la historia nos habla,  
irá más de un carrerista  
de amor platónico en alas,  
y acariciando en su pecho  
la más hermosa esperanza,  
con impaciencia á esperar



que el circo sus puertas abra  
para arrancar del pescante  
aquella cinta galana  
que tan primorosamente  
bordaron manos de nacar;  
hoj que en lidia con algún  
bravo becerro de casta  
será un Montes cada chico  
que trabajará con ansia  
por recoger del tendido,  
convertido por mil gracias  
en el eden más hermoso  
que el mismo Sultán soñara,  
el aplauso delirante  
de las flores y las hadas;  
hoj que saldrán las mantillas  
de las riquísimas cajas  
y cual nube vaporosa  
que el azul del cielo esmaltan,  
los bustos adornarán  
de nuestra bellas paisanas,  
y en encajes y en madroños,  
y en abanicos y en gasas,



La esta á primero da tarde

ha de haber caprichos miles  
sirviendo de adorno y galas  
á mujeres que ni Rubens  
ni el Ticiano las soñaran.  
Deja Badajoz que hoy  
loca de entusiasmo el alma  
dañando penas al olvido  
(que nunca en la vida faltan),  
cante al placer y al arrojo

y á la destreza y la gracia,  
como el bardo peregrino  
que en las feudales moradas,  
al compás de humilde lira  
sus trovas al viento daba.

CAROTIN.

## Preliminares.

Pocas fiestas han despertado aquí más entusiasmo que la celebrada ayer en nuestro circo taurino.

La circunstancia de ser muchas y muy conocidas las personas que directa ó indirectamente han intervenido en ella, la designación de las presidentas, quienes por sus encantos y celestiales ojos podrían presidir, aquellos juegos olímpicos de que nos hablan las mitológicas leyendas, los torneos de la Edad media ó las Justas de los trovadores; la exposición que se hace de las moñas y de las cintas que bordaron las señoritas invitadas, el afán revelado en todos de admirar aquellos caprichosos trabajos, y por otro lado la animación que siempre despierta entre la gente joven una corrida, siquiera sea esta de novillos, han sido precisamente las causas que, á nuestro juicio, han motivado la inusitada animación de estos días.

Y en verdad que la fiesta ha resultado brillantísima y digna de las señoritas que la han presidido.



Catgas por o primero da lenda

La sociedad se organiza siempre por esta época, se disuelve después, y cuando los rayos estivales nos abrasan, entonces se reúnen unos doscientos cincuenta ó trescientos socios y preparan un festival como los que hemos visto y han merecido el aplauso del público.

## La Sociedad.

Es presidente de ella el dignísimo coronel de la reserva Sr. Gelavert, quien aficionado al sport no tiene inconveniente en ser el director de estos trabajos que tan felices horas proporcionan á los aficionados.

La sociedad se organiza siempre por esta época, se disuelve después, y cuando los rayos estivales nos abrasan, entonces se reúnen unos doscientos cincuenta ó trescientos socios y preparan un festival como los que hemos visto y han merecido el aplauso del público.



Este á uno carrerista dae cintas

Antes de la fiesta. En todas partes se notaba ayer inusitada animación. En los salones del Casino, en el patio central, en los cafés, en los paseos y en todos aquellos sitios donde se reúnen frecuentemente la buena sociedad ó la juventud, las conversaciones recaían siempre sobre el asunto del día, sobre la fiesta taurina cuyos detalles y preparativos se comentaban por todos.

La calle de San Juan parecía ayer un hormiguero, puede decirse sin temor á equivocación que estaban allí las mujeres más lindas, las más resaladas hijas de este pueblo, admirando las preciosas cintas y moñas que adornaban algunos escaparates. Todas son buenas, todas demuestran el

esquisito gusto de las que las bordaron, y en honor á la verdad, hemos de decir que algunas de las cintas pintadas revelan también un gusto muy esquisito y las envidiables condiciones artísticas que para el arte de Rafael y Murillo demuestran sus autoras, porque algunas han sido pintadas primorosamente por señoritas.



No dejaba tampoco de hablarse del decorado de la plaza, del buen gusto con que la Comisión ha cumplido este encargo adornando el tendido de sombra que había de contener tanta muchacha bonita; era tema de discusión también la ceremonia con que serán recibidas las presidentas al presentarse en el redondel en un magnífico carruaje engalanado y arrastrado por briosos caballos.

Y como de todo se ha sacado partido para hablar del festival, no han faltado los que auguraban mala suerte á la cuadrilla, otros suponían que todos habían de lucirse por las condiciones del ganado y quien proponía que las carreras de cintas fuesen en tartana para poder coger así una cinta muy lujosa de una joven á quien pretende.

