

# LA CRONICA.

PERIÓDICO DEMOCRÁTICO, DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

## ADMINISTRACION

Calle de Arco-Agüero, 18, donde se dirigirá la correspondencia.

Se publica los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

## POLÍTICA, CIENCIAS, LITERATURA,

INSTRUCCION PÚBLICA, ARTES, ADMINISTRACION

Y NOTICIAS DE ACTUALIDAD.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, una peseta 25 céntimos mensuales.  
En el extranjero, Cuba y Puerto-Rico, 5 pesetas trimestre.  
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## Crónica política.

¡Eureka! ¡Eureka! Ya se han hecho las economías en Marina.

¡Cuánto trabajo le ha costado al señor Rodríguez Arias el ultimar este asunto!

Pero no crean ustedes que el ministro ha metido bien la hoz, como le aconsejaba *El Correo*.

El proyecto de presupuesto de gastos del ministerio de Marina, pendiente de aprobacion en las Cortes, presentaba una baja, con relacion al que está en ejercicio, de 1.097.664 pesetas; y como de este presupuesto no ha de satisfacerse nada por cuenta del capítulo de ejercicios cerrados, la baja comparativa solo llega á 929.102 pesetas.

Con algunas modificaciones, para no perjudicar determinados servicios de fuerza armada—siempre igual muletilla—y con disposiciones que el ministro considera que han de ser provechosas en lo futuro, obteniendo mayores reducciones en los gastos, se eleva la expresada suma de economías á 1.291.888 pesetas; es decir, 362.786 más de las que ya figuraron en el proyecto presentado á los Cuerpos Colegisladores; mas por la razon ya expresada de tener que realizarse las bajas en plazo posterior al 1.º de Julio último, solo se obtendrá en este ejercicio una economia líquida de pesetas 1.100.488, superior en 2.000 y pico de pesetas á la consignada en el proyecto de presupuesto.

Ya ven los lectores que el Sr. Rodríguez Arias ha hecho una *escrupulosa revision* del ministerio de Marina, segun se encargaba en una real orden publicada en Julio.

Estas economías se obtienen haciendo que el vicealmirante vocal del Consejo Supremo de Guerra y Marina sea simultáneamente presidente de la Comision de Códigos; el contralmirante director del personal del ministerio, será á la vez vocal del Consejo de Sanidad; y un contralmirante ó capitán de navío de primera clase desempeñará los cargos de vocal del Consejo de Filipinas y de la Junta de faros.

¡Cuánto trabajo para esos señores! Se aprueban las disposiciones encaminadas á reducir los gastos de las fuerzas de infantería de marina.

A contar desde 1.º de Setiembre próximo, se suprimen las gratificaciones personales de los comandantes

de marina, capitanes de puerto, así como las de todos los jefes de los distintos cuerpos de la armada que tienen destino en las provincias marítimas y figuran en el capítulo 5.º, artículo único del presupuesto en ejercicio.

Se reducen los gastos de material del Ministerio en 15.000 pesetas—más se podía bajar,—los de las escuelas de las maestranzas y dependencias de los arsenales; y se reduce tambien lo que se gastaba en la música de la escuadra de instruccion.

En resumen: 1.000.000 y pico de pesetas se economizan en un Ministerio donde tantos millones se gastan sin necesidad. Verdad que consumiendo tanto dinero inutilmente, si no tenemos buena escuadra podemos decir con orgullo que hay mucho personal y bien dotado.

¿No es lo mismo una cosa que otra?

\* \*

Tambien se han hecho las economías en Gracia y Justicia.

Importan 700.000 pesetas.—Se suprimen las vicesecretarías de las Audiencias que solo tienen una seccion; mejor dicho, los vicesecretarios se convierten en oficiales de Sala, letrados. Se suprime tambien una seccion en algunas Audiencias.

En el presupuesto del Clero se bajan 14.000 pesetas. ¡Y luego dirán ustedes que el Sr. Canalejas no desea hacer economías!

Verdad que está de por medio el Concordato: ¿Pero se observa este en cuanto al número de diócesis?

\* \*

Aunque un poco tarde, el Sr. Romero Robledo ha hecho saber, por medio de uno de sus órganos en la prensa, que no piensa ingresar de nuevo en el partido conservador.

