

REDACCION:  
MENAGHO, 46, BADAJOZ

SUSCRIPCION.  
Un mes. . . . . 0 75  
Un semestre. . . . . 4 00  
Un año. . . . . 8 00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

# EL ORDEN.

ADMINISTRACION  
FRANCISCO PIZARRO. 8.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.  
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DAZ MACÍAS

## Ciencia industrial.

### APLICACIONES DE LAS CORRIENTES TERMO-ELECTRICAS.

Determina telegráficamente la temperatura de lugares inaccesibles para el observador; esto es, seguir las variaciones de la temperatura del aire en diferentes alturas, y la de tierra y la del agua en diversas profundidades, es una de las cuestiones que interesan en más alto grado á los meteorólogos.

Del mismo modo, averiguar la de los vegetales y animales, sin herir sus órganos de la vida por la introducción de aparatos extraños, es también muy importante para los fisiólogos.

El movimiento vibratorio no solamente es el origen, ó la causa, mejor dicho, del sonido, sino que lo es también del calor, de la luz y de la electricidad; y la ciencia, que no se limita á concebirlo en teoría, lo demuestra.

Si el calórico, la electricidad y la luz tienen un origen común, sus efectos deben ser equivalentes en intensidad; es decir, que cada uno viene á ser un elemento de medida para el otro.

Así, un equivalente de calórico debe transformarse en un equivalente de electricidad, y vice-versa; y esta verdad científica, establecida teóricamente desde antiguo, ha sido demostrada por Sebeck en 1821, en lo que se refiere al calórico y á la electricidad, en virtud de numerosos y afortunados experimentos.

En ellos se funda el *pirómetro eléctrico*, indicador de temperaturas por la vía telegráfica, y llámase *pirómetro*, y no *termómetro*, porque con él se pueden medir exactamente las temperaturas más elevadas. Los distintos métodos que hasta aquí se han empleado para medirlos, han sido olvidados bien pronto, unos por impracticables, otros porque eran causa de muchos errores.

Aun el *pirómetro* de que nos ocupamos no es tan exacto y sencillo como fuera de desear, y menester será esperar á que se pueda fundar un método pirométrico que sea á la vez practicable y minucioso en sus resultados, para apreciar debidamente la dilatación y capacidad calorífica de los cuerpos sólidos.

La instalación de este *pirómetro*, debido á M. Becquerel, es, no obstante, bien fácil; dos hilos eléctricos están unidos por sus extremidades; el uno, *palladium*, pasa á traves de un tubo de porcelana, de tal suerte, que los dos elementos estén en contacto únicamente por las puntas extremas.

Las otras dos extremidades libres de los hilos eléctricos se prolongan lo bastante para no recibir influencia alguna de calórico, y se unen, finalmente, en los polos de una brújula.

Esta parece dividida de tal suerte, que los grados de desviación de la aguja magnética puedan ser reducidos con facilidad á grados de temperatura, por medio de una tabla de relaciones.

Tal es el *pirómetro eléctrico*.

El interés de la industria fundada en el uso del calórico no consiste exclusivamente en medir la intensidad del foco, sino en señalar sus diferentes fases: por eso este indicador termo-eléctrico es un aparato de utilidad suma.

C. I.

## ENTRETENIMIENTOS HISTORICOS.

### LA FAMILIA EN LA ANTIGUA ROMA.

#### LOS HIJOS.

(II Y ÚLTIMO)

Pasada la primera edad, los niños se dedicaban á diversos juegos: la *bomba* ó la *pelota* que se tiraban uno á otro ó que arrojaban contra el muro; á la *peonza* ó *repión*, pequeño cono de madera que hacían, como hoy, girar en tierra sobre su punta, lanzado con una cuerda, describiendo mil curvas irregulares; el *trochus*, aro de bronce provisto de anillos que hacían rodar más ó menos velozmente con un pequeño bas-

tón de hierro terminado en un gancho curvo.

Los más calmosos y pacíficos cabalgaban sobre un largo bastón que figuraba el caballo; otros más hábiles atalajaban ratones unciéndolos á pequeños carros; otros traviosos atormentaban mirlos, cornejas, ánades ó codornices; construían cabañas con brizas de madera ó vástagos de plantas ó árboles; jugaban á pares y á nones, y echando al aire una moneda con la cara de *Jano* á un lado y una *nave* al reverso, y gritando el *azar* *¡Cara!* ó *¡Nave!* ganando el que acertaba.

El que perdía extendía el muslo y el que ganaba le daba unos golpes con la mano! «La sarna á los otros!» (Mal hallan los demás!) gritaba enseguida el primero, á fin de que ninguno más viniese á golpearle.

Los que preferían la carrera jugaban al *carro*; un grupo de muchachos se colocaban á modo de tiro ó tronco de carruaje y en medio otro que semejaba el carro, sobre el cual se montaba el que le conducía á la manera de los conductores de carros en el circo.

Algunos preferían el juego de la *fuga* en el que, mientras unos iban á esconderse, otro se tapaba la cara y los ojos con las manos. Escondidos ya los primeros, un grito de ellos indicaba que debía ir á buscarlos: el primero que puede ser descubierto y tocado antes de que haya huido hasta un punto determinado, pasa á ser el que cubre el turno siguiente para una partida nueva.

No era raro ver en el *atrium* de Asinio Pollion una turba de muchachos ocupados en jugar. Varios de ellos, agrupados al rededor de una ánfora á medio cubrir en la tierra, se colocaban, turnando, á cierta distancia: tomaban nueces y se aplicaban á ir las arrojando una á una para hacerlas entrar por el cuello estrecho de la ánfora.

En otro lado se veían tres nueces colocadas sobre otras cuatro. Faltaba con una quinta derribar este montón para ganar.

Otras veces era un triángulo trazado en la tierra con greda y cortado por líneas transversales. Los muchachos colocaban nueces sobre estas líneas; después, á turno echaban á rodar una nuez hácia el triángulo. Si la nuez quedaba en él, hacia ganar lo que contenía cada línea franqueada ó tocada. Para obtener una buena ganancia era preciso que la nuez atravesara varias líneas, sin que su velocidad la arroja-se fuera del triángulo.

Un poco más lejos se hacia descender nueces de lo alto de una plancheta inclinada; otras nueces estaban colocadas en tierra delante de la plancheta, y ganaba aquél cuya nuez, al descender rodando del plano, tocaba una ó varias de las que estaban abajo.

Los muchachos mayores jugaban á los soldados ó á los magistrados. Se veía un tribunal formado de su milicia, sus lictores y su pretor. Se conducía á los acusados, se les defendía, se suplicaba por ellos y los jueces pronunciaban gravemente el fallo condenatorio ó absolutorio.

Los condenados eran en el primer término custodiados por los lictores infantiles y encarcelados en una habitación vecina, que simulaba la prisión.

La puesta de la *toga viril* marca la entrada del niño en el mundo, su admisión entre los ciudadanos activos.

El acto tenía lugar á los diez y siete años cumplidos.