## Cintas.

- Las han bordado las siguientes señoritas:  
Angela Flores: blanca, bordados azules en escala y nombre negro.  
Rosa Ferradas: blanca, pintada en tinta, episodios de un carrerista.  
Amelia Burgo: granate bordado en blanco.  
Elisa Izquierdo: rosa, amarillos en escala con nombre.  
Amalia y Pura Sabater: azul, con margaritas bordado en sedas.  
Dolores Casal: rosa con bordado blanco.  
Pilar Rincón: rosa, una pandereta bordada en color madera y cintas y madroños colores nacionales.  
Carmen y Josefa Pesini: blanca, bordado un ramo en sedas de colores.  
María Benítez: rosa con un ramo de margaritas bordado en sedas y la M cruzada por una faja donde se lee el apellido.  
Felisa Lopo: rosa, nombre y apellido bor-



Un que á ravisla

- dado en sedas de un color.  
Caridad Muslera: azul, pintado un ramo de flores y el nombre.  
Genoveva Sabater: crema, pintado un clons.  
Manuela López: rosa bordado en sedas el nombre.  
Justa y Leonor Olleros: una guitarra y clavetas pintados.  
Sira Biedma: oro viejo, pintadas las iniciales y un ramo.  
Elisa, Gloria y Luz Martínez Jugo: negra, pintado un tapiz, sobre el cual y resguardada por un quitasol chinésco están una enamorada pareja de palomas, figurando el cuadro de Julieta y Romeo.

María Ordóñez: grana, bordada en sedas.  
Josefa Llera: crema, un enlace de letras bordadas en colores.

Asunción Rebollo: blanca, bordada en sedas.

De Casas: rosa, bordada en sedas.

Dolores Rincón: pintado un carrerista con la cinta y en ésta el nombre.

Alvarez Bas: negra, bordados atributos de carreras.

Luisa Carballo: azul, pintada una figura.

Encarnación Rodríguez: rosa con trofeos bordados en sedas.

Julia Castro: blanca bordada.

Enriqueta Rincón: rosa bordada en sedas.

Amparo Segurado: pintada con nombre y flores.

De Masis: blanca bordada.

Amalia Muñoz: rosa, bordada con sedas de colores.

Carmen Clausells: un enlace de letras y en el centro un caballo.

Lucía y Felisa Sardiña: pintada una pandereta y claveles.

Elvira Carnicero: rosa granate, bordada en oro.

Enriqueta Clausells: blanca, pintado el nombre.

Rodríguez Taribó: azul, bordada en sedas.

Carmen Losada: rosa bordada en sedas.

Matilde Clausells: pintado un enlace y un carrerista en la parte alta.

Soledad y Consuelo Díaz: blanca combinación de cromos y pintura figurando paisajes y flores.

Rosario Domínguez: azul pálido, bordado en sedas un carrerista montado en una herradura, de la que sale un ramo de flores: e-nombre también bordado y por remate tie-esta una mariposa.

Concepción Antón Rodríguez: azul pálido bordada en sedas ramo y nombre.

Piedad Pesini: rosa escala de amarillo.

Agustina Alba: azul, bordados en colores un cesto de flores tirado por un pájaro y una maja con una cinta, en la que tiene el nombre.

Matilde Moreno Burgos, rosa, bordada.

**Las moñas.**

Las tres son elegantísimas y de un gusto admirable.

La de Pilar Alvarez es de color verde Nilo, abullonada; la adornan preciosos lazos y cintas, de cuyos extremos caen abundantes hilos de oro. Forma un bouquet de flores blancas y melenas doradas muy caprichoso.

Es también una preciosidad la moña de Carolina Martínez: forma una flor de lis, flor que representa atributos de la monarquía y orden que instituyó García IV, rey de Navarra, en 1818. El centro es de terciopelo granate festoneado con raso rosa pálido. Del centro cae una melena dorada; en las caídas, también de color rosa, hay pintadas algunas alegorías del toreo, y en la del centro, que es grana bordado el nombre en oro formando las letras una cadena.

De no menos gusto y primorosa como las anteriores moñas, es la que regala Encarnación Lopo, que ha demostrado una vez más su buen gusto. Es un elegante bouquet de plumas y cintas grana y rosa también con melena de oro. Las caídas van en su mitad cogidas por un lazo de igual color que éstos, siendo grana y perla, y en la de la izquierda lleva bordado el nombre en letras sencillas y vistosas.

El lazo de Petra Cisneros es de muy buen gusto y lo forman una rosa de cintas de los colores nacionales, destacándose en su centro una artística y pequeña cabeza de toro.

Las cintas son de igual color.

Tanto las moñas como el adorno de la llave han sido muy elogiados por todo el mundo, pues revelan las señoritas que las han formado un gusto exquisito para esta clase de adornos.

Mas de un revolcón ha de haber para arrancar á la fiera aquellos riquísimos presentes.

**Llegó la hora.**

Las inmediaciones de la plaza de toros se veían ayer tarde, no obstante el excesivo calor que se sentía, alegradas por extraordinaria concurrencia.

