

EL ORDEN.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DIAZ MACÍAS.

DIOSOS Y ENDIOSADOS.

Los dioses se van... los dioses se han ido.

Así piensan y dicen en tono despreciativo los hombres de nuestra edad, que lo mismo destierran á los dioses paganos del Olimpo griego, que á las divinidades de religiones aun no extinguidas.

Orgullosa creencia. Tiene el siglo actual ídolos que salvo el nombre y la belleza clásica, son en un todo iguales á los que adoraron otras razas más sencillas que la nuestra.

Esto tiene una explicación. Los dioses mitológicos, que en vez de hacer al hombre á semejanza suya, habían sido hechos por éste imagen de sus naturales miserias, resultaron deidades cuyo cielo estaba muy cerca de este mundo; seres fantásticos llenos de pequeñeces y defectos, encarnación, en fin, de las pasiones humanas; y como éstas fueron antes, son hoy y serán después siempre las mismas, pese á las ironías de nuestros filósofos ateos, el Olimpo existe, y nuestros hermanos del siglo XIX conságranle reverente culto.

Hoy palpita Venus, inspirando lúbricas pasiones; hoy la humanidad sacrifica en los altares de Mercurio el amor al interés; la Discordia incendia todavía nuestros hogares con su vengativa tea; la Hidra, recatándose en las sombras de la siniestra Erebo, nos acecha de continuo para enroscarse en nuestra garganta; el repugnante Baco aun cibe de frescos pámpanos su frente; las Sirenas aun dejan oír cantos de perdición en los mares de la vida, y en la Esfinge, la misteriosa Esfinge, nos envuelve en las sombras de la duda.

Y aun cuando no son deidades ni tan queridas ni tan respetadas Minerva y las nueve Musas, aun hay inteligencia y corazones que viven á su calor y por ellas respiran.

¿Qué les falta á los antiguos dioses para ser modernos ídolos? Cambiar de nombre. Llamad á Venus amor mundano; á Mercurio tanto por ciento; á la Discordia lucha de raza; á la Hidra sorda revolución; torpe embriaguez á Baco; á la Sirena mancha impura; á la Esfinge misterio impenetrable; á Minerva ciencia bienhechora, y á las nueve hermanas artes liberales, y tendreis al Olimpo clásico convertido en *pandemonium* moderno.

Vestid á esos géneos del paganismo con las provocativas galas de la cortesana, con la levita del banquero, con el frac del diplomático, con el rojo sayal del comunista, con la desgarrada blusa del beodo, con la toga del sábio, con el modesto traje del artífice, y los dioses que decís que se fueron, los vereis renacer entre nosotros.

Sí, hay dioses todavía; todavía el mundo consagra al magnate, incienso al potentado, se postra ante el bello-cino de oro, rinde párias á títulos de nobleza y adora los rancios pergaminos.

Sí, abundan los dioses, y lo que es peor, abundan los endiosados.

Estos sábios de relumbrón, que nos atormentan con inútiles discusiones en Cátedras y Ateneos; esos poetas de *similor* que por su iniciativa únicamente se ciñen una corona; esos políticos de *pacotilla*, que por misteriosas influencias antes que por propios méritos, forman en la vanguardia de los partidos; esos títulos improvisados que nada fueron ni nada son tampoco, aunque ellos otra cosa crean; esos ricos de hoy que ayer se consumían en la miseria y ahora nos insultan con riquezas adquiridas sabe Dios cómo, dan claras pruebas de que el endiosamiento, achaque es de nuestro siglo.

Y no solo en el centro, donde el templo es dilatado y puede consentir en su recinto los diosillos más insignificantes, en la capital de provincia, en círculos modestísimos, dentro de insignificantes talleres, erigidos por vo-

luntad propia y respetados por la ignorancia y el servilismo, nuevas encarnaciones de la vieja idolatría.

Solo los dioses Lares, los dioses del hogar, dijérase que nos han abandonado y que con el nombre de indiferencia, falta de respeto y sobra de impudor, otras deidades nos visitan, haciendo de la mansión de nuestros abuelos sacrilegos altares.

Las antiguas aras están rotas, y en las modernas se suceden los sacrificios más odiosos.

¡Quiera el cielo que éstas á su vez no se rompan y que sus pedazos no hieran con injusticia desoladora á inocentes y culpables!

SERVET Y ARQUEROS.

LUIS MACÍAS.

Tristé aniversario!

El día nueve de los corrientes, hará siete años que bajó al sepulcro, en la plenitud de su vida, un hombre quien por sus condiciones de ilustración, de carácter y honradez, era una de las figuras más salientes y simpáticas que ha producido Extremadura en estos últimos tiempos.

En muy breves horas, decía por entonces, el *Diario*, realizóse el horroroso drama que cortó el hilo de tan preciosa existencia; su familia perdió con él todo, porque él era todo en su familia; sus amigos un amigo, incomparable; el foro, un abogado eminente; Badajoz, uno de sus más preclaros hijos, el país, uno de sus más dignos y honrados representantes; el partido en que militaba, una de sus más notables personalidades.

Modesto, ilustrado, bondadoso y de una rectitud proverbial, gozaba de todos los prestigios y de todas las simpatías. Llegó á las más altas posiciones por sus propios merecimientos, sin inspirar odios ni rencores, sin ocasionar lágrimas ni duelos.

Sus escritos en la prensa fueron suficientes para tenerle por un literato y polemista de gran talla; sus discursos le valieron el título de orador notable y su participación en toda obra de cultura y de general provecho, dá motivo para considerarle como uno de los extremeños más amantes de la civilización y del progreso.

Conciencia íntegra y pura, inteligencia poderosa, corazón abierto á todo sentimiento noble y delicado, alma enamorada de todo lo grande, voluntad puesta siempre al servicio de la justicia y espíritu, en fin, profundamente religioso, sin fanatismo y sin intolerancias, tal era D. Luis Macías y Méndez.

EL ORDEN, que desde su aparición viene dedicando anualmente un cariñoso recuerdo á la memoria de aquel esclarecido hijo de Badajoz, deposita hoy un humilde pensamiento en su tumba.

LOS REYES MAGOS.

En el admirable episodio del origen del Cristianismo se destacan en primer término las sublimes figuras de aquellos magnates de Oriente que, guiados por la fulgorosa estrella aparecida para notificar á los humanos observadores el sobrenatural advenimiento del Hijo de Dios, nos recuerdan en el día de ayer la fé y obediencia de estos Santos Reyes al abandonar los países de la gentilidad para transformar las tinieblas de la ignorancia en la luz pura de la ciencia y de la justicia del Creador.