Aquel día el padre viste al joven una toga toda blanca, ó *toga pura*. Desde por la mañana, el padre le ha quitado la *bullá*, medallón de oro ó de cobre, que ha llevado suspendido á su cuello desde su nacimiento como preservativo contra los maleficios, y que él mismo ha tocado al cuello de los *laves domésticos*. El joven vistese enseguida la toga delante de los parientes y amigos de la familia, y se traslada con ellos á un templo para en él sacrificar á los dioses y ofrecerles acciones de gracias. Después de esto, el mismo cortejo le conduce al *Forum*, á fin de presentarle al pueblo, á la ciudad, de la cual forma parte desde este momento.

El día de la *toga viril* es para todo el mundo el 16 de Marzo, fiesta de la *Liberalia* ó fiesta de *Baco*.

Respecto á la mayor edad, era fijada á los 25 años.

Por la traducción,  
M. PIMENTEL.

## EL PRIMER VUELO.

¡Qué linda estaba Amelia! Cumplía aquella noche diez y seis años, y la flor de la juventud en toda su plenitud y apogeo destellaba sus más bellos matices en su rostro primaveral.

Delante de un espejo, que dibujaba la esbeltez de su talle y el contorno de aquel cuerpo divinamente modelado, aun á pesar de no haber tomado las líneas exhuberantes de la mujer, estaba acabando su tocado de baile.

Era la vez primera que se escotaba y que su falda caía sobre el suelo en largos y en ondulantes pliegues y todo le parecía sentar mal á su exótica hermosura.

La rizosa y abundante cabellera que siempre se había precipitado sobre sus espaldas, como rico manto de oro, se había retorcido formando haz luminoso, subiéndolo en elegante rizo á la cabeza coronada con rosas blancas; el modelado cuello lucía una cinta blanca, una cinta blanca con solo una medallita de oro de la Virgen del Pilar, en cuyos extremos lanzaba múltiples destellos un brillante.

Su falda y cuerpo eran de blancos crespones sujetos los altos pliegues con grupos de rosas blancas.

Y á pesar de sentar á las mil maravillas aquellas galas á la juvenil belleza de Amelia, como era esta la primera vez que realizaban sus encantos, ella no se hallaba segura del éxito, porque por tal se podría tener su aparición en el gran mundo.

Cuando iba á variarse las flores y á desenlazar nuevamente las cintas, la voz de su madre diciéndola que la aguardaba, la hizo desistir de su propósito, y cogiendo el largo abrigo y los amarillos guantes, miró reflejar su figura por última vez sobre el espejo, hizo una graciosa mueca y picareesco mohín, como diciendo: de cualquier manera estoy bien.

La madre que la esperaba, la miró con noble orgullo, quedando complacida de su primogénita, y le dijo:

—Vé á darle un beso á la abuelita, son ya las once, el carruaje espera; tu padre ha ido al Casino y luego irá á recogernos; Arturo también está en el Veloz, y ya le he mandado la berlina por si quiere dar una vuelta por el baile.

Rápida como una gacela, dejando tras sí ráfagas impregnadas de aroma, llegó hasta la estancia donde su abuela se entretenía absorta con la lectura del «Kempis.»

—Hija mía, mi querida Amelia, qué bella y gentil estás ¿á donde vas?

—Mamá abuelita, tu hija, mi mamá, me presenta esta noche en sociedad para que en ella herede, si soy digna, vuestro puesto. Voy á los salones de la Duquesa de B, que da esta noche un gran baile.

La abuela suspiró, la besó en la frente, miróla extasiada y surcando sus mejillas una lágrima la dijo: «Adios, mi cándida Amelia. Dios quiera que seas muy dichosa y al romper el velo de inocencia que hoy te envuelve, Dios te proteja.»

—Abuelita, es la crisálida que se convierte en mariposa.

Y se alejó sonriendo mientras la abuela se enjugaba el llanto exclamando:

—Estas son las lágrimas del primer vuelo, que no nos abandonan hasta el último.

## LA CAPITAL.

### Al «Correo de Extremadura»

Siempre que nuestro ilustrado colega el *Correo de Extremadura* fija su vista en nuestra modesta publicación, es indudablemente para honrarla.

Nuestra revista teatral le ha inspirado una serie de preguntas y nos solicita para que contestemos á ellas.

En esto tendríamos un verdadero placer

si nos adornaran condiciones para disertar en campo tan vastísimo; pero ni autoridad, ni conocimientos suficientes poseemos, por desgracia, para aceptar en esta polémica literaria el puesto que nos ofrece el estimadísimo colega.

No obstante, como sus preguntas han sido inspiradas en apreciaciones y conceptos vertidos por nosotros al dar cuenta de la representación de la obra del insigne dramaturgo D. José Echegaray, estamos obligados á afirmar nuestras palabras, contestando al propio tiempo á las preguntas del *Correo* con la autoridad de uno, acaso el primero, de nuestros críticos contemporáneos.

D. Manuel de la Revilla, una de las personalidades más salientes en nuestro siglo de cuantos se han dedicado con fortuna á la crítica literaria, el digno sucesor del inolvidable *Figuro* y el que por espacio de muchos años enriqueció con sus escritos y sus obras la literatura nacional, nos ofrece con sus maravillosos trabajos ocasión para contestar cumplidamente á las dudas que expone aquel estimado colega en el asunto que ha sido objeto de controversia en los círculos donde á diario concurren los amantes de las letras, periodistas y aficionados.

Sus elocuentísimas palabras, la profundidad de sus conceptos, el estudio que del teatro hizo aquel ingenio malogrado y que resplandece en sus artículos, convencerán seguramente al distinguido colega de que, al trazar nosotros en líneas generales el concepto que *Mariana* nos merece lo hicimos en un todo conforme con los preceptistas y asintiendo á las opiniones de Cañete, García de la Cadena y Revilla quienes escribieron mucho y bueno acerca del teatro y sobre todo del teatro de Echegaray.

Y no decimos más porque no queremos entrar, por nuestra cuenta, en el terreno de la crítica.

Oigamos al eminente Revilla, al profesor que fué de la Universidad Central:

«Será verdad que los principios de la estética, los preceptos del arte y las reglas del buen gusto no son más que vanas y estériles teorías, cuya vaciedad revelan los triunfos alcanzados por los que más las menosprecian y conculcan? ¿Será cierto que el efecto es el único objetivo del poeta dramático y que la verdad de los caracteres y de los afectos, la naturalidad y verosimilitud de las situaciones, la regularidad y concertado desarrollo de la intriga, la conformidad de lo bello con lo verdadero y lo bueno, todas las condiciones, en suma, que la crítica exige al poema escénico, nada significan ni valen para el éxito de las obras? ¿Será cierto que el teatro no es ni debe ser escuela de costumbres, ni viva y fiel representación de la vida humana, ni otra cosa, en suma, que exhibición de sucesos tan penosos como falsos, destinados á despertar en el ánimo del espectador sensaciones y no sentimientos, agitaciones nerviosas y no ideas, violentísimos espasmos y no deleitables y purísimos placeres? ¿Será cierto, por fin, que el desordenado y atrevido genio de un autor y el extraviado gusto de un público bastan para identificar lo bello con lo absurdo, trocar en beldades los monstruos convertir en vanas fórmulas las más elementales nociones del arte y coronar con el lauro de la victoria lo que no es otra cosa, en último resultado, que la negación más atrevida del sentido estético, del sentido moral, de la belleza y del gusto? He aquí las cuestiones, no ménos graves que pavorosas, que ofrece á la crítica el éxito del último drama del Sr. Echegaray.