De todas las calles afluía gente que se encaminaba al circo, y no faltaban tampoco muchos curiosos que se paraban en las aceras para ver pasar los lujosos trenes que conducían hermosas mujeres prendidas á la española; es decir: con la clásica mantilla,

A las cuatro y media fué creciendo la concurrencia, y cualquiera que observase el inusitado movimiento de gente de á pié y de carruajes, creería firmemente que estábamos en una gran ciudad y que iban á tomar parte en la fiesta los primeros toreros de España ó que se cortaba la coleta Lagartijo.

**En la plaza.**

El cuadro que contemplamos al penetrar en el circo no podía ser más pintoresco.

No estaba ocupado más que el tendido de sombra, elegantemente adornado con los colores nacionales; pero aquel tendido, que en otras fiestas ocupa un público abigarrado, amigo del escándalo y dispuesto siempre al vocerío, parecía en esta ocasión un bellísimo paraíso donde por invisible y mágica mano habían sido colocados aquellos caprichosos grupos de ángeles cuyos vestidos de colores ofrecían á la vista una ilusión completa de los lugares de los cielos que nos describe Dante en su maravillosa *Comedia*, y en los cuales bañados por torrentes de luz vagan las almas que giran en aquellos edenes de la inmortalidad.

Tendimos una mirada por aquel sitio; contemplamos las risueñas y bellas hijas de Badajoz, entre las que hay muchísimas que en punto á belleza podrían competir con las más hermosas mujeres norte-americanas, y cuando nos convencimos de que estaba allí lo que pudiéramos llamar «Badajoz elegante», buscamos el punto mas estratégico del tendido, desde el cual dominábamos con la vista *aquel mar de cabezas humanas*, como decía Bermejo, dignas del inmortal pincel de un Morales, de un Rafael, de un Ticiano ó de un Murillo.

**Entrada de la presidencia.**

A las cuatro y media de la tarde, hora señalada para dar comienzo la fiesta, estaba el tendido de sombra literalmente ocupado por cuanto de notable encierra la capital de Extremadura.

Las mujeres lucían casi todas trajes de colores vivos y la clásica mantilla española, que hacían más *españoles*, valga la frase, aquellos rostros tan bellos.

De improviso, la música nos dejó oír el paso-doble de *Mazantini*, y todos los ojos se fijaron en la puerta del arrastradero, por donde debían entrar las presidentas.

Así fué; presentáronse primero dos carreristas montando soberbios caballos, y después apareció un carruaje completamente cubierto de flores hasta las ruedas, arrastrado por cuatro preciosas jacas y el que conducía, bellas como siempre, á Pilar Alvarez, Encarnación Lopo, Carolina Martínez y Petra Cisneros, que fueron recibidas con aclamaciones y aplausos. Seguían al coche varios ginetes.

Lucía la Srta. de Lopo (Encarnación) un traje negro de seda, adornado con gasas y encajes; chaquetilla sobrepuesta de madroños negros, prendido de florecillas eliotropo y un lazo de cintas en la cabeza de este color.

Carolina Martínez adoptó el azul para su *toilette*; una chaqueta torera del mismo color, prendidos de flores y mantilla de madroños era el complemento de sus adornos.

La señorita de Cisneros (Petra) vestía un traje fondo crema, listado, en perla y oro, rica mantilla blanca de blondas y flores en el pecho.

Pilar Alvarez, gró color granate, flores y mantilla jerezana.

La Comlsión la condujo del brazo al balconcillo donde esperaba el resto de la Comisión y el presidente.

La novedad que ha ofrecido esta entrada es digna de aplauso, y bastante de él corresponde indudablemente al joven capitán de ingenieros Sr. Carande, pues tiene probado su buen gusto y su gran actividad.

**La cuadrilla.**

Como gran *Califa* actuaba el aplaudido aficionado Luis Montalban.

Espadas: Cándido Beguer, José Rebollo é Isidoro Bocio.

Picadores de tanda, Germán Valero y Emilio Burgos.

Banderilleros: el *dosconocido*, Demetrio Lancho, Benito Rincón y Amador Rodríguez.

Puntillero (por si hace falta) Vicente Martínez.

**Sonó el clarín.**

Si ciertamente no sonó el clarín, hizose la señal que anunciaba el comienzo de la fiesta y apareció en el redondel montando un brioso caballo muy bien adornado el joven D. Luis Martí, que después de dar varias vueltas demostrando lo bien que se presenta á caballo fuése á la presidencia recogiendo la llave del toril que le fué arrojada por la señorita de Cisneros.

Muchas palmas y dulces y flores.

**Los toretes.**

**El primero de la tarde.**

Sonó el clarín; del chiquero las puertas abrió un machacho *mu elegante, mu fino* que lleva nombre romano, y que entre las pollas tiene

su buen gusto *acreditao*. Lamó con mucho cariño al bicho, mas es el caso que *en dua* el becerrillo *estaría mu ocupao* estudiando *mayormente* los *proyectos* de Gamazo.

Y por más que *jué* D. Julio con un sombrero *mu alto*, y Juanito le riñó y le habló en calor *el chato*, siguió el *becerro* escondido su testamento arreglando.