En el trascendental y divino acto que llevaron á cabo, demostraron á la faz de todos los pueblos una humildad saludable; y todo aquel oro que ofrecieron simbolizaba el acrisolamiento de los corazones y aquella mirra, la representación exacta de las amarguras de la vida.

¡Cuadro, en verdad, conmovedor y que su

moralidad, al decir de un notable escritor sagrado, es correspondiente con su filosofía, pues cuanto allí aconteció, fué á la vez enseñanza y símbolo!

Allá en nuestros primeros años, cuando las grandes festividades se nos presentan con deslumbrantes imágenes, que deleitan nuestro espíritu por la proximidad de la fiesta, el día de Reyes significa para nosotros el regocijo y la satisfacción que experimentamos al despertar de un sueño que participa algo de aquel salvador y apacible á que los Santos Reyes se entregaron después de besar el pié del Hijo de la Virgen.

Contemplamos entusiasmados los regalos que, á cambio de vegetal puesto la noche anterior en un cestito, nos conmueven y hacen aparecer á nuestra tierna inteligencia los depositados en el portal de Belén por aquellos príncipes de la riqueza en cuya presencia turbóse Herodes, porque vió en ellos virtudes sorprendentes que todavía no había visto brillar en corazón alguno.

¡Dichosa una y mil veces esa edad en la que el porvenir se presenta á nuestra vista cual despejado y límpido horizonte sin que la más ligera nubecilla empañe el soñado sol de nuestras esperanzas! ¡Noche feliz en la que plácidas ilusiones alimentan nuestro espíritu y nos trasportan á la divina contemplación de aquellas venerables figuras!

Pero esta venturosa edad recorre el camino trazado, con veloz carrera y todos los rosados proyectos infantiles al vaciarlos dentro de otra etapa de nuestra vida, en los moldes de la realidad, son otros tantos sufrimientos que martirizan nuestra alma y acibaran constantemente nuestra existencia.

El que en su infancia tuvo en ese día un despertar dulce y halagüeño, nada tiene de extraño que hoy despierte abrumado por crueles pesares, producto quizás de esperanzas perdidas en el oceano de la vida y que al desvanecerse nos sumen en el más profundo abatimiento.

El día de Reyes. Gran variedad de regalos se nos ofrece en este día en prueba de la generosidad de los Reyes Magos.

El niño que coloca en el alfeizar de la ventana ó en el balcón el cesto ó zapaticito, seguro de que algún Gaspar ha de atender á su muda invitación, lo comparo con el atrevido mancebo que en esa noche se decide á declarar su pasión á la *maga* de sus ensueños.

Aquel recibe en premio de su candidez, profusión de dulces y juguetes que embarcan su ánimo de alegría; en cambio al segundo en premio de su audacia le propinan el tan conocido y vulgar regalo *cucurbitáceo*, por ejercer de *rey mago* en una noche en la cual solo gozan de este privilegio los niños y algunos adultos, creyentes por conveniencia.

A pesar de ésto hay *mago-incógnito*, que quizás escale en esa noche el balcón de la casa de su *adorado tormento*, pero no en busca del cereal, sino de alguna perfumada carta, escrita á hurtadillas y que, con el pretexto de la adoración de los Reyes magos, haya sido colocada en el cestillo que ha de recibir los regalos de los hermanitos.

También en esa noche y por la predisposición de los españoles á celebrar las grandes fiestas con el alcohol, se encuentran algunos saturados de ese líquido y en disposición de acometer al vecino pacífico, que tiene que sufrir resignado la acometida, poniendo los piés en polvorosa, sin querer exponerse á que el beodo le dé antes de acostarse el regalo que nunca han ofrecido los Reyes Magos.

Después de todo lo que consuela á los que no tomamos parte activa en la noche del día de Reyes es que los trasnochadores, los cuales no llevan otro abrigo que la densa capa de los vapores alcohólicos, terminan por esperar á los Reyes en la prevención del distrito, lugar poco á propósito para que estos puedan saludarlos.

FLORIDOE.

UNA POESIA DE MONTOTO.

El distinguido literato sevillano, D. Luis Montoto y Rautenstranch, autor de meritisimas obras, dispone para la estampa una escrita en romance octosílabo, cuyo título es *Historia de muchos Juanes*, á la cual

pertenece *Juan Maquinista*, con que honramos nuestro número de hoy, insertándola porque no dudamos han de leerla con gusto los que sientan amor á la bella literatura, quienes hallarán en el Sr. Montoto un muy digno representante de las buenas letras.

Dice así:

HISTORIA DE MUCHOS JUANES.

JUAN MAQUINISTA.

I.

Mónstruo de hierro, penachos de hano su cabeza adornan y se alimenta de piedras que sus entrañas devoran.

Fiera con ojos de fuego, fiera terrible é indómita, fiera de fauces sangrientas y de garras poderosas, atrás deja al agil bruto en su carrera fogosa.

En sus músculos de acero todo acicate se embota. Un hombre, tan sólo un hombre hábil la rige y la doma: á su placer la maneja, su paso alarga ó acorta, y hácia adelante la impulsa, ó hácia atrás la vuelve pronta.

El la lleva desbocada por la llanura anchurosa, ahuyentando los ganados que por los campos retozan; la conduce poco á poco, precavida y cautelosa, por las empinadas sendas que los precipicios orlan, y sus ímpetus reprime, y sus latidos sofoca.

Juan Maquinista es el hombre que á la fiera rige y doma; el mónstruo de ojos de fuego, la hirviente locomotora.

II.

Con fuertes lazos de hierro liga una zona á otra zona; une la aldea á la villa, como la aldea á la choza, como la villa desierta á la ciudad rumorosa.

No hay pueblo que no la aclame de venturas portadora. A su rápida carrera toda frontera se borra.

Fiera con ojos de fuego, fiera terrible é indómita, ¿quién á su paso se opone? ¿quién en su marcha la estorba? ¡Qué ufano Juan Maquinista á la fiera rige y doma! ¡Por él recorre la tierra la hirviente locomotora!

III.

Plácida noche. Rendida, naturaleza reposa. Vela el pastor en el hato; duerme en el surco la alondra; todo en el campo es silencio, calma dulce y misteriosa.

Desde los cielos la luna vierte su luz melancólica, bordando con blancos hilos de los árboles las copas, y plateando las aguas de las fuentes caudalosas. Súbito, ronco rugido, como tormenta remota, se oye á lo lejos; retumban la tierra, el árbol, la choza; dos grandes ojos de fuego se destacan de la sombra, y á poco silbando pasa la hirviente locomotora.

