

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ. { Un mes. . 6'50 pts.  
 { Trimestre. 1'50 »  
 { Semestre. 2'50 »

PROVINCIAS. { Trimestre. 1'50 pts.  
 { Semestre. 3'00 »  
 { Año. . . . 5'00 »

Número suelto. . . . 0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.  
 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.  
 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

Advertencia.—*La forma rítmica*, por Antonio Arqueros.  
*Progreso de las ciencias físico-matemáticas en este siglo: Ciencias físicas*, por A. Numa Miquel.—Seccion científica: *La anilina y sus derivados* (continuacion), por Miguel Gutierrez Rodriguez.—Seccion literaria: *En un álbum*, por X.—*España!* por Carlos Servert Fortuny.—*En defensa del pueblo*, por Un artista.—Seccion local.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## ADVERTENCIA.

*Razones que omitimos en gracia á la discrecion, nos impiden publicar un periódico con el título de EL FOMENTO. Lo legal, que por esta vez ha quedado sobre lo justo, así lo exige.*

*Pero si nos vemos precisados á dejar ese título, podemos continuar, bajo otro cualquiera, el mismo semanario científico-literario de que formábamos parte la mayoría de los redactores que hoy figuramos en la nueva Revista que ofrecemos al público.*

*Continuando ésta con su mismo doble carácter, casi con idénticas firmas y conservando, en fin, su forma y magnitud, en realidad todo el cambio queda reducido á una cuestion de nombre.*

*Esto no obstante, saludamos cordialmente á la digna prensa local.*

LA REDACCION.

## La Forma Rítmica.

**T**odo lo inútil debe desaparecer.  
 ¿Es inútil la forma rítmica? ¿Ha de ceder su imperio á la prosa?

No somos nosotros de los que creemos que el verso es el único lenguaje de la poesía.

Para admitir tal creencia fuera preciso que nuestros ojos no se hubieran posado nunca sobre los infinitos

génios que honraron como prosistas las letras universales; que nuestras manos no hubieran tenido á su alcance algunas de las innumerables joyas que esmaltan en este sentido el mundo literario, y que á causa de esto que consideraríamos una desgracia, no se hubiera formado nuestra alma al compás de sus divinas obras.

Pero ¿quién que haya nutrido su cerebro con la prosa poética de Chateaubriand, Lamartine, Dumas (padre), Galdós, Pedro Antonio de Alarcon, Pereda y tantos otros que en la novela han escrito páginas que rebosan poesía? ¿quién que haya asistido á la representacion de una de las grandiosas producciones de Dumas (hijo), Shardou, Tamayo y Echegaray, entre los colosos de la escena? ¿ni quién que haya tenido el placer de escuchar entre otros al insigne historiador, al sábio entre los sábios, al eminente tribuno Emilio Castelar, no ha sentido como nosotros en su interior cuantas plácidas ó patéticas emociones puédense experimentar ante tanta belleza, tanta armonía y tan gallardas descripciones?

Nadie seguramente; que el culto á lo ideal es propio á nuestro ser, como le es propio el alma.

Hemos hecho en pocas palabras la apologia de la prosa poética, tan defendida por unos, tan impugnada por otros; por todos tan querida, aunque otra cosa se empeña en demostrar Academias y Ateneos, poniendo á discusion su conveniencia.

Fuera de esto, para nosotros la poesía es la expresion de la riqueza de un idioma, que cuanto más abunde en sus voces, más medios tiene de emision de pensamientos, y como la forma rítmica por su especial grandeza tiene tambien un especial lenguaje, que resultaria harto ridículo y pedantesco en la prosa, viene siempre en aumento del caudal de palabras de un idioma cualquiera. Ella, modelo de estética ideal, ora retrata con deleite del mundo las bellezas en armoniosos cantos á natura, á la ciencia, al arte; ora con rubor de ese mismo mundo, señala sus miserias y sus vicios; todo bajo una forma tan enérgica, tan precisa que arrastra al ánimo con una fuerza de que carece la prosa mejor cortada.

Y sin embargo, hay quien atropellando tradiciones, se atreve á proponer la desaparicion por inútil—¿qué menos!—de la forma rítmica.