Se sabe además que el artículo de *El Estandarte* no se publicó con el beneplácito de don Antonio.

De suerte que ya no habrá cisma conservador.

¡Qué peso se nos ha quitado de encima!

## España en la Exposicion Universal de París,

Paris 5 de Agosto de 1889.

Sr. Director de LA CRONICA.

La Galeria de Máquinas.

Muy señor mio: Terminada en mis veinte y siete cartas anteriores, la descripción general del Campo de Marte, solo me resta dar á los lectores de ese periódico alguna noticia del Imperio del Brasil, y completar las ya princi-

piadas á dar, de Chile y de la República Mexicana. Faltan algunos datos por lo cual, he de dejarlo para cartas posteriores, y entrando en esta en la descripción de los Palacios, aspiro á una inspiracion de que carezco, y recordando aquello de que «aun no cabe lo que siento, en todo lo que no digo», me atrevo á dar una idea del Palacio de las Máquinas.

Antes, cuando la ciencia y la moral modernas, producto del trabajo colectivo de las generaciones anteriores, no nos habían demostrado que el esfuerzo hermano, en todas sus manifestaciones, era el origen y al mismo tiempo el resultado del progreso; tenían palacio los reyes y los magnates de la tierra, hoy es naturalísimo que hablemos de los palacios de las máquinas. En la corte del trabajo humano, redentor de todas las esclavitudes, fuente de virtud y complemento de la personalidad humana, se celebran fiestas tan suntuosas, y más interesantes que las que celebraron los Césares y los Emperadores. El aguijón de la necesidad primero; la imaginacion creando la hipótesis para satisfacer aquellas; la experiencia depurando los hechos y la verdad abriéndose camino han creado, las dinastías del trabajo que imperan hoy en el mundo civilizado, lo mismo en las monarquías, que en las democracias, porque en todos los organismos decir holgazan, vale tanto como decir bárbaro. El trabajo, que principio humilde, y que como todo lo que es grande se amasó entre lágrimas, representa en el mundo moderno la suma de todas las aristocracias, y dá hoy en el Palacio de las Máquinas una fiesta solemne, que no solo interesa por lo que fomenta la vida material, sino que conmueve y hace sentir, porque nada de lo que está en los hechos ha dejado de estar en el cerebro, ni ha llegado á este sin pasar por el corazón.

El palacio de las máquinas es la apoteosis del trabajo. Canta el hierro un poema heroico, y el vapor una oda: la electricidad doma y almacena la fuerza: los agentes materiales obedeciendo á la conciencia humana, se esfuerzan para dar más barato mayor cantidad de felicidad á mayor número, y el altruismo y la paz y el progreso, parece que surgen y brotan de calderas, émbolos y turbinas que producen un medio de bienestar y adelanto, que el hombre pensador debe sorprender y traducir en leyes y en sistemas sociales, uniendo así el positivismo con las ciencias morales y políticas.

Una descripción minuciosa de la Galeria de Máquinas, si yo pudiera hacerla necesitaría muchos libros, he de limitarme pues, á decir dos palabras del continente y del contenido.

El palacio tiene 420 metros de largo, por 115 de ancho y 48 de altura. Ocupa, pues, una superficie total de 8 hectáreas. Esta inmensa construccion constituye la crujía más maravillosa que ha visto el hombre. Cada uno de los arcos que la forman pesa 200.000 kilos, y están articulados por su parte superior y por su arranque, de forma que la obra no sufra por las dilataciones de los metales.

Imposible para mí, describir lo que hay dentro: todas las maravillas de la mecánica moderna encerradas en este palacio de las hadas científicas; faros eléctricos, motores de gas de más de cien caballos, el hierro y el acero, proveyendo á las necesidades humanas y obedeciendo humildemente la voluntad del hombre. Una evolucion constante y una tendencia determinada y fija á sustituir el trabajo del hombre por el trabajo de la máquina, es decir, á disminuir el esfuerzo físico y aumentar el intelectual. Hay una verdadera fabrica de luz, que inunda materialmente el palacio, que cuando se recorre de uno á otro extremo en la plataforma roulant, á una altura de siete metros, sobre el suelo, cautiva el espíritu, fascina los sentidos y hace elevar una oracion ardiente á la moderna religion del trabajo.

