

Anuncios en cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea. Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales. Los originales no se devuelven.

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA,"

En Badajoz, un mes 1.25 pesetas.—En provincias, trimestre, 5 ídem.—Extranjero, trimestre, 6 ídem. La correspondencia se dirigirá al administrador. No se publican los domingos.

Badajoz.—Año LIX.—Núm. 11.544

Redacción y Administración: Arco-Aguero, 18

Martes 4 de Febrero de 1913

## FLANDES (1)

### IMPRESIONES DE VIAJE POR UN PINTOR

#### Del capítulo

#### «En Bruselas»

Acabamos de ingresar en la primera sala que hallamos á mano en el Museo Moderno de Pintura. Las paredes de la linda estancia las vemos tapizadas de rojo viejo. Mañida alfombra que apaga el ruido de las pisadas, cubre el piso de esta primera sala del Museo. Ni un ser viviente hallamos en ella. A lo lejos, por el hueco de una puerta que deja ver el fondo de otra sala, ha cruzado silenciosamente, arrastrando torpe sus pies, un viejo custodio. En este recinto tenemos el mismo augusto silencio que en las casas de Dios.

Mis ojos se han quedado sorprendidos ante las pinturas que cuelgan de los muros. El alma se ha creído transportada milagrosamente á los años de otros siglos y de otras épocas. Ha visto aquí una dama de espiritual donaire, de extraña expresión, espigada y bella, cubriendo su cuerpo con un vestido verdoso y pálido, de sayas negras brochadas. Esta dama singular, de supremo encanto, nos dicen que es doña María de Borgoña.

Más allá un grave y triste mancebo vestido de rojo es Felipe el Bueno; aquí cerca tenemos á Antonio de Brabante, armado de ballesta, cubierto con la media armadura y los ropones carmesí; acullá la figura gallarda y funeral en sus paños negros de D. Felipe el Hermoso. Yo me pregunto á mí mismo con extrañeza: ¿Pero es que estamos frente por frente á las severas tablas neerlandesas ó ante las espirituales figuras de Memling, de los Van Eyck ó de aquel Petrus Christus, tan famoso?

Pero no hay tal. Nos hallamos ciertamente ante un raro caso de analogía en las almas de los hombres del siglo XV y XVI y en la de un gran pintor belga del siglo XIX. En mis varias visitas á este Museo he llegado á convencerme de que este hombre hasta tenía su espíritu templado en las vicisitudes de las patrióticas luchas de los flamencos de trescientos años atrás.

Ambos caracteres se pueden observar estudiando sus pinturas admirables en el Museo. En ellas vemos un sabor marcadísimo á las obras de los primitivos flamencos, el mismo cuidadoso estilo, las ricas carnes, los rostros espirituales y expresivos, la sencillez de dibujo, los sutuosos paños. Y el alma ardiente del patriota que aun después de tres siglos, conserva el fuego sagrado del odio á los opresores de su país, bien palpable está en esas sus dos obras «La furia española» capaces, de haber sido ejecutadas en aquellos tiempos de la dominación castellana, de hacer estallar la revolución contra nosotros y de que su autor hubiera ido á sumir el número de los ajusticiados por el verdugo del Rey.

A no ser por estas y otras grandes composiciones históricas, de decorativas emociones que trascienden á tiempos modernos, no sería difícil confundirlo con sus inmortales antepasados.

Es este Henri Leys (1815-1849) uno de los pintores más personales que yo me he echado á la cara en mis paseos por Europa. Basta verlo una vez para conocerlo siempre. Esas cuatro tablas de las que antes os hablaba, la delicadísima doña María de Borgoña, el fuerte D. Anto-

nio de Brabante y los dos Felipes, sobrarían para ello. Pero si es intenso en estas pinturas poseedoras del austero espíritu de la época de los gobernadores españoles no lo es menos en las brillantes composiciones históricas, casi todas ellas evocando en sus asuntos, con gran justeza, hechos memorables de aquellos tiempos en que los Países Bajos vivían bajo el centro de los Austrias.

En el museo tenemos varias de estas obras, de notabilísimo interés, muy nuevas y originales dentro del vasto campo de ese género de la pintura. Aquí vemos «El Juramento de Fidelidad á la entrada de Carlos de Austria en Amberes», ejemplar transcendentalísimo de la pintura moderna. El joven príncipe vestido de blanco se le ve de pie, jurando sobre una alta plataforma. La escalera está cubierta con rica alfombra pintada portentosamente, y en el primer término dos heraldos sostienen los escudos de armas de la casa de Austria y de los antiguos reinos del Emperador. La composición es magnífica, el colorido radiante como un sueño de gloria. Y el interés por este gran maestro de la pintura belga se acrecienta, si cabe en la posibilidad, ante la bellísima preseencia de «Margarita de Parma enviando las llaves de la ciudad al Magistrado de Amberes» ó de aquella otra obra grave y serena «El Burgomaestre Van Ursele devolviendo al regidor Van Spaugen el mando de la guardia burguesa en 1541.»

