AÑO IV. Febrero 8 DE 1867. NÚM. 221.

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los dias 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 5 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escediere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de esceso.—Comunicados, á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administracion del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigiran al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

¿QUE ES LA POESIA?

Horas hay de melancolía, de suave encanto y divino éxtasis, en que nos lanzamos del lodo de la tierra á tan grande distancia como existe entre lo limitado y lo infinito; entre lo perecedero y lo inmortal. Entonces pása la naturaleza ante nuestros ojos como un rápido meteoro: halaga nuestro corazon una desconocida armonía, un espíritu vividor parece que llena el vacío inmenso que sentimos: el alma se eleva á regiones llenas de luz, donde todo resplandece y nada es mezquino, donde la duda jamás infestó el aire con ponzoñoso aliento: se eleva y suspira de júbilo viéndose inmediata á su Creador. Deja el hombre de ser hombre para convertirse en Angel; porque estas emociones generosas son las aguas del Jordan que le purifican y limpian del fango de la tierra, el bálsamo saludable que cicatriza sus llagas. Para pintar estas horas sublimes, quisiera ser uno de aquellos génios divinos que poseen el sello de la inmortalidad y lo graban en sus escritos. En estas horas, el poeta conoce que lo es, siente la fecunda llama de la inspiracion, vé mil héroes levantarse del polvo de las tumbas, mira cuál cruzan magestuosamente ante su vista las generaciones que fueron y las que serán, contempla el sueño de lo pasado, y viendo sin tinieblas lo futuro y vestido con las galas y colores de su númen cuanto encierra la creacion, oye entusiasmado el himno que se levanta en lo mas profundo de su pecho y le aclama por poeta.

¡Poeta! Esta palabra, vacía de sentido para unos, mal comprendida por otros, que suena indiferente como las gotas de lluvia para la multitud, pero que álgunas almas sensibles saben elevar á su verdadera altura, es la que encierra mas ideas despues de la que sirve para nombrar á la Divinidad; porque el vate es su vivísimo reflejo y el ser predestinado á celebrar sus maravillas y grandeza. Su arpa sonora trina como las aves, murmura como el arroyo, hierve como el piélago, retumba como el rayo y los torrentes, silva como los vientos, exhala el suspiro de la vírgen, los ayes del moribundo: imita la griteria de los vencedores, el fúnebre clamor de los vencidos, el estruendo de la vida y el silencio de las tumbas: es melancólica como la noche, alegre como las alboradas de primavera: rie y llora, se lamenta y canta; contempla lo presente: recoge cual tributos los recuerdos de lo pasado, y trata de lo porvenir como si fuera pasado tambien: nada le acobarda ni detiene; porque está henchida de fuego, y este fuego es el tesoro de su existencia.

Estudia el vate, y su libro es la creacion: su consejero, su alma: modula sus tonos por los tonos sublimes de la naturaleza, y canta porque ha nacido para cantar, como los rios para fecundar los campos y las horas para recordarnos nuestra muerte.

En la lucha encarnizada y perenne de la materia con el espíritu ¿será que pueda este quedar vencido, y estinguirse lentamente sin encontrar ecos amigos, los himnos y las armonías del arpa de los vates? ¿Pudiera la poesía dar el último suspiro? No: la poesía lo abraza todo, no tiene límites, y lo que es ilimitado es inmortal ¿Qué es la poesía? No la profanaré con frases inútiles por el vano empeño de esplicar su esencia; hay sentimientos que esperimenta el corazon y no dicen ni el labio ni la pluma, porque en él se guardan como en un santuario, y fuera de èl los miramos mezquinas imágenes de un original perfecto, y oscuras sombras del sol claro y brillante. Por sus efectos podreis conocerla, como se conoce al ruiseñor por su acento y á la rosa de Iren por sus perfumes.

Viéronla resplandecer los profetas del antiguo pueblo hebreo en los asombrosos milagros de Jehová, en la caida del primer hombre, en el diluvio, en los mares abiertos y tranquilos, en los profundos murmurios del Líbano, en la inmensidad de los desiertos y en los errantes aduares bajo las sombras de las palmeras. Viéronla y trasladaron á sus cantos: con estro varonil ensalzaron tantas maravillas ante las tribus de Ysrael: cada portento es un poema: cada poema una gigantesca columna levantada para admiracion de las generaciones. Los profetas son los líricos primitivos del mundo: sus himnos los mas inspirados.

N. C.

(Se concluirá.)

Conforme á lo que dijimos en el número anterior, insertamos á continuacion, el discurso con que inauguró en la escuela de adultos de Zafra el presente curso, el conocido profesor don Federico Justiniano Uriz, y que fué dedicado á su compañero D. Cándido Fernandez.

INSTRUYAMOS AL PUEBLO, SEÑORES:

Las impresiones agradables del corazon alientan el espíritu del hombre y lo impulsan á que su alma llena de alegria se esprese en un sentido que atraiga y seduzca, si el objeto que las promueve es digno, interesante y benéfico á la sociedad en que vive; honroso á si mismo, útil para su hermano, y fuerte para evitar el relajamiento de las buenas costumbres la sinrazon del juicio estraviado, y el desconcierto de pasiones mal dirigidas. Los hombres pensadores y que en algo se estiman, á el juzgar con sano criterio sobre la inconveniencia ó utilidad de ciertos hechos, sienten en el fondo de su alma una repulsion íntima, si la tendencia es mala, y por el contrario su espíritu rebosa de alegria, cuando prevéen el bienestar de un obgeto determinado ò un triunfo que redunde en beneficio de la sociedad en general.