Acontece en la representación de todas las obras de este ingenio, un notable y nunca visto fenómeno, y es que rara vez las acepta el público sin protesta, pero al mismo tiempo las aplaude frenéticamente. Diríase que la representación de cada obra del Sr. Echegaray es una especie de pugilato entre el poeta y el público, en el cual lucha el primero por imponer al segundo las más atrevidas é inverosímiles concepciones, logrando vencer al cabo, no sin fatiga, de tal suerte, que al término del espectáculo queda el público rendido y maltrecho, con el aplauso en las manos y en los labios la protesta; no siendo raro caso que suspenda los vítores para murmurar censuras, acalle censuras para prorumpir en vítores, y en más de una ocasión contraiga para silbar los airados labios y termine á la postre por aplaudir, cual si una fuerza superior á su voluntad le arrancara el aplauso que su razón repugna.

Recórranse los pasillos del coliseo cuando se extrema una obra del Sr. Echegaray, y difícil será hallar un espectador que no señale en ella los más palpables errores y aberraciones más grandes. Estúdiense las fisionomías de los espectadores, y á cada paso se observará en ellas la expresión del asombro, del disgusto, del horror ó de la protesta, y no pocas veces se oirá circular por las salas ese sordo rumor que precede á las tempestades. En ocasiones la tormenta ha llegado á estallar; drama ha habido en que el público, repartido en enemigos bandos, ha estremecido los

aires con mezcla confusa y tumultuosa de aplauso y silbido; pero muy luego, todas esas protestas, todas esas críticas, todos esos rumores se acallan y conjuran en un aplauso unánime, espontáneo, entusiasta, resuena en el teatro y asegura el éxito de la obra, sin que esto obste para que breves momentos después los mismos que la aplaudieron censuren con rigurosa dureza sus errores.

Semejante fenómeno merece, sin duda, atento estudio, y advierte al crítico que al examinar una obra del Sr. Echegaray, le es fuerza reconocer que se halla en presencia de un genio: porque sólo al genio le es dado ejercer tal fascinación en el público, domar de tal suerte las rebeldes voluntades de los espectadores y obligarles a aplaudir, pudiera decirse que inconscientemente, lo que rechazan de consuno su razón y su sentimiento. Alcanzar éxitos ruidosos violando todas las leyes del arte es cosa tan pasmosa cual lo sería levantar un edificio contra todas las leyes de la mecánica, y quien hiciera esto último merecería el dictado de genio, justo es otorgárselo al que lleva á cabo lo primero.

Pero á la crítica no debe satisfacerle este resultado. No basta declarar que el Sr. Echegaray es un genio; es menester, además, hallar la clave de sus triunfos y ver hasta qué punto son legítimos y plausibles, y esta cuestión es la que ofrece mayores dificultades, sobre todo tratándose de la última obra de este distinguido autor.

Aplicando el escámpelo del análisis á las obras del Sr. Echegaray, ninguna resiste á la crítica más somera. En todas se advierten iguales defectos: carencia de verdaderos caracteres; falsedad, y á las veces inmundicia, de cuantos con tal nombre se presentan; inverosimilitud inconcebible en los recursos, situaciones y efectos; errores repulivos al sentido moral y al estético, á manos llenas prodigados; falta completa de trascendencia moral y social; ausencia de color local y de carácter de época; frecuente hinchazón y amaneramiento en el lenguaje; lirismo recargado inoportuno en la versificación; en suma, pecados numerosos contra el buen gusto, la verosimilitud y el sentido moral. Y sin embargo, estas obras se aplauden con entusiasmo y los mismos críticos que, pasada la fascinación del primer momento, serenamente las examinan y con severidad las juzgan, las aplaudieron en el acto de la representación.

¿A qué se debe tan singular fenómeno? ¿Por qué se aplaude en el Sr. Echegaray lo que en otros se condenaría de seguro? ¿Será por el respeto y la fama que á su nombre rodean? No ciertamente. Poetas de reputación superior á la suya han pagado muy caros análogos extravíos. ¿Será porque el gusto del público se halla corrompido y extraviado? Si así fuera, ¿cómo podría explicarse la protesta que siempre acompaña á los éxitos del Sr. Echegaray?

La razón es otra. La razón es que el Sr. Echegaray posee un secreto para avasallar la rebelde voluntad del público, secreto algo parecido (por singular que sea la comparación) al que emplean los domadores de fieras para sujetarlas. El que penetra en una jaula llena de leones apela siempre á un recurso de indefectibles resultados: el de imponerlos con su audacia, causando en ellos al propio tiempo tales y tan repetidos asombros, que no les quede espacio para reflexionar sobre su situación, hacerse cargo de la flaqueza de su dueño. Apoderarse del ánimo de las fieras por medio del temor y de la sorpresa; aturdir las y deslumbrarlas á fuerza de gritos, de latigazos y de tiros; mantenerlas en agitación perpétua; fascinarlas con voces desaforadas y miradas terribles; hé aquí los recursos á que el domador apela para conseguir su objeto. Si por un momento los olvida, si suspendiendo los ejercicios dá lugar á que los animales reflexionen y se repongan de su asombro, si muestra la menor flaqueza, está perdido irremisiblemente. Y harto denota lo falso y aventurado de esta posición el que una vez fuera de la jaula el domador, y desvanecido, por ende, el encanto, los feroces ruidos y la airada actitud de las fieras revelan que sólo momentáneamente y cediendo á involuntario impulso, se han sometido á tamañas pruebas.

Pues esto es lo que hace con el público el señor Echegaray. Pásmalo con el atrevimiento de sus concepciones; lo fascina con su audacia incomparable; y acumulando en sus obras sucesos portentosos, aglomerando efectos y situaciones, llevando el ánimo de los espectadores con rapidez vertiginosa de emoción en emoción, de asombro en asombro, y deslumbrándolos en repetidos encuentros con portentosas llamaradas de genio, consigue no dejar espacio para la reflexión é impedir, por ende, que el público se haga cargo de la falsedad de todo áquel fastuosísimo aparato, sostenido en el aire y edificado con arena. Por eso, cuando el encanto se suspende, esto es, cuando el telón cae, los espectadores vuelven en sí y reconocen que han aplaudido una serie de absurdos, al modo que en el ejemplo citado, al salir el domador de la jaula, los leones reconocen que han pecado de cándidos al dejar escapar presa tan fácil y al someter en fuerza á flaqueza tanta.