La pintura histórica, que tiene nutrida y selecta representación en el Museo, adquiere importancia excepcional, casi definitiva, con las obras de Leys. En sus pinturas los asuntos están inspirados bajo una visión real de los sucesos. En otros autores, de cuyas obras me iré ocupando más adelante, se escogen para asuntos momentos que caben muy dentro de la posibilidad, que son tal vez ciertos, pero que nos deja á los españoles algún amargo saborillo en el paladar. Pero unos y otros están buscados en el nutrido arsenal que proporciona la época azarosa de las luchas en los Países Bajos al sacudirse el yugo que les imponían los tercios de Carlos I y de Felipe II. El alma de los flamencos de nuestra época aún se excita nerviosamente ante el recuerdo de la tiranía. En el Museo como en la Grand Place entre los viejísimos muros de los palacios góticos, la visión maldita del duque de Alba parece que se alza todavía amenazadora delante de estas buenas gentes.

Lleno está el Museo de esas pinturas modernas que bien claramente nos lo dicen. Ahí están, entre todas, aquellas dos obras de Leys, de que hablaba más arriba, «ambas tituladas «La furia española». En las dos deja una impresión de bárbara fiereza, pero representa la acción de los dos cuadros de tal forma, ajustándose con tal nobleza á la realidad, que nada pierden á los ojos del mundo los famosísimos soldados de los tercios. En una de esas obras (sala IV) la batalla entre las tropas y el pueblo alzado en armas contra Felipe II se riña en la plaza de una ciudad de Flandes. Los palacios ardiendo llevan hasta las nubes con los remolinos del humo las llamaradas del fuego. Los habitantes huyen á refugiarse en las casas que permanecen cerradas á piedra y lodo. Aquí cerca, los conjurados resisten como pueden la lluvia de plomo que los diezma. A lo lejos las tropas españolas avanzan sin vacilar, como si sus movimientos fuesen tan matemáticos como el compás de una máquina. En el horrible cuadro, entre el fragor y el estruendo de los mosquetes, parece que ya se adivina el término de la lucha.

En la otra pintura del mismo Leys (sala VI) se representa el hecho en una plaza cerrada. Aquí inmediato se alza un dosel que presencia el desarrollo del motín. Este dosel, colgando solitario de los muros de uno de los palacios, es detalle magistral que nos da la clave del

enigma. Es un día de gran fiesta popular. Momentos antes, el gobernador del Rey ocuparía el sitio de honor bajo el dosel. Entonces, cuando la plaza estaba abarrotada de gentes ha estallado la revolución. Con el tremendo tumulto que producen los que huyen y el estrépito de las puertas que se cierran, se oye el estampido de los tiros. Las tropas que han pasado victoriosas desde Pavía y Mulberg hasta San Quintín, han tomado inmediatamente á su cargo la represión de los rebeldes. Estamos en el momento culminante que se representa en la pintura de Leys. Las tropas fusilan sin piedad, son más que hombres, leones que se revuelven furiosos al verse atacados por todas partes en sus guaridas. El clamor de la victoria que se alza de los pechos castellanos se funde en el recinto de la plaza con los gritos de ira y las imprecaciones de impotencia que brotan de los labios del pueblo. La lección es dura. La plaza está cubierta de sangre y de cadáveres; á lo lejos, por un boquete del humazo que todo lo envuelve, se divisa en medio de la ciudad la cúpula de una iglesia que coloca en la serenidad del cielo, un cielo de poesía, la cruz de Cristo que mira impasible el infierno que arde abajo sobre la tierra, entre los soldados del Caballero de la Fe y los bravos luteranos de Flandes.

## MADRID AL DIA

(IMPRESIONES)

1.º de Febrero 1913.

Diálogo entre dos máscaras, un dominó completamente negro y una joven—al parecer—vestida de blanco y amarillo.

El dominó.—¿Me conoces?

La mascarita.—¿Vas tan encapuchado?

El dominó.—Siempre lo fui.

La mascarita.—Por eso únicamente te conozco y reconozco: estás pasado de moda. Ya te rechazan en los bailes de sociedad. El otro día leí que los dominós no se admiten entre la gente elegante.

El dominó.—Sí, ahora priva el blanco y amarillo, cosa de obreros asociados y «esquirols», el problema social. En mis tiempos no se había iniciado eso todavía.

La mascarita.—¿En tus tiempos? ¿Tan antiguo eres?

El dominó.—¿Y tú tan joven? Por las trazas que descubro en tí, se me antoja que somos coetáneos.

La mascarita.—Quizás hayamos existido siempre; pero tú estás «de moda» y yo cada día me siento más remozada. Ni como pasatiempo te quieren. Ya no se juega al dominó en ninguna tertulia madrileña.