Decidle, decidle á un prosista de los más eminentes, de los más sábios, de los que han alcanzado más laureles, que si se atrevería á describir los hechos his-





tóricos que al gran Quintana le inspiraron sus grandiosas odas, con la gallardía, concisión, civismo y arrogancia con que aquel genio inmortal los esculpiera; ó que trace sentida oración fúnebre que pueda compararse por sus efectos, con las heroicas y sentidas décimas de Bernardo Lopez García, al *Dos de Mayo*. Decídselo, y vereis acoger vuestras palabras con la sonrisa en los labios.

Al pensamiento no le basta la prosa como medio de expresión; necesita el auxilio de algo más bello, más ideal; el arte rítmico es el que más se asemeja al de la música y es el principal, el legítimo ropaje de la poesía. Prueba de ello, que las composiciones más sentidas, más inspiradas, sea cualquiera el idioma á que pertenezcan, resultan pálidas y frías al traducirlas á otro, si no se conserva el número y la rima.

Poned en prosa los versos de nuestro Romancero y los tercetos de la *Divina Comedia* del Dante. ¿A qué veriais reducida tanta belleza, tanta armonía, tanta grandiosidad? A un árbol sin hojas, á una canción sin letra, á un rey sin corona.

Exigid de la ardiente imaginación de Espronceda que hubiera prescindido del arte métrico en sus obras; que trazase en prosa su poema inmortal *El Diablo Mundo*, y hubiera equivalido á arrancar de su frente el laurel más glorioso.

Pone en verso Menendez Pelayo la mayoría de los poemas griegos que traduce; en verso escribe Echegaray casi todos sus dramas; nuestro gran Zorrilla sin los encantos rítmicos, no se comprendiera, y acaba de coronarsele.

De admitir esta teoría lo inútil resultaría bello y, en nuestro concepto, lo útil y lo bello es una misma cosa.

Consecuencia: lo bello es necesario.

¿Es bella la forma rítmica? Negarlo fuera negar á la música sus excelencias por lo que le es más preciso, por lo que más la engrandece: por el ritmo, por el compás.

Podría suponerse que los magníficos versos de Calderon, fueran inútiles. Que el capricho le indujera á encerrar en la forma rítmica sus pensamientos más sublimes. Pero creer que en tal capricho cayeran igualmente Lope, Tirso, Moreto, Alarcon y tantos otros, ese sí que fuera capricho, y por tal tenemos al de los innovadores que pugnan por suprimir la forma rítmica.

Los griegos y latinos escribían las ciencias en verso; culto ferviente le han rendido franceses y sajones, españoles é italianos; nosotros en fin, somos acérrimos partidarios de la forma rítmica.

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz y Setiembre 4 del 89.

## PROGRESO

### de las ciencias físico-matemáticas

EN ESTE SIGLO.

#### CIENCIAS FÍSICAS.

Las ciencias físicas por sus inmediatas aplicaciones á la industria y las artes, hánse desarrollado en gran manera bajo sus aspectos matemático y práctico. Cada progreso conseguido en una teo-

ría matemática cualquiera, tuvo por consecuencia un adelanto en la física; apenas hallado un nuevo modo de calcular, aplicóse al desarrollo de las fórmulas físicas. Las ciencias que nos ocupan son en realidad de nueva creación. A principios de siglo, la física gozaba solo una vida puramente vegetativa; algunos fenómenos conocidos; una ó dos teorías aun en estado embrionario, constituían esta ciencia, hoy casi terminada; doctrina no habia; la química acababa de lograr organismo científico.

#### I.—FÍSICA.

La teoría de la capilaridad ha sido la primera que ha tenido existencia matemática; cultivada por Laplace, Gauss y Poisson, fué simplificada por Bertrand. Una de sus aplicaciones más interesantes ha sido el electómetro capilar de Lipmann.

El estudio de la fuerza elástica de los gases ha recibido verdadera transformación, y á los aparatos imperfectos de Mariotte, han sucedido los barómetros y los manómetros, desarrollo de la idea de Torricelli y de la de referido Mariotte.