La triste humanidad hace tiempo viene martirizada por un *cáncer* corrosivo y funesto que insensiblemente la vá destrozando hasta hundirla en el abismo de su propia miseria. Y este cáncer que desconcierta y corrompe las sociedades mejor constituidas; este lento pero robusto torniquete, que afina ó estrangula en el patíbulo de su misma confusion la existencia de los sères moralmente considerados: este enemigo irreconciliable del bienestar de los pueblos; en fin, este volcan devastador que pulveriza con su ardiente lava la vida de las naciones, sumiéndolas en confusos caos y en cenagales ponzoñosos de trastornos é intranquilidad continuada, concluirá por destruir cuanto alcance en su rededor, haciéndose trizas á sí mismo cuando no tenga en que cebarse, si la prevision del hombre sensato no analiza y conseguir descubrir los medios de ataque de que debe valerse contra tan poderoso agente. *Instruyamos al pueblo.*

¡Y será posible que los hombres, llenos de ambiciones, ciegos por el egoismo, enchidos de orgullo y vanidad, sedientos de mando, avaros de dinero, en una palabra, impulsados por malas pasiones, no conozcan su ruina, ni atinen á descubrir el verdadero origen de los males que hoy los agobian! Será posible que ni los trastornos mas graves, ni los hechos mas perjudiciales, ni los extravios mas dañinos, que sufren en grande escala los hombres faltos de la luz de la verdad, ni la larga esperiencia del sensato moralista, del ilustrado gobernante, y del pacífico y concienzudo filósofo, acaben de descubrir y poner en práctica un acertado plan de batalla, para vencer con seguridad el grave mal estar que nos rodea, hijo de la falta positiva y real de la propagacion de la enseñanza, origen de todo!

Instruyamos al Pueblo. Hasta cuando pues ha de durar sinó la ceguedad de los que casi tienen á veces en su mano el poder y el remédio? Hasta cuando ha de durar tambien la especial manera de ver entre la triste humanidad de hoy, los hechos y sus causas primitivas, sin que nada alcance á detener el carro atropellador de la *corrupcion de las costumbres*, agente poderoso y funesto de nuestros males? *Instruyamos al pueblo* Es por ventura conveniente atemorizarse á la vista de ellos, y que sobrecogidos los hombres que con su fuerte empuge, de detener pudieran algun tanto las embravecidas olas, permanezcan estacionados y encogidos, y casi indiferentes, á los funestos progresos de la desmoralizacion? ¿No ha de verse cercano el dia, si el pueblo se instruye, en que se entrevea un horizonte mas despejado, en el cual la verdad y la buena fé, cual sol vivificante, derrita el hielo que cubre las malas pasiones? *Si por Dios. Instruyamos al pueblo.* Entonces el espíritu del hombre despejado de las densas nieblas que oscurecen su lastimada vista; entonces la razon imperando sobre la violencia de injustas instigaciones; entonces el racional criterio funcionando legalmente, sin trabas ni entorpecimientos; entonces, en fin, siendo la luz, luz y verdad de todos conocida, y la oscuridad, densas tinieblas y terrible abismo, el hombre conocerá ciertamente sus deberes; bien incomensurable que facilitarle debe la instruccion; cesarán esas vivas contiendas populares, esas agitadas maniobras, que perturbando el buen sentido y destruyendo el fundamento de la razon, hacen de la humanidad un intrincado laberinto de disgustos y penalidades, sin dejar despejado y espedito el camino de la verdadera manera de ver y suceder las cosas. Y luego que se alcance tan brillante éxito, se convertirán las sociedades modernas y la tierra misma, en un eden delicioso, en un paraiso sembrado de rosas y felicidad, en cuanto pueda caber en el paso transitorio que el hombre tiene que atravesar, durante la frágil carrera de su vida. *Instruyamos al pueblo.*

(Se continuará.)

En la relacion que publicó *La Gaceta*, de los criadores de caballos que han contribuido con sus productos á facilitar caballos sementales para los depósitos del Estado en la cubricion de yeguas en 1866, figura nuestro paisano D. Mariano Gomez Bravo.

Los penados procedentes del presidio de esta capital, que han sido puestos en libertad por consecuencia de los indultos concedidos por S. M. en los dias del príncipe Alfonso, ascienden á 93.

Ha empezado á publicarse en Sevilla con el título de *La Conveniencia*, un nuevo periódico, cuya suscricion puede ser pagada en metálico ò en especies.

Deseamos buen porvenir al novel colega.

¿Quiere esplicarnos nuestro estimado cofrade *La Andalucia*, la causa de *sus intermitencias*?

Segun *La Revolucion de Setiembre*, periódico lisbonense, el té exportado de China para Europa y América en 1865, asciende á 65.000,000 de libras, que representan un valor en Canton, de 77.500,000 francos.

Por el Ministerio de la Gobernacion se ha publicado la siguiente Real órden, que encontramos en *El Iris* de Barcelona.