El dominó.—Pero en provincias... En Cataluña, en Aragón, en las Vascongadas...

La mascarita.—No faltan retrasados que conserven el fuego de la tradición.

El dominó.—¿Has dicho el fuego ó el juego?

La mascarita.—Lo mismo da.

El dominó.—Cuando éramos jóvenes se representaba una zarzuela titulada «Jugar con fuego».

La mascarita.—Ahora volverá tal vez á representarse en el teatro de la calle de Jovellanos.

El dominó.—No me nombres á ese de la cáscara amarga. Hoy, como entonces, jugaremos tú y yo con fuego, so pena de aburrirnos lastimosamente por haber plegado nuestros estandartes. Nosotros no podemos actuar, como ahora se dice, sin promover un incendio á cada paso.

La mascarita.—Hay incendios é incendios. Los tuyos son de materias húmedas, sulfúreas, pestíferas; los míos como los

que produce la aurora en cielos y tierra; todo luz rosada, nuncio de ventura.

El dominó.—Así lo crees tú, pero menudos gases, menudas sustancias reversivas y explosivas desprenden las tales auroras!

La mascarita.—Porque estamos en la noche, que tú amas tanto y procuras alargar. Esos fenómenos temerosos no obedecen á una causa natural y lógica. Son puro artificio de tus secuaces con que quieren amedrentar á blancos y amarillos.

El dominó.—Los blancos te pertenecen. Los amarillos forman bajo mi bandera y no se asustan por pirotecnia de más ó de menos.

La mascarita.—Luego confiesas que nosotros no tenemos participación voluntaria en los estallidos?

El dominó.—Niego cuanto afirmas.

La mascarita.—¡Escolástico!

El dominó.—Me llamo...

La mascarita.—Ya lo sé.

El dominó.—¿Qué?

La mascarita.—...Don Simón.

El dominó.—Y tú...

La mascarita.—burlándose—¿Escolástica?

El dominó.—No.

La mascarita.—¿Pues qué?

El dominó.—Electra, por no decir tu verdadero nombre. Ya ves si soy galante que, aun estando solos, no quiero despejar tu incógnita.

La mascarita.—Por no despejar, por no descubrir. Tú todo lo ocultas, todo lo entenebreces.

El dominó.—Y tú lo aclaras demasiado.

La mascarita.—Mejor.

El dominó.—Todo lo descubres, también demasiado.

La mascarita.—Poco á poco. Descubro todo cuanto permite la honestidad.

El dominó.—Y yo ¿no soy pudibundo? ¿He faltado á tu decoro?

La mascarita.—Como lleva usted las intenciones tan encubiertas cual su cara...

El dominó.—¿Usted? ¿Nos ponemos serios? Vamos á valsar.

La mascarita.—Están tocando una pavana: lo suyo. A mí me gusta más un «galop», aunque al son que me tocan bailo.

El dominó.—Yo no puedo girar rápidamente. Bailaremos despacito y haciéndonos reverencias.

La mascarita.—¡Quite usted! Un hombre tan viejo, casi antediluviano.

El dominó.—Pues vamos al ambigü. ¡Mozo, traiga usted el seis doble para obsequiar á esta señorita—á ver si la enveneno!

La mascarita.—Perdone usted, señor Dominó, ya no juego: he cerrado á blancas.

ARCOS.

## PACOTILLAS

En la parroquia de San Roque, de Sevilla, se iban á casar dos enamorados, que habían ajustado la ceremonia con el párroco en 14 pesetas.

Pero en el momento crítico pidió el cura tres duros más y dijo el novio:

—Yo no tengo más que las 14 pesetas convenidas.

—Pues yo, dijo el párroco, no les caso á ustedes si no sueltan 29 pesetas.

—Bueno, pues cásenos usted, que ya se pagarán.

—¡Qué! ¡Aquí no se fia! Venga el parné ó no hay casorio.

Y no lo hubo. Los novios se retiraron entristecido, hasta que cayeron en la cuenta de que por diez reales les casaban en el Juzgado, y allá se fueron.

Por no llamar al presbítero de la rebaja el tío Paco, perdió catorce beatas.... ¡La avaricia rompe el sacol

(1) Del libro en preparación que lleva ese mismo título, escrito por el joven pintor extremeño Sr. Covarsí en su reciente viaje por Bélgica y Holanda.

Y lo peor de todo es, para su alma, que favoreció los intereses del demonio, partidario del matrimonio civil.

¡Qué consecuencias tan horribles ha traído la avaricia parroquial!

¡Perdido el tiempo,  
perdidos los novios,  
perdido el párroco  
y en triunfo el demonio!

El Alcalde de la ciudad de Reims (Francia) ha prohibido el *boxeo* en su jurisdicción.

Dice que el *boxeo* constituye un espectáculo brutal y salvaje, que no debe ser presenciado por nadie.

¿Verdad que sí?

No hay nada más repugnante que un público, en el que todos aplauden a un boxeador porque ha reventado a otro.

