

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.º Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.º Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.º Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

La moral escénica, por Antonio Arqueros.—*Progreso de las ciencias fisico-matematicas en este siglo: Ciencias fisicas*, por A. Numa Miquel.—Seccion científica: *La anilina y sus derivados* (conclusion), por Miguel Gutierrez Rodriguez.—Seccion literaria: *El guante*, por Teodoro Llorente.—*España!* por Carlos Servet Fortuny.—*Carta á un... escribiente*, por Un artista.—Seccion local.—Seccion de noticias.—Anuncios.

La Moral Escénica.

—“Ha de ser el teatro templo donde en latin se declame?
—No ha de ser lugar infame donde se dé mal ejemplo.”

L. CANO, *Laureles de un poeta*.

MORALIDAD, he aqui una virtud que todos invocan, que todos exigen, que todos celebran, pero que pocos practican. Es una cualidad que á juzgar por las apariencias, desearíamos ver retratada en todos, y en nosotros mismos, siempre que no nos exigiese sacrificio alguno.

La virtud y la moral forman un solo nombre; sin una no puede existir la otra, y marchan en el mundo del bien tan intimamente unidas como el saber y la modestia; la pureza y el candor; la sencillez y el talento.

Sábase por experiencia filosófica que el desarrollo y complemento de la virtud moral depende de la repetición de actos buenos. Sin embargo, «considerada dicha virtud en el estado de incoacion y por parte de su constitucion rudimentaria, — segun el sábio filósofo Fray Zeferino Gonzalez — el origen de las virtudes está en la misma naturaleza del hombre, por contener ésta los principios y semillas de las virtudes morales, bajo tres puntos de vista diferentes: *por parte del entendimiento, por parte de la voluntad y por parte del apetito sensible.*» (1)

No pueden nuestros escasos conocimientos dominar el anchuroso campo de la moral; no tenemos, por otra parte, títulos que nos autoricen á entrar en apreciaciones filosóficas, aunque en este caso nos fuera suficiente seguir las teorías luminosas de nuestro gran

tomista. Ellas, en esencia, convienen con nuestro humilde modo de apreciar la virtud moral.

Esta, como acto, tiene su escuela, su cátedra y maestro en el ejemplo, y el ejemplo hace que el *entendimiento* discierna y juzgue más fácilmente acerca de la bondad de una cosa ú objeto; que la *voluntad* se incline al bien honesto, conforme á la recta razón, y que ambas unidas combatan con más ó menos energía la predisposicion *natural y sensible*, en orden á ciertas virtudes morales.

Busquemos, pues, en todo buen ejemplo; busquémoslo en la escena; que aunque no creemos que de ella depende la perfeccion moral de un pueblo, juzgamos al teatro firme pedestal donde se apoyan la estatua de la virtud, de la civilizacion y del progreso.

El teatro, que tiene por objeto la representacion de una obra bella, que despierte en los espectadores los encontrados afectos del alma, ha de estar sujeto á la moral. Ahora, la moral escénica puede presentarse de dos modos: mostrando el bien ó haciendo odioso el mal.

Esta última teoría inspira á Echegaray todas sus obras, y á la vez que aviva la luz de su espléndida diadema, obligele á las veces á pasar por inmoral é impuro.

¿Dónde está esa impureza? ¿Dónde esa inmoralidad? ¿De qué las deducen los detractores del gran dramático? De que ha tenido suficiente carácter para luchar contra una sociedad llena de vicios; de que presenta el adulterio en toda su desnudez para hacerlo más aborrecible; de que combate el mal con el mal mismo.

Luchar con la sociedad! Combatir el adulterio! Condenar el mal! Hé aquí su crimen.

Pero basta de juveniles arranques, y vamos á razonar con fria calma.

Hemos sentado como principio que toda obra dramática ha de ser moral, y que para conseguirlo, dispone de dos medios, hacer simpático el bien ú odioso el mal. La produccion escénica que á sus naturales condiciones esteticas, reuna la alteza de pensamiento, la honradez de la intencion y el castigo del culpable, siquiera no resulte este en la forma material que algunos desearan, esta obra, decimos, habrá logrado cumplir las exigencias que al autor dramático se imponen: será moral y será bella.