Por fin asomó la *aita*, como dijo en cierto caso un pescador de lampreas de fama y *mu renombrao*. Era *cárdeno* y obscuro como el *menistro* del ramo, *mayormente* del impuesto, que nos trae *alborotao*, y por ser modesto el bicho salió sin moña y despacio.

Los *picaores* de tanda que estaban ya *mu tostao* pica en ristre y con salero sobre sus grandes caballos cruzaron el redondel como *Cides* los muchachos. *Vitima* fué el animal de los *mu robustos brazos* de Valerillo y de Burgos que pican como diablos.

Los de capa le tra tean con remuchísimo garbo, y le cuelgan banderillas, que ni el *mismísimo* Tato, Crespo que es un moso *cruo*, Benito que es *mu salao*, y con aire de maestro el *mu revoltoso* Sancho.

Llegó el momento fatal: Vegué recogió su trapo, Y con *sandunga* y aquel, con el sombrero en la mano, se *allegó* á la *presidencia* y dijo *mu entusiasmao*:

Brindo por mi *presienta*, que es de gracias un portento, por las rubias y morenas que son hijas de mi pueblo.

Dióle al bicho algunos paseos De pecho y de *costao*, lo *mesmo* que á la nación está *jaciendo* Gamazo, y de una sola *estocá* lo despachó al otro barrio, entre *parmas* y sombreros y flores mil y cigarros.

**El segundo de Mira.**

Volvió á sonar el clarín, y volvió la misma fiesta, y Mário volvió á llamarlo, y sin obtener *rimpuesta*. El toro estaba *dormío* pues según la gente cuenta, la noche antes había *audao* de *francachela*. Hubo menester que Juan le echara una reprimenda y al fin asomó el *testúz* y saltó listo á la arena; pero al andar cuatro pasos como tenía *jaqueca* pegó un tumbó y se cayó con las patas *mu abiertas*. *Indispues* del gran Valero recibió una pica y media, también Burgos la mojó con muchísima *consensia* y los de capa le hicieron muchos cariños y fiestas. El pobre bicho animal lloró por su parentela, hasta que Encinas, Martínez y Sancho con gran destreza, le colgaron unos pares que les valieron en prenda del arrojó, muchos puros y *parmas* y otras frioleras. El clarín tocó á la muerte y Rebollo se presenta con aire de gran *Califa* y *mu airosa presencia* ante aquellas *fermosours* diciendo de esta manera:

Brindo por eso *luseros* que ocupan la *presidencia*, por las flores del *tendío* que son gala de mi tierra.

Y con muchísimo *aquel* y con una gran *firmeza* de *carraite*, *juese* al bicho y después de algunas vueltas *recibiendo*, le metió la espada por la cruz *mesma* dando á los pocos segundos con el cornúpeto en tierra: sombreros, ramos y puros

Y dulces cubren la arena. y una *bandá* de palomas por el ancho circo vuelan, y don Pepe, *satisfecho* *salva* á la *presencia*, entre la gran ovación que le dió la plaza entera.

**El último toro.**

Como los dos anteriores salió el tercero sin *moños*, buena estampa, buenos piés, *mu juguetón* y precioso. Cruzó el redondel saltando y á este suesto y á este cojo, por diez minutos armó en la plaza el *gran jolgorio*. Begué rodó por el suelo; pero le sobra á este mozo corazón, y al ver el bicho los zapatitos tan monos, dió un resoplido y partió corriendo como un demonio.

Los de tanda le pincharon, y cuando el clarín sonoro anunció las banderillas, los jinetes *orgullosos* *jueron* á la *presencia*, saludan respetuosos y reciben los obsequios y dejan el campo á otros. Los espadas le pusieron muy bien elegantes moños, y Martínez y Rincón le dieron otros adornos. Cogió los *trastes* de muerte el *jacarandoso* Bocio, y con aire de andaluz dijo á los cuatro pimpollos:

Por esos ojos que quitan del alma todas las penas; por ese cuerpo de azucar, voy á matar esa fiera.

Y después de darle paseos, ó de pecho ó en *reondo*, que en esto no estoy *mu fuerte*, le dió una *estocá* al toro que se fué con *tos* sus piés á *resar* al *pregatorio*. Otra *ovasión*, mil aplausos y obsequios como á los otros.

En resumen: la *corria* salvo pequeños detalles, resultó *mu superior* y el que lo sienta que rabie.

Regalos y obsequios. Las presidentas han hecho un verdadero derroche de cigarros, flores, dulces, palomas y obsequios de valor. sabemos que cada espada fué además obsequiada con una preciosa cartera con una inscripción de plata. No obstante la gran concurrencia, toda ella fué obsequiada con refrescos, sin que se notara la confusión propia en todos estos casos cuando el convite se extiende á tantas personas.

Verdad que tanto el presidente como los señores de la Comisión, Martínez, Carande y Herrera se multiplicaban.