La multiplicación de los efectos y la riqueza del color: hé aquí el procedimiento del Sr. Echegaray y hé aquí el secreto de sus triunfos. Busca ante todo una serie de situaciones sorprendentes y portentosas que produzcan un efecto indudable en el ánimo del público; colócalas como otros tantos jalones y en derredor de ellas teje la trama de su obra; como simples elementos para realizarlas saca á las tablas unas cuantas figuras que no son verdaderos caracteres y de cuya verosimilitud y valor moral para nada se cuida; en cada una de ellas infunde una pasión, presentada en su momento más álgido y desarrollada y puesta en marcha con sujeción solamente á las exigencias de las situaciones preconcebidas; lanza en seguida la acción por vertiginosa pendiente, conduciéndola, á través de repetidos episodios y peripecias hasta el anhelado objetivo; y una vez llegado á la meta, esto es, á la situación ó situaciones que fueron punto de partida y son á la vez punto de llegada de todo su proceso dramático, arroja sobre tan incorrecto dibujo una atrevida y pasmosa mancha de color, báñalo con la luz esplendorosa de su genio, y descanza satisfecho y sonriente, mirando á sus pies un público fascinado, avasallado, sujeto por fuerza al carro de su triunfo, y no menos asombrado de su propia derrota que de la audacia del que supo esclavizarlo.

“Cuando, avasallados por la fuerza dramática de la concepción y por las numerosas bellezas de la forma, tributamos nuestro aplauso al drama del Sr. Echegaray, alzabase en el fondo de nuestra conciencia una voz que nos decía con irresistible acento de verdad: *Eso es falso, eso es absurdo, eso es monstruoso, eso no cabe en la realidad ni ha cabido nunca, nadie siente ni procede como esos personajes, no hay momento del tiempo ni lugar del espacio en que esos hechos hayan ni puedan haber acontecido!* Y sin embargo, una fuerza superior nos hacía aplaudir aquello mismo que reputábamos absurdo.

Es que hay en el hombre una facultad poderosa que se llama imaginación, y á quien algún filósofo llamó *la loca de la casa*, que se complace en todo aquello que más se opone á la realidad, siempre que se le ofrezca bajo hermosas formas. Es que esa facultad se impone á veces á la razón y al sentimiento, hace emudecer á la primera y arrastra al segundo por ignorados y peligrosos caminos, y fascinándolos y deslumbrándolos, los hace postrarse ante lo absurdo y lo monstruoso.

No somos partidarios de esta literatura, sobre todo, en el teatro. Comprendemos su aparición en la epopeya ó en la leyenda; pero creemos que si el drama es representación de la vida, la verdad es en él tan necesaria como la belleza, y entendemos que la meta de la perfección escénica se alcanza cuando dentro de la verdad se produce el efecto apetecido. Admitimos en el teatro lo grande, lo excepcional, lo extraordinario; nunca lo monstruoso, y si nos rendimos ante la hermosura que encubre la ficción absurda, lo hacemos á pesar nuestro; y sin reconocer la legitimidad del género que entonces aplaudimos, cedemos á la fascinación; pero conservamos inólume la integridad de nuestras convicciones y la severidad de nuestros juicios.

No abdicamos, pues, de nuestras opiniones al aplaudir el drama del Sr. Echegaray, ni modificamos el concepto que nos merece este poeta insigne. Hoy, como ayer, reprobamos el género que representa; creemos que el teatro no debe ir por esos caminos y que la belleza dramática debe surgir, viva y palpitante, del seno de la realidad embellecida por el genio; pensamos que es más legítimo el triunfo alcanzado por buenos medios que el que por tales procedimientos se consigue: sostenemos que la emoción que produce el espectáculo de la verdad embellecida, es más profunda y duradera que la que nace de fascinación momentánea de la fantasía y los sentidos; y entendemos que Echegaray es un genio extraviado y que sus obras son extraña mezcla de insignes errores y bellezas portentosas.

### Los cazadores de Tarifa.

Nuestro buen amigo D. Justo Mendoza, Teniente-Coronel primer Jefe del Batallón Cazadores de Tarifa, nos proporcionó en la tarde del viernes último la especial satisfacción de que admirásemos los ejercicios gimnásticos que había dispuesto, para que las autoridades militares y un escogido público, apreciaran la instrucción que reciben los soldados.

Reclutas que hace pocos días ingresaron en el Batallón de Tarifa, parecieron soldados veteranos. Conociamos sus buenas aptitudes, porque en días anteriores habíamos sido testigos de los ejercicios que realizaban en la Plaza de San Vicente, donde hicieron gala de la más perfecta educación militar y esto tuvimos ocasión de apreciarlo otra vez en la tarde del expresado día.

La fiesta militar que presenciarnos nos ha dejado gratísimos recuerdos. Los ejercicios en paralelas, escalas en cuerdas, saltos de profundidad y pasarios, fueron ejecutados con toda agilidad y destreza.

El programa se cumplió en todas sus partes. El último de los ejercicios, que fué el de resistencia y uniformidad en el paso gimnástico, nos agradó mucho. Doce vueltas en unos trece minutos dieron á la pista los soldados, que representan próximamente dos kilómetros.

El Sr. Mendoza debe estar satisfecho y orgulloso de las fuerzas que manda. A esta instrucción del soldado contribuye no sólo él, sino los Sres. Jefes y Oficiales que sirven á sus órdenes, todos muy competentes é ilustrados, una buena parte del éxito de la fiesta corresponde también al celo y entendido director del Cuerpo de Bomberos de esta capital Sr. Sampérez.

Cuantos elogios consignemos en estas columnas son pocos para los que se merecen. No nos ciega el interés de la amistad, y podemos decir que el Batallón Cazadores de Tarifa honra á la milicia española. Que esto se debe á sus Jefes y Oficiales, todos lo sabemos.

El Capitán General Sr. Esponda, que presidía el Certámen, estaba poseído de un justo entusiasmo, que no sólo revelaba su semblante, sino también las palabras que luego escuchamos de sus labios.

Tan luego como terminó el Certámen, pasaron los invitados al patio del cuartel que había sido transformado en un jardín ameno.

Gallardetes, flores y candelabros adornaban aquel hermoso sitio. En el centro se colocaron varias mesas con dulces, pastas y licores, donde recibieron delicado obsequio todos los concurrentes.

El Capitán General, terminado el *lunch*, dedicó un sentido aplauso al Batallón de Tarifa, finalizando con un viva á S. M. el Rey que fué calurosamente contestado.

Nuestro querido amigo el laureado poeta y coronel del arma de Caballería retirado, D. Juan Justiniano, hizo una bonita improvisación que arrancó de todos entusiasmas aplausos.

Todos salimos del cuartel de Cazadores gratamente impresionados, todos agradecidos á las atenciones y obsequios de que fuimos objeto.

La fiesta tuvo otro atractivo. La presencia de hermosas damas. Entre ellas vimos á las señoras y señoritas de Mendoza, Franco, Iglesias, Morales, Muslera, Moreno, Pasalodos, Chavez, Lucenqui, Errarte, Mifsut, Llofrió, Sabater, Justiniano, Guzmán, Guerrero, Villaoz, Crespo, Hidalgo, Ucar, Búrgos (Emilia) y Agudo.

No terminaremos estas líneas sin consignar antes, que todos los invitados, damas y caballeros, quedamos altamente reconocidos á la señora esposa de nuestro amigo D. Justo Mendoza, por las distinguidas demostraciones de afabilidad y cortesía que se dignó dispensarnos.

### En el Ayuntamiento

#### La junta de asociados.

El viernes á las once y media sobre poco más ó menos, se reunió en el palacio municipal en número de más de veinte, entre concejales y señores asociados, bajo la presidencia del Sr. Pesini, para la aprobación definitiva de los presupuestos municipales.