«En vista de la comunicacion pasada á este Ministerio por el Censor interino de Teatros del Reino, con fecha 4 del corriente, en la que hace notar el gran número de producciones dramáticas que se presentan á la Censura, escritas en los dialectos de algunas provincias, existiendo teatros especiales cuyas compañías solo representan en los referidos dialectos, y considerando que esta novedad ha de contribuir forzosamente á fomentar el espíritu autonómico de las mismas, destruyendo el medio mas eficaz para que se generalice el uso de la lengua nacionol, la Reina (Q. D. G.) ha tenido á bien disponer que en adelante no se admitan á la censura obras dramáticas que estén esclusivamente escritas en cualquiera de los dialectos de las provincias de España.»

La importancia de la célebre obra de Cervantes *D. Quijote de la Mancha*, la comprueban los siguientes datos.

En España se han hecho de esta obra desde 1605 en que se publicò la primera edicion, 400.
En Francia, 168.
En Inglaterra, 200.
En Portugal, 81.
En Italia, 96.
En Alemania, 70.
En Rusia, 4.
En Grecia, otras 4.
En Polonia, 8.
En Dinamarca, 6.
En Suecia, 13.
En idioma latino, 1.

Un amigo nuestro, que regresaba de un viage, al llegar hace algunos dias y como à las 4 y media de la tarde à la estacion de La Garrovilla, observó que el reloj de ella marcaba las 10 y 11 minutos: llegó á la del Montijo un poco despues y notó que el de esta señalaba las 8 y 50; escitada su curiosidad, al tocar en la de Talavera á las 5 y 22, tuvo cuidado de observar y encontròse sorprendido de que el reloj de esta última estacion marcaba las 4 y 32

Al darnos noticia nuestro amigo del resultado de sus observaciones, nos preguntó si podiamos acertar la causa de que los relojes de la compañia del ferro-carril de Ciudad-Real estuviesen *tan bien arreglados*; y deseosos nosotros de hacerlo, hemos tratado de descubrir aquella, y creemos haberla encontrado. He aquì el resultado de nuestras investigaciones.

Teniendo en cuenta sin duda, la compañia, que la cuaresma no se halla lejana, y llevada de un celo que la honra muchísimo y que nosotros encomiamos como se merece, determinò que sus empleados empezaran los ayunos anticipadamente, y para conseguirlo, ha dejado de satisfacerles, segun parece, las pagas de los dos últimos meses.

Ahora bien; si los empleados, mediante esa abstinencia, se sienten estenuados, ¿es estraño que no se acuerden de tener al corriente sus relojes?

Con el título de *La cuestion social en Cuba y Puerto-Rico*, está publicando *La Reforma* una série de artículos, que contienen datos muy importantes y que revelan en su autor especiales conocimientos en la materia.

Publicamos á continuacion una lista de las notarías que deben existir en esta provincia segun el Real decreto de 28 diciembre último.

Partido judicial de Alburquerque.—2 notarías.

Puntos de residencia.	Sustitutos.
1 Alburquerque	El de San Vicente.
1 San Vicente	El de Alburquerque.

Almendralejo.—6 notarías.

2 Almendralejo	Mútuamente.
1 Hornachos	El de Puebla de la Reina.
1 Rivera del Fresno	El de Villafranca de los Barros.
1 Villafranca de los Barros	El de Rivera del Fresno.
1 Puebla de la Reina	El de Hornachos.

Badajoz.—4 notarías.

3 Badajoz	Mútuamente
1 Talavera la Real	El mas moderno de Badajoz.

Castuera.—5 notarías.

2 Castuera	Mútuamente.
1 Cabeza del Buey	El mas moderno de Castuera.
1 Quintana	El de Zalamea.
1 Zalamea	El de Quintana.

Don Benito.—6 notarías.

4 Don Benito	Mútuamente.
1 Guareña	El de Santa Amalia.
1 Santa Amalia	El de Guareña.

Fregenal de la Sierra.—5 notarías.

2 Fregenal de la Sierra	Mútuamente.
1 Burguillos	El mas moderno de Fregenal.
1 Segura de Leon	El de Burguillos.
1 Higuera la Real	El mas antiguo de Fregenal.

Fuente de Cantos.—3 notarías.

2 Fuente de Cantos	Mútuamente.
1 Montemolin	El mas moderno de Fuente de Cantos.

Herrera del Duque.—3. notarías.

1 Herrera del Duque	El de Talarrubias.
1 Talarrubias	El de Herrera del Duque.
1 Siruela	El de Talarrubias.

Jerez de los Caballeros.—5 notarías.

2 Jerez de los Caballeros	Mùtuamente.
1 Barcarrota	El de Salvatierra.
1 Oliva de Jerez	El mas moderno de Jerez de los Caballeros.
1 Salvatierra	El de Barcarrota.

Llerena.—7 notarías.

2 Llerena	Mútuamente
2 Azuaga	Mútuamente.
1 Berlanga	El mas antiguo de Azuaga.
1 Valencia de las Torres	El mas moderno de Llerena.
1 Granja de Torrehermosa	El mas moderno de Azuaga.

Mérida.—6 notarías.

2 Mérida	Mútuamente
2 Montijo	Mútuamente.
1 Zarza junto Alanje	El mas moderno de Mérida.
1 Puebla de la Calzada	El de Montijo.

Olivenza.—4 notarías

2 Olivenza	Mútuamente.
1 Almendral	El mas moderno de Olivenza.
1 Villanueva del Fresno	El de Almendral,

Puebla de Alcocér.—3 notarías.

1 Puebla de Alcocér	El de Peñalsordo.
1 Navalvillar de Pela	El de Puebla de Alcocér.
1 Peñalsordo	El de Navalvillar de Pela.