Repito que no esperen mis lectores una descripción ni grande ni chica de tanta maravilla: describir yo la Galeria de las Máquinas, valdria tanto como encargar á un sordo-mudo, que interpretarse la música de Wagner. En esta como en todas mis cartas me limitó

á consignar mis impresiones, y dejo á los hombres de ciencia que estudien aquello sobre que llamo la atención.

¡Llor al trabajo! Por él, el hombre baja á las entrañas de la tierra, suprime la distancia, fascina al Norte con una aguja y doma al rayo con una lanza, conserva la voz humana á través de los siglos, mide los mundos siderales y detalla el microbio; y vá siendo más feliz, más rico y más honrado, á medida que trabaja con más fe y que más honra á los trabajadores.

De V. afmo. S. S.,

GARCÍ-FERNANDE.

Paris 10 Agosto de 1889.

SUMARIO.—Solucion de un problema.—Una gloria patria.—Bellas Artes.—Escultura.—Pintura Francesa.—A tout Seigneurs tout Honneur.—España.—Medalla de honor.—31 premios.—Los toros.—Hante Cour de Justice.

Señor Director.

Muy señor mio: En mi carta anterior decía que consideraba superior á mis fuerzas hacer la descripción detallada de la Galeria de Máquinas: baste decir que allí admirablemente presentado, se exhibe cuanto el hombre ha creado y perfeccionado para facilitar la industria, obteniendo con menor trabajo, mayor cantidad de producto: las máquinas hoy, han resuelto con el grado de perfeccion que han alcanzado, no solo la solucion del problema anterior, sino la elevacion del hombre; al separarle de los rudos trabajos, propios solo de animales.

Pero dejando aparte estas consideraciones, acerca de las que podrían escribirse, gran número de volúmenes, y para no cansar á mis lectores, voy á continuar con la descripción del Gran Certamen. Hoy nos corresponde el palacio de Bellas Artes, siguiendo el orden establecido. Encuétrase este situado en el Gran Palacio de la Industria, del que forma el ala derecha: la izquierda es Artes Liberales, de que me ocupare mas adelante y donde está instalada y puesta en práctica, por así decirlo, el «Ponos» del ilustre ingeniero, gloria de nuestra patria, Meliton Martin, con el nombre de «Historia del Trabajo Humano.»

El palacio de Bellas Artes, ocupa un vasto cuadrilátero, coronado en el centro, por elegante cúpula central, que aquí llamamos dome: bajo esta hay monumental escalera en el inmenso vestibulo de honor. Elevase en el centro, airoso grupo de Carpeaux, representando las cuatro partes del mundo cuyo original en bronce, es el ornamento de la soberbia fuente de la plaza del Observatorio.

Están en este palacio: 1.º Exposicion retrospectiva del arte francés de 1789 á 1878. 2.º Exposicion decenal de 1878-89, arte francés y extranjero. El palacio se divide en dos partes iguales, por el vestibulo de entrada: en la derecha se encuentra en la planta baja la seccion francesa de Bellas Artes, y en el primer piso la Exposicion Centenal del arte francés, y algunas extranjeras de Bellas Artes. En la misma planta baja, al lado de la galería Rapp, es decir, próximo á las galerias industriales, está la magnífica sala de Escultura, en su mayoría de obras francesas, y del lado opuesto, la de la enseñanza del Dibujo.

La Exposicion de Escultura, es verdaderamente notable y tan numerosa, que por no haber sitio, donde colocar los objetos, por el gran número de los enviados, ha habido necesidad de colocar muchos, en las galerias circulares exteriores, delante de los restaurants en el Campo de Marte.

Llaman verdaderamente la atencion, por la idea, arte y perfeccion del trabajo, una soberbia estatua en mármol, *Por la patria*, de Albert Lefeuvre; *La muerte de Alceste*, de Allar; *Nuestra Señora de Bretaña*, de Delaplanche; *La Fortuna*, de Moreau, todos en mármol. *El rey Midas*, de Astruc; *El Dante*, de Aube, ambos en bronce, y mil y mil, que seria prolijo enumerar.

En pinturas, Francia hace alarde, y justo, del renombre de sus artistas: entre los magníficos lienzos presentados, han llamado justamente la pública atencion *Las víctimas del*

invierno, de Harpignies; *El pasatiempo de un kalifa*, de Constans; *Luis IX consolando un leproso*, de Maignau; *Los héroes sin gloria*, de Hebert; *Las primeras hojas*, de Pelouse, y otros muchos.