¡Qué ufano Juan Maquinista conduce á la fiera indómita! ¡Cómo, contemplando al mónstruo, que cede á su mano, goza! Jamás domador alguno gozó tanto con sus obras, al acortar la distancia más que el deseo la acorta. Regir á la fiera, haciéndola á todo mandato pronta, es como triunfar del rayo, y ser dueño de la cólera de los mares, y á su antojo mover ó parar las olas.

Más ¡ah! herida por el látigo, ruge un día la leona y con su zarpa de hierro á su domador destroza.

Desobediente á la mano, la hirviente locomotora, desde las cambres altísimas á los abismos se arroja. Fuego sus ojos despiden, fuego vomita su boca; atroz rugido retumba en su entraña cavernosa; saltan sus nervios de acero; lanza chispas, silba ronca y muere, dando la muerte, del abismo entre las sombras. El domador fué vencido: ¡bien se vengó la leona! El hombre y la fiera juntos

en el abismo reposan:
Juan Maquinista es el hombre
que ya ni rige ni doma
fieras con ojos de fuego,
hirvientes locomotoras.

LUIS MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH.

MELGAREJO Y SUS RETOÑOS.

Hay personas que con los juegos é inocentadas de los niños, esparcen su ánimo, hasta el delirio; cuatro horas de gritos, alborotos, llantos de unos y otros, les produce el mismo efecto que la audición de la mejor ópera.

Así le ocurre á mi amigo Melgarejo, personaje ya entrado en años y padre de cinco vástagos procedentes de su primer matrimonio. Para su cuidado y educación y tal vez para aumentar la prole, ha contraído segundas nupcias con D.^a Bárbara Revientos, soltera, cuarentona y con genio que dá cinco y raya al mismo demonio, cualquier ruido la excita los nervios y cuando éste sube de punto, D.^a Bárbara sale por aquellos corredores repartiendo bofetones como Obispo en confirmación.

Melgarejo, contrario á este sistema, sufre y calla no sabemos si por prudencia ó por miedo de que le alcance también alguna caricia de su esposa; varias veces el matrimonio suele tener sus disgustillos porque las lecciones de solfeo se repiten con demasiada frecuencia, pero Bárbara se impone: Melgarejo, todo bondad, accede y el disgusto pasa.

Una de estas últimas tardes visité á mi amigo en la tan poca acertada ocasión de que D.^a Bárbara había salido á visitar á una amiga suya, cuyo esposo había fallecido á consecuencia de un atracón de sopas de ajos. Ya desde la escalera percibí una infernal algarabía cual si la casa fuese morada de genios del infierno.—Barbarita no está en casa, dije para mi capote.—Dudé en subir, más por fin me decidí.

Mi sospecha era cierta; en la sala no había un mueble en su sitio, las sillas volcadas en desorden y algunas con una cuerda amarrada al espaldar, (eran los carros), los cuadros descolgados, algunos platos con restos de comida esparcidos en la alfombra y por último un tapete de *crochet* que la señora tenía en gran estima, por ser obra de una tia suya, monja trinitaria, servía de paño de púlpito á un sillón de damasco.

Ricardito, el niño más pequeño, con una cofia de la mamá, era la cocinera y se entretenía, sentado al lado de un chinero, en machacar en un almirez algunos juguetes de porcelana que contenía.

Tolomeo, con un turbante y una falda de la criada, bailaba encima del sofá. Climaco, demostraba sus dotes oratorias desde el púlpito, revestido con una chambra y un gorro negro de su padre. Los dos restantes, el uno constituía el auditorio del orador y el otro acostado sobre la alfombra, relamía los residuos de los platos.

—Adelante, querido amigo, dice al verme Melgarejo.—Usted dispensará... estoy dando un rato de expansión á estos pobrecitos. Siéntese usted.

Dudé donde hacerlo y tomé la primera silla que tenía á mano.

—¡Qué ese es mi carro! —¡Tío Simplón, grita Tolomeo: mira papá este sinvergüenza...

—¡Niño! ¿qué es eso? dé V. la silla á este caballero... que te quiere mucho, vamos, dale un beso...

El niño se acerca y dudé en qué sitio le besaría sin exponerme á participar de su almuerzo; por fin le hago una manifestación del cariño que, según su padre, debía tenerle y ¡oh dolor!, noto que mi flamante pantalón claro ha sido manchado de grasa rojiza; la presencia en la mano derecha del niño, de un trozo de morcilla cocida, denuncia el por qué.

Con la resignación de un santo, tomo mi pañuelo, para limpiar las grasientas huellas; pero esta operación es interrumpida por un grito de dolor que de mi pecho se escapa, ó mejor dicho, de mi bolsillo. Climaco, el joven orador, se ha apoderado de mi sombrero de copa y con un palo de silla, bate sobre el mismo una marcha triunfal. A duras penas entre el papá y yo, pudimos despojarle de su presa, no sin que esta saliera de las manos del niño apabullada y maltrecha.

—¡Qué yo quiero la chistera!... dámela!

—Niño, ¡no seas imprudente, con esas cosas no se juega!

—¡Pues yo lo quiero papá!... ¡ji... ji... ji...!

—Déjele V.; repliqué yo, los niños no saben lo que hacen.

—Tiene razón, amigo mío; son algo revoltosos; pero se les puede dispensar cualquier cosa por su docilidad y nobleza de

caracter.—¿No le gustan á V. los chicos?

—¿A mí?—Si señor, ¡¡¡mucho, pero mucho!!! viviria entre ellos toda mi vida, son el paraíso en la tierra.

—Yo soy lo mismo, un rato de estos me rejuvenece.

—Y por aquí ¿bien de salud? ¿no han tenido los niños el *garrotillo*, la *grippe* ni cosa alguna?

—Diré á V., los tuve á la muerte á todos, pero á Dios gracias...

—¡Qué lástima hombre! ¡que lástima!

—¿Qué dice usted?

—Digo que es lástima, por los malos ratos que habrá pasado, tanto V. como su esposa.

—No tanto ella como yo; su carácter nervioso la impide pasar malas noches y yo tenía que ser el enfermero general.—¡Pobre Bárbara! ¡es un ángel! Más ya á Dios gracias todos sanos y gordos.—Mírelos, dá gozo el verlos.

Acercaos niños, ya que este caballero os quiere tanto y para que os regale pastillas de chocolate, cantad alguna cosa, *la pobre chica*, *los ratas*, lo que gustéis.