Villanueva de la Serena.—5 notarías.

3 Villanueva de la Serena	Mútuamente.
2 Campanario	Mútuamente.

Zafra.—5 notarías.

2 Zafra	Mútuamente.
1 Los Santos	El de Fuente del Maestre.
1 Fuente del Maestre	El de Los Santos.
1 Medina de las Torres	El mas moderno de Zafra.

Variedades.

DOS POETAS.

I.

La revolucion llevada á cabo en Inglaterra por el genio de Cromwel, tuvo mas ilustres panegiristas que la monarquia de Stuarts, cuyo tronco cayó con la cabeza de Cárlos I. En medio del general trastorno apareció Milton: y como los hombres de un talento superior solo necesitan uno mirada para conocerse, el autor del «Paraiso perdido» llegó á ser el Secretario de Olivério Cromwell.

Un dia de esos tiempos calamitosos, en el mes de Junio de 1653, entró un hombre en la Torre de Londres y habiendo llegado al último piso, se detuvo delante de la puerta de un calabozo en el que apenas podia distinguirse al desgraciado que lo habitaba: su frente estaba marcada con aquellas profundas heridas que la desgracia estampa en el rostro de los hombres y que se confunden con las impresiones de la vejez. El preso era Davirant, y el que venia á visitarle Milton.

—Habeis sido fiel á la cita, dijo con amargura el poeta proscripto. Profeta de desgracia, todas mis predicciones se han cumplido: he caido de tan alto que no hay mano mortal que pueda levantarme de mi abismo. Sin embargo, Dios me ha dado medios para combatir el dolor. La república al encerrarme en esta prision, no me ha podido arrancar mi lira.

—¿Y si te devolviesen la libertad?

—¡Oh! ¡si yo fuera libre! gritò Davirant. ¡Oh! la luz el aire.... la independencia..

Aquí se detuvo como avergonzado de haber manifestado sus profundas agonías y prosiguió en tono mas tranquilo.

—Si fuera libre, ¿qué podria hacer? El edificio de mi fortuna se ha desplomado... pobre, luchando siempre con el recuerdo de mi riqueza, la esclavitud ó la libertad... me son indiferentes; siempre seré desgraciado.

—Ve pues á donde te ha conducido tu obstinacion.

—Dí mas bien mi lealtad. Yo debia mi elevacion á Cárlos Stuart.

—La repùblica se ha mostrado severa, mas no ha dejado de ser justa: la fidelidad no es crimen.

—¿Por qué estoy, si es así, encerrado en esta torre?

—Pronto saldrás de ella.

—¿Y à quien deberé este favor?

—¿Quieres respirar un aire mas puro, ver el cielo y el dia?

—¡Oh! sí, sí.

—En ese caso estàs libre: aquì tienes la órden firmada, para ponerte en libertad.

La emocion que sintió Davirant fué tan profunda, que en algunos momentos no pudo pronunciar una palabra: por último

—Tù has hecho, dijo, lo que yo tal vez haré algun dia por tí.

—¿Lo crees?

—¡Quien sabe! las grandezas polìticas son estremadamente frágiles.

II.

Por consecuencia de esa inconstancia, de que tantos ejemplos hay en la historia de los pueblos, muerto Cromwell saludó la Inglaterra con aclamaciones de júbilo el restablecimiento de la dinastía que ella misma habia derribado. El partido realista, tan pusilánime ántes y cobarde, se mostró entonces arrogante y vengativo. Harrison, Thomás Sult, y otros muchos fueron decapitados, y otros huyeron á las colonias de Nueva Inglaterra. Milton no fué olvidado: la independencia de su carácter y la tendencia revolucionaria de sus escritos, eran títulos que le condenaban á los ojos de los partidarios de la restauracion. El 27 de Junio de 1660 fué preso y encerrado en la Torre de Lóndres. El poeta recibió con resignacion este

infortunio: su talento le sirvió de escudo, su musa adormeció sus dolores y arrebatado en sus trasportes á un mundo imaginario, olvidaba el sentimiento real de su situacion.

Una noche del mismo año, un viejo entró en la prision del poeta, y acercándose á él le contempló durante algunos segundos con recojimiento y sorpresa.

—Tan sereno está en la desgracia como en la prosperidad, murmuró en voz baja

El preso oyó estas palabras sin comprenderlas.

—¿Quien habla ahí? esclamó levantándose.

—Un hombre que respeta vuestras opiniones sin participar de ellas: un realista que desea dulcificar vuestros infortunios.

El ciego rechazó con aspereza la mano del viejo.

—Os burlais.. ¿Que simpatía puede existir entre nosotros? ¿Qué puede haber de comun entre el opresor y la víctima, como no sea la reciprocidad del encono? ¿Venis á contemplar mi abatimiento, ó corromper mi fidelidad? En ese caso os advierto que os engañais: yo no me vendo como Monk y Waller. Hablad: ¿qué quereis?

—Ofreceros un porvenir mas brillante del que vos podeis imaginar.

—¡Un porvenir brillante! y ¿qué puedo esperar ya? ¿Volveré la vida á tantos amigos que arrastraron á mi lado peligros sin cuento y que ha diezmado el cadalso? Dónde están Cromwell, Harrison, Sidney, Scott, Carew, Axtel, Flezwot? Ya no queda una sola piedra de aquel hermoso edificio que levantamos con tanta perseverancia y valor.