**Carroucell y cintas.**

Tomaron parte en este número y corrieron cintas los jóvenes Sres. D. José Heredia, D. Antonio Cobos, D. Julio Morera, D. Enrique Carrillo, D. José Galache, D. Francisco Neila, D. Antonio Llerena, D. Victor Jimeno, D. Leopoldo Agudo, D. Enrique Sanchez, D. Manuel Cervera, D. Francisco Ger, D. Antonio Alvarez, D. Manuel Carnicero, D. Darío Barainca, D. Eumenio Ucie-da, D. Antonio Rincon, y D. Joaquin Galache.

La dirección del Carroucell encomendada al Sr. D. José Iglesias, teniente de Villaviciosa, hacía desde luego presumir que había de resultar muy lucidísimo, y prueba de que así fué que los carreristas recibieron á la terminación de cada figura una salva de nutridos aplausos.

Ya, cuando en años anteriores, organizóse por los sargentos de caballería otra fiesta análoga, que también dirigió el Sr. Iglesia, le felicitamos por el gusto en las variaciones de las figuras y por saber combinar perfectamente los movimientos.

Reciban hoy el Sr. Iglesia, así como los jóvenes jinetes nuestros aplausos, pues las figuras resultaron hechas con admirable precisión.

Muchas cajas de dulces y cigarros y una lluvia de flores.

**Las carreras.**

Resultaron muy lucidas. Los caballistas corrieron bien y en muy poco tiempo consiguieron adornar sus pechos con las preciosas cintas arrancadas del pescante. Aquellos vistosísimos trofeos on-

deaban en los aires como alborozados de haber sido vencidos en la *pelea* y ostentando los nombres de sus dueñas que los mirarian con orgullo al considerar que se lucían ante tan distinguida concurrencia.

Muchos *pollos* de los que no *corren*, pedían cintas á los carreristas; pero hasta la fecha sólo un amante muy presumido, que hace *cocos* á una chica rubia muy lista, ha conseguido ablandar el corazón de su amigo.

Las tres primeras cintas que se cogieron fueron las de Matilde Moreno y Burgos, Elvira Carnicero y la de las señoritas de Alvarez y Bas.

La primera cinta la cogió el Sr. Cobos y la última el Sr. Agudo.

**Felicitación y agradecimiento.**

A todos cuantos han contribuido á la extraordinaria brillantez de la fiesta, felicitamos con sinceridad, y al presidente de la sociedad, nuestro querido amigo Sr. Gelavert, le enviamos la expresión de nuestro agradecimiento por la invitación que hemos recibido.

**Nuestros monos.**

A la galantería de un querido amigo: Pepe Rebollo, que maneja con la misma destreza el lapiz que la muleta, debemos las ilustraciones que adornan esta revista.

Pepe nos ha demostrado con sus dibujos que tiene talento artístico para, con fortuna, dedicarse á estos trabajos, y con su muleta, que sabe dar en la cruz cuando con valor se tira y que para él los novillos de casta son borregos.

¡Bien por el *maestro* y el *dibujante!*

Ha sacao uzte unos monos  
mu resalaos;

¡pues si *totitos* paesen  
que están jablando!

¡Ole salero!

Y que viva er *debujo*  
de este *maestro!*

CARACOL Y CAROTIN.

**En honor de Santiago.**

Con verdadero esplendor se ha celebrado este año, por el Regimiento de Villaviciosa, la fiesta de Santiago, patrón de España y del Arma de Caballería.

Invitados galantemente por una comisión de oficiales, asistimos en aquel día á la plan-ta principal del café Suizo, donde se reunieron los jefes y oficiales del expresado cuerpo y algunas personas que también pertenecieron á dicho Instituto del Ejército.

Presidía el acto el ilustre coronel retirado y esclarecido poeta D. Juan Justiniano Arribas, teniendo á su derecha al coronel del regimiento Sr. Agudo y á la izquierda al de la reserva D. Pedro Calderón Badajoz.

La circunstancia de ser nosotros los últimos que hemos de ocuparnos de esta fiesta, por haberlo hecho ya nuestros apreciables colegas y por tanto, ser del público conocidos los detalles de cuanto ocurrió en ella, nos obliga á reducir hoy nuestras notas, haciendo un extracto de tan lucida reunión.

El banquete fué espléndido, y cuando el espumoso champagne empezó á llenar las copas inició los brindis el Sr. Agudo, quien dedicó frases de recuerdo para todo el Ejército, terminando con entusiastas vivas al Rey, la Reina Regente y la Milicia.

El Sr. Justiniano, después de dirigir la palabra á la oficialidad, dió lectura de la brillante y patriótica composición que en otro lugar publicamos.

Hicieron uso de la palabra los Sres. Rodríguez Medina, por la prensa, Montalbán (D. Luis), Díaz Macías (D. Manuel), el capitán Sr. Piquer, el sacerdote del Regimiento, el que también dió lectura á unas poesías, el Sr. Borrás (D. José), D. Federico Abarrategui, el médico Sr. Blanco, dominando en todos los brindis las frases patrióticas y de plácemes para el cuerpo de Caballería y Villaviciosa.