Cada uno elige su pieza favorita y dan comienzo con descompasados gritos á complacer la petición de papá, que llora enterrecido, y á mi me falta poco para hacerlo de ira.

—Bien, muy bien.—Ahora jueguen en el corredor, les dije, para ver si conseguía tranquilizar mi ánimo tan excitado.

—Bueno—gritaron todos saliendo de la sala, á excepción del pequeño, que continuaba la tarea de machacar los juguetes de porcelana.

—Papá, quiero la zambomba...

—Mira, Ricardito, ahora que estamos solos, recita á este caballero las oraciones que te enseñan en el colegio.

—No quiero.

—¡Niño! no seas desobediente, toma una *perra chica*. Empieza.

—Con Dios me acuesto... que estás en los Cielos... entre todas las mujeres...

—¡Chico, chico! ¿qué disparates son esos?

—Pos yo no sé más... ¡ji... ji... ji...!

—Déjele V., los niños y los pajaros guardan sus habilidades para cuando ellos quieren.

Cansado de tanta *monería infantil*, trato de despedirme, pero noto la ausencia del bastón, le busco en vano y el pequeño me dice que se lo llevó Climaco para hacer un estandarte. Sentí no fuera un bastón-revolver y se disparase.—¡Otra monería!

—¡Niño! ¡Climaco, trae el bastón de este caballero!

—Ahora no me dá la gana.

—¡Qué chico tan listo! ¿se fija V. en la prontitud de sus contestaciones? Será un genio. Sale á mi difunta; la pobre trataba de escribir un librito acerca del modo y manera de mondar las patatas y poner los garbanzos en remojo, pero ¡Dios no lo quiso, amigo mío! Siento de nuevo gran algarabía y quiero marcharme aún sin bastón; proyecto inútil, los herederos de Melgarejo, armados de regaderas y tapas de hoja de lata, con nuevos disfraces, entre los que figuran pañuelos y tocas de D.^a Bárbara, invaden la sala entonando el Himno de Riego y dando desaforados vivas. El tropel y la confusión aumentan, los muebles ruedan y se hubiera terminado en *fin de siècle*, sin la presencia de Bárbara, que para ellos fué la del *Angel del Apocalipsis* y para mi la de una escolta de guardia civil en los montes de Sierra Morena.

—¿Qué escándalo es este? grita convulsa y desencajada. ¡Infames! y arrebatando á uno mi bastón, que entonces sirvió de batura á la lección de solfeo, ejecutó un *pres-to* de garrotazos que no estaban marcados en *partitura*.

Unos por aquí y otros por allá, hacen los *artistas un mutis súbito*. Sólo Melgarejo, con ojos asustados, lanzaba á su esposa miradas compasivas.—¿Y tu Juan Lanás? ¿qué piensas? ¿qué haces?

—No te alteres Barbarita, te explicaré...

—Márchate también con esos pilletes, de no... te ahogo.

Apresuradamente salí también de aquella casa, jurando no saludar á mi amigo, mientras que Barbarita no estuviese en ella ó mientras que Herodes, (cuyas ideas aplaudo no me mude certificación de haberla pasado una escrupulosa visita domiciliaria,

CARACOL.

LA CAPITAL.

QUESTION DE CALLES.

ACERADOS Y EMPEDRADOS.

No es nuestro propósito dirigir censu-

ras á determinadas personalidades; ni este Ayuntamiento, ni el anterior, ni particularmente alguno, sino todos en general, unos más, otros menos, han contribuido, con su abandono, á que el acerado que tienen hoy casi todas las calles de la capital y muy especialmente muchas de las más principales, de las más céntricas, esté en completísima ruina.

Nosotros comprendemos que no es posible atender á todos los servicios y á todas las necesidades con la prontitud y el cuidado que la opinión pública desea; conocemos los fondos de que puede disponer la Corporación municipal para obras públicas, reparaciones y otras necesidades; pero es lo cierto, que si bien algo se ha hecho en estos últimos tiempos, no es todo lo que reclama el estado de la vía pública, cuando hemos visto, con notorio disgusto, acometer obras de consideración, casi innecesarias; comprar fincas, aumentar sueldos y conceder pensiones, con el solo objeto de producir vacantes para colocar á los amigos.

Es cierto que el Ayuntamiento actual, hasta hoy, está dando pruebas de mirar con algún cariño los intereses del pueblo, veremos si al discutirse los presupuestos tiene bastante entereza é independencia para limpiar el presupuesto de todo aquello verdaderamente injusto, innecesario y que cuesta al pueblo algunos miles de pesetas que están necesitando las calles.

Todas ellas están mal empedradas, en todas hay algún hundimiento producido por la inseguridad en que las dejaron cuando las obras del alcantarillado y aún cuando constantemente se gasta el Ayuntamiento en recomposiciones, no puede conseguir el objeto y el mal sigue y el empedrado es impropio de una población que tiene agua y luz eléctrica.

Y ya que hablamos de esto, bueno será indicar al Sr. Alcalde, que procuren los capataces cuando admitan gente para empedrar que sean empedradores ó hayan sido albañiles, porque este trabajo, como todos, no deben hacerlo más que los que lo sepan hacer.

Por estas razones seríamos partidarios de crear una buena escuadra de empedradores, porque así, con el mismo dinero, se conseguiría mejor resultado y el trabajo se haría mejor; las piedras irían más unidas y los cuadros más reducidos para mayor seguridad.

Conste, pues, Sr. Rodríguez que á juicio nuestro y creemos que también á juicio del público, y así lo entenderá su ilustrado criterio, la reforma de empedrado y acerado es importantísima y que las calles principales como son las de Moreno Nieto, Menacho, Plaza de Minayo, Santo Domingo, Granada y algunas otras, necesitan buenas aceras y adoquinado á la moderna.

Nosotros que esperamos mucho de los buenos propósitos de este Ayuntamiento, creemos ha de tener en cuenta nuestra indicación y si, como se dice, se hace el empréstito, dedicará una parte á la reforma importantísima de las calles.

CUESTION VINICOLA.

Al muy digno presidente del Ilustre Ayuntamiento dirigimos el presente

Documento.