Se ha amotinado el vecindario de Pedroso del Rey, por haber vendido a un anticuario el obispo de Zamora un retablo artístico de la Iglesia de Santa Cruz.

¡Cuándo se vió, sino ahora,  
en estos tiempos impíos,  
rebelarse las ovejas  
contra sus pastores dignos!  
¡Ya las ovejas embisten,  
lo que jamás se hubo visto!  
¡Ay, cómo se están poniendo,  
gran Dios, los rebaños místicos!

ESTRAÑA.

Publicamos la siguiente carta, y que todos aquellos a quienes interese el asunto, envíen los datos que se les pide:

## CENTRO DE INFORMACIÓN COMERCIAL DEL MINISTERIO DE ESTADO

Madrid 31 de Enero de 1913.

En su constante deseo de favorecer al comercio exterior de España, viene este Centro trabajando, desde su creación en el año 1898, en toda clase de informaciones comerciales, estudiando las necesidades de los mercados extranjeros para encauzar directamente hacia los consumidores los artículos de nuestra exportación y colocando así a los productores españoles en situación favorable para luchar con sus concurrentes de otros países.

Para esta labor se vale el Centro, casi exclusivamente, de los Consules, que tan eficaz ayuda le vienen prestando, pero considera que el trabajo de los citados funcionarios sería más reproductivo si, a su vez, recibieran informaciones exactas y minuciosas de la marcha económica de las distintas regiones productoras y de las necesidades de la industria española en las distintas ramas de su creciente actividad, y para realizar este fin proyecta este Centro de Información Comercial la publicación de una Revista mensual que se distribuirá gratuitamente a todas las Embajadas, Legaciones y Consulados de España, tanto de carrera como honorarios.

Para llevar adelante esta nueva labor se ve el Centro precisado a solicitar en estas líneas la ayuda de todas las entidades que representan fuerzas vivas del país y también la de cuantas personas quieran auxiliarse en sus propósitos y, a este efecto, encarece a todos la conveniencia de que aporten para la redacción de la Revista toda clase de datos e informaciones, por breves que sean, referentes a las necesidades económicas y comerciales, momentáneas, de cada región española, creación de nuevas industrias, comunicaciones marítimas y terrestres, atracción de capitales extranjeros, turismo, deportes, etc., pues seguramente podrá así realizarse el fin práctico que se persigue, no olvidando que por su posición social, por su residencia efectiva en el extranjero, por su patriotismo y por su número que se aproxima a 750, están llamados los funcionarios diplomáticos y consulares a realizar labor utilísima y fecunda.

Con este motivo ruego a V. muy encarecidamente que preste su valiosa cooperación personal a la idea expuesta y, que valiéndose de la prensa local y demás medios que su discreción le aconseje, tenga a bien dar la mayor publicidad a las anteriores líneas.

Dios guarde a V. muchos años.

L. EL DUQUE DE VISTHERMOSA.

## EL MITIN DE LA GRANJA

Este mitin, organizado por la sociedad obrera «La Esperanza», y al que todas las demás del distrito de Llerena enviaron representaciones, estuvo muy concurrido.

En él se dió lectura de unas cuartillas remitidas por D. Rafael García Hernández, de Berlanga, y de las que entresacamos, del periódico azuaguero *La Verdad*, lo siguiente:

«Compañeros: convicción y constancia; prudencia y trabajo; a demostrar al mundo burgués ensorbecido, que sabemos unirnos para defender nuestra libertad y nuestro derecho, y que aunque somos los más y por lo tanto los más fuerte, también somos los más humildes y mejor educados; dejando las violencias y los arrebatos para ellos que sólo así pueden defenderse. Nuestra potencia está en la fe que inspira nuestra unión. Nuestra resistencia está en el trabajo: manantial inagotable de riquezas y de virtudes. Y nuestro punto de apoyo, que es la esencia de nuestros ideales, está en Dios; pues tanto a Él más nos acercamos, cuanto más resignados y sufridos, limpiándonos sonrientes la inmundicia que sobre nosotros cae, cuando la burguesía nos provoca.

¡Compañeros! ¡Viva la Revolución social!»

El compañero D. Juan González, vecino también de Berlanga, dirigió al Presidente de dicha sociedad obrera «La Esperanza», de Granja de Torrehermosa, una carta cuyos últimos párrafos, dicen así:

«Unámonos todos en apretado haz, que de aquí a un corto periodo de tiempo, todas las injusticias sociales desaparecerán para jamás volver; elaborándose leyes de protección y mejoras, cuyos efectos traerán en sí una nueva era de paz y satisfacción a nuestros anhelantes deseos emancipadores; formándose a la vez el muro de contención donde se estrellarán todos los egoísmos y bajas pasiones de aquellos hombres faltos de criterio y buen deseo, que hasta aquí, por nuestro abandono, han venido rigiendo los destinos patrios.