Salvad las apariencias, buscad el fondo, y el drama que algunos espíritus timoratos consideren más impuro, sea quizás el más noble ejemplo que deba seguirse.

(1) Fr. Zeferino Gonzalez—*Filosofia Elemental*—Tomo II.

¡Ay de los que se fían de las apariencias y por ellas resuelven sobre la bondad ó malicia de una obra determinada!

Ved sinó. De drama religioso califica el gran Zorrilla su *Don Juan*. Por este carácter que se le atribuye, elígese para representarlo el día que celebra la iglesia una de sus más sagradas solemnidades, el culto á los muertos. Ansioso público asiste á la función teatral, sobre poco más ó menos, como asistiría á una función religiosa. Para muchos, aquel drama es el colmo de la moralidad. ¿Acertan? nó. Bajo su pretendido carácter místico, es la glorificación del *libertinaje y del escándalo*.

Llevad en cambio á la escena el mismo día *El gran galeoto* y oiréis exclamar á muchos: ¡qué profanación! Y ¿por qué profanación, almas cándidas? ¿Es que el drama es inmoral? ¿Por tal le teneis? ¿Castiga la virtud? ¿Premia el vicio? ¿Severo. Pepito, Mercedes, resultan por acaso más simpáticos y dignos de imitar que Teodora, Julian y Ernesto? ¿La murmuración, la calumnia, la cobardía, vencen á la inocencia, á la honradez y al valor? Ah, sí, que este es el fin que persigue la obra para castigar al verdadero criminal, al digno de execración, á ese monstruo de cien mil cabezas que se llama público, y lo consigue. ¿Cómo? No de un modo material, porque esto imposible fuera, sí diciendo con energía á ese mismo público: *Gran galeoto, caiga, caiga sobre tí la deshonra de las infelices víctimas de tu villana calumnia*.

Por la bondad del fondo y no por la transparencia de la superficie, resultan morales el *Castigo sin venganza*, en que condena Lope el adulterio; *La vida es sueño*, donde Calderon en una realidad, con apariencias de sueño, castiga la rudeza de un hombre selvático, de su grandioso Segismundo; el *Drama nuevo*, en que Tamaño, hace aborrecibles el perjuirio y la envidia; *El tanto por ciento*, donde Ayala, pinta con sus colores más repugnantes, el interés grosero, y *El nudo gordiano*, donde Sellés patentiza las deficiencias de la ley.

En resumen: somos partidarios de la moral escénica, de la verdadera moral, no de nombres vanos.

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz y Setiembre 13 del 89.

PROGRESO

de las ciencias físico-matemáticas

EN ESTE SIGLO.

CIENCIAS FÍSICAS.

(CONTINUACION.)

ATRASADOS estaban los conocimientos científicos sobre el *magnetismo*, cuando en nuestro siglo Coulomb y Amperé, hallan el medio de medir las fuerzas que intervienen en el fenómeno, y constituyen su teoría. Inventa el primero la *balanza magnética* y con ella causa una revolución en esta importante parte de la física, parecida á la que habia causado antes en la química Lavoisier; Gauss y Poisson calculan la acción de un iman sobre otro, en todas las posiciones posibles, y Jamin perfecciona los modos de imantar, proporcionando los imanes de mayor potencia conocida.

También la *electricidad* es hoy base de una ciencia

completamente nueva. Sus inmediatas aplicaciones á la industria, dánla desde los primeros días extraordinario impulso, merced á los múltiples estudios de los sabios. Aplicando las fórmulas de Fourier, Olms resuelve el problema de la propagación de la electricidad; en la estática, Coulomb mide las fuerzas que intervienen en los fenómenos de atracción y repulsión, y con tal exactitud, que despues de formuladas sus leyes, la teoría de la electricidad estática, pudo entrar en el dominio de la física matemática, facilitando solución á todos los casos particulares que se presentaban en su estudio, por medio del análisis, también matemático.