Queridísimo señor Rodríguez (D. Cayetano) con el respeto debido que nos merece su cargo, sin ambages ni rodeos y en castizo castellano, en nombre de los vecinos, que no nos *apútmamos*, suplicámosle disponga, en el más ligero plazo, que á ciertas horas esten, para el público, cerrados, ciertos establecimientos, mejor dicho *tabernáculos*, donde á la moral se ofende y al pudor se hacen agravios. Dicho sea con perdón de tantos *alcoholizados*, es lo cierto, no se puede dar, por las noches, un paso sin encontrarse con uno Sr. Alcalde, de tantos como vagan por ahí adoradores de Baco. La cosa sube de punto, y se propaga el escándalo, hacen agua en las aceras y otra cosa que me callo; discuten á grandes voces, hablan de Dios y el diablo, y otras veces *arman bronca*, salen á escena los palos, y no le quiero decir qué le ocurre al *ciudadano* que llega á ponerse á tiro de los Tirios y Troyanos. Es preciso que esto acabe, si, señor, es necesario que se cierren los garitos

muy temprano, muy temprano, pues así se mata el vicio y se protege el trabajo. Conque lo dicho, señor Rodríguez (D. Cayetano) duro con los que se *achispan!* ¡guerra á muerte á los borrachos!!

Por la copia CAROTIN.

LOCAL Y PROVINCIAL.

Nuestros apreciables colegas el *Correo y La Coalición*, han tributado mercedos elogios al conocido dibujante y amigo nuestro, D. José Caballero y Vizcete, por sus trabajos en casa de los Sres. Uceda hermanos.

Nosotros felicitamos muy sinceramente á dicho amigo y á los Sres. Uceda por la adquisición que han hecho, confiado á tan inteligente litógrafo los trabajos de su acreditada casa.

Es posible que en el concierto que se está organizando, en beneficio de la Tienda-Asilo, tome parte la banda municipal, dirigida por el Sr. D. Leopoldo Martín.

La Diputación provincial no ha podido aún remitir á Consuegra, las 5.000 pesetas consignadas para este objeto.

Así lo dice un colega. Lo que trasladamos á la Comisión ejecutiva de la Exposición Regional, para que lo tenga en cuenta.

La prensa se reunirá uno de estos días, para acordar definitivamente lo que debe hacerse con los fondos recaudados, en vista de los antecedentes recojidos.

Las ropas han sido ya repartidas á los pobres, por el Ayuntamiento de Consuegra.

Teniamos preparado para hoy la contestación que dabamos al suelto que nos dedicó el *Correo* en su último número; pero en vista de que los Sres. Gonzalez y Diaz Macias, han tratado particularmente el asunto, fijando cada uno la actitud de cada periódico, en lo que se refiere á la campaña local, retiramos aquel escrito.

De un artículo del *Correo*, tomamos el siguiente recorte:

“Y para concluir, desde este lugar enviamos las gracias más expresivas al joven tipógrafo Sr. D. Antonio Arqueros, á quien debe mucho el *Correo de Extremadura*.”

No es el Sr. Arqueros el artesano vulgar de nuestro país; es el artista inteligente, laborioso y culto; es un poeta de alma viva y soñadora, y un prosista de los de más galana forma de entre los que en Badajoz se disputan la palma y los triunfos literarios.

El Sr. Arqueros ha confeccionado por sí solo muchos números del *Correo*, y es uno de sus primeros colaboradores.

Nuestra gratitud por sus trabajos en este semanario y nuestros aplausos por sus escritos...

El Sr. Arqueros ha entrado á formar parte de esta redacción y los justísimos aplausos que nuestro apreciable colega le dedica, son también muy agradecidos por nosotros que nos honramos con la compañía de tan ilustrado joven.

Y no decimos más, porque no se crea interesados nuestros elogios; pero ocasión tendremos para ello.

Nuestro apreciable colega el *Diario*, fijando su atención en la lista de suscriptores que hemos publicado, y á quienes advertíamos los giros que hacía la administración del periódico, supone á aquellos morosos.

Debemos advertir al colega, que no es así; la administración no ha podido hacer sus giros hasta hoy y por esta razón aquellos señores no han satisfechos sus atrasos.

No quiere esto decir que por aquí no existan también esa clase de *lectores gratis*; ¿en donde no cuecen habas?

¿Qué hay de la cuestión del Puente de Palma?

¿Ha informado ya el Sr. Ingeniero de caminos canales y puertos?

Dícese que el Ayuntamiento se propone emprender desde luego nueva reforma en el paseo de San Francisco.

Desde hace dos años venimos nosotros poniendo la puntería á aquellos *mazizos*.

Ha regresado de Madrid nuestro buen amigo el conocido profesor de piano don Godofredo Meléndez.

Se encuentra en nuestra capital desde hace días, el que fué abogado del estado en esta provincia, nuestro querido amigo don Manuel de Rueda.

Se encuentra molesto por un fuerte catarro nuestro querido amigo el Sr. Zancada, gobernador civil de la provincia.

Deseamos su pronta y completa mejoría.

El director del Gran Gimnasio de esta capital, se ha servido remitirnos un billete, para que con este podamos asistir durante el año á todas las funciones que se celebren en aquel centro de enseñanza.

Damos las más expresivas gracias al señor Sampérez por su atención.

Ha bajado al sepulcro una hija del señor Tejado y otra del concejal Sr. Fernández. Acompañamos á dichos señores en su justo dolor.

Han regresado de Madrid nuestro compañero en la prensa Sr. Abarrategui y Pontes y su joven esposa.

Ha llegado á Badajoz el Presidente de la Diputación, nuestro distinguido amigo don Emilio Muñoz.

El Sr. Conde de la Torre del Fresno, ha regalado á la Tienda-Asilo algunos kilos de carne para que sean repartidos á los pobres.

La Comisión administrativa de aquel establecimiento benéfico, se propone organizar en el teatro de la plaza de Minayo un magnífico concierto, que seguramente resultará brillantísimo á juzgar por los elementos que contribuirán á organizar la fiesta.

Los productos se destinarán á comprar el mármol necesario para las mesas del comedor.

La función celebrada el domingo último en el Gimnasio de esta capital, resultó, como todas, muy del agrado del público.

Los artistas que en ella tomaron parte fueron muy aplaudidos.

Felicitemos á los artistas y á su director Sr. Sampérez.

La Hormiga, así se titula el nuevo periódico que vé la luz en la ciudad de Almedralejo.

Agradecemos la visita que nos hace el colega y establecemos el cambio.

Hemos recibido el primer número de *La Voz del pueblo*, periódico que ha empezado á publicarse en la ciudad de Mérida y que defiende los ideales republicanos.

Con gusto establecemos el cambio.

Desde el día 1.º del presente mes se establece en el Colegio del Carmen de esta capital una Academia preparatoria para alumnos libres de Derecho y Filosofía y Letras, á cargo de oficial de cuerpo Jurídico Militar, Licenciado en ambas facultades D. Valeriano Torres García. Véase el anuncio inserto en el lugar correspondiente.