—No delires... Dios os ha puesto á pruebas sin duda crueles; pero os ha dado en vuestra afliccion un medio de sobrellevarlas. Los hombres no han podido arrancaros vuestro talento

—¿Y qué es eso? ¿Cuándo ha sido protegido el talento? ¿A quién ha enriquecido? ¿Tendré que recordaros cómo murió Spencer, como murió Shskeapeare? Yo he vendido el trabajo de diez años, 6000 versos, una obra maestra tal vez, por cinco libras esterlinas.

—¿Y no teneis familia?

—Es verdad... ¡una mujer y tres hijos.

—¿No habeis pensado que puede existir entre los que admiran vuestro talento y vuestras virtudes, alguno bastante poderoso para devolveros la libertad?

—Los desgraciados no tienen amigos.

—¿Habeis olvidado al poeta realista á quién salvasteis la vida en 1653?

—He olvidado á todos los ingratos

—Tu corazon está tan ciego como tus ojos.

Milton se estremeció, y levantándose con prontitud:

—¿Eres tú, Davirant? dijo.

—Yo soy, que vengo á salvarte: ya estás libre

—¡Libre! ¡Oh Dios! esclamó el ciego: así podré concluir mi «Paraiso perdido.»

A. G. G.

Gacetillas.

Charada.

Es mi primera y mi cuarta
voz italiana de música
que muchas veces se emplea
en algunas partituras.
Segunda y prima lo hago
cuando tengo pena oculta;
y es segunda y tercia, danza
que en Inglaterra se usa.
La tercera con primera
es un rumiante que abunda
en Tirol y Pirineos
de la selva en la espesura.
La misma y cuarta es cuadrúpedo
que vé mucho estando á oscuras,
por lo cual sus escursiones
son, casi siempre nocturnas.
Cuarta y primera es un libro
que, si con otros se junta.
forman una obra completa
de buena ó mala lectura.
Cuarta y tercera es un traje
que algunos señores usan;
y el todo se llama al hombre
que sus hechos disimula,
y afecta humildad ó miedo
para salir con la suya

S.

Símiles—¿En qué se parece una criada á un ladron?

—En que siempre va limpiando.

¿Y las mujeres á ciertas piezas de canto?

—En que tienen tres bemoles.

¿Y un sereno á mí?

—En que pasamos durmiendo toda la noche.

¿Y una mujer á una col?

—En que todo son hojas.

—¿Y algunos maridos á los cristianos de Siria?

—En el martirologio.

¿Y un gacetillero al cirineo?

—En que lleva la cruz del periódico.

¿Y un periódico á una mujer?

—En que cuesta cara y produce solo disgustos.

Balada.

Imitacion.

Quieres saber ¡oh niña!
Palido y triste
El sol al ocultarse
Que es lo que dice?
Su débil luz
A la tiera y al cielo
Le dice: abur.

A ella.

Niña de negros ojos,
lábios de rosa,
tú no ignoras qué dice
antigua copla;
la ausencia es aire,
que apaga el fuego chico,
y enciende el grande.
Pero si acaso, niña,
nunca has oido
esta copla tan bella
de los antiguos,
amable y tierna,
lée bien esta historia
que es muy moderna.
De una niña que tiene
ojos muy bellos,
se enamoró un poeta
amante y tierno,
y á todas horas
dedicaba á su amada
sentidas trovas.
Cuando entre nubes de oro,
risueña el alba
á pajaros y flores
contento daba,
tierno el poeta,
á la luz de sus ojos,
cantaba endechas.
Mas tarde cuando el campo
toda era vida
y perfume y belleza,
luz y armonía,
enamorado,
le dedicaba amante
sentidos cantos.
Y si al llegar la noche,
todo tristeza
eran valles, montañas,
bosques y selvas,
á ella siempre
le cantaba amoroso,
triste y doliente.
Ella nunca sus cantos
escuchar quiso,
y él siempre consecuente,
tierno y rendido,
en tiernos versos.
le contaba amoroso
sus pensamientos.
Niña de negros ojos,
labios de rosa,
ya sabes de un poeta
la tierna historia;
se mas amable.
y tu amor sea el premio
de sus cantares.

Teatro.—En la noche del 3 tuvo lugar en el de esta capital, una funcion dada por la sociedad del Liceo de artesanos y que se dedicó á los niños del Escmo. señor Comandante general de la provincia.

Pusiéronse en escena el drama sacro *Dios es el rey de los reyes*, y dos agradables piezas, y en su ejecucion tomaron parte las niñas Rosa de la Rosa, Petra Vaca y Josefa Vera, y los niños Francisco Vera, Alvaro Serrano, Urbano Fernandez, Manuel Ruiz, Teodoro Gamito, Juan Castro y Gerónimo Turza.

Los infantiles actores, que por cierto sabian perfectamente sus papeles, hicieron pasar un buen rato á la concurrencia y fueron aplaudidos por la manera con que los desempeñaron.

Tambien debemos hacer mérito del señor Blanca, por la parte relativa al decorado, que estubo á su cargo. Y ya que le hemos nombrado, aprovechamos la ocasion para indicar, que ha agradado mucho á las personas que han tenido ocasion de verle, un lindísimo juego de ajedrez que ha hecho, y que en las noches anteriores se encontraba en el Liceo de artesanos.