El resultado práctico más importante de la teoría de los gases, ha sido la invención de los globos, tan imperfectamente conocidos por los hermanos Montgolfier. Tuvieron entonces aplicaciones escasas, que han ido consiguiendo más ancho campo, merced á los estudios de los célebres capitanes Krebs y Renard, que han resuelto el problema de su dirección, si no en todos los casos, por lo menos en los principales, acercándose el momento de que desaparezca toda incógnita. Todo lo que se ha indicado hasta aquí es lo que puede llamarse física antigua: empezada hace siglos, se ha perfeccionado en este. No ha sucedido lo mismo con las teorías del calor, la electricidad, la luz y el sonido que en su totalidad son verdaderamente nuevas; en este punto todo ha sido progreso, desde el descubrimiento del fenómeno hasta el desarrollo de su estudio.

En acústica, la velocidad del sonido se ha determinado; desarrollada ha sido por Regnault la teoría de las ondas; y estudiadas experimentalmente por Lissajous, Duhamel y Koenig las vibraciones de los cuerpos sonoros. El modo de escribir las vibraciones de Duhamel constituye el principio embrionario de la invención del fonógrafo de Edisson.

La teoría de la música ya formada por los Beznoulli se completó por uno de los hombres más extraordinarios que se han consagrado á las ciencias contemporáneas. Helmholtz ha estudiado hasta la constitución de la voz, y la ha reproducido, y no mecánicamente como en el fonógrafo, pero sí de un modo científico.

La teoría del calor, conocida en sus partes elementales, como el estudio incompleto de las dilataciones, y sus aplicaciones imperfectas al termómetro, además de estar casi en todos sus ramos terminadas por la invención de la teoría mecánica del calor, nos ha permitido penetrar en la teoría del de las fuerzas y presenciar sus transformaciones respecto del calor y recíprocamente. Mayer y Joule fueron los primeros en hallar el valor del equivalente mecánico del calor; es decir, la razón fija que existe entre un cierto trabajo mecánico y el calor necesario para producirlo.

Este principio tan fecundo aplicóse inmediatamente á las máquinas de vapor, transformándolas por completo. Los estudios matemáticos de esta teoría han sido hechos por Clausius, el ilustre catedrático de la



Universidad de Bonn; por Zeuner é Hirn, y la teoría de la propagacion del calor debíase á Fourier; luego Ohmm la aplicó palabra por palabra á la propagacion de la electricidad.

Las experiencias de Andrews, Cailletet, Pictet, que han liquidado y solidificado los gases permanentes, nos han enseñado que los estados de la materia no son en realidad distintos.

La aplicacion más importante del calor á la industria, es indudablemente la máquina de vapor, ya perfeccionada por Watt, de la que los constructores modernos han hecho el factor más poderoso del progreso humano.

La teoría de la luz ha seguido casi el mismo derrotero; la velocidad se ha medido más exactamente que por el procedimiento de Röemer, por Fizeau, Foucault, Cornu; los índices de refraccion de los gases han sido determinados por Biot y Arago; los trabajos de Gauss han permitido fijar la teoría de las lentes y por lo tanto de los aparatos de óptica. Los hermosos descubrimientos de Draper, Becquerel, Angstrom, Fraunhofer, Thollon, etc., sobre las rayas espectrales, y la invencion de los espectróscopos, han dado á la química uno de sus más decisivos medios de análisis, medios que han hecho descubrir nuevos cuerpos simples y permitido estudiar hasta las estrellas por la luz que nos mandan. Débese tan magnífico invento á Kirchhoff y Bunsen, dos de los más ilustres sábios alemanes de nuestra época. Los microscopios y telescopios han adquirido una potencia absolutamente desconocida hasta ahora, merced á Foucault, y sus espejos de cristal plateados químicamente. Por último, en el dominio de la óptica química entra uno de los inventos más asombrosos de que puede envanecerse nuestro siglo: la fotografía que, descubierta en 1829 y progresando de dia en dia, ha llegado á ser un instrumento de precision, auxiliar poderoso de los físicos y á jugar papel importantísimo en la industria y en las artes.

El sistema matemático de las ondulaciones ha sido edificado por Fresnel, Young, Mac-Cullagh y otros que han dado á la ciencia una de las más sorprendentes teorías que sobre la luz existen, teoría ya casi acabada, que permite prever los fenómenos luminosos con la misma seguridad que la teoría de la atraccion universal deja prever los fenómenos astronómicos.