¡Compañeros! ¡Fijaros en los recientes sucesos ocurridos allá en la altura! En ellos vislumbraréis los derrotados y el cambio rabal que trata de imprimirse en las corrientes de la vida nacional. Y todo, ¿sabéis por qué? Por la presión ejercida en las altas esferas por la clase obrera organizada. Y siendo así, no cabe dudar de que todos, como un solo hombre, vendremos a engrosar las filas de esta clase de asociación.

Compañeros: ¡Viva la Unión, el Amor, la Libertad y el Progreso!»

Juguetes mecánicos, preciosos caprichos de novedad, en el

“ÁGUILA DE ORO”

Plaza de la Constitución, 10, junto al Hotel Garrido.

## El segundo día de Carnaval

Ayer hubo mayor número de máscaras callejeras que anteayer; pero tampoco vimos ninguna que nos llamase la atención.

Los guardias municipales y los agentes de seguridad recogieron jeringas de diferentes tamaños.

Debiera multarse a los que se servían de ellas, desobedeciendo las órdenes de la autoridad.

Desde un coche en que iban varios individuos disfrazados con dominós, vimos tirar garbanzos a los transeúntes; alcanzándonos a nosotros algunos proyectiles. Por desgracia en aquel momento no vimos a ningún agente de la autoridad que pudiera formular la oportuna denuncia contra aquellos individuos.

En la calle de Salmerón había tanta concurrencia como el domingo, y allí se concentraron también muchas máscaras.

Una de ellas vestía un chaquet, un pantalón a cuadros y un hongo. Esta indumentaria y la careta con que aquél encubría el rostro, nos hizo sospechar si aquella máscara había querido recordarnos al exministro conservador D. Juan de la Cierva.

Las gitanas y gitanos pediguños también se exhibieron ayer, seguidos de un número no pequeño de mujeres con niños en brazos. Eran sin duda parientas de las que formaban la comparsa.

\*\*\*

Anoche hubo baile en el Gimnasio, que estuvo mucho más concurrido que el de anteanoche. Eso mismo sucede todos los años el segundo día de carnaval, pues por la circunstancia de no celebrarse en el igual fiesta ni en el Casino, ni en el Liceo de artesanos, ni en el Centro obrero, todos los que tienen afición a echar una cana al aire en estos días de locura, acuden al Gimnasio.

\*\*\*

En todo el día de ayer se hizo gran consumo de mosto; así se explica que viéramos muchas *turcas* en la vía pública...

## Local y Regional

Ha venido a esta capital el joven fabricante D. Enrique Araño, hijo del Alcalde de Mataró.

El objeto de su viaje no es otro que el de pasar algunos días al lado del Gobernador civil de la provincia D. Luis Moret y de su distinguida familia.

El padre del D. Enrique es íntimo amigo del Sr. Moret.

Celebraremos que al Sr. Araño le sea grata su estancia en esta ciudad.

Cuando anteanoche salimos del Liceo para hacer la reseña del baile que en él se celebraba, creímos que ya no concurrirían más máscaras que las que mencionamos en dicha reseña; pero no fué así. Después se presentaron dos, las señoritas Carmen Lluel y Blanca Martín, que lucían, la primera un precioso traje de mora y la segunda uno muy bonito, de estudiante.

Ambos trajes llamaron mucho la atención, según nos dicen algunos de los concurrentes al baile, quienes agregaban, que con moras tan guapas como la señorita Lluel, es cosa fácil conquistar muchos adeptos para la religión mahometana.

## Varapalo

No es pequeño el que ha dado la Administración de Hacienda al Alcalde de Maguilla D. Juan Gimón, no aprobando el reparto de consumos de dicho pueblo que no tenía otras bases que el capricho y el deseo de favorecer a los amigos y reventar a los adversarios.

Aun cuando el reparto aparecía hecho por la Junta municipal, todo él era obra, según los vecinos de Maguilla, del referido Sr. Gimón.

\*\*\*

Y a propósito: en el *Boletín Oficial* de la provincia correspondiente al 10 del actual, se publica un edicto del Alcalde de Maguilla D. Juan Gimón, expresando que hechas las rectificaciones prevenidas por la Superioridad en el mencionado reparto de consumos, que a el mismo expuesto al público por término de ocho días hábiles, contados desde el 3, puesto que el 2 fué domingo, a fin de que dentro de dicho período puedan los contribuyentes presentar las reclamaciones que a su derecho convenga.

No dejen de utilizar ese plazo los vecinos de Maguilla, a los cuales, probablemente no se les habrá notificado por medio de papeletas duplicadas la cantidad señalada a cada uno en el impuesto.

Ayer llegaron a esta capital dos artistas valencianos: la bellísima Josefina Navarro y su hermano Pepe, que en el café Mercantil dieron en el invierno último, conciertos de guitarra y bandurria durante algunas semanas.