A *tout Seigneur tout honneur*: España ocupa en Bellas Artes el primer lugar, y justo es que a fuer de imparcial lo consigne y haga públicos los nombres de los insignes artistas que con sus lienzos han sabido realizar el nombre de nuestra querida patria, haciendo admirar el valor de sus trabajos. La dirección, al instalarlos, ha estado al cargo del pintor Melida, que en esta ocasión ha demostrado una vez más sus profundos conocimientos artísticos.

En las clases primera y segunda, pinturas al óleo y pinturas diversas y dibujos, sobresalen Luis Alvarez con *La silla de Felipe II*; Casado, con *La campana de Huesca*; Casanova, con *La llegada de Carlos V. al monasterio de Yuste*; Domingo, con dos preciosos cuadros de gatos, dos de género y varios retratos; Gisbert, con *El fusilamiento de Torrijos*; Pradilla, con su célebre *Rendición de Granada*; Ricardo Madrazo, con su *Ultimo cuadro de Fortuny*; Raimundo Madrazo, con varios retratos, y Melida con algunos de género; Luis Jimenez, con *Una sala de hospital*, que ha merecido el premio de honor, y no continúa enumerando las obras que nuestros artistas han expuesto, porque sería demasiado para una carta; baste decir que de 75 expositores, han obtenido premio 37, entre ellos varias medallas de oro, y el premio de honor, acordado a Jimenez; y hubiéramos obtenido más si no se hubieran retirado. quedan *hors concours*, varios de nuestros primeros pintores.

En escultura, poco presentamos; pero lo mejor, en mi concepto, es un bajo-relieve en barro cocido, *Bacanal*, de Antonio Susillo; *Pensive*, estatua en yeso de Pardo de Tavera, y un busto en tierra cocida del mismo Tavera.

Ayer se inauguró la plaza de toros del Bois de Boulogne; fiesta espléndida, animación extraordinaria; los periódicos de hoy dedican largos artículos en defensa de las corridas, tal como se practican en España; se marchó el Shah de Persia; continúa la alta Corte de Justicia juzgando la causa de Boulanger; el público ni se preocupa.

Hasta mi próxima de V. atento S. S.,

GARCÍ-FERNÁNDEZ.

## Sección provincial.

### Colegio militar de Trujillo.

La *Gaceta* ha publicado una Real orden circular del ministerio de la Guerra, anunciando una convocatoria para ingreso en el Colegio militar de Trujillo, con objeto de admitir en él cien alumnos internos, 50 externos, que reúnan las condiciones que el reglamento exige, y 25 soldados, cabos o sargentos de las diversas armas del ejército.

Las instancias serán presentadas en el ministerio de la Guerra hasta el 31 del corriente, y los aspirantes que sean admitidos deberán encontrarse en Trujillo el 1.º de Octubre próximo.

Como consecuencia de lo que dispone el artículo 6.º de la ley de 19 de Julio próximo pasado, adicional a la constitutiva del ejército, se admitirá en el Colegio a los individuos de tropa hasta la edad de veintiseis años, y no se les exigirá el título de bachiller.

Un amigo nuestro recibió ayer el siguiente telegrama, en que se da cuenta de la corrida verificada el día 16 en Almendralejo:

«Toros de Cámara, buenos.—Caballos muertos. 11.—Valentin Martin, superior: trestoros, tres estocadas, sin dar pinchazo alguno; se mostró incansable: se le dió un toro.»

El primero de Setiembre dará principio la feria de Mérida.

El Ayuntamiento ha conseguido que los ganados que tengan que pasar por la dehesa de Don Tello, propia del señor Duque de la Roca, lo verifiquen sin dificultad alguna, siempre que vengán por el camino de Alanje, que es el paralelo al Guadiana.

El real de la feria se establecerá en la plaza central, pudiendo utilizar los comerciantes e industriales los pabellones construidos por D. Isidro Delgado, que ha hecho una baja en el pre-

cio de los locales situados a la parte Norte de la plaza.

Habrán bailes en los círculos de recreo, la banda municipal tocará en el paseo público y los dos teatros que hay en dicha ciudad tendrán abiertas sus puertas.