(Continuará.)

Badajoz 4 Setiembre 89.

A. NUMA MIGUEL.

## SECCION CIENTIFICA.

### ANILINA Y SUS PRINCIPALES DERIVADOS.

(CONTINUACION.)

#### Materias colorantes derivadas de la anilina.

**N**ADA hay ménos definido que los productos designados en el comercio con este nombre.

Son muy numerosas y clasificadas por matices. He aquí las más importantes:

- 1.<sup>o</sup> *Rojas*. Fuchsina, rosanilina y sus sales, crisianilina, cereza geranosina, safranina, etc.
- 2.<sup>o</sup> *Azules*. Azul de rosanilina, azul de Lyon, azul

directo, azul luz, azul de anilina fenilada, azul de París, azul Coupier, azul Molhome, inalina, azurina, azulina, sales de malvanilina, etc

3.<sup>o</sup> *Violetas*. Violeta imperial, violeta Hoffman, violeta de París, violeta Pekin, rosanilina, malvanilina, moveina, etc.

4.<sup>o</sup> *Verdes*. Verde anilina, verde useve, verde Hoffman, verde de París, verde de metilanilina.

5.<sup>o</sup> *Amarillas*. Amarillo de anilina, cinalina, sales de crisotolnilina, etc.

6.<sup>o</sup> *Pardas*. Pardo de rosanilina, pardo de fenileno, sales de violanilina, etc.

7.<sup>o</sup> *Negras*. Negro de anilina.

Amarillo y anaranjado de anilina.

En la preparacion de los colores rojos se forma, además de la fuchsina, una materia resinoides de la cual Nicholson separó la parte colorante, amarilla ó anaranjada, llamada *aurina*. Está constituida por cloruro de crisianilina, siendo la fórmula de esta base  $C^{20}H^{17}N^3$ . Para prepararla se tratan los residuos de la obtencion de la fuchsina por el vapor de agua, precipitándolos por el  $NO^5$ .

Puede obtenerse amarillo de anilina por la accion del ácido antimónico hidratado ó del ácido estánico sobre la anilina, y por la accion del ácido nítrico sobre una solucion alcohólica de rosanilina.

Color Habana de anilina (color Bismark). Se prepara, segun Laire, calentando á 24° una mezcla de color violeta y azul de anilina, hasta que tome el tono conveniente. Puede obtenerse tambien tostando la fuchsina ó fundiéndola con cloruro de anilina.

Laire obtuvo un color, llamado azul de Lyon, de una manera análoga al del violeta imperial (que ya describiremos) empleando doble cantidad de aceite de anilina, dos partes de fuchsina y tratando la mezcla por el ácido clorhídrico.

Este azul por la accion del ácido sulfúrico concentrado á 15° durante hora y media y añadiendo despues agua, se hace soluble en este líquido y constituye el azul soluble.

Se conocen otros medios para obtener los colores azules de anilinas, tales son: por la accion del aldehido sobre la rosanilina; por la del alcohol metílico ó de madera sobre la rosanilina; por la de la esencia de trementino bromada sobre la rosanilina, etc.

MIGUEL GUTIERREZ RODRIGUEZ.

(Concluirá.)

## SECCION LITERARIA.

### EN UN ALBUM.

**S**i la dicha te halaga con sus dones  
Y en la escena del mundo eres feliz,  
Si tus labios anima una sonrisa,  
No te acuerdes de mí.

Mas si el pesar tu corazou destroza  
Y el mundo con desden te vé sufrir,  
Si surca tu megilla alguna lágrima,  
No te olvides de mí.

X.



## A ESPAÑA.

## CANTO PRIMERO.

## I.

ESPAÑA, hidalga España, tu grandeza,  
 Tu mágica belleza,  
 Palpitan en los ámbitos del mundo,  
 Y a través del espacio tu renombre  
 Resuena para el hombre  
 Como nota de un cántico rotundo.

## II.

Yo te bendigo, cuna de mi vida  
 Por hadas suspendida  
 Sobre profundos valles y altas lomas  
 Y bajo un sol de espléndidos fulgores,  
 Que te llena de flores,  
 De pájaros, de brisas y de aromas.