Los procedimientos de medida han adquirido rigurosa precisión, merced á los *electrómetros* de Sir William Thompson y de Lippmann. Ya la inducción electro estática habia sido estudiada por Faraday, y sus resultados, aplicados hoy á las máquinas eléctricas, que hasta entonces no habian pasado de la rudimentaria de Ramsden, las han llevado á su último extremo de perfección, Holtz, Bersteh, nos ofrecen máquinas en que se consiguen chispas de 0^m30.

El resultado del descubrimiento de Volta fue su *pila*, la primera de todas; pila que se modificó hasta lo infinito. De las de un líquido solo, llegóse á las de dos líquidos de Grove, Daniell y Bunsen, hoy empleadas en la industria, y á esas pilas de un líquido único, como la de Leclanché, tan sencillas y tan cómodas para los usos domésticos. La polarización de las pilas, que al principio constituía una de las mayores dificultades en su empleo, despues de estudiada por Plante, dió origen á los acumuladores, permitiendo trasportar la electricidad sin pilas, descubrimiento que ha proporcionado á Peral la solución del problema de la navegación submarina.

La inteligencia humana se fatiga ante las múltiples verdades encontradas y sus brillantes resultados. Hemos visto lo que produjo la experiencia de Volta; ahora veremos que la descomposición del agua llevada á cabo en 1800 por Carlisle y Nicholson, dió á la industria los métodos de preparación de los metales alcalinos y la galvanoplastia.

Amperé estudió las acciones mecánicas de las corrientes por aparatos sumamente ingeniosos; y creó, interpretando la experiencia de Oersted, el electromagnetismo, que habia de dar las máquinas electromagnéticas.

La condensación de la electricidad se ha desarrollado por los trabajos de Volta, Faraday y Gauguin. Finalmente, la electricidad estática, hoy por hoy, aparece como un cuerpo completo de doctrina, que hace presumir que los descubrimientos ulteriores han de moverse dentro del mismo círculo, sin dejar lugar á la sorpresa.

La *electricidad dinámica* nació de aquella célebre discusión de Galvani y Volta sobre si los nervios tenían electricidad propia ó no eran más que los conductores de la electricidad producida por el contacto de los dos metales ó sustancias heterogeneas que formaban el arco. Los dos ilustres físicos tenían razón y cada uno logra descubrir un fenómeno y una teoría que debían revolucionar no tan solo el mundo de la ciencia, si que también el mundo material, por sus numerosísimas aplicaciones.

El electromagnetismo ó acción entre las corrientes y los imanes por Laplace y Amperé vino á constituir

una teoría matemática como la de la electricidad estática; Amperé imaginó los solenoides y por esta sencillísima consideración de corrientes circulares, hizo de los imanes un caso particular de las corrientes, un conjunto de ellas.

A. NUMA MIGUEL.

(Concluirá.)

SECCION CIENTIFICA.

ANILINA Y SUS PRINCIPALES DERIVADOS.

(CONCLUSION.)

VIOLETA imperial. Se prepara calentando en una retorta de fundición, partes iguales de anilina impura y de *Fuchsina* disecada á 13°. El calor se aplica por medio del baño de aceite, cuidando de que la temperatura no pase de 180°

A las cuatro horas se retira el fuego y se vierte la mezcla en agua caliente, en donde se precipita la materia colorante por enfriamiento. Después se pulveriza y se trata en caliente por el ácido clorhídrico diluido y cargado de cloruro de sodio, para que el ácido repose el exceso de anilina y entonces, como insoluble, se precipita la materia violada.

Verdes de anilina. Hay dos variedades, el que se obtiene por el aldehído y el que se prepara por medio del iodo.

El primero llámase *esmeraldina*, y se obtiene del siguiente modo: trátase con aldehído una solución de sulfato de rosanilina, mezclada con SO^3, HO y se calienta con precaución, hasta que la mezcla toma un color verde intenso. Después se agrega una corta cantidad de hiposulfito de sosa y se hierve durante algunos minutos, resultando una disolución verde, en cuyo estado se emplea para teñir la seda. Una mezcla de cloruro de sodio y de carbonato de sosa precipita esta materia colorante de la disolución.