## Sección local.

En la tarde del día 15 un individuo llamado Tomás Valle, acogido en el departamento de ancianos de los establecimientos de beneficencia, dió a su yerno Diego Borje, una puñalada que le produjo la muerte en el acto.

El hecho ocurrió en ocasión en que el Valle y el Borje se hallaban comiendo en una casa de la calle del Castillo, donde la mujer del primero vivía en compañía del segundo y de una niña hija del mismo.

El matador no ha sido habido.

La venta de objetos en el Bazar establecido en el teatro de la Plaza de la Constitución, ha producido hasta ahora unas 3.000 pesetas.

De la venta han estado encargadas las señoras y señoritas de Rincon, Sabater (doña Nicanora y doña Eva), Ortega, Lugo, Martinez Patron, Cisneros, Alvarez, Llorens, Rivera y hermana, Navarro, Alba, Blas, Gaitan, Diaz, Ordoñez de Albarran, Paulino, Ardila y hermana, Cervera, Flores, Polo, Garcia y sobrina, Romero, Pedrinaci, Albarran de Parraverde, Albarran de Amber, de Osorio, de Merino, Vacas, Martinez de Albarran, Vinuesa, Beltran, Trujillo, Mendez, Vinagerras, Rodrigo, Lanot, Lobaton, Serrano, Coc, Gomez y Perez.

### Riña.

En la tarde del 15 vinieron a las manos dos hombres en la plaza de San Francisco.

Uno de ellos resultó con una herida grave.

El agresor fué preso.

El viernes 16 se verificó el reparto de premios a los niños de las escuelas municipales que más se han distinguido por su aplicación.

Esta tarde se verificará un certamen en el Gimnasio.

Y a las ocho de la noche se quemarán los fuegos artificiales.

## TEATRO.

*Hernani*, que se cantó el martes último, fué la obra en que hizo su debut el baritono Sr. Hernandez, tomando parte asimismo en el desempeño de ella la señorita Muñoz y el señor Wanrell.

La señorita Muñoz justificó, en el papel de Elvira, que no pecamos de ligeros en el juicio que en el número anterior emitimos acerca de esta joven y simpática artista.

Estuvo feliz en su romanza de salida y en el duo con el tenor; en el terceto del cuarto acto rayó a gran altura, y en el concertante del tercero, cantó con singular valentía.

Si así se distingue la señorita Muñoz casi al empezar su carrera artística, ¿qué hará dentro de algunos años?

El Sr. Hernandez, que es un cantante de buena escuela, dió no poco relieve al papel de Carlos V, y fué aplaudido más de una vez.

El Sr. Sotorra luchó con bríos para vencer las dificultades que ofrece el papel de Hernani, consiguiéndolo más de una vez: obtuvo aplausos.

El Sr. Wanrell demostró igualmente en esta obra que es un cantante de grandes esperanzas. Caracterizó con

propiedad el tipo de Rui Gomez y contribuyó en mucho a que el terceto fuera muy aplaudido por el público.

Pero lo que produjo en este verdadero entusiasmo, fué el concertante del tercer acto, al concluir el cual fueron llamados a la escena los artistas en union del director Sr. Petri, a quien corresponde una parte no pequeña del triunfo conseguido en aquella notable pieza musical.

Para satisfacer los deseos de la concurrencia, hubo que repetir el concertante lo que ocasionó otra tempestad de aplausos y nuevas llamadas al palco escénico.

Nuestros plácemes a los que tomaron parte en la representación de la obra, al Sr. Petri y a la orquesta toda, que bien los merece. Los hacemos extensivos al empresario Sr. Medini, por haber presentado una compañía tan excelente, y por el refuerzo de la orquesta con dos profesores tan notables como los Sres. Solana y Paulino.

El miércoles asistimos a la segunda representación de *Lucrecia*, que proporcionó un nuevo triunfo a la señorita Muñoz y al Sr. Wanrell.

El Sr. Gasparini, libre ya de la bronquitis que tenía al trabajar por primera vez en esta obra cantó la parte de Genaro con verdadero cariño y arrancó aplausos.

El terceto del tercer acto resultó muy bien. Es un número de gran mérito que cantaron con valentía la señorita Muñoz y los señores Gasparini y Wanrell.

La Srta. Bustos tuvo que repetir el brindis.