Cascabeles.—«El otro dia, decia así un pobre, que pedia limosna vestido con un trage lleno de agujeros y descosidos.

A mí no me importa que haga tanto frio.

—Por qué no le importa á usted? le preguntó uno.

—Porque por un agujero me entra y por otro me sale.

—

«Una señora constipada preguntaba la otra noche á un médico vecino suyo.

=Diga usted, doctor; ¿qué hace usted cuando está constipado?

—Toser y estornudar, le contestó el médico.»

Almanaque.=Ya se ha puesto en venta el que con el título de *El Estremeño* han confeccionado varios amigos y paisanos nuestros.

La mejor recomendacion que podemos hacer de él, es insertar el prospecto.

Hélo aquí.

EL ESTREMEÑO.

Ilustradísimo almanaque satírico literario, ó sea calendario de padre y muy señor mio' para el año de 1867. Dispuesto y arreglado para las provincias de Badajoz y Cáceres.

¡RISA AL POR MAYOR!

Ya se acabaron las penas negras y las penas de todos colores.

De hoy más, el llorar será un pasatiempo como otro cualquiera.

Siempre se ha dicho, *bienaventurados los que lloran*, pero todo el mundo compadece á los que sufren.

Si Jeremías resucitara, cogería unas castañuelas y cantaria él mismo sus lamentaciones en tono de fandango y le dirian como á Zorrilla, ¡otra! ¡otra!

Perlas llaman los poetas á las lágrimas. A Magdalena le han costado estas perlas, no un ojo de la cara, sino los dos. ¡Con que mucho ojo!

Lloremos de risa.

Ja, ja, ja, ja.... Reir y rascar, hasta empezar. Pues mano al ombligo.

El Estremeño ha venido á llenar un vacío.

¿No veis? La risa se asoma ya á la ventana de vuestra boca; y es porque creeis que *El Estremeño* es un nombre que os va á llevar á cada uno unas alforjas de chorizos y un par de jamones de Montanchez para ir entreteniendo la *gazuza*.

¿Y pensais en comer con aquello de *bienaventurados los que han hambre*?

Reir y comer no puedo ser.

Nada, señores; *El Estremeño* es un almanaque *literario*, es decir que tiene *letras*, escrito con *plumas* de.... *cisne* por barios bípedos, *implumes* de este pais *desplumado*.

Consta de mas de 200 páginas en cuarto; así, las que no sirvan para leerse, pueden dedicarse á otros usos.

No ha venido antes, á pesar de la falta que hacia, porque esperaba la venida de la.... y de los besugos, y del turron y del dinero que como sufre tantas persecuciones ha emigrado.

En fin *El Estremeño* es un polizonte vestido de papel que viene á perseguir una peseta (de a cinco) en el bolsillo de sus paisanos.

Tal vez será el último almanaque que se publica este año, y si el último mono se ahoga, ya pueden ustedes ayudarle á bien morir

—88—

Una noche que estabamos unos sesenta buenos muchachos, sobre los pantanos, para sorprender la casa de Gourlá, oí yo de pronto su mugido infernal. Mirè... Por mi honor os aseguro que vi su brazo blanco y largo, como el gran mastil de una carabela, estenderse hácia nosotros y abrir su garra para coger nuestro batel.

—¿Qué dices Blas?=preguntó el capitan con una curiosidad mezclada de terror.

—Cerré los ojos, capitan.

—¿Y que sucedió?

—Nuestro barquero conocia los pantanos, cantò no sè que cosa mágica, y la mano de *La Dama blanca* al cerrarse, no cogiò mas que un puñado de la espuma de nuestra estela.

—Fué una felicidad Blas, dijo el capitan con tono pensativo... Piensas tu que una buena descarga de arcabuces no la haria entrar en su agujero para siempre?

Blas le dirigió una mirada de asombro.

—De arcabuces? murmuró. ¿Quien seria

—87—

Guy de Plelan, queriendo aprovecharse de este beneficio, seguia al paso el curso de el Oust, á la cabeza de sus cuarenta y seis hombres de armas. El dia tocaba su término ,Habia dejado á su derecha el agudo campanario de Questembert, que presentaba con el aspecto llano y monotono del paisage, la vecindad de el Vilaine (*Ruin*) pobre rio al cual la ruda franqueza bretona le ha dado sin rodeos, el nombre que le conviene.

—Blas, decia el capitan á un viejo ginete, que en ausencia del desgraciado sargento, llegaba á ser el personage mas importante de la tropa ¿has oido hablar algunas veces de esa condenada, que las gentes del pantano llaman *La Dama blanca*?

—Yo la he visto, contestò Blas.

—Tú las has visto?

—Muy cerca por cierto. No es desde ahora cuando las gentes de Rohan hacen la guerra á Malestroit.

—84—

vos, no me hubiera yo alejado hacia el camino de Quimper.

Ensayó levantar su caballo, y encontrándolo gravemente herido en las rodillas por los pedruscos del camino, se volvió hacia el hombre de armas.

Este habia recibido la bala de Santos en medio de la frente Estaba muerto.

El hombre de armas no era otro que el sargento de la compañia de Guy de Plelan, encargado por este de hacer público en las villas y aldeas el precio ofrecido por Margarita de Guer y por su hijo. Se dirigia á Saint—Vincent para desempeñar su comision, cuando la bala lanzada por Santos habia puesto término á su vida, y llevaba todavia en su cuello suspendida de un hilo de seda, la hoja de pergamino que contenia la promesa de cien escudos de oro á la persona que entregase á Mad. Malestroit y á su hijo.

y darle una peseta (de á cinco) cada uno, para misas.