Llamamos la atención del Municipio ó del Cuerpo de Obras públicas, según á quien corresponda, acerca del pésimo estado en que se encuentra el trozo de carretera comprendido entre la puerta de Trinidad y el último rastrillo.

A consecuencia de haber desaparecido el firme resulta que las ruedas de los carruajes trabajan ya en contacto del trasdós de los arcos del puentecillo primero, que en días no muy lejanos sirvió de morada á algunas familias.

Lo hacemos presente, porque aparte de la esencial circunstancia indicada, el vecindario de aquel barrio es el paseo que tiene en las afueras de la población; y además, en varias ocasiones, aun después de días despejados, ha sido imposible transitar á pié por aquel sitio.

Muchas son las multas que se imponen por la infracción de policía urbana; pero no por esto dejaremos de advertir que los vecinos que habitan casas con puerta falsa, no son culpables de que los agentes de la autoridad municipal ejerzan descuidada vigilancia sobre los transeuntes que convierten en *columnas mingitorias* las puertas de las casas que dan á calles poco céntricas y concurridas.

Así es que nada tendrá de extraño se haya impuesto más de una multa por este concepto; cosa que, repetimos, no es de la culpa del vecindario.

Las dos garitas del Puente de Palmas son receptáculos de inmundicias y suciedades que, exhalando un olor fétido, nos obligan á llevar el pañuelo en las narices durante algún tiempo.

¿No se podría conseguir la limpieza de ellas y corregir los abusos de los transeun-

tes que sin duda creen que son lugares escusados, aunque sin el número ciento?

El día 16 darán comienzo en este Instituto los exámenes de enseñanza libre para aquellos alumnos que los hayan solicitado oportunamente en los 15 primeros días del pasado Diciembre.

Sirva de aviso la anterior noticia á los jóvenes examinandos, á quienes pueda interesar.

TEATRO.

Cincuenta ó sesenta representaciones ha dado en nuestro coliseo de Ayala la compañía cómico-lírica, que tan trágico fin ha tenido, y ni una noche siquiera por rara coincidencia lo hemos visto tan animado como en la del día 3, que era la escogida por la sección lírico-dramática del Liceo de Artesanos, para celebrar una función á beneficio de aquella sociedad.

Se había brindado á tomar parte en ella la Srta. Segura, en justa reciprocidad á lo que éste círculo hizo en momentos difíciles para tan simpática actriz; y con elementos tan buenos, no fué mucha sorpresa la que nos causó encontrar completamente llena la sala.

La primera obra puesta á sanción del público pertenece al teatro del fecundo Miguel Echegaray; *Enseñar al que no sabe* es su título, y en verdad que enseñan no poco aquellos naturales caracteres: una chiquilla vanidosa, coquetuela y mal educada es moneda corriente en nuestra sociedad moderna; un amigo hipócrita, necio y falso, no es cosa que sorprende; un joven enamorado, jugador y pendenciero, en el mundo abundan mucho; de ver un viejo lujurioso no hay nadie que se espante; una mujer virtuosa, y diez, y ciento, se encuentran de seguro si se buscan, y un noble de raza y de corazón, es pequeño número para que no exista.

Estos son los personajes de la obra; y no hay que hablar del pensamiento, de la forma, del desarrollo escénico, ni tan siquiera de la moral que guarda entre sus hojas; con decir Miguel Echegaray, dicho está todo.

Estaban encargados de la ejecución, por el mismo orden de los caracteres, la señorita Segura, que hizo una *Olvido* á quien no se le olvidó nada, apesar del olvido en que debía tener el papel, si alguna vez le hizo; el Sr. Solano, obtuvo vivas muestras de simpatías en el antipático Enrique; Romero dió muestras en el distinguido Luis de ser muy distinguido aficionado; el señor Sanchez hizo famoso el famosísimo papel de D. Martín; la Srta. Mata hizo las delicias del auditorio en el delicioso de huérfana; y el Sr. Troyano, estuvo inimitable en el noble tipo del Marqués, más noble de sentimientos que de alcurnia.

Nada, nada dejó que desear la obra, y sus intérpretes alcanzaron las más entusiastas muestras de aprobación del auditorio.

Acto seguido se presentó en escena la señorita Segura, para hablar de amor líricamente á un público enamorado de ella hasta los huesos; pues solo así se comprende el delirio de algunos de los que formaban aquel, quienes en su *loca y desenfadada pasión* se atrevieron á llamarla tirana de su albedrío, sin antes declararle su *atrevido pensamiento*.

Y si la romanza de *Bocaccio*, «El alma enamorada» fué causa de tan *extraordinaria* manifestación, imaginense los lectores aquellos momentos en que preludiaba el piano unas *malagueñitas* ¡*Olé tu mare!* y la Segura se terciaba un hermoso pañuelo de Manila. *Malagueño alto* hubo que si hubiera podido descender de las alturas, nos dá una desazón y.... ¡Pero qué previsores son los dueños del teatro!...

En fin la mar, y sus arenas, y sus barcos y *toito* lo que Dios *la dao*.

Llegamos al final cuando ya teníamos tragado que las coplitas no se acabarían nunca, y la sección lírica del Liceo que dirige D. Saturnino Lopez, ayudada por la Srta. Segura, nos puso en escena la zarzuelita en un acto *Picio, Adán y Compañía*, en la que, tanto aquella simpática artista como los distinguidos aficionados Sras. Marquez, Sanchez, Romero y Rebollo, nada dejaron que desear, escuchando aplausos en más de una ocasión.

Reciban, pues, nuestra enhorabuena cuantas personas directa ó indirectamente contribuyeron al buen éxito de la función del domingo, y recíbanla por duplicado los directores artísticos del Liceo, Sras. Troyano y Lopez, que, con su talento y constancia, están realizando verdaderos milagros en aquella sociedad.

Dos palabras á un crítico de un periódico local, *El Diario*, que con buena vista quiza y con intención dañada tal vez, ha dado palo de ciego en la ocasión presente:

Cierto que la orquesta.... ó la *orquestita*, como quiera el *joven...* ó viejo crítico, era insuficiente para el teatro Lopez de Ayala; pero falso de toda falsedad que con ello buscara economías la Junta del Liceo; hemos visto el presupuesto de gastos formado por la misma con anterioridad á la función y en ella figura una partida de 70 pesetas para la *orquestita* de medio cuerpo, cantidad que no se ha de llevar mucho con la que cobra la *Orquesta* de cuerpo entero.