A propuesta del Sr. Rodríguez se acordó por los periodistas reunidos solicitar del señor ministro de la Guerra el no traslado del Regimiento y posteriormente dicho señor ha interesado á la corporación municipal en este mismo sentido.

Felicitamos sinceramente al bizarro señor Coronel Agudo, así como á la dignísima oficialidad de Villaviciosa, por su entusiasmo en la celebración de aquella fiesta, y damos á todos nuestras expresivas gracias por las múltiples atenciones de que fuimos objeto en aquel día.

**BRINDIS.**

¿Por quién hoy en soz de gloria  
de los templos las campanas,

llenándonos de alegría,  
al viento su voz desatan?

¿Por qué hoy nuestros cañones  
rompen en marciales salvas  
y ciñen nuestros soldados  
vistosa brillante gala?

¿Por qué al pesar que la postra  
sucede el gozo en España,  
y en el rostro de sus hijos  
el júbilo se retrata?

¿Es que, á no volver huyeron  
las i acuadas borrascas,  
que con pardos nubarrones  
el zafir nos ocultaban,

á deshora derramando  
en nuestra tierra la infausta  
semilla de la amargura  
y de males copia larga?

—¡Sí!... Y á anunciarnos tñ nueva,  
del cielo, do mora, baja  
el Apostol Santiago,  
Patrono de nuestra patria.

¿Qué mucho, que hoy le saluden  
los de cuna humilde y alta,  
y le aclamen y bendigan  
y le demanden su gracia?...

¿Qué mucho, que le tributen  
los honores de ordenanza,  
con la voz de sus metales,  
los fuertes de nuestras plazas?..

¿Y qué mucho, que á los sonos  
del órgano y las campanas  
los Prestes, en coro unidos,  
canten en sus alabanzas?

Ellos, y el pueblo y las tropas,  
y cuantos ciñen espada,  
y los que calzan espuela  
y blanden robustas lanzas,

saben que en aciagos días,  
tras la funesta jornada  
en que hundióse el reino godo  
del Guadalete en las agnas

laurearon sus mayores  
su bandera en cien batallas,  
ahogando en ríos de sangre  
á las huestes mahometanas,

desde los montes cantábricos  
al pie de sierra Nevada,  
y exclamando en ronco acento,  
«¡Santiago, cierra España!»

Y pues hoy es con nosotros,  
como amparador del arma,  
que lanzando sus corceles  
en lid reñida á la carga,

al rudo huracán semeja,  
que el campo, do cae, arrasa,  
brindemos por él... su nombre  
vuele del céfiro en alas

entre vítores nacidos  
de la fe que nos abraza!  
Brindad, cual yo, porque siempre  
el Rey y la augusta dama,

que siendo, su guía, fulge  
cual venturosa esperanza,  
tengan en Villaviciosa  
noble escudo y recia valla;

y brindo por que, si osasen  
fuertes legiones extrañas  
penetrar nuestras fronteras,  
de dominarnos en ansias,

nuestros bravos escudat ones,  
en sed de unir nuevas palmas  
á los laureles que orlaron  
sus estan'art e en Afr.ca,

sean, volando á su encuentro  
do quier que muevan la planta,  
los primeros en herirlas  
y en romperlas y postrarlas,

lanzando el grito de guerra.  
«¡Santiago, cierra España!»

JUAN JUSTINIANO..

**Las cintas.**

Con motivo de la gran fiesta hípico-taurina celebrada ayer tarde en nuestro circo, ó mejor dicho, con ocasión de las cintas que han dado á pintar algunas de las más resaladísimas pollas de nuestra escogida sociedad, he recojido varias impresiones que voy á trasladar á ustedes.

En el estudio de un amigo mio, joven aficionado al bello arte que inmortalizó á Rafael, á Rubens, Velázquez y Murillo, presencié el otro día una escena chistosa.

—¿Se puede? dijo desde la puerta del estudio una señora entrada en años, que no debió ser fea en sus mocedades y á la que acompañaban dos preciosos retoños: una rubia y otra morena como las Venus del Ticiano.

—Pase V., señora, pase V., dijo el pintor, dejando los pinceles sobre la caja y dirijiéndose á la puerta.

Penetraron madre é hijas, tomó asiento la primera y mientras las niñas miraban los cuadros y objetos de arte que adornaban el estudio, se entabló entre el artista y la señora el siguiente dialogo:

—Pues yo vengo á incomodar á usted.

—Señora, V. no me incomoda nunca.

—¿Tiene V. alguna cinta?

—¿Una cinta?

—Sí, una cinta.

—Ah vamos alguna...

—Sí.

—Pues yo le diré á V.; tengo cuatro.

—¿Cuatro cintas!

—Precisamente. (¿Qué le importarán á esta señora las cintas?)

¿Crema?

—No, blancas.

—¿Me las podría V. enseñar?

—(Pero qué diablos dice esta mujer?) Yo...

—(¿Le habrán encargado el secreto?) Se lo suplico.

—Pero señora,...

—¿Qué inconveniente tiene en ello?