El 15 hubo funcion extraordinaria para la que escogió la empresa *El Trovador*, del maestro Verdi.

El difícil y simpático papel de Leonor, fué encomendado a la señorita Muñoz, quien mostrándose en él como amante apasionada le dió el colorido que requiere.

El Sr. Gasparini ha estudiado a conciencia el tipo del caballeresco y romántico Manrique y le da vida en la escena. Cantó su parte con valentía y dijo con verdadero sentimiento la frase *Madre infelice*....

El Sr. Hernandez en el papel del conde de Luna, obtuvo inequívocas pruebas de aprobación.

La orquesta y su director el Sr. Petri bien, como de costumbre.

En *Lucia de Lamermoor* nos demostró la señora Baillou que es siempre una artista de gran mérito. En el aria de la locura que arrancó aplausos calurosos, embelesó a la concurrencia ¡Qué voz tan dulce y qué garganta tan obediente!

El Sr. Ventura dió relieve al tipo de Enrico. En la romanza del primer acto y en todo el acto segundo cantó como él sabe hacerlo y con el entusiasmo del artista que se identifica con los papeles que tiene a su cargo.

El Sr. Gasparini que frasea admirablemente trabajó con entusiasmo. En la escena final de la obra, tan llena de dificultades, quedó en buen lugar.

Los artistas fueron llamados a la escena al concluir el acto segundo; el Sr. Gasparini lo fué también a la terminación de la ópera.

El Sr. Petri haciendo prodigios y lo propio la orquesta. A los aplausos del público al flauta Sr. Gomez, unimos los nuestros.

Anoche se repitió *Hernani* con igual éxito que la primera vez.

El concertante del tercer acto causó entusiasmo grande.

Los artistas y el director fueron llamados a la escena.

El terceto del acto final lo cantaron

bien la Srta. Muñoz y los Sres. Wanrell y Sotorra.

Hoy se cantará la *Favorita* y mañana tendrá lugar la última función ejecutándose un acto de *Lucrecia*, otro de *Rigoletto*, el cuarto de *El Trovador* y el último de *La Sonámbula*, en la que tanto se distingue la señora Baillou.

## TOROS.

Como tenemos que reseñar, siquiera sea muy ligeramente, dos corridas, suprimimos todo preámbulo.

### Primera corrida, verificada el 14 de Agosto.

A la hora señalada se presentó en el palco presidencial el teniente Alcalde D. José de Castro Fernandez a quien el público le hizo un cariñoso recibimiento; y no fué más señalado, gracias a la intervencion de la música de Tarifa, encargada de amenizar la fiesta.

Sonó el clarín y casi instantáneamente se presentó en la arena el primer bicho, que como los demás que se lidiaron despues, era de la ganadería de D. José de la Cámara, antes de Laffite. Lucía divisa blanca y negra.

Era castaño, albardao y segun cuentan se llamaba *Turronero*; nombre muy simpático para la gente golosa y para ciertos políticos que yo conozco.

De refilon tomó una vara de Agujetas y otra de Viruta que le dejó hecho una lástima. Silba general: Viruta se mostró más resignado con el fallo del público, que D. Antonio Cánovas cuando le ocurrió lo de Zaragoza, Sevilla etc.

Agujetas le acarició otras dos veces, sufriendo en una de ellas un gran batacazo y quedando al descubierto. D. Luis al quite: aplausos.

Galea le adornó con par y medio y con uno Tomás Mazantini; y sin más trámites pasó a las manos de Luis Mazzantini que vestía de oro y morado. Tras dos pases naturales le propinó media estocada buena, aunque un tanto caída que dolió mucho a *Turronero*, pues se echó en seguida. El puntillero acertó a la tercera, sin duda por aquello de que a la tercera va la vencida.

El segundo, que era retinto en castaño, atendía por *Lobito* y como lobo se mostró con los de a caballo.

Agujetas, Jarete, Pajarero y Viruta, que venía de reserva, pero que trabajó más que ninguno de los demás, le acariciaron nueve veces; de la refriega resultaron muertos tres jamelgos.

Cayetano y Zoca—que vino a sustituir a Regaterillo—le colgaron par y medio el uno y un par el otro.

Valentin, que vestía oro y granate, le pasó dos veces con la derecha y siete con la izquierda, propinándole una hasta la mano que resultó contraria; tres pases más y otra estocada algo bajita. El puntillero acertó a la primera.