El segundo, ó séase el *verde de noche*, se obtiene calentando durante algunas horas y á gran presión, una mezcla de acetato de rosanilina, dos de ioduro de metilo y dos de alcohol metílico.

Luego se añade una mezcla de materias colorantes, violadas y verdes, solubles en el alcohol metílico, y se destila para eliminar los cuerpos volátiles, agregándose una cantidad de agua hirviendo. Los colores violados no se disuelven y el verde se precipita por una disolución de ácido picrico en agua saturada en frío. El precipitado verde se recoge en filtros, se lava rápidamente y se deseca, formando así un cuerpo pastoso.

Negro de anilina. Se obtiene, tratando los residuos de la preparación del violeta de anilina con bicromato de potasa. En el día se consigue por varios procedimientos; he aquí los principales: hacer actuar el clorato de potasa y el cloruro cúprico sobre el cloruro de anilina, por la acción sobre esta sal del *Ferrocianuro* amónico ó del sulfuro de cobre, recién precipitado de una de sus sales por el ácido sulfúrico. Tratando la anilina por el sulfato de cobre, pero como éste altera el relieve de las formas, se sustituye con una mezcla de clorato de potasa y sulfuro de cobre, que solo se transforma en sulfato después de la impresión. Es de un brillo aterciopelado, y superior á todos los demás colores negros.

En un principio decíamos que al destilar la brea de hulla, se obtienen ácidos, tales como el fénico, sustancias neutras, como la naftalina, materias alcalinas, como la quinoleína, etc., que también dan origen á materias colorantes.

Con la naftalina, por ejemplo, se preparan la *mono* y la *binitronaftalina*, y tratando la última por el sulfhidrato de monosulfuro de potasio, obtuvo *L. Troost* un color azul intensísimo.

El fénol, alcohol fénico ó ácido fénico, tratado por el nítrico, sirve de base al *ácido picrico*, que cristaliza en finas agujas de un hermoso color *amarillo de limón*, de sabor amargo; es poco soluble en el agua fría, muy soluble en el alcohol, éter y bencina, que colora de amarillo, y tiene tal poder que en cantidad de un gramo tiñe de amarillo un kilogramo de seda.

MIGUEL GUTIERREZ RODRIGUEZ.

Badajoz 21 de Julio de 1889.

SECCION LITERARIA.

EL GUANTE.

(DE SCHILLER.)

EN los estrados del circo,
Do luchan monstruos deformes,
Sentado el monarca augusto
Está con toda su corte.
Los magnates le redoan,
Y en los mas altos balcones
Forman doncellas y damas
Fresca guirnalda de flores.

La diestra extiende el monarca:
Abrese puerta de bronce,
Y rojo leon avanza
Con paso tranquilo y noble.
En los henchidos estrados
Clava los ojos feroces,
Abre las sangrientas fauces,
Sacude la crin indócil,
Y en la polvorosa arena
Tiende su pesada mole.

La diestra estiende el monarca:
Rechinan los ferreos goznes,
De otra puerta, y ágil tigre
Salta al palenque veloce.
Ruge al ver la noble fiera
Que en el circo precedióle,
Muestra la roja garganta,
Agita la cola móvil,
Gira del rival en torno,
Todo el redondel recorre,
Y aproximándose lento
Con rugido desacorde,
Hace lecho de la arena
Do yace el rey de los bosques.

La diestra estiende el monarca:
Se abre al punto puerta doble,
Y aparecen dos panteras
Tintas en rubios colores.



Ven tendido al régio tigre,
Y en su contra ráudas corren;
Mas el leon dá un rugido,
Y medrosos ó traidores
Los pintados brutos páranse
Y á sus pies tiéndense inmóviles.

Desde el alta galería
Blanco guante al sitio donde
Las terribles fieras yacen,
Revolando cayó entonces.
Y la bella Cunigunda,
La mas bella de la córte,
A un gallardo caballero
Le decía estas razones:
«Si vuestro amor es tan grande
Cual me jurais día y noche,
Esa prenda de una dama
Recoged, cual cumple á un noble.»