—¡Pues es una friolera!

—¿Por qué?, vamos, ¿por qué?

—Pues, señora, porque las tengo,...

—¿Dónde?

—¡¡ En los calzoncillos!!

\*\*\*

Se discutía en una casa acerca de si debían ó no bordar cintas las niñas.

El padre protestaba con elocuente palabra del gasto que se iba á realizar.

La mamá, compasiva, empleaba razonamientos persuasivos.

Y las niñas, ¿figúrense ustedes lo que harían las niñas!

Lloraban como unas Magdalenas.

—He dicho que no hay cintas.

—Pero hombre...

—No estamos para gastar dinero en esas cosas.

—Mira, Crisóstomo, no te pongas así, las exigencias sociales... la buena sociedad... nuestra posición... nos obligan á corresponder á la invitación que han hecho á las niñas esos caballeros que corren.

—No entiendo de eso; si ellos quieren correr cintas que las compren.

—Entonces no tendría gracia la fiesta.

—Pues que no la tenga.

—Ya verás como todo se arregla.

—No sé como.

—Te lo diré.

—¿Gastando un dineral!

—Gastando muy poco.

—Nuestras hijas son tres.

—Me parece.

—Pues compraremos unas cintitas baratas.

—¿Baratas?

—¿Para qué más? En ellas se ponen los nombres de las tres.

—Es decir que...

—Que se pondrá: Gervasia Cotubillo y Cubilete, Agapita Cotubillo y Cubilete y Simona Cotubillo y Cubilete.

—No estoy conforme con la solución.

—¿Por qué?

—Por una razón muy sencilla.

—No lo comprendo.

—Porque las niñas solteras no saben ir solas á ninguna parte.

—¿Qué dice este hombre?

—Ahí falta el nombre de su padre, del autor de sus días.

—Robustiano Cotubillo y Espumadera.

\*\*\*

—Hija, borda algo *alegórico*.

—¿Y qué es eso mamá?

—Algo así como corazones traspasados por flechas.

—¡Jesús! ¿Qué dirán los lores?

—Pues nada, hija, que estamos rabiando por casarte y nada más.

—¿Y le parece á V. poco?

**MOSAICO**

La fiesta taurina tuvo digno remate anoche en el Casino donde se celebró una reunión brillantísima y extraordinariamente con urrida.

**En el río.**

La *Región Extremeña* pide al Sr. Alcalde que ordene se ejerza una escrupulosa vigilancia en aquella parte de la margen izquierda del río Guadiana, donde van á refrescar sus cuerpos ciertas *ninfas* que llaman la atención de cuantos pasan por el puente de Palmas, haciendo alarde de su carencia de pudor.

Unimos nuestra voz á la del estimado colega, y tenemos la seguridad de que ni nosotros ni nadie, volverá á ser testigo de las escenas que ofrecen al público algunas gentes, para las que nada significan la moral ni las conveniencias públicas.

Duro con estas faltas, Sr. Alcalde, y no se olvide de que el Ayuntamiento necesita de algunos ingresos eventuales que se pueden dedicar á la mejora de cualquier servi-

cio de los muchos servicios á que hay que atender.

Ha regresado de Madrid el oficial primero del Gobierno civil nuestro querido amigo D. Enrique de la Rosa, y ha marchado para dicha capital el Sr. D. Cipriano Piñero, diputado á Cortes por Mérida.

También ha salido con dirección á San Lucar de Barrameda el abogado D. Francisco Paez de la Cadena.

LISTA de los objetos recibidos en esta redacción y en la Junta administrativa para el Bazar benéfico de la Tienda Asilo.

(CONTINUACIÓN).

Doña Carmen Muñoz de Martínez, una licorera cristal.

Doña Carmen, Inés, Micaela Camiña y Lucas un par joyeros, una relojera, una pila agua bendita, un acerico bordado.

Doña Luisa Mendez y Segura de Calleja, un abanico raso y pluma.

Don Emilio Nuñez Flores, una pecera con dos peces de colores.

Don Sisenando Cisneros y Beltrán y Dolores Sevillano de Cisneros, una licorera y un juego escritorio de plata en estuche.

Don Leopoldo de Miguél Rey un servicio de té.

Don Bonifacio Lázaro, una docena ábanicos, doce paquetes polvos, dos violeteros, una pila agua bendita.

Don José Rodrigo de la Cerda y doña Brígida Rodrigo de la Cerda una escribanía cristal y acero, un tintero, un portaplumas de plata sobre marco de peluch, una carpeta de escritorio, y una bandeja.

Don Baldomero Sanchez, un tintero metal fantasía.

La Cooperativa Militar una docena de botellas de sidra achampanada (Sagrado).

Otra idem, idem. de Cima, y seis cajas de pasa de Málaga, decoradas.

D. Godofredo Meléndez, un estuche con media docena de cuchillos de plata.

**Sociedad anónima del alumbrado eléctrico de Badajoz.**

Por acuerdo del Consejo de Administración se concede un nuevo plazo que terminará el 26 de Agosto próximo en que vence el tercer dividendo, para la suscripción á las acciones que esta Sociedad tiene en cartera.