El primero de los asuntos que fueron objeto de discusión y enmienda fué el relativo al arbitrio sobre carruajes por tenerse en cuenta el descuento que de la expresada partida tiene que hacer el Estado.

Otro fué el rechazar una instancia relativa á la creación de una plaza de auxiliar de escribiente.

Otra de las cosas más debatidas fué el aumento de sueldo á los empleados de la casa, que también quedó sin efecto, por tenerse en cuenta que aquel beneficiaria poco á los interesados porque el descuento sería mayor.

Respecto al personal solo hubo alteración en el sueldo de un auxiliar que tenía 375 pesetas y se elevó á la cantidad de 600.

Quedó suprimida por unanimidad la plaza de inspector de la luz eléctrica.

Se redujeron á cuatro los guardas de alameda y se les aumentó el sueldo á dos pesetas.

El Sr. Macías propuso la creación de una plaza de jardinero para llevar á cabo el plan de reforma del jardín de San Francisco y las que están en estudio para la memoria de Menacho y los rincones de las murallas.

Esta proposición corrió la mala suerte de ser desaprobada por un voto de mayoría á pesar de haber indicado el Sr. Macías, que al hacerse, aunque sea sólo algunas plantaciones de boj ú otras plantas análogas en los baluartes de las murallas, habría innegablemente que vigilar aquellos sitios y lo que hoy son focos de infección, serían en tiempo no lejano, deliciosísimos paseos, además que esas mejoras vendrían á acelerar el derribo obligatorio de algunas casas, que á más de estar medio derruidas, están *reñidas* con la estética.

Una vez ultimado este asunto, se dió lectura á una instancia suscrita por los individuos que componen la junta directiva de la Orquesta Española en la que se solitaba una subvención para atender en parte al sostenimiento de dicho centro de enseñanza musical.

La instancia fué tan bien acogida y con tanto entusiasmo apoyada por varios concejales, que por temor á que se nos tache de apasionados y que tenemos predilección por los que la defendieron, omitimos los párrafos y conceptos verdaderamente oportunos que en apoyo de la misma improvisaron.

Puesta á votación, fué aprobada por unanimidad; la suma concedida fué la de 775 pesetas.

El Sr. Pantoja quiso que se subvencionara también á la Unión Artístico Musical pero al observar corrientes muy desfavorables, desistió de ella.

### MOSAICO.

#### Lo sentimos.

Del Correo de Extremadura:

La Coalición ha dado cuenta de que el Sr. D. Tomás Romero de Castilla se ha separado de su redacción.

El Nuevo Diario se lamenta de esta noticia, y nosotros, amigos del Sr. Castilla, no aplaudimos su retirada, pero respetamos su determinación que fundada ha de ser cuando él la toma.

Si la retirada del Sr. Castilla hubiera de ser decisiva de los trabajos del periodismo en esta capital, entonces si que tendríamos verdadero sentimiento; pero abrigamos la esperanza de que dicho amigo, luego que termine sus perentorias ocupaciones, volverá á sus trabajos de redacción, sinó en el periódico que hoy defiende la causa de los progresistas, en otro de índole parecida, ó por lo menos de marcado matiz democrático.

Nosotros, como el Correo, respetamos la determinación del Sr. Castilla y abrigamos la esperanza de volver á saborear pronto los excelentes escritos de tan docta pluma.

#### Una diosa más.

La Región Extremeña, dice que la Gaceta ha hecho Diosa al hijo predilecto.

Habrás sido como justo premio concedido al mérito por ser autor D. Nicolás de muchos libros, entre ellos el Diccionario de extremeños ilustres y el Plutarco también extremeño.

No abrigamos ya duda: el Consejo de Instrucción pública no pudo conceder una categoría de ascenso al gran Menéndez Pelayo, fundándose en que no había escrito libros, y dijo, busquemos uno que los haya producido en abundancia, y encontró á D. Nicolás, para quien sería cosa baladí una categoría de ascenso y lo presenta en la Gaceta convertido en... Diosa, que es cuanto hay que conceder á un hombre de la talla del hijo predilecto.

Pedir más sería gollería.

#### Dos monumentos

Dice el Correo de Extremadura:

Terminada ya con feliz éxito la campaña iniciada por El Orden y realizada por toda la prensa local para la erección de un nuevo monumento á Menacho, cumple ahora que todos iniciemos otra vigorosa para terminar la estatua que se proyectó hace ya años para Moreno Nieto, y de la que aún no hay más que el pedestal.

Excitamos á El Orden, aunque creemos que no lo necesita, para que se de comienzo á la batalla, que batalla ha de ser, hasta conseguir la conclusión de cuanto requiere la Memoria á Moreno Nieto.

Hace ya once años que se hizo lo que hoy se observa en aquél lugar, y tiempo es ya de que se termine siquiera por el buen parecer.

Y con motivo de este sueldo recordamos una coincidencia.

El Sr. D. Luis Macías y Méndez fué el encargado de pronunciar un discurso en la inauguración de las obras á la estatua de Moreno Nieto, y esta misma misión se le encomendó á la inauguración del monumento á Menacho al Sr. D. José Díaz y Macías.

Este se ha terminado, pero, aquella no. Todos estamos interesados ó debemos estarlo en que se termine, pero más principalmente el Sr. Díaz Macías, ya por lo merecido del asunto, cuanto por contribuir á una obra que inició el inolvidable y valioso hombre público Sr. Macías y Méndez.

Tiene sobradísima razón el ilustrado colega: para vergüenza de todos continúa en la plaza de Mirayo, esperando inútilmente la estatua de Moreno Nieto, aquél elegante pedestal que continuará así por los siglos de los siglos si la prensa no toma este asunto con decidido empeño para que la Diputación y el Ayuntamiento terminen la obra empezada.

Tres ó cuatro meses se han consignado en los presupuestos provinciales cantidades para este objeto y otras tantas han pasado los ejercicios sin haber podido conseguir un céntimo.

Afortunadamente, por hoy, no tiene débito alguno la comisión; el pedestal está abonado y tenemos la promesa formal y solemne del Sr. D. Eugenio Silvela de que presentará á las Cortes una moción para conseguir los bronce del Estado.

No descuidaremos el asunto con el que hemos siempre demostrado gran interés, no tan solo porque como buenos extremeños, nos complace ver honrada la memoria de los hijos ilustres de esta provincia; sino tambien porque como muy oportunamente nos recuerda el estimadísimo colega, tenía gran empeño en aquella obra y así lo demostró en su elocuente discurso nuestro inolvidable amigo el ilustre hombre público D. Luis Macías y Méndez.

Ya que el Correo, con un patriotismo que le honra, ha vuelto á poner sobre el tapete esta cuestión, nosotros publicamos al querido colega y á toda la prensa nos secunden en esta idea para poder conseguir todos reunidos el fin que nos proponemos.

Es una vergüenza que no debe consentirse un día más.

#### Traslado.

La sociedad Orquesta Española se traslada de local ocupando uno muy espacioso en el centro de la calle de Menacho.

Dicha sociedad se propone dar conciertos este verano en un magnífico patio que tiene donde se pasará agradabilísimamente las noches.