Lo que hay en esto, señor crítico, es que V. ha debido tomar informes antes de herir á personalidades determinadas y hubiera sabido que el archivo del Liceo tiene arreglado los papeles á su orquesta; que del pensamiento á la función no hubo más tiempo que el indispensable para ensayos; y otra infinidad de cosas de que Vd. no se enteró; v. gr.: de los músicos que tocaban.

Y conste que á nosotros ni nos va ni nos viene el asunto, y otros han de ser los encargados, si quieren, de poner los puntos á las *ies*; solo si que con opuestas impresiones y bien informados de todo, nos vemos en la obligación de restablecer la verdad, aunque pasemos plaza de Quijote.

BEQUADRO.

NOTICIAS GENERALES.

El perro más gordo de la tierra es un perro del monte de San Bernardo que tiene 1'10 metro de alto y pesa 247 libras.

Ha merecido 26 premios en diferentes concursos en que se ha presentado, sin contar las medallas y menciones.

Se llama *Lora Bute* y ha sido comprado recientemente por un americano en 19,000 duros.

En Lousing, Michigan, se está ofreciendo á la consideración científica y á la consideración pública, un notable caso de sueño prolongado.

Una señorita de aquella localidad, miss May White, hace ciento treinta y cinco días!! que está durmiendo, casi sin interrupción. Esta señorita, maestra de escuela, fué atacada, en Julio último, de una nefritis y poco tiempo después, de accesos epilépticos, que se repetían hasta cincuenta veces por hora, casi una vez por minuto. Por fortuna, debían ser de corta, muy corta, duración. Después cayó en el sueño profundísimo en que ahora se halla sumida, de que cuesta mucho trabajo sacarla. El único

que tiene esta facultad es el doctor Brown, de Stockbridge, en cuya casa está viviendo, y que está estudiando este notable caso, y aún éste señor necesita más de veinte minutos para despertarla. Permanece despierta media hora, durante la cual toma algún ligero alimento y lee los periódicos, y después vuelve á caer en su sopor.

Miss White, que pesaba 120 libras cuando cayó en el especialísimo estado en que hoy se halla, pesa en la actualidad sólo cincuenta. Sin embargo, el doctor Brown cree que va ganando últimamente algo en peso, y espera que en breve tiempo saldrá de su estado letárgico.

En Ronda (Málaga) dos gastrónomos muy conocidos apostaron comerse cada uno un jamón y dos docenas de huevos, amen del pan y el vino correspondiente.

Dispuesto el festín y presentes los que debían de ser jueces, á uno de estos se le ocurrió una magnífica idea.

Con un pretexto cualquiera se llevó á otra habitación á los gastrónomos, y toda la comida que había dispuesta, la envió á una pobre viuda con siete niños, que vivía cerca y de cuyas necesidades tenía noticia.

Si grande fué la alegría de la infeliz al entrar por sus puertas aquellos comestibles, mayor fué la indignación de los gastrónomos cuando se enteraron. Pero al fin transigieron.

Mientras tanto, la viuda, al enterarse de que todo aquello estaba dispuesto para el almuerzo de sólo dos hombres, decía ingenuamente:

—¡Pero si con esto mis niños y yo tenemos para dos semanas!...

Reyes y obreros

El Rey de Bélgica ha ofrecido un banquete á los obreros en su palacio de Laeken.

Han asistido á él 473 trabajadores, entre los cuales se mezclaron el Rey, la Reina y la princesa Clementina, deteniéndose el primero á conversar con varios de sus comensales, durante más de media hora.

Primero fueron obsequiados los obreros con un concierto, que la música de guías ejecutó en el jardín de invierno.

Á las cuatro y media ilumináronse de pronto con un torrente de luz eléctrica las magníficas estufas del palacio, y el Rey invitó á sus convidados á que le siguieran al comedor, donde cada uno de los trabajadores recibió una botella de vino, seis cucharas, una caja de bombones y una moneda de cinco francos.

La fiesta terminó en medio de entusiastas aclamaciones y vivas á la familia Real.

HOJA DE LA SEMANA.

CALENDARIO.

ENERO.

- Día 8. S. Luciano, S. Máximo.
- " 9. S. Julian, Sta. Basilisa.
- " 10. S. Juan Bueno, S. Gonzalo.
- " 11. S. Higinio, S. Anastasio.
- " 12. S. Benito, S. Victoriano, S. Arcadio.
- " 13. S. Gumersindo, S. Leoncio.
- " 14. S. Hilario, S. Bernardo.
- " 15. S. Pablo, S. Benito.

CHISTES.

Dos perdularios son conducidos á la inspección de policía.
—¿Dónde vive usted?—pregunta el inspector á uno de ellos.
—No tengo domicilio.
—¿Y usted?
—Yo vivo en el piso de encima.

En un tribunal.
El presidente al acusado:
—¿No ha sido usted condenado nunca?
—Hasta ahora, no señor.
—¡Pues, bien! siéntese y espere.

En un salón.
Acaban de tocar una pieza de música clásica al piano delante de un profesor de física.
—¿Qué le ha parecido á usted?—le preguntaron.
—Que si existiera un contador para el aburrimiento, hace ya rato que hubiera estallado.

Un músico ambulante va por la calle tocando el arpa.
Un guardia municipal le interrumpe.
—¿Tiene usted permiso?
—No señor.
—Entonces, acompañeme usted.
—Con mucho gusto. ¿Qué quiere usted cantar?

COCINA.

Alcachofas.—Se hacen medio cocer en agua y sal, después se les quitan las hojas y la pelusa del interior y se ponen en agua fresca, luego se escurren muy bien y se ponen en el horno tres ó cuatro veces, después de sacado el pan: cuando están secas quedan duras y transparentes, y por esto se remojan en agua fría cuando se han de preparar. Si no hay horno, se pueden secar al sol, ó en una corriente de aire ensartadas en hilos. Se conservan bien en cucuruchos de papel bien cerrados y puestos en sitio seco.

Manjar blanco.—Cuatro cucharadas de harina para media azumbre de leche. Bátase bien la harina con dos huevos, y échese la leche casi hirviendo, con un poco de sal. Hiérvase unos minutos, meneándolo de prisa, échesele esencia y póngase en un molde. Endúlcese mientras se hace, ó útese una salsa de azúcar y crema. Cómese frío.

CHARADA.