Los hermanos Navarro, que conservan gratos recuerdos de esta capital, nos ofrecerán, probablemente, la ocasión de

aplaudirlos de nuevo al verlos ejecutar piezas de su repertorio.

## Recogida de lavativas.—Denuncias

El día 2, primer día de carnaval, fueron recogidas por la guardia municipal varias lavativas y pulverizadores, así como también han sido denunciados varios individuos que se dedicaban a arrojar confites, con los que molestaban a los transeúntes.

## Pescado en malas condiciones

Han sido llevados al horno de cremación seis kilos y medio de pescado, por encontrarse en malas condiciones para el consumo.

## “Mundo Gráfico”

Indiscutiblemente es esta la revista ilustrada más notable que se publica en España, no comprendiéndose cómo puede darse tan magnífico periódico por el insignificante precio de 20 céntimos.

El número de esta semana es magnífico y ha de tener un éxito resonante por sus interesantes informaciones gráficas y por sus planas en color, verdaderamente admirables.

La muerte de Moret ha dado ocasión al popular colega para hacer una información notabilísima con profusión de fotografías, a cual más curiosas.

La portada es una verdadera obra de arte, por lo que felicitamos a *Mundo Gráfico*.

Procedentes de la acreditada casa de Madrid, «La Mallorquina» se reciben todos los días en «La Peña», antiguo local de «Santa Catalina», *Empanadas y Medias Noches*.

## Servicio telegráfico

Madrid 4 (5'10)

## Declaraciones de Dato

El diputado conservador y expresidente del Congreso de los diputados D. Eduardo Dato, ha hecho algunas manifestaciones acerca de la declaración ministerial.

Negó que esta haya sido bien ni mal acogida en el extranjero, porque, según el Sr. Dato, nada de lo que se refiera a política interior, no es posible que preocupe más allá de las fronteras.

Calificó de utópico, irrealizable, el programa que patrocina el actual gabinete.

Manifestó que se congratularía de que desaparecieran las asperezas que existen entre ambos partidos turnantes.

Anunció que el partido permanecería callado durante el interregno parlamentario; pero que así que las Cortes se abran, los conservadores harán una oposición leal, pero ruda, a la labor que el Gobierno se propone desarrollar en la próxima etapa parlamentaria.

## Villalobar se marcha

Hoy marcha a Lisboa el embajador de España en la República portuguesa señor Marqués de Villalobar.

## De regreso

Ha regresado a esta Corte el rey, que como es sabido fué a Burdeos con el exclusivo objeto de visitar en su clínica al célebre doctor Moore.

## Romanones

El jefe del Gobierno señor conde de Romanones, regresó a Madrid.

En seguida marchó a Palacio a despachar con D. Alfonso.

## Segundo día de carnaval

El segundo día de carnaval estuvo más animado que el primer día.

En Recoletos ocurrió un accidente que por fortuna no tuvo las consecuencias que pudo tener.

De una carroza que iba en marcha, se cayeron las personas que en ella iban, por causa de haberse roto una especie de barandilla donde iban asomadas.

**LA PARISIEN**  
**GRAN BAZAR DE CALZADO**  
 Manuel Pizarro Terrón  
 Lo hay de todas clases y precios  
 San Juan, 8.-BADAJOZ

En cámaras objetivos, placas, películas, papeles sensibles, baños preparados y dosificados, estereoscopos de mano y clasificadores, linternas ampliadoras y de proyección, cinematógrafos y películas, y demás aparatos y productos fotográficos, ninguna tan bien surtida y tan económica, como la casa de Rafael Millá, Victoria 12, Madrid, proveedora de los principales centros oficiales cuyos catálogos, que se remiten gratis á quien los pida, deben consultar profesionales y aficionados.

**SORDERA**

Si tiene Ud. algunos amigos que sufren de sordera, supuraciones del oído, ruidos en la cabeza, etc., dígalos que escriban á la Beebe Ear Drum Co., 265 Broadway, New York, mencionando este periódico, y se les enviará GRATIS instrucciones de cómo puede curarse por sí solo.—Correspondencia y folletos en Inglés y Español.

**Enfermos del pecho**

Tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, raquitismo, inapetencia, enfermedades consuntivas, se curan con la Solución Benedicto de glicero-fosfato de cal con creosotal, la preparación más racional para combatir dichas dolencias, como lo testifican famosos médicos y su uso en los hospitales. Frasco, 2'50 en farmacias, y en la del autor, Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid.

**DEBESAS** compro, vendc, arriendo é hipoteco, en las mejores condiciones siempre.  
**DINERO** sobre toda garantía sólida, sin 5 por 100 de comisión, sin derechos de entrada, sin honorarios por estudio de titulación, previa ni no previa, sin pago de reconocimiento de finca, sin amortizaciones parciales forzosas, sin cooperación, pero á interés módico verdad, y sin líos ni obscuridades.