## III.

¡Salve, gallarda perla de Occidente  
 Que el seno trasparente  
 Del mar trocaste por la corva espalda,  
 Y brillas en su verde cristalino  
 Como joyel divino  
 En ondulante manto de esmeralda!

## IV.

Sus bravas olas ese mar repliega  
 Cuando á tus costas llega,  
 Por no cubrir sus galas peregrinas,  
 Desgarrando en las rocas del paisaje  
 El finísimo encaje  
 Que tejen con espuma las ondinias.

## V.

Para tu cielo, que en su luz se abrasa,  
 La nube es una gasa  
 Que prende el sol en su guedeja rubia,  
 Y que lleva en los pliegues encendidos,  
 Mas que rayos temidos,  
 Las fecundantes gotas de la lluvia.

## VI.

Con el fuego que anima tus arenas  
 Derrites las cadenas  
 Del hielo que en las cumbres se detiene,  
 Templando tus ardores tropicales  
 Con los besos glaciales  
 Del fiero mónstruo que del Norte viene.

## VII.

Si te vence quizás, y aunque le oprimas,  
 De las enhiestas cimas  
 No puedes arrojarle, desdeñosa,  
 En fé de que no causa tus cuidados,  
 Junto sus pies nevados  
 Abres el cáliz de la fresca rosa.

## VIII.

Matizante risueños olivares,  
 Altísimos palmares,  
 Bosques cargados con sus frutos de oro,  
 Gallardas flores que las brisas mecen,  
 Y espigas que te ofrecen  
 En sus nutridos granos un tesoro.

## IX.

Y no sólo brindó Naturaleza  
 Con pródiga largueza  
 Sus dones á tu suelo codiciado,  
 Sino que desgarrando su envoltura,  
 Cruzó la mina oscura  
 Con ricas venas de metal preciado.

## X.

Como cintas de plata que se extienden,  
 Su vario curso emprenden  
 Por tus fértiles campos claras ondas,  
 Y si en su marcha forman nn remanso  
 No es por buscar descanso,  
 Es por mejor copiar tus verdes frondas.

## XI.

Cièrnense sobre tí pintadas aves  
 Cuyos himnos suaves  
 Repite sin cesar la azul esfera,  
 Y allá en la tarde espléndida y tranquila  
 Las notas de la esquila  
 Que anuncian el rebaño en la pradera.

## XII.

A estos acentos que en la calma brotan  
 Y en tus oídos flotan  
 Como una melodía sosegada,  
 Sabes unir con lábio balbuciente,  
 Los ecos de la fuente  
 Y el murmullo del aire en la enramada.

## XIII.

Los que se embriagan con tus mil primores  
 Y buscan soñadores  
 Las galas de tus mágicos pensiles,  
 Más pronto habrán de hallar entre las rosas  
 Doradas mariposas  
 Que repugnantes cuerpos de reptiles!

## XIV.

Alegrando los tonos del paisaje,  
 Vense tras el ramaje  
 De tus bosques ó al pie de tus colinas,  
 Blancos pueblos, risueños caseríos,  
 Que todos los estíos  
 Invaden en tropel las golondrinas:

## XV.

Soberbias y magníficas ciudades  
 En que de tres edades  
 El portentoso genio se revela,  
 Y en que se mezclan con supremo encanto,  
 El circo, el templo santo,  
 La mezquita, la fábrica, la escuela:

## XVI.

Los ciclópeos muros de granito,  
 En que ha dejado escrito  
 El fuerte Ibero su poder gigante,  
 Y las no menos firmes construcciones  
 De vastas proporciones  
 Que debe al hierro nuestra edad brillante:

## XVII.

Las ruinas de *Itálica famosa*,  
 Cuyo musgo rebosa



Sangre viril de mártires cristianos,  
Y el áula noble, liberal y franca  
De que la *Ciencia* arranca  
La luz de sus fulgores soberanos:

## XVIII.

La *catedral* de góticos perfiles,  
Cuyos arcos gentiles  
Son el esbelto enlace de dos palmas,  
Y el régio templo en que consagra el *Arte*  
Al hombre que reparte  
Su inspiracion feliz entre las almas:

## XIX.

La prodigiosa *Alhambra* granadina,  
Que fué mansion divina  
Llorada por un rey desventurado,  
Y hoy convertida por la musa hispana  
En Côte soberana  
Donde al génio inmortal se ha coronado:

## XX.

El Alcázar de fábrica sombría  
Que cobijó algun día  
Al águila imperial en su recinto,  
Donde hoy se agita juventud ardiente,  
Que busca en el presente  
La gloria militar de Cárlos quinto;

## XXI.

El Escorial, que al pie del Guadarrama,  
Tres siglos ha proclama  
La vigorosa inspiracion de Herrera,  
Y que ahora llena sus profundos huecos  
Con los gallardos ecos  
Del tren que sigue su febril carrera:

## XXII.

Qué más podeis querer, hispanos lares?  
Tierras, cielos y mares  
Os rinden sus tributos á porfia,  
Dando al absorto mundo clara prueba  
De que aun no pecó Eva  
Pues que el Eden existe todavía!

## XXIII.

¿Qué te puede igualar, nacion glóricisa?  
Sobre tu frente hermosa  
Imprimen Arte y Ciencia sacro beso,  
Y esmaltan tu presente y tu pasado  
Con el fulgor dorado  
De la esplendida antorcha del Progreso!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 4 de Setiembre 89.

## EN DEFENSA DEL PUEBLO.

## CARTA I.

La amistad alegre el ánimo, purifica el corazón, nos hace amar la vida, pero mata á veces. Así discurría yo, mi buen amigo ayer, mi querido director hoy, al dirigirme á mi modesto despacho, gabinete, alcoba y demás, todo en una pieza, para emborronar mis primeras cuartillas, y del mismo modo

habré de discurrir seguramente cada vez que su amistoso ruego, me obligue á trazar líneas que han de hacer permanentes las prensas tipográficas.

Me conoce V. bien, y sé por ello, que no son mis méritos, los que pueden haberle hecho elegir para colaborador de su nuevo semanario á este obrero humilde, sin más luz intelectual que aquella que puede prestarle una imaginacion que ama el bien, y que tiene en lo bello su ídolo; sin más tiempo libre que el que le dejan diez horas de cotidiano trabajo; sin más conocimientos que aquellos que sus grandes aficiones literarias le han adquirido.

Por eso decía, mi buen amigo, que la amistad mata á veces; ella ciega los ojos de V. con tupida venda que le hace juzgar flores las espinas; que le miente y le daña; que á ambos puede parjudicarnos.

Es en mi poder en este momento el último número de la *Extremadura Literaria* y ella dá asunto para mi carta primera.

Un suelto, que no otra cosa, aparece en preferente lugar de la mencionada publicacion, en que se pretende excitar, como si le faltasen, los sentimientos caritativos de la prensa en favor del desventurado publicista y notable poeta cómico, Eduardo de Lustonó.

Soy el primero en tener por desdicha inmensa la que ha venido á sumir en sombras un cerebro tan lleno de luz y vida. Pero no he de ser el último, en declarar inoportunas, por las razones que he de indicar muy pronto, los impacientes afanes del estimado colega.

A él como á mí nos consta la precaria situacion del pueblo; centenares de obreros sin trabajo, emigran á lejanos climas; aumenta la mendicidad; decae el comercio; las artes no prosperan; todo arrastra una existencia anémica é insostenible, y en medio de tanta desgracia, se le ocurre á la *Extremadura Literaria* pedir solo por la familia de Lustonó, que tiene, loada sea la Caridad, quien la socorra espléndidamente.

Pero es lo que siempre ocurre, señor director— y cuenta que no aludo ni quiero ofender á nadie;—es preciso seguir el impulso iniciado sobre todo si viene del centro, es conveniente figurar en pomposas listas de donativos; es bueno ganar la plaza de originales pidiendo la cooperacion de la prensa, de esta prensa, que parece haber permanecido sorda ante la desgracia, y muda ante el consuelo.

¡Muda y sorda! Quien tal supone, mal la conoce, mal interpreta sus sentimientos; yo bien sé que sus dignos representantes al tener noticia del funesto accidente que motiva estos renglones, vieron llenos de lágrimas sus ojos, y lamentaron no poseer oro bastante para derramarlo á manos llenas; pero ¡ay! que tambien sintieron oprimido el corazón, ante el cuadro de amargas desventuras bosquejado poco ha.