Silencioso el caballero,
Con altivo y audaz porte,
Desciende á la ardiente arena,
Teatro de mil horrores;
Avanza con firme paso
Hácia los monstruos feroces,
Y con temeraria mano
El blanco guante recoge.

Voz de júbilo y asombro
Los callados aires rompe,
Y damas y caballeros
Aplauden al audaz jóven.
Ya sube al lucido estrado,
Ya está en los altos balcones,
Ya se dirige á la bella,
Ya con ojos seductores,
Cunigunda le promete
De amor los supremos goces.
Mas el altivo mancebo
Grita: «guarda tus favores;»
El guante al rostro le arroja,
Y huye de ella y de la córte.

TEODORO LLORENTF.

(*Legendas de Oro.*)

À ESPAÑA.

CANTO SEGUNDO.

Si es grande la belleza de tu suelo,
pátria del corazon, es todavía
mayor la gloria que debiste al cielo.

Brillante como el sol del Mediodía,
altiva como el mar que te rodea,
si tuviese rival, le vencería.

De tu raza indomable y gigantea
ella trazó la peregrina historia,
esa historia inmortal como la idea;

esa epopeya de feliz memoria,
que en el confín del mundo se dilata
como espléndido canto de victoria.

¡Cuán hermoso es el libro que relata
en amplias hojas y con letras de oro
la leyenda viril que te retrata!

Él nos descubre el mágico tesoro
de tus hidalgos hechos, que respiran
sacro entusiasmo, varonil decoro.

Ya sus primeras páginas inspiran
hondo interés al corazon del hombre,
extasiando los ojos que las miran,

que las sirve de título este nombre:
Sagunto. ¿Y quién olvida su constancia?
¿Habrá algun español á quien no asombre?

¿Carece su recuerdo de importancia?
¿Se quiere aun más? Pues sígase adelante
y se hallará otro nombre: el de *Nmmancia!*

Afan de destruccion, ¿aun no es bastante?
Pues sáciate de estrago y de ruinas
en Estepa, que muere por constante.

Si calmar tus anhelos determinas,
atraviesa, atraviesa sus murallas,
recorre de sus muertos las hacinas,

respira allí el hedor de las batallas,
y yo te juro, destruccion ansiosa,
que infame hartura en los escombros hallas!

¡Oh pátria de mi amor! ¿Por qué llorosa
me estás oyendo? Tu afliccion reprime;
no suba al rostro el duelo que te acosa,

que ante tanto espectáculo sublime,
la pena es mengua, deshonor el llanto,
digno de infamia el corazon que gime.

Ven y entonemos vigoroso canto
por aquellas ciudades, ya desiertas,
que tú recuerdas con orgullo santo.

¿Lágrimas solo á derramar aciertas
ante sus mudos restos? ¡Insensata!
Les basta el nombre para no estar muertas!

Aun á través del tiempo se dilata
su ardiente vida, su ejemplar civismo,
diciendo al español «¡ó muere ó mata!»

Reflejo de su indómito heroísmo,
surge *Viriato*, y en famoso dia
vence de Roma el pérfido egoísmo.

Ella le hiere con traicion impía,
mas su cadáver sobre el Tíber flota
y maldice su infamia todavía!

Luego en el campo de los héroes brota
el gran *Sertorio*, que á su pátria impura
hace llorar fatídica derrota.

Sila las heces del furor apura,
la libertad corona nuestros lares,
al fin gozamos horas de ventura!

¡Pero qué pronto encréspanse los mares,
cuán presto nubla el cielo sus colores,
que cerca están del goce los pesares!

¡Cómo nos celan pérfidos traidores,
cómo siempre ha de haber algun *Perpena*
que siegue en flor los génios vencedores!

Quebró el soborno la vital cadena
de *Sertorio* infeliz, y Roma impía
otra nos puso de humillante pena!

¡Funesto, y triste, y vergonzo día!
Desde entonces, ¡oh tierra de Numancia,
soportaste la infame tiranía!