Es un librito que, además de declarar la guerra á los *niños llorones*, sirve para que las mujeres hagan reir á sus maridos, los yernos á las suegras, y para que los deudores hagan estallar de risa á los acreedores..

Para lo que no sirve es para sacar ánimas, pero sirve para sacaros el dinero y para sacarnos á nosotros de apuros.

La *modestia* nos impide decir otra cosa.

El siguiente índice de los artículos que contiene y de sus autores hablará por nosotros.

Juicio del año 1867, por Mendo de Figueroa.
Calendario del labrador y del ganadero, por....
El Carnaval, por Barriga Soto.
Al Guadiana, por Gutierrez y García
Seguidillas, por Alhamar,
El ferro-carril de Madrid á Lisboa, por Tercero y Torrado.
Una perrada, por Mendo de Figueroa.
Napoleon y Cobden, por Barriga Soto.
A Concha, por Barrientos.
La Golondrina, por Santa María de Llera.
Epigramas por B...
Suprimir las mujeres, por Santa María de Llera.
Quisicosas, por...
El viento, por Villanueva.
Cuentos, por Mendo de Figueroa.
La Esclavitud, por Gomez Ortiz.
Lógica militar, por R. N.
Cosas del tiempo, por Alhamar.
Cantares, por Barriga Soto.
Moralejas, por Mendo de Figueroa.
Escenas electorales, por el mismo.
Epigramas por Santa María de Llera.
Mas quisicosas, por...
La haraganería estremeña, por Uña.
La feria de San Miguel, por Barriga Soto.
Cuestion de actualidad, por Alcántara García.
Telégrafo tumbarino, por Mendo de Figueroa.
El talento y su origen, por M...
Epigramas, por B...
Cantares, por Polo.
Humos y vientos, por Alhamar.
Epigramas, por Mendo de Figueroa.
Aun mas quisicosas, por...

Y etc. etc. como acostumbran á poner los *grandes hombres*, despues de exhibir á la *vergüenza* pública todos sus empleos, títulos y condecoraciones. Con que ya saben ustedes que las anteriores etcéteras, equivalen á decir... que no hay más. El que quiera mas... que lo haga.

Precio corriente.—Asómbrense ustedes y digan con nosotros.

¡Qué baratura!

Entrada general, CINCO REALES.

Cuidado que ni se fía, ni se dan muestras.

Se recibe y despide en todas las librerías de Badajoz y en las principales de las demás ciudades del orbe.

NOTA. El que compre este almanaque, está libre de que le pique ninguna cosa muerta, y además puede decir que le ha caido la lotería.

Los pedidos se harán á D. José Santa María, plazuela de la Soledad, número 4.—Hé dicho.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

LA PRIMITIVA.

Primer establecimiento de tabacos habanos de Pedro Moscoso, calle de la Soledad número 1, esquina á la de San Juan, en Badajoz.

30,000 cigarros de las fábricas Vitolas y precios que á continuacion se anotan.

		Caja de 100 Cigarros.	UN Cigarro.
Emboquillados á	..		3, 4 y 5 cuartos
Operas. La Pretension.	..	80 reales.	7
Londres Centazo	..	80	7
Idem flor La Raquel	..	95	1 real
Idem idem Miraflores	..	110	10 cuartos.
Idem idem Esculapio Caja de 50	..	75	14
Conchas idem fina. La Preciosa	..	115	10
Trabucos. Aprobacion	..	120	11
Brevas. Morales	..	118	11
Idem flor idem	..	140	1½ real.
Idem flor fina idem	..	150	14 cuartos.
Idem idem Brown Cabaña	..	190	2 reales.
Culebras. Anfitrite	..	150	14 cuartos
Culebrillas idem	..	190	2 reales.
Culebras flor. Cabañas	..	280	3
Culebrones	..	»	6 reales.
Regalia. Primer habanero	..	140	1½
Idem flor. Diana	..	200	2¼
Idem Elegante. La Preciosa caja de 50	..	120	2½
Cañones rayados pequeños	..	205	2¼
idem idem grande	..	225	2½
Ministeriales	..	225	2¾
Escepcionales, caja de cristal de 50	..	350	8
Cagillas de pitillos	..		12. 13, 14 y 15 cts.
Paquetes de picadura superior de libra	..		30 reales.
Idem idem de media	..		15
idem idem cortada en hebra para la pipa, libra	..		30
idem idem idem idem media	..		15

ANUNCIO.

El contratista de las Sillas-Correo de Cáceres á Mérida D. Andrés Beltran, ha establecido desde el primero del presente Enero sus Administraciones, donde se expenderán los billetes para pasageros y encargos, en los puntos siguientes;

En Badajoz, casa de D. Dionisio Fernandez.

En la ciudad de Mérida, en la estacion del ferro-carril, y en la calle de Santa Olalla, comercio de don Martin García Crespo.

En Cáceres, calle de Barrio nuevo número 10.

Se hará el viage desde Badajoz á Cáceres montando en la administracion que está situada en la calle del Granado número 40 en 8 horas por 78 reales incluso ferro-carril omnibus y todo gasto desde esta á dicha capital.

LA NUEVA EXTREMEÑA.