El mal colectivo está por cima de una desgracia aislada, siquiera sea esta tan horrible y tan digna de compasion, como la que soy el primero en lamentar.

Socorramos á todos si es posible, pero en primer lugar al infeliz obrero.

UU ARTISTA.

Badajoz 6 Setiembre del 89.



## SECCION LOCAL.

Ha tenido la atencion de remitirnos un Catálogo general de las obras que expende en su acreditada librería, D. Pedro Gonzalez Neira.

En él figuran infinidad de publicaciones debidas á la pluma de los escritores más ilustres, tanto nacionales como extranjeros.

\* \* \*

Mañana 8, se celebrará en el Liceo de Artesanos una agradable funcion, en la que se pondrán en escena la comedia *El único ejemplar*, de D. Miguel Echegaray, y el entremés *A pluma y á pelo*, de D. Pedro Ponce y don Juan Carranza.

\* \* \*

Sigue enfermo de gravedad nuestro particular amigo D. Mariano Ordoñez.

Deseamos de todas veras que recobre enteramente la salud.

\* \* \*

## SECCION DE NOTICIAS.

Causas ajenas á nuestra voluntad nos han impedido repartir en el dia señalado el presente número; para en adelante procuraremos evitar todo retraso.

\* \* \*

Muy en breve empezaremos á publicar una serie de estudios sobre el carácter, que se descubre á través de sus obras, de los escritores contemporáneos que más se han distinguido en letras, ciencias y filosofía.

Daremos á estos estudios el nombre de *Siluetas*.

\* \* \*

El Liceo de Granada ha remitido al señor conde de Xiquena el diploma de gratitud y el título de sócio de honor, por el concurso que prestó para contribuir á la brillantez de las fiestas de la coronacion de Zorrilla.

\* \* \*

Es un hecho que el sábio cardenal español Fr Zefirino Gonzalez deja la silla arzobispal de la diócesis sevillana, con el fin de consagrarse por completo á la terminacion de una gran obra filosófica.

Con esto pierde la Iglesia y la Ciencia gana.

\* \* \*

A 4038 pesetas asciende la cantidad recaudada hasta ahora, por *El Liberal* de Madrid, para aliviar en lo posible la desgracia porque atraviesa la familia de Lusionó.

## El Marqués de Molins.

Anteanoche falleció en Lequeitio, donde se hallaba de temporada, D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins.

Nació en Albacete el 17 de agosto de 1812; fué educado en Madrid en un colegio de la calle de San Mateo, donde eran profesores Hermosilla y Lista, y del que fueron tambien alumnos Ventura de la Vega y Espronceda.

Estudió más tarde en otro colegio sito en la calle Ancha de San Bernardo; regentó una clase de matemáticas en Alicante á la edad de diecisiete años y tenía veintitres cuando al morir Fernando VII se encendió en España la guerra civil. Fué de los muchos indivi-

duos de la grandeza de nuestro país á quienes pareció justísimamente legítimo que la primogenita del rey difunto heredara la corona del padre

Comenzó su vida política en la prensa, y en 1837 fué electo diputado por primera vez. En las córtes de 1840 fué secretario del Congreso, y en 1841 se hizo notar por el discurso de acusacion que pronunció contra Olózaga.

El marqués de Molins estuvo afiliado al partido moderado y fué ministro por primera vez con el general Narvaez en 1847, que desempeñó la cartera de Marina, y en ese mismo período del 47 al 49 fué nombrado asimismo ministro de la Gobernacion.

Tres veces más tuvo á su cargo el ministerio de Marina, á saber: en 1849, del 53 al 54 y en los primeros dias del ministerio regencia en 1875. En este mismo año fué ministro interino de Estado y en 1879 desempeñó esta cartera en propiedad.

Como diplomático, el señor marqués de Molins fué ministro plenipotenciario de España en Londres, de Agosto de 1865 á Julio del 66; embajador en París en 1865 y 1879, y cerca de la Santa Sede desde Enero del 84 á Enero del 86.

Fuó senador vitalicio desde 1845 hasta 1868, electivo en 1876 y vitalicio desde 1877 hasta ahora.