¡Qué se hizo tu valor, que tu arrogancia
y qué tu libertad? Pronto el olvido
hundió en la sombra tu viril constancia.

¡Conviértase mi canto en un gemido,
sus ecos entusiastas en extremos
de trágico dolor!... ¡Ah, sí, lloremos,
lloremos, patria! ¡Roma te ha vencido!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 12 Setiembre 89.

* * *

CARTA A UN... ESCRIBIENTE.

Sr. Director de LA IDEA.

Mi distinguido amigo: En atención á que necesito el lugar destinado á mi segunda carta «*En defensa del pueblo*», que habia de ver la luz pública en el próximo número de su ilustrada revista, para defenderme de los groseros ataques que me dirige un *escribidor*, un *verdadero* escribidor que abusa de las columnas de *Extremadura Literaria*,— así, sin artículo; que en este caso es de primera necesidad— ruégole la retire (la carta, no *Extremadura*), sustituyéndola con el presente comunicado; favor que le agradecerá eternamente su amigo y compañero,

UN ARTISTA.

Sr. Director de *La Extremadura Literaria*.

Muy señor mío: Me dirijo á V., toda vez que desconozco quién pueda ser el autor de la chistosísima miscelánea CHISGARAVÍS—sin alusión— al tomar en cuenta, bien contra mi voluntad, el primer suelto que en ella figura.

Prescindiendo de su chabacano lenguaje, no solo indigno de un periódico que se envanece con el nombre de *Extremadura Literaria*—ahora sí que no hace falta el artículo— sino de la publicación más grotesca, voy á contestar á la parte más sustanciosa ó desustanciada del suelto en cuestión.

Pero, señor director, ¿sabe leer, ya que no escribir, el desdichado gacetillero que emborriona con frases sóeces una sección entera del periódico que V. tan dignamente dirige? Porque la verdad, aun concediendo que sepa unir las letras para formar sílabas, y sílabas para formar palabras, lo que es unir estas para coordinar oraciones, no sabe.

Escribía yo al entrar de lleno en el asunto que motivó mi primera carta, refiriéndome al desventurado publicista Eduardo de Lustonó: «*Soy el primero en tener por desdicha inmensa la que ha venido á sumir en sombras un cerebro lleno de luz y vida. Pero no he de ser el último en declarar inoportunos, por las razones que he de indicar muy pronto, los impacientes afanes del colega.*»

¿Qué razones eran estas? Primera, el socorro ya conseguido para aliviar la desgracia que todos deploramos; segunda, la necesidad urgente de poner dique á la espantosa emigración de nuestros obreros, y tercera, la situación aflictiva de la industria y de las artes. Y acababa: «El mal colectivo está por cima de una des-

gracia aislada, siquiera sea ésta tan horrible y tan digna de compasión, como la que soy el primero en lamentar.—Socorramos á todos si es posible, pero en primer lugar al infeliz obrero.»

¿Y es esto negar lenitivo al infortunio? Es ensanchar los límites de la caridad.

No lo ha entendido así nuestro famoso revistero y... ¡escribete!

«Apareció LA IDEA y metió... *la pata*, diciendo: que considera inoportunos los impacientes afanes de *Extremadura Literaria*, al excitar los sentimientos caritativos de la prensa en favor del desventurado publicista Eduardo de Lustonó.

¿Que *escribidor* será el que escribe esto?

Hay cosas que no necesitan comentarios.

Como también hay personas con quienes no se debe discutir.

¡Valiente *idea* la de LA IDEA!»

Esto sí que no necesita comentario. ¡Qué PATA!.... la suya. ¡Que *escribidor*... el del suelto! ¡Que *cosas* las de sus *comentarios*! ¡Que fuerza de lógica la de la tal personilla! ¡Que feliz retruécano el de las dos *ideas*! Quizás no le quepan tantas en el cerebro.

Decididamente, señor director, debe ceder su puesto á tan distinguido *escribiente*. ¿Tiene buena letra?... pues que escriba á su familia.

Queda á sus órdenes

UN ARTISTA.