**No son ignales.**

Dice nuestro estimado colega el *Diario*: "En la sesión verificada el viernes por el Ayuntamiento y la Junta de asociados, el concejal señor Pantoja propuso, á nuestro parecer con mucha oportunidad, se concediera á la sociedad Unión Artístico-Musical una subvención igual á la concedida á la Orquesta Española, pero al observar que las corrientes eran contrarias á dicha concesión, retiró la propuesta.

Creemos justificadísima la subvención á la antigua Orquesta Española, pero también hubiéramos visto con mucho gusto se hubiera concedido á la naciente sociedad Unión Artístico-Musical, pues no encontramos motivos suficientes para estas preferencias.

O á las dos, ó á ninguna."

No estamos conformes. Sin que nos opongamos á que el Ayuntamiento subvencione á quien quiera, hemos de hacer constar:

1.º Que la Orquesta Española lleva treinta años día por día dando clases públicas á hijos de artesanos pobres sin retribución alguna.

2.º Que la sociedad Unión Artístico-Musical, hasta la fecha, no ha hecho otra cosa, que sepamos, que ir al teatro y á otros espectáculos públicos, por la debida retribución.

Seamos justos, y á cada cual lo suyo.

**¿Qué escándalo!**

Los empleados de la Diputación provincial, la que se gastó miles y miles de pesetas en un banquete, están en el mes de Enero!

Ellos no han visto aún las alegrías de la primavera, viven en pleno invierno, el frío entume sus miembros, hasta los huesos les penetra, y la nieve, la nieve del desengaño cae sobre ellos cuando los demás mortales gozan de un tiempo hermoso, de un cielo azul, de una campiña abundante y rica, de una temperatura primaveral.

Acaso el hambre habrá visitado la modesta casa de algunos de estos funcionarios públicos, acaso sus hijos habrán pedido un pedazo de pan que llevar á su boca.

Esta situación horrorosa, tristísima, vergonzosa y censurable, debe desaparecer al momento, si aquí hay autoridad y diputados.

Es preciso que los empleados cobren y cobren puntualmente, es preciso, librarlos de las garras de la usura; es preciso señor Gobernador y Sres. Diputados que cese esta situación que todo el mundo ve con escándalo y con profundísimo disgusto.

¿Con qué gusto han de trabajar en ese maldito censo, que tanto cuesta á la provincia, esos empleados á quienes se les adeudan cuatro mensualidades?

Sr. Gobernador, Sr. Presidente de la Diputación, á ustedes corresponde hacer que cese este estado de cosas, que tanto rebaja el concepto moral de la administración de la provincia.

**Coliseo.**

La última obra puesta en escena por la compañía que dirige el Sr. González, fué *La Dama de las Camelias*, obra que dió tan justísima fama á Dumas.

Hemos de empezar consignando que el arreglo nos parece muy deficiente. No obstante, la protagonista encontró en la señora Cirera, para quien corresponde en justicia el triunfo de anteanoche, una intérprete acabada.

En el último acto, sobre todo, la aplaudidísima actriz estuvo inimitable, trabajando con un entusiasmo grande y conmoviendo al público que aplaudía con locura.

Buena impresión ha sido la que nos deja la Sra. Cirera; mucho tiempo ha de pasar hasta que volvamos á ver en nuestro coliseo una actriz como ella.

González contribuyó á la buena ejecución de la obra, y también fué muy aplaudido. Los ilusionistas Miss Mary Nay y monsieur Charles Bell, hicieron juegos muy agradables que entretuvieron al público y arrancaron aplausos.

Para la próxima semana se espera una compañía de ilusionistas que está en Oporto.

¿Vendrá?

**Mejora necesaria.**

Preguntaba hace días nuestro estimado colega el *Diario de Badajoz*, cuando se empezaban las obras del desagüe del alcantarillado.

Sin duda ignora el colega que por indicación del concejal Sr. Díaz Macías, tomó el Ayuntamiento el acuerdo de hacer nuevos estudios, que éstos se han hecho y que probablemente este verano podrán afectarse las obras.

De los estudios realizados por el señor arquitecto, puede llevarse al mismo seno del río la boca de la alcantarilla, pues hay un desnivel de tres metros.

Con esta obra se conseguirá que el río arrastre las materias fecales que arroje la alcantarilla y que desaparezcan los malos olores, y sobre todo ese asqueroso lago de inmundicias tan perjudicial á la salud pública.

**Muy justo.**

En la última sesión verificada en la Real Sociedad económica, y por iniciativa del Sr. Macías, se otorgó al presidente de la Sociedad un cumplidísimo voto de gracias por el gran interés y celo que ha demostrado cerca de los diputados provinciales para conseguir las cinco mil pesetas que resultaban de déficit en el presupuesto de la Exposición Regional Extremeña.

Hay que tener muy en cuenta que si la Diputación da hoy cinco mil pesetas, también han quedado en beneficio del palacio de la representación provincial, dos magníficas monteras de hierro y cristal que cubren sus dos patios y que costaron, si son exactos nuestros informes, unas once mil pesetas.

De todos modos, si se ha consignado la cantidad indicada, se debe á las gestiones del ilustrado presidente Sr. González Orduña, y nosotros al reconocerlo así, consideramos muy justo el acuerdo unánime de la Corporación.

**Un concierto.**

Según nos manifiesta la bella scriptora Srta. D.ª Julia Ramirez de Arellano, que reside hoy en Barcarrota con su familia, en la noche del 16 del actual se celebró en el *Círculo de la Amistad*, una agradabilísima reunión que ha dejado muy buen recuerdo en los socios y en las señoritas que asistieron.

Se cantó, se ejecutaron al piano obras musicales de gran mérito, y por último, la gente joven, siempre dispuesta á bailar, rindió culto á Terpsicore, durante la fiesta hasta la madrugada.

Nuestra cariñosa amiga al darnos tan grata noticia, nada nos dice de que ejecutase al piano alguna pieza su hermana, que es una verdadera profesora, pero aun cuando nada nos manifiesta, suponemos que como siempre se luciría.

**Agradecidos.**

Muy agradecidos deben estar todos los hijos de Badajoz, todos los extremeños, á la redacción del importante periódico ilustrado que ve la luz en Madrid con el título de *La Ilustración Nacional*.

Aquella importante revista trae en su último número un extenso artículo referente á las fiestas celebradas aquí el día 2 de Mayo y en el que hace grandes elogios de los extremeños.

También publica las fotografías de Menacho, del General Esponda y una vista del monumento.

Por lo que á nosotros se refiere, como extremeños y periodistas, agradecemos profundamente las frases que nos dedica el querido colega que dirige nuestro ilustrado y buen amigo D. Arturo Zancada.

**Suma y sigue.**

Aún cuando en otro lugar de este número hablamos de la situación económica de la Diputación provincial, publicamos á continuación el suelto que á ella dedica *La Región Extremeña* que dice así:

"La situación económica de la Diputación provincial es cada vez más grande.

No ingresa en caja ni un céntimo y como es consiguiente no es posible verificar pago alguno.

A los empleados se les adeudan tres mensualidades y dentro de pocos días ascenderán á cuatro.

A los contratistas se les deben muchos miles de duros.