Cayetano Pesini, Santa Lucía, 1, pral.—Badajoz

**EMBUTIDOS**

No hay ningunos que puedan competir con los que se fabrican y expenden en el establecimiento de Francisco Suarez.

Peñas, 49

**A TODOS** los que padecen de granos ojos, de acné, de forúnculos, de abscesos, de llagas supurantes; en una palabra, de enfermedades en que exista supuración, aconsejamos vivamente el uso de la Lavadura de Coirre (Levadura seca de cerveza), con la cual obtendrán una curación radical.

Esta especialidad, tan apreciada de los médicos, se encuentra en todas las buenas farmacias del mundo entero.

Exíjase la verdadera marca de fábrica de COIRRE (de París).

**SE VENDE**

un precioso carrusel, con caballos y coches, con poco uso.—Precio módico. Entenderse con Laureano Lanchazo, en Higuera de Vargas.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña»

**GIMNASIO DE BADAJOZ**  
**Y SALA DE ARMAS = MÉTODO SUECO**  
 7, San Sisenando, 7  
 Director: D. Armengol Samperez, profesor titular.—Profesora: Doña Pilar Samperez, titular en partos.  
 Honorarios: Billeto de socio familiar, 5 pesetas.  
 Tratamiento de masaje para luxaciones, fracturas y reuma.  
 Todos los pagos son adelantados.

**BRONQUITIS, TOS FERINA**

y toda clase de toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos, curadas radicalmente con el

**FERINOL**

Precio del frasco: 3 pesetas.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

Al por mayor en los Centros de Especificas.

En Badajoz: Farmacia y droguería de D. Ricardo Camacho, Plaza de la Constitución 12



**FERINOL**

**Narciso Vázquez Torres**

PROFESOR DENTISTA

Calle de Ramón Albarrán, núm. 22

BADAJOZ

**HERRERIA Y CERRAJERIA**

DE

**ANTONIO GUTIERREZ**

Felipe Checa (antes Larga), 55, Badajoz

(CASA FUNDADA EN 1854) TELÉFONO NÚM. 336

Esta casa se encarga de toda clase de trabajos de herrería y cerrajería en grande y pequeña escala, balcones, pasamanos, cancelas, galerías y cierros de cristales.

Especialidad en colocación de norias sistema especial (á plazos y al contado), para toda profundidad con mucho rendimiento de agua y con poca fuerza motriz. Cocinas de varios sistemas y tamaños. Parrayas de diferentes clases. Se remiten presupuestos á quien les solicite.

**ACADEMIA POLITECNICA**

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA - CARRERAS ESPECIALES Y DE FACULTAD

Montesino, núms. 27 y 29 (casa propia) - Badajoz

Edificio exprofeso para colegio y con condiciones higiénicas. Profesorado competente. Internado inmejorable. Honorarios módicos.

Preparación completa para ingreso en las Academias militares, Ingenieros y Arquitectos, Ayudantes de obras públicas, Sobrestantes, Comercio, Correos, Tabacalera, Banco de España.

Pidanse circulares y reglamentos al director **D. Luis Bardají**  
 Clases especiales para repaso durante el verano.

**Libro interesante para los Propietarios**

«El Agravio del Catastro».

Estudio crítico de la legislación del ramo, donde se demuestran los abusos cometidos en la evaluación de la riqueza por los funcionarios catastrales y se explican los preceptos legales que quedan base á tales abusos.

Se halla de venta en la librería de D. Vicente Rodríguez, Plaza de la Constitución, y en casa del autor D. Fernando Llera Eraso, en Granja de Torrehermosa, de esta provincia.

**¡¡COMERCIALES!!**

PARA TRANSPORTES  
 Y MUDANZAS

á precios sumamente  
 económicos

**CESAR MORATINOS MANGIRON**

Plaza  
 de Cervantes, 13

BADAJOZ

— Teléfono 354 —

Despacho de mercancías para los pueblos que afluyen á esta Estación férrea.

Anticípase el importe de las reclamaciones

**OLIVA BAZAR DE CALZADO**

LOS HAY DE TODAS CLASES Y PARA TODOS LOS GUSTOS

Precios económicos

ECHEGARAY, 21 (esquina á la Plazuela de la Soledad. BADAJOZ)

**LA MINERVA EXTREMEÑA**

La primera casa tipográfica de la provincia, muy conocida por sus esmerados trabajos.

Especialidad en obras de Inje. Carteles y anuncios de mano.

Plaza de la Constitución,

21

BADAJOZ

La primera casa de Badajoz en caprichosas **POSTALES** Sellos de cancho, escribanías, lapiceros, plumas, tintas y toda clase de objetos de escritorio.

# COMPANÍA COLONIAL

CASA FUNDADA EN 1854

Superioridad en el indisputable

## CHOCOLATE

Cafés molidos y en grano

### Almanaque Bailly-Bailliére

ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA

PARA 1913

En rústica, 1,50 pesetas.  
En provincias, 0,50 más para franco y certificado.