* * *

De todo cuanto dice en la precedente carta el distinguido escritor que oculta su nombre bajo el modesto pseudónimo de *Un Artista*, hacese solidaria esta Redacción. Agregando, que ha visto con disgusto, con profundísimo disgusto, la manera poco decorosa con que se trata de rebajar á un compañero que siempre al escribir procura mantenerse en los límites de la razón y de la caballerosidad.

Réstanos dirigir un ruego á la dirección de la *Extremadura Literaria*, y es este: que use, sin miramiento de ninguna clase, enérgico lapiz rojo, que inutilice aquellas cuartillas que no deban nutrir una publicación.

SECCION LOCAL.

Doble espacio de aquel de que puede disponer, ó séanse OCHO páginas, nada menos, dice *El Iris* que necesitaria para contestar á una advertencia nuestra que apenas si ocupa ocho renglones.

Mucho espacio nos parece. Y aunque sabemos que tendria bastante que decir para disculpar ciertas cosas y justificar determinados ataques, que por nuestra parte no rehuimos, creemos que algo le sobraría de tantas páginas.

Pero en fin, capaces somos de proporcionarle gratuitamente el anhelado espacio, aunque sea en nuestra publicación, con tal de que la verdad se diga y la luz se haga.

* * *

El cronista de la *Extremadura Literaria*, con esa discreción que le distingue, acusa el recibo de nuestra visita planteando el problema siguiente:

Entre *El Iris* y LA IDEA, ¿cual morirá antes?

Solucion: Aunque no se halla comprendida en los datos, la llamada á morir... siquiera por la edad, es la *Extremadura Literaria*.

* * *

Han salido para Madrid la Srta. D.^a Araceli Nuñez y D. Ventura Anca, cuyo enlace tuvo lugar en ésta, pocos días há.

Les acompañan los votos que, por su felicidad eterna, hacen los que tuvieron la dicha de contarles en el número de sus amigos.

Creemos haber cumplido un deber de compañerismo, enviando nuestra revista á todas las direcciones de los periódicos locales.

¿Nos es lícito saber á que obedece la ausencia de algunos de ellos?

Don Juan Servan, distinguido profesor de instrucción primaria, ha tenido la atención de remitirnos, un *Tratado de Gramática Castellana*, un *Compendio de Gramática Francesa* y otro de *Gramática Latina*, de que es autor.

Reservando para ocasión más oportuna el juicio crítico que podamos emitir sobre las obras mencionadas, nos concretamos hoy á dar al Sr. Servan las gracias más expresivas por su amable atención.

En uno de sus últimos números, publica *O Elvense* el programa de la feria que ha de celebrarse en la localidad que le dá nombre, en los días del 20 al 24. Ofrece las mismas excelencias de siempre y como siempre ejercerá irresistible influjo en los habitantes de nuestra capital.

SECCION DE NOTICIAS.

Apesar de los pocos días trascurridos desde la aparición de LA IDEA, nos han visitado ya importantes publicaciones, entre las que figuran *O Elvense*, del vecino reino; *El Motín* y *El Porvenir del Magisterio*, de Madrid, y *La Tomasa* y *Barcelona Cómica*, de la capital del principado.

En la noche del miércoles 11, tuvo lugar en Madrid la elección de representantes de la sociedad El Obrero Español, en la Exposición Universal de París, habiendo resultado elegidos los Sres. D. José Gomez Linares, calderero mecánico, D. Federico Guimerá, tipógrafo, D. Andrés Clemente, tornero en hierro, D. Enrique Alvarez, fumista constructor, D. Juan Aparicio, ajustador y montador mecánico y D. José María Galán, tipógrafo,

En la votación han tomado parte 497 socios.

Debiendo proveerse por concurso varias de las escuelas municipales de Madrid, parece que el presidente del Ayuntamiento, Sr. Mellado, tropieza con graves dificultades para convocar la junta municipal de instrucción pública que debe entender en el asunto para hacer las correspondientes calificaciones.

La actual junta está formada con arreglo á lo dispuesto por un real decreto dictado en 1885; dicho decreto fué derogado por otro de 1887, refrendado por el Sr. Navarro y Rodrigo, pero que no se ha cumplido en ninguna de sus partes, porque, según parece, sus preceptos ofrecen grandes inconvenientes en la práctica.