Nuevo servicio alternando de galeras aceleradas entre Sevilla, Mérida y Badajoz, y vice-versa, en combinacion con los ferro-carriles.

Esta empresa tan conocida del público por el esmerado servicio que por espacio de tantos años ha tenido establecido entre Madrid y Badajoz ha resuelto, contando para ello con los elementos necesarios, establecer desde el dia 21 de Enero un servicio alternado de galeras aceleradas entre Sevilla y Badajoz en combinacion con los ferro-carriles que parten de ambos puntos invirtiendo de un punto á otro 34 horas; para conseguirlo cuenta además esta empresa, con un personal escogido de todas las líneas que sabrán corresponder á las justas aspiraciones del público; del ganado que tenemos de constumbre emplear en nuestros servicios no necesitamos elogios; su justa fama adquirida dice muy alto lo que es.

Los precios no caben ser mas reducidos y de estos como del servicio que ofrecemos al respetable público, este nos juzgará.

PRECIOS.—De Sevilla á Badajoz y vice versa, 60 reales asiento con esclusion del ferro-carril.—Esceso de peso 6 reales arroba, pasando á cada viageros 2 arrobas gratis.—A todos los puntos intermedios 2 reales por legua recorrida.

Las principales Administraciones de la empresa se hallan establecidas.—Sevilla gradas de la Catedral, núm. 28—Santa Olaya, parador de Ramon Lillo.—Los Santos, parador de José Gomez.—Villafranca, parador de Cayetano Azuar.—Almendralejo Pedro Perez.—Mérida, Juan Antonio García, parador de Santa Olaya.—Badajoz, calle del Granado, número 40.

VENTA.

Se vende á voluntad de su dueño y en subasta privada, una dehesa, de cabida de 859 fanegas, en el término de Badajoz, llamada la Florida, que linda por N. con tierras que fueron de la misma dehesa, por E. con dehesa de Villarroel, por S. con tierras de D. Antonio Vargas y doña Isabel Rodriguez, por O con camino de Sevilla y tierras de D Juan Maestre,

Están descuajadas dos terceras partes próximamente de dicha dehesa, y tiene de arbolado como unas 1,000 encinas y gran número de chaparros; casa, cuadras, dos pozos y abrebadero, tiene sobre sí un capital de censo de 5,044 rs. á favor de los propios de Badajoz.

Se saca á subasta en 15,000 duros, y se admiten proposiciones hasta el dia 28 del corriente, las que se dirigirán en pliego cerrado á D. Domingo Benitez y Fatti, notario de Badajoz, calle del Granado núm. 30 En dicho dia á las 12 se abrirán los pliegos y se permitirá mejorar las posturas hasta la una del mismo.

Podrán tomarse datos en dicha escrivanía.

Imprenta de Arteaga y compañía, Magdalena 3.

—85—

Noel arrancó el hilo de seda y leyó: desde las primeras lineas toda su sangre refluyó hacia su corazon. Estrechó convulsivamente el pergamino y montó de un salto en el caballo de el sargento que, bien enseñado, habia quedado inmovil en el sitio donde cayera su dueño.

—Yo lo habia adivinado! dijo para si: se tentará á Judas, y es preciso que me apresure, sino quiero llegar demasiado tarde.

Hizo un gesto de despedida y de reconocimiento á Santos, que se acercaba á él, para asegurarse de que no estaba herido, y haciendo sentir la espuela al fuerte normando que tenia entre las piernas, partió aceleradamente.

Santos se detuvo ante el cadaver del sargento y apoyó una mano sobre su corazon que no latia. El buen cazador estaba pálido; el sudor corria de su frente.

—Este hombre era un cristiano, murmuró y soy yo quien le ha matado.

—86—

Púsose de rodillas, hizo una corta plegaria, y por costumbre volvió á cargar cuidadosamente su carabina.

—Yo pensaré en esto largo tiempo! esclamó. Aunque se tratara de salvar mi propia vida, no haria una cosa semejante; pero se trataba de mi hijo Noel!

. . . . . .

Mas allà de los pantanos que llevan su nombre, el Oust, engrosado por numerosos arroyos tributarios, corre rápido y encajonado, entre dos orillas escarpadas. Hoy se han establecido sobre él varios puentes; pero en la época en que pasa nuestra historia, desde los pantanos hasta el rio Vilaine, no habia mas que algunos barcos arrendados feudalmente y sugetos à derechos de peage. El Vilaine mismo solo tenia puente en Redon; pero en Rieux, los señores de este nombre habian establecido un barco de pasage, gratuito para todos los que llevaban el arnés de guerra.

—89—

bastante atrevido para sacudir su mecha al alcance de *La Dama blanca*? Ademas, señor, salvo mejor opinion, no se mata tan fácilmente á los fantasmas, porque ya han muerto una vez.

—Ignorante! esclamó el capitan alzando los hombros.

—Decidme, continuó, dirigiéndose á toda la tropa, reconoceríais bien á ese jóven tuno que nos prometió ayer poner en nuestras manos á Mad. Margarita?

Los soldados respondieron afirmativamente.

—¿Y os acordais de la generosa recompensa, que le habia sido prometida?

—Llenar su gorro de nanteses! esclamó Blas; es mas de lo que un honrado soldado pediria, por arriesgar su cabeza.

—Y bien, hijos mios, añadió Plelan, retened esto y convertidlo en vuestro provecho si quereis: aquel que me traiga la cabeza y la gorra de Canta-urraca, re-