Desde la restauracion estaba afiliado al partido conservador.

El señor marqués de Molins era además un poeta distinguido.

El primer drama que dió á la escena se titula *El Duque de Alba*. Su segundo y último drama, *Doña María de Molina*, se puso en escena en 1837.

De sus composiciones poéticas merecen especial mencion su canto épico, en que enaltece el sitio de Orihuela por D. Pedro de Castilla, la fantasía titulada *El Corpus*, los romances *La Cabalgata* y el *Racimo de dátiles*, el titulado *A Don Manuel Breton* y las letrillas *A la flor del granado* y la del *Velonero*.

La coleccion de sus *Obras literarias*, publicada hace años, comprende cuatro volúmenes, en los que se contienen, por cierto, sus notables discursos académicos, el libro de *La sepultura de Cervantes* y otros trabajos de gran erudicion y que son los que mejor señalan su personalidad literaria.

El marqués de Molins pertenecía á las Academias de la Lengua, de la Historia, de San Fernando y de Ciencias morales y políticas.

Descanse en paz el ilustre finado.

En uno de sus últimos números inserta *El Liberal* la siguiente noticia:

«Segun *El Pabellon Español* de México, el beneficio de la eminente actriz Antonia Contreras en la noche del 31 de Julio, fué un verdadero acontecimiento. La obra elegida por la beneficiada ha sido el drama del señor Echegaray, *De mala raza* y el monólogo del señor Blasco, *Día completo*. A la presentacion de la Contreras, la orquesta y una banda militar hicieron sonar entusiastas dianas, y entre la multitud de regalos que la hicieron, copiamos los siguientes: un reloj de brillantes y leopoldina, cinco pulseras de brillantes, un prendedor de perlas y brillantes, varias coronas, entre ellas una de plata filigrana, y un album de peluche y raso, conteniendo las apreciaciones de toda la prensa mexicana, y por último, un par de solitarios y sortijas de



brillantes y otros muchos objetos que no enumeramos. Fueron inmensas las flores, palomas y versos que la arrojaron al paleo escénico, habiendo sido una verdadera manifestación de aprecio y cariño á la eminente artista »

Celebramos que una actriz tan querida de nuestro público haya obtenido en México éxito tan brillante.

**El submarino Peral.**

Los últimos telegramas recibidos de Cádiz y San Fernando anuncian los resultados brillantísimos que consigue el maravilloso buque.

Con tal motivo reina en la provincia gaditana entusiasmo indescriptible, que nosotros, como todos los españoles, creemos justificado.

Ya no es dable abrigar la menor duda acerca del feliz éxito que ha de obtener el submarino Peral.

**LA CRIOLLA  
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.  
BADAJOZ.

**LIBRERIA**

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION  
DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

**LA DELICIOSA EXTREMEÑA**

CONFITERÍA Y PASTELERÍA  
DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

45, CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 45.

BADAJOZ.

Especialidad en pastas y dulces de yema, coco, almendra y frutas.

Elegantes Cajas para regalos y Confituras finas Francesas.

Medalla de honor en la Exposición de París de 1889.

**FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,**

CORDELILLO Y PLEITA  
DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

Especialidad en el esterado de habitaciones y en cuantos artículos propios del ramo expende esta casa.

**GOLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.  
12. SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la dirección de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

SE DAN LECCIONES A DOMICILIO.

**LA ESMERALDA.**  
CONFITERÍA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los días. Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

**PAX-AUGUSTA.**

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos en la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

**COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.**

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORAN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

CALLE CANSADO, NÚM. 32.

**ALMACEN DE MÚSICA**

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquestas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar

Badajoz: Tip. "La Minerva Extremeña, Constitución, 21.



# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores vent. jas.

### COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

FÁBRICA

DE PINTURAS MOLIDAS

Y PREPARADAS.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

*Pago al contado.*

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantia en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

ALMACEN

DE

CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS

DE

**ISIDRO ROMERO.**

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas; gabinetes á la Emperatriz y Maria Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas sal n. aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos apaisados y con marco peluche, camas palo-santo con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maple, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena

Ultima novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranje ras, jergones metálicos y colchones de muelles.