Además, como la junta, con arreglo al primero de dichos decretos, debió ser renovada á los dos años de

ejercicio y no lo ha sido, adolece de este nuevo vicio de nulidad, agregado al de haber sido disuelta por el decreto de 1887.

El alcalde, Sr. Mellado, no sabe, en rigor, que procedimiento adoptar para que se verifique el concurso—cuyo plazo es ya apremiante—siendo posible que se decida á elevar una consulta á la superioridad para que resuelva lo que juzgue procedente.

No sabemos qué habrá ocurrido en la Escuela de Arquitectura con ocasión de los exámenes de segundo y tercer año, que ha dado motivo á cuestiones y alborotos que revistieron alguna gravedad, según se nos asegura.

Dícese que este año se están verificando dichos exámenes con tan extraordinario rigor, que de once examinados pertenecientes á una clase, han sido reprobados ocho, y que de ventidos en otra, solo dos han tenido la suerte de obtener buena nota.

Tal vez la severidad empleada en esta ocasión en los exámenes haya ocasionado los disturbios á que anteriormente nos referimos.

Parece que el señor ministro de Fomento se ocupa en el estudio de una interesantísima estadística, encaminada á determinar la importancia de cada una de las provincias peninsulares desde el punto de vista de las obras públicas, en los diversos ramos que estas últimas comprenden.

El mencionado estudio comparativo parece que tiende, en primer término, á satisfacer las necesidades que siente cada localidad con relación á los servicios que dependen del ministerio de Fomento.

¿Resultará de todo esto la mejora de los locales destinados á escuelas?

Lo decimos por lo poco que necesita mejorarse este servicio.

Varios gobernadores civiles, entre los que se distinguen los de Madrid y Salamanca, han prohibido en absoluto se den corridas de toros y novilladas en los pueblos cuyos alcaldes no acrediten haber satisfecho las atenciones de la enseñanza.

Si ya que el Gobierno no quiere hacerse solidario del pago de los haberes de los Maestros, prohibiera al menos en todos los puntos de la península las corridas de toros, es seguro que no existiría en breve tiempo una sola aldea de las respectivas provincias que estuviera en descubierto en dichos pagos, y vendríamos á conseguir, y de ello se congratularían los Maestros, que *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Mazzantini*, *Guerrita* y comparsa, cubrirían á buena cuenta los millones que se adeudan á tan benemérita clase, si es que no exigían á los empresarios el correspondiente pago de dicha cantidad, y pagarían, ¡ya lo creo que pagarían!

Tienen verdadero mérito artístico los grabados que figuran en el último número de *El Porvenir del Magisterio*; tan notable publicación dá gallarda prueba de los adelantos conseguidos en España, durante brevisimo espacio de tiempo, en materia de ilustraciones.

Si á esto unimos la bondad de los artículos insertos en la mencionada revista, se comprenderá su legítima importancia.

SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SANTO DOMINGO, 34.

LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.
BADAJOZ.

LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

FRANCISCO ARQUEROS,

45, CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 45.

BADAJOZ.

Especialidad en pastas y dulces de yema, coco, almendra y frutas.

Elegantes Cajas para regalos y Confituras finas Francesas.

Medalla de honor en la Exposición de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

Especialidad en el esterado de habitaciones y en cuantos artículos propios del ramo expende esta casa.

GOLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la dirección de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

SE DAN LECCIONES A DOMICILIO.

LA ESMERALDA.

CONFITERÍA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los días. Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos en la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORAN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

CALLE CANSADO, NÚM. 32.

ALMACEN DE MÚSICA

DE

ANTONIO LLEDÓ,

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOS.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantia en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

ALMACEN

DE

CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS

DE

ISIDRO ROMERO.

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas; gabinetes á la Emperatriz y Maria Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas salón, aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos apaisados y con marco peluche, camas palo-santo con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maplé, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena

Ultima novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranje-ras, jergones metálicos y colchones de muelles.