Los pueblos que antes abonaban el contingente con puntualidad, se hacen ya los remolones, al ver que los tramposos no son objeto de ninguna medida energética. Y hasta cierto punto aquellos obran bien.

Es muy fácil que los contratistas se nieguen á suministrar más, en vista de que ni se les pagan sus créditos ni hay por ahora esperanza de que se les dé algo á cuenta, ya que no se les satisfaga lo que se les debe.

Si aquél caso llega á ocurrir no sobrevendrá un conflicto? ¿No habrá que echar á la calle los asilados y á los enfermos existentes en los establecimientos de beneficencia? ¿No sería vergonzoso para la Diputación que esto llegara á suceder?

Urge adoptar medidas energicas para remediar el mal: urge regularizar la administración provincial, bajo el punto de vista económico: urge que la Diputación deje de faltar por más tiempo á sus compromisos, y que los pueblos, por su parte, cumplan la obligación que tienen de satisfacer sus descubierto.

La negligencia que hoy se nota en materia de cobros y pagos, parecemos altamente censurable, y es forzoso que no se observe por más tiempo."

**Una felicitación.**

Al felicitar á nuestro amigo y paisano el Sr. D. José de Castro y López, por su re-

ciente ascenso á teniente general, copiamos á continuación los siguientes datos biográficos que publica el *Nuevo Diario de Badajoz*:

Nació el 26 de Junio de 1828, y entró en el Colegio Militar en 1843, de donde salió como Subteniente en 1846, ingresando después en el Estado Mayor.

Tomó parte en los sucesos de Extremadura de 1854 hasta 1856; en la campaña de Africa y en la última guerra civil, desde 1873 á 1876, de donde salió con el empleo de Brigadier.

Promovido á Mariscal de campo en Abril de 1887, ha desempeñado los cargos de Segundo Cabo de la Capitanía general de Extremadura, Comandante general de división en el distrito de Aragón, Presidente de la Junta especial de Caballería en la consultiva de Guerra, Consejero del Supremo de Guerra y Marina y del Consejo de Estado, y concurrió como Juez de campo á las maniobras militares en 1892.

Cuenta cuarenta y nueve años y medio de efectivos servicios; hace el número 3 en la escala de su clase, y se halla en posesión de varias condecoraciones.

**Pésame.**

Tenemos el disgusto de participar á nuestros lectores, el fallecimiento de nuestro antiguo y buen amigo el Sr. D. José Vaño, capitán retirado del arma de caballería y director que fué de los Establecimientos de Beneficencia de esta capital.

Reciba su apreciable familia nuestro más sentido pésame.

**De viaje.**

Damos la bienvenida á nuestro buen amigo el diputado á Cortes por esta circunscripción D. Casimiro Lopo Molano, que ha regresado de Madrid hace pocos días.

El Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis, ha salido con dirección al pueblo de Almendrales en unión de sus familiares y del señor D. Manuel Aguilar y Gallegos, párroco de la Concepción, con el piadoso objeto de bendecir una preciosa capilla de la casa-coglegio de los Padres de la Congregación del Sagrado Corazón de María, que tienen residencia en dicho punto.

**Bodas.**

A las cuatro de la mañana del sábado han contraído matrimonio la Srta. D.ª Emilia Lopez Alegría hija de nuestro particular amigo D. Eladio Lopez Rubio, con el primer teniente del batallón de Cazadores de Tarifa D. Joaquín Sena.

Deseamos á los recién casados muchas prosperidades.

La señorita doña María Thomas Sarró y García y el oficial de la Administración de Correos, don Manuel Martínez, acaban de unirse ante el altar con el indisoluble lazo del matrimonio, apadrinados por sus tíos D. José Martínez Patrón y doña María Thomas Sarró.

Les deseamos una interminable luna de miel.

**Otra Exposición.**

Aun no se sabe cuál será el sitio designado para celebrar en París la Exposición universal de 1900.

La comisión nombrada para hacer esa designación ha recibido ya cuatro proyectos de aplazamiento. En los tres primeros, sus autores señalan comprendiendo también la esplanada de los Inválidos y una parte de los muelles y de los Campos Eliseos. En el último se propone que la Exposición se organice en el centro de París, utilizándose el jardín de las Tullerías, el Sena, que se cubriría desde el puente de Solferino al de los Inválidos, el palacio de la Industria y sus cercanías, la esplanada de los Inválidos, el Campo de Marte y el Trocadero, situándose la entrada principal en la plaza de la Concordia.

**NOVELAS CORTAS.**

**EN UN JARDIN.**

La escena pasa en la corola de una flor; personajes, dos luciérnagas.

Es de día.

El sol envía á la tierra torrentes de luz obligando á los pájaros á buscar un refugio entre las ramas de los árboles.

La diminuta pareja que ocupa el principal papel en el drama que doy á conocer á mis lectores, bate alegremente sus alitas azules como si fuera á remontar el vuelo, y después se acercan uno á otro entregándose á una especie de dulce adormecimiento, mientras la perezosa brisa obliga á la flor, cuyos perfumes roba, á balancearse sobre su tallo.

El hombre no debe mirar con desdén los amores de los insectos. Estos como nos-

otros, están sujetos á la violencia de las pasiones; tanto, que estoy seguro de que en el mundo de lo infinitamente pequeño, el amor obliga á cometer grandes crímenes.

¡Ahí es nada, lo que los ardores de la sangre, pueden influir en el ánimo de un insecto enamorado!

Si nos tomáramos el trabajo de estudiarlos fisiológicamente, veríamos que hallándose sometidos al dulce sentimiento que el Creador infundió en todos los seres para que se realizara la reproducción de las especies, su mirada expresa inefable dulzura, y los colores de sus alas son más brillantes que de ordinario.

Aunque no lleguen á nuestros oídos los diálogos entablados por una pareja que se halla en plena luna de miel, sabemos que participan de la melodía que admiramos en los ruiseñores, y de ese algo fantástico con que sueña la núbil al dormirse, después de haber asistido al primer baile.

Este fenómeno que hoy pasa desapercibido, llamará un día la atención de nuestros filósofos.

Si pudiéramos conocer la declaración amorosa de uno de esos diminutos seres que al mecere en el nido parece una lindísima esmeralda, no podíamos menos de conceder que en ese mundo, nada hay tan común como la elocuencia y esa poesía que habla al alma, no escaseando ni el lenguaje simbólico ni el de la mímica.

Cada flor representa la ocasión donde tienen lugar tiernísimas escenas.

Si nuestro espíritu de observación pudiera abrazar la esfera de los seres objeto de estas líneas, Echegaray tendría ocasión de escribir algunos dramas espeluznantes, porque en esa familia cuyos individuos casi se escapan por su pequeñez á nuestra vista, abundan los Otelos, las Lucrecias y los Trópmans.

Es que ante los ojos de los insectos, esos animalitos que no pueden aspirar á la condición de adoradores, la satisfacción de apetitos es lo primero, y nada dice á su espíritu la pálida luz de las costelaciones, la conciencia duerme á pierna suelta, y aman arrebatadamente, relleno el organismo de una sensualidad irresistible.

Entre ellos es más común la tragedia que el idilio.