Tomo por *prima* y *tercera*
La *primera* con la *cuarta*,
Y hecha una *tercia* y *segunda*,
Dentro pongo una sustancia:
En el fuego la coloco,
Y así que en sazón se halla,
En la *tercera* y *primera*
Empiezo á depositarla,
De donde insensiblemente
A otro depósito pasa,
Do sufre una operación
Que alguna vez se hace mala.
Cuando en el todo entré yo
(Que es lugar que no me agrada),
Puedo asegurar, lector,
No tenía *tercia* y *cuarta*,
Y á fé te puedo jurar
Que á veces, de buena gana,
Con *dos* y *cuarta* á la vida
Prematuro fin buscara.

ESTOS CHOCOLATES

SE VENDEN

en los Establecimientos de Ultramarinos
y en el Despacho general
4, PLAZA DE LA SOLEDAD, 4
Badajoz



ESTOS CHOCOLATES

SE VENDEN

en los Establecimientos de Ultramarinos
y en el despacho general
4, PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.
Badajoz

ANUNCIO.

Acaba de ver la luz pública un compendio de Gramática Castellana, escrito en diálogo por don Antonio Perigo y Vereá, que es sin duda el más completo de cuantos se han publicado hasta el día.

En efecto, en la Analogía no echamos nada de menos, tanto en la teoría de los accidentes gramaticales de las palabras variables y en la clasificación de las invariables, como en las prácticas de declinación y conjugación y análisis analógico.—En la sintaxis observamos que tampoco falta nada de lo que se relaciona con sus tres fundamentos, concordancia, régimen y construcción, debiendo añadir que las oraciones gramaticales están expuestas de un modo tan claro, fácil y sencillo como nuevo, terminando con el análisis sintáctico.—Y por último, en la Prosodia y Ortografía no puede haber más doctrina en una obra de este género; pues la exposición de las reglas sobre la acentuación y pronunciación de las palabras, como igualmente del uso de las letras y de los signos de puntuación en la escritura, es también completísima; finalizando del mismo modo con un ejemplo de análisis prosódico y ortográfico.

Por tanto, creemos, que no solo es un libro recomendable por su utilidad para las escuelas de 1.ª enseñanza de ambos sexos, sino hasta para los institutos y colegios á ellos incorporados.

Se vende en Badajoz en la Librería de don Joaquín Romero, y en principales librerías de Madrid, al precio de 75 céntimos de peseta ejemplar, y para los Sres. Profesores á 750 pesetas docena.

También se vende en casa del autor. Castuera, Colegio de 2.ª enseñanza.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.

CONFITERIA Y COLONIALES

DE

FRANCISCO ARQUEROS.

13, CALLE DE ALAMO, 13.

BADAJOZ.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 5 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta según convenio los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelantan á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.

Sepúlveda, 6.—Badajoz.

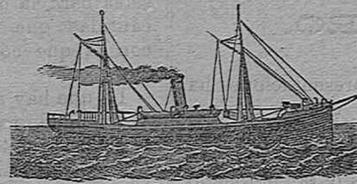
Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Los reclamos matrimoniales

PÍLDORAS.

Ningunas son mejores que las de NAVARRO, para toda clase de intermitentes, conocidas por sus efectos, de los mejores médicos de la provincia.

Caja de cuarenta píldoras 10 reales. Unico depósito en Badajoz, droguería de D. RICARDO CAMACHO.



SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores de servicio en todo el mes de Enero de 1892.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Buenos Aires," capitán, D. Gerardo Cebada.
Día 20, de Santander el vapor "Reina María Cristina" capitán D. José Venero.
Día 30, de Cádiz el vapor "Montevideo," capitán D. Luis Izaguirre.
LINEA DE FILIPINAS.—Día 3 de Barcelona el vapor "S. Ignacio L.," capitán D. J. M. Rique.
LINEA DE BUENOS AIRES.—Día 2 de Barcelona y 7 de Cádiz el vapor "Cataluña," su capitán D. Anton Genis.
LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat," su capitán D. F. Manzano.
LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz Lunes, miércoles y Viernes
TANGER.—Salidas Martes, Jueves y Sabados.
Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro carril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES

Correos Ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO GOVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPIETAS

ESPAÑOLAS, INGLÉSAS, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLÉSAS, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

PÓLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

BANCO VITALIGIO DE CATALUÑA.

COMPAÑÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,

Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

SU CAPITAL 50.000,000 DE PESETAS

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de Junio de 1890.

Suma del activo	Pesetas.	13.969.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1.330 contratos nuevos	"	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año	"	318.660
Riesgos en curso	"	31.246.051'37
Reservas y primas del año	"	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10,268, por una capital total de pesetas 60.147.048'80.

En la dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones caciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.
Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA. LAS AMÉRICAS.
PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.
SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

LA PREVISION.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, Á PRIMA FIJA,

domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número, 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer.
Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo Marqués de Campo, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Ensebio Guell y Bacgalupi, señor Marqués de Montoliu, Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas. Esta Sociedad se dedica á constituir capital para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrao.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó

Colegio del Carmen

DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES, INCORPORADO AL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA.

Calle Donoso Cortés (antes Comedias) números 8 y 10. Badajoz.

Director y propietario: D. Luis Sánchez Lobaton.

Director espiritual: Presbítero D. Joaquín Olivera y Dorado.

Este establecimiento situado en el centro de la población en un magnífico y espacioso local, ofrece cuantas garantías puedan apetecer los padres de familia. Es el primero en Extremadura por los resultados obtenidos en los últimos exámenes y compete en organización con los primeros de España.

Se admiten internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Desde el 1.º de Enero del presente año, queda abierta una Academia preparatoria para alumnos libres de Derecho y Filosofía y Letras, á cargo del Oficial del Cuerpo Jurídico Militar, D. Valeriano Torres Hernández.

Pídanse prospectos y reglamentos, CLASES DE ADORNOS.—Donoso Cortés, 8 y 10, (antes Comedias)

INTERESANTE Á LAS SEÑORAS.

PROFESORA EN PARTOS.

D.ª María Contreras de la Vega, del colegio de Medicina y Cirujía de Sevilla, ha fijado su residencia en esta capital, y ofrece á las Sras. que la necesiten, los servicios de su facultad.

Los honorarios por asistencia, tanto para las clases acomodadas como para los pobres. Consulta gratis á los pobres.

27. PADRES 27.

ARRIENDO.

Se arrienda desde el próximo San Miguel, á pasto y labor la dehesa de Las Terrezuelas y el Chaparral del Campillo, en término de esta ciudad.

La atraviesa la Rivera de la Albura y desde luego puede entrarse haciendo barbecho.—Dirigirse á D. Ricardo Beaumont.—Melendez Valdes 13.

LAMPISTERÍA,

PORCELANA, LOZA Y CRISTAL

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

Tip. Lit. y Enc. de Uceda Hermanos.