Enmendado, 2 pesetas.  
En provincias, 0,50 más para franco y certificado.

550 PÁGINAS DE TEXTO. = MÁS DE 1.000 GRABADOS  
Infinita variedad de artículos. = 12 páginas en colores.

**REGALA**

472 valiosos y artísticos objetos y una participación absolutamente gratuita en el número 34.151 para el sorteo de Navidad.

### Agendas Bailly-Bailliére para 1913

<p><b>Agenda de Bolsillo</b></p> <p>PARA uso de Particulares. Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Costumbres, Telégrafos, Teléfonos, tranvías, carruajes, etc. Encuadrado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz.</p> <p>PRECIOS: De dos días en plana... 1,50 pt. Con cartera... 3,00 pt. De un día en octavina... 2,00 pt. Con cartera... 3,50 pt. En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda Médica - quirúrgica de bolsillo</b></p> <p>Memorandum terapéutico, formulario moderno y diario de visita. CONTIENE: Diario en blanco para las anotaciones particulares. Hojas para los traslados del pulso y temperatura. Memorandum de tem-pérmica médico-quirúrgica y obstétrica. Formulario. Venenos y contravenenos. Sesúes útiles a médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc., etc.</p> <p>PRECIOS: En Madrid, 2,00 pt. Con cartera... 3,00 pt. En Provincias, 0,50 más.</p>
<p><b>Agenda Cuilnaria</b></p> <p>LIBRO DE LA COCINA que contiene 365 recetas y más de 700 recetas. Explicación de los gastos en los menús diarios. Agenda para anotar al día los gastos de cocina.</p> <p>PRECIOS: En Madrid, 2 pesetas. En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>CARNET</b></p> <p>AGENDA PERPETUA de bolsillo PARA ABOTADORES</p> <p>PRECIO: Una peseta en tela.</p>
<p><b>MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</b></p> <p>CONTIENE: Sociones especiales para anotar vi-tas; ediciones útiles; gastos e ingresos diarios, y cuando se necesitan para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.</p> <p>PRECIOS: En Madrid, 2,00 y 3 pesetas. En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Butete</b></p> <p>CONTIENE: Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Bancos, Comercio, particio-lares, etc. Cuatro ediciones económicas. En Madrid, 1,50, 2 y 3 pesetas. En Provincias, 0,50 más. Cuatro ediciones completas. En Madrid, 2, 2,50, 3 y 4 pesetas. En Provincias, 0,50 más.</p>

# EL ODOL

Es el mejor dentrífico conocido

Resultados inmejorables

Aroma exquisito

De venta en las principales Droguerías y Farmacias

## LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, Alcalá, 43.—Oficinas: Caballero de Gracia, 60

Garantías.....	Capital social efectivo desembolsado.....	12.000.000*00
	Primas y reservas .....	62.994.846*10
	<b>TOTAL.....</b>	<b>74.994.846*10</b>

47 AÑOS DE EXISTENCIA

Siniestros satisfechos desde su fundación: 143.497.089'68 pesetas.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS      SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864 de su fundación, la cifra de 143.497.089'68 pesetas.

DIRIGIRSE AL SUBDIRECTOR EN EXTREMADURA  
DON ESTANISLAO BERBEN, Arco-Aguero, número 21, Badajoz

SUBINSPECTOR EN EXTREMADURA:  
DON SANTIAGO PALOMO, con domicilio en Cabeza del Buey

AGENTES GENERALES: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz; D. Miguel González, con domicilio en Mérida; D. Santiago Ruiz, con domicilio en Don Benito; don Benigno Carballó, con domicilio en Olivenza; D. Eduardo Laso, con domicilio en Villanueva de la Serena, D. Francisco Tobía, con domicilio en Villafranca de los Barros D. Pedro Carretero Ramana, con domicilio en Montijo y D. Francisco Pimienta, con domicilio en Almendralejo; D. Juan de Guadra, con domicilio en Castuera.

### VINO DE PEPTONA ORTEGA



COMPRESOS ALIMENTICIOS

ORTEGA

A base digerida de vaca. Preparado reparador y asimilable. Muy útil para personas sanas o enfermas que necesiten tomar alimentos fácilmente digestibles y nutritivos con frecuencia a lo deshora (excursiones, viajes, sports, etc.)

Cada comprimido equivale a 10 gramos de carne de vaca.

Caja con 48 comprimidos: 3,50 ptas.

Medalla de Oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y en las Exposiciones Universales de Bruselas y Buenos Aires.

ORTEGA Laboratorio-fábrica: Puente de Vallecas. Farmacia: Calle del León, 13.—MADRID

## INSTITUTO PROVINCIAL DE VACUNACION

ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO

Premiado con medalla de Oro en la Exposición Regional Extremeña 1892 y reconocido por la Real Academia de Ciencias y Artes de Extremadura

Bajo la dirección del doctor Don Emilio Muñoz y Leza.