Cuando el sol empezó á recostarse en su lecho de púrpura, uno de los insectos abandonó el puesto que ocupaba en el cáliz de la flor, y en rápido vuelo se perdió en la espesura. El otro, —la hembra sin duda— estaba muerto. ¿Qué había ocurrido en aquel pequeño y encantador albergue? ¿Había cometido el sobreviviente un asesinato impulsado por los celos? ¿Se trataba de un suicidio?

Enigma es este indescifrable, porque entre las luciérnagas no se halla organizada la policía ni existen médicos que hagan la autopsia de los cadáveres.

Imagínese cada uno de mis lectores lo que le plazca.

JOSÉ DEL SOLAR.

**COLEGIO DEL CARMEN**  
 DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA  
 Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES Y MILITARES,  
 INCORPORADO AL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA.  
 Donoso Cortés, (antes Comedias), 8 y 10.  
 BADAJOZ.

Este establecimiento, situado en el centro de la población en un magnífico y espacioso local, ofrece cuantas garantías puedan apetecer los padres de familia. Es el primero en Extremadura por los resultados obtenidos en los últimos exámenes y compute su organización con los primeros de España.

Se admiten internos, medios pensionistas, permanentes y externos.

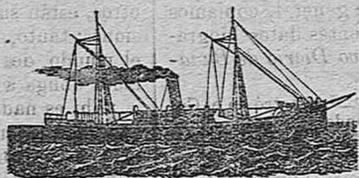
Desde el primero de Enero del presente año, queda abierta una Academia preparatoria para alumnos libres de Derecho, Filosofía y Letras, á cargo del Oficial del cuerpo jurídico militar, Licenciado en ambas facultades, D. Valeriano Torres García.

Pídase prospectos y reglamentos.

CLASE DE ADORNO.  
 Donoso Cortés, (antes Comedias) 8 y 10.

**SE VENDEN**  
 varios muebles. Donoso Cortés, 8 y 10. «Colegio del Carmen.»

**LA INDUSTRIA.**  
 IMPRENTA, LITOGRAFIA Y ENCUADERNACIÓN  
 DE  
**UCEDA HERMANOS.**  
 Francisco Pizarro, núm. 8.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Mayo de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Cataluña", su capitán, D. Antonio Genis; día 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Francisco Jaureguizar; día 30 de Cádiz el vapor "Montevideo", su capitán, D. L. Izaguirre.  
 LINEA DE FILIPINAS.—Día 26 de Barcelona el vapor "Santo Domingo", su capitán, D. Salvador Moreno.  
 LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz el vapor "C. de Cádiz", su capitán, D. Jesús López.  
 LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. A. Roldos.  
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.  
 Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionage a la estación ferro-carril.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos

DOMICILIO SOCIAL  
 MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.

GARANTIAS	
	PESETAS.
Capital social efectivo.	12.000.000
Primas y reservas.	40.697.980
<b>TOTAL.</b>	<b>52.697.980</b>

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.  
 El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, dotes, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTORES EN BADAJOZ,

D. PEDRO DOMÍNGUEZ PATO,  
 SAN JUAN, NUM. 22.

D. ESTANISLAO BERBEN BORJA,  
 MORALEJA, NUM. 24.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES  
**Correos Ingleses.**

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.  
 Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
 Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.  
 Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferro-carril de Badajoz a Lisboa.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMERICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.  
 SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,  
 Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 DE PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio de 1891.

Suma del activo.	Pesetas. 13.947.554'88
Inscripción de 1890 mediante 2.934 contratos nuevos.	18.747.127'20
Siniestros pagados durante dicho periodo.	732.406'93
Riesgos en curso.	35.555.641'75
Reservas en 31 de Diciembre 91.	3.032.439'00

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.  
 En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.  
 Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Ponce, 1, principal.—Agente, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE GAZA DE

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NUMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

LICENCIADO EN CIENCIAS

D. JOSÉ CIPRIANO REY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Solicitense Reglamentos y detalles al mismo.

Administración de fincas urbanas.

Se ofrece con especiales garantías.

En la redacción de este periódico se dará informes á los señores propietarios que los pidan.

COLEGIO DE S. LUIS DE GONZAGA  
 INCORPORADO AL INSTITUTO  
 DIRECTOR LCDO.

D. Eduardo Morán Triana

AUXILIAR DEL INSTITUTO.

Este colegio acreditado por sus brillantes resultados admite alumnos de segunda enseñanza y de los primeros años de la facultad de Derecho. Instrucción sólida y educación cristiana. Dirijirse á su director D. Eduardo Morán Triana, Arco-Agujero 20 Badajoz.

LA PREVISION.

PRIMERA SOCIEDAD ESPAÑOLA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A SEGUROS SOBRE

LA VIDA A PRIMA FIJA,

domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal. Vicepresidente, Sr. D. Eusebio Güell y Balcigalupi.

Vocales, Sr. D. N. Joaquín Carreras y Xuriach, Excmo. Sr. Marqués de Montoliu, señor D. Juan Prats y Rodes, Sr. D. Carlos de Camps y de Obzinellas, Sr. D. Juan Ferrer y Soler, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Antonio de Goytiso, Excmo. Sr. Marqués de Alella, señor D. Santiago López y Quijano.

Comision Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas. Esta Sociedad se dedica á constituir capital es para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagadas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Para informes: D. Cayetano Lledó, Inspector regional de las provincias de Badajoz, Cáceres y Salamanca.—Badajoz, Corregidores, 31.—Agentes especiales, Sres. Uceda Hermanos.

GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada boton llamador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y conservación de estos, GRATIS; al que se muda de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler tenga instalaciones, no paga mientras estén desalquiladas.

No se ponen menos de cuatro botones. Para más detalles, dirigirse á

Víctor Redondo,

PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.

RELOJERIA SUIZA.

Relojes desde 10 pesetas; composturas con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por anualidades desde cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes á los préstamos con dicho Establecimiento, dirigirse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.

BADAJOZ.

FOTOGRAFIA DE MADRID

Gran Gabinete de Fotografía, bajo la dirección

DEL REPUTADO ARTISTA

SR. MENDIA.

Calle de San Juan, núm. 53.

Por 6 retratos Mignón . . . . .	2	PESETAS.
Por 6 idem Princesa . . . . .	3	"
Por 3 idem Visita . . . . .	3	"
Copias . . . . .	50	"
Por 3 retratos Victoria . . . . .	4	"
Copias . . . . .	75	"
Por 3 retratos Americana . . . . .	6	"
Copias . . . . .	1	"
Por 3 retratos Malverne . . . . .	6	"
Copias . . . . .	1	"
Por 3 retratos Paseo . . . . .	7	50
Copias . . . . .	1	25
Por 3 retratos Paris . . . . .	10	"
Copias . . . . .	1	50
Por 3 retratos Salón . . . . .	15	"
Copias . . . . .	3	"

Ampliaciones y reproducciones, grupos y demás tamaños, á precios convencionales. Horas de retratarse, de nueve de la mañana á cinco de la tarde, aunque esté nublado ó lloviendo.

53, CALLE DE SAN JUAN, 53.

BADAJOZ.

Badajoz.—Tip. de Uceda Hermanos.