Las proposiciones se dirigirán á los señores Vacas, García y Sobrino, viuda de E. Fernandez y Sobrino ó á D. Vicente Rincón.

Los que deseen suscribirse deberán satisfacer al hacer la petición, el sesenta por ciento del valor de las mismas, ó sea 150 pesetas por acción, que importan los dividendos venideros.

Badajoz 26 de Julio de 1893.

El Vice-Director Gerente,  
MATIAS CRESPO.

El sábado cinco del presente mes se da principio en la Parroquia de la Concepción de esta ciudad, el Solemne Novenario de la Gloriosa Virgen y Mártir Santa Filomena.

Los ejercicios de la Novena principiarán al toque de Oraciones, con el Rosario y letanía cantada, seguirá despues la Novena con la lectura de algunos milagros de la Santa Mártir, concluyendo con los gozos cantados.

La función principal se celebrará el domingo, 13 del presente mes, á las diez de la mañana; estará expuesto el santísimo Sacramento, y pronunciará el panegírico de la Santa el Sr. D. Manuel Aguilera y Gallego, Cura Vicario de la misma Parroquia.

**COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS**

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL. INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ. BAJO LA DIRECCIÓN DEL LICENCIADO EN CIENCIAS D. JOSÉ CIPRIANO REY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Solicitense Reglamentos y detalles al mismo.

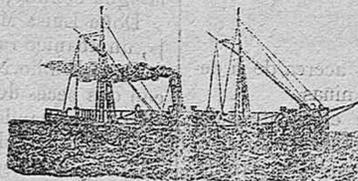
# DROGUERÍA DE EDUARDO CAMACHO.

## BADAJOS.

CALLE MELENDEZ VALDÉS, 39 Y FRANCISCO PIZARRO, 16.

Pinturas hechas de todas clases, desde una peseta el kilo.  
Especialidad en colores, barnices, brochas, pinceles, y artículos para pintores.  
Perfumería, esponjas y jabones de todas clases.  
Azufre flor para las viñas.  
Fuschinas de todas clases, sosa cáustica, aceites y colofonia.  
Almidones de varias clases.

Geringas, bragueros y objetos de goma.  
Aguas minero medicinales naturales.  
Productos químicos para la farmacia, fotografía, industria y artes.  
Y en general todo lo que abraza el comercio de droguerías.  
Los señores farmacéuticos que recolectan flores, plantas, semillas, y raíces, y quieran mandarme muestras y precios, serán preferidos para la compra de sus productos.



### SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Junio de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "María Cristina", su capitán, D. J. Venero; día 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán F. Jaurequizar; día 30 de Cádiz el vapor "Catalina", su capitán, D. A. Genis.  
LINEA DE FILIPINAS.—Día 23 de Barcelona el vapor "San Ignacio", su capitán, D. S. Moreno.  
LINEA DE BUENOS AIRE.—Día 2 de Baria y el 7 de Cádiz el vapor "Ciudad de Cádiz", su capitán D. Jesús Lopez.  
LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. A. Roldos.  
LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.  
Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camonaje á la estación ferro-carril.

## LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



### Compañía de Seguros Reunidos

DOMICILIO SOCIAL  
MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.  
GARANTIAS

	PESETAS.
Capital social efectivo.	12.000.000
Primas y reservas.	40.697.980
<b>TOTAL.</b>	<b>52.697.980</b>

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

#### Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.  
El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.

#### Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, dotes, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

#### SUBDIRECTORES EN BADAJOZ,

D. PEDRO DOMINGUEZ PATO,  
SAN JUAN, NUM. 22.

D. ESTANISLAO BERBEN BORJA,  
MORALEJA, NUM. 24.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACÍFICO, POR LOS VAPORES  
**Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.  
Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.  
Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

## CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

### FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMERICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,

Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados.

# 10.000,000 DE PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio de 1891.

Suma del activo.	Pesetas.	13.947.554'88
Suscripción de 1890 mediante 2,984 contratos nuevos.	"	18.747.127'20
Siniestros pagados durante dicho periodo.	"	732.406'93
Riesgos en curso.	"	35.555.641'75
Reservas en 31 de Diciembre 91.	"	3.032.439'00

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martin.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

## ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NUMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BVIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

### COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

LICENCIADO EN CIENCIAS

D. JOSÉ CIPRIANO REY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Solicitense Reglamentos y detalles al mismo.

## GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada boton llamador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y conservación de estos, GRATIS; al que se muda de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler tenga instalaciones, no paga mientras estén desahucadas.

No se ponen menos de cuatro botones. Para más detalles, dirigirse á

### Victor Redondo,

PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.

### RELOJERIA SUIZA.

Relojes desde 10 pesetas; composturas con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.

## BANCO HIPOTECARIO

DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por anualidades desde cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes á los préstamos con dicho Establecimiento, dirigirse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.  
BADAJOZ.