El tercero era berrendo en negro, cornidelantero y de muchas libras. Había aprovechado bien las hierbas de primavera. Le llamaban *Guadañero*, nombre que tenía un tanto atemorizados a los de aupa, pues temían que los cuernos de aquel pudieran hacer las veces de guadaña; pero pronto se persuadieron de que el cornúpeto se parecía a esos buenos mozos que no tienen más que fachada. *Guadañero* se contentó con tomar cinco varas de Pajarero, Agujetas y Viruta. Este tuvo una caída y D. Luis estuvo al quite.

Regaterin puso dos pares cuarteando, que ni con un compas. ¡Bien por el veterano! Galea, por no ser menos, colgó otros dos, superiores también.

Mazzantini, tras un trasteo de lo

mejor que le hemos visto, le largó una estocada un tanto delantera, pero que hizo inútil la puntilla. El diestro escuchó aplausos y fué obsequiado con sombreros, paraguas y algunos cigarrillos—no muchos—de los que vende la Tabacalera.

Si la gente no estuviera tan escasa de cuartos, seguramente que hubiera sido otra cosa.

Se le concedió la oreja.

Salió el cuarto, que era negro mulato, cornicorto. *Guineo* se llamaba.

Badila—muy majo—y Jarete, que se colocaron de tanda, acompañados de Viruta, le acariciaron siete veces. Quedó un rocinante en la arena.

Hierro y Cayetano le pusieron tres pares bastante malitos, y Valentin, tras seis con la derecha y trece naturales, le largó una estocada que bastó para que el toro se arrodillase humildemente. Palmas al chico y oreja por el aire.

El quinto era negro mulato, cornigacho corni-cerrado y bizco por añadidura, del izquierdo; pero con el derecho debía ver muy claro, pues no titubeó en acercarse a los caballos. Lo hizo diez y once veces; cinco a Badila, que se portó como un héroe, y las demás a Jarete y Viruta. Puso término a las desdichas de cuatro jamelgos.

Satisfaciendo las exigencias del público, D. Luis y Valentin se encargaron de poner algunos adornos a *Sombrerero*. Luis le colgó dos pares, medianos, y Valentin otros dos, uno de ellos muy bueno.

El sexto, llamado *Zarandero*, era sardo, buen mozo, bien armado y se pasaba de listo, quizás porque en la noche anterior se entretuvieron en torrearle algunos aficionados.

Pero a pesar de ser tan buen mozo, y estar bien armado y ser tan listo, no se mostró cruel con los de aupa. ¿Le daría lástima de ellos ó la tendría de su piel el bicho? ¿Quién sabe! Lo cierto es que se contentó con acercarse seis veces a los de a caballo, pero sin coraje ni causar víctima alguna.

Los chicos le colgaron tres pares, y Valentin, tras cinco pares con la izquierda y tres con la derecha, le envió al otro mundo de un golletazo.

**Segunda corrida.**

Magnífico espectáculo ofrecía la plaza.

No se veía en ella un sitio vacío.

Entre barreras muchas personas, lo que prueba que se habían vendido más entradas de las que la plaza hace.

Los palcos ocupados por damas bellísimas, así de la capital y de algunos pueblos de la provincia, como extranjeras.

A la hora señalada, y en medio de las quejas de los que veían ocupados por intrusos los asientos que les habían costado 40 reales, se hizo la señal de costumbre, por el teniente alcalde D. José de Castro y Fernandez, aparecieron las cuadrillas y pocos instantes despues ya estaba en el circo el primero, que, como los demás que luego se lidiaron, era de la ganadería de D. José Orozco. Ostentaba divisa negra, encarnada, amarilla y blanca.

Era negro zahino, bien puesto y conocido por *Pañero*; y para justificar su nombre quiso enterarse más de una vez de si tenían buen paño las capas de los peones.

Tampoco estuvo desdenoso con la gente montada, pues tomó siete varas de Pajarero, Agujetas y Viruta, que perdieron ocho pies de *caballo*.

Tomás Mazzantini y Regaterin le pusieron un par el primero y uno el segundo.

Además hubo un par, no en la atmósfera, sino en la arena; pero el presidente creyó sin duda que lo mismo es el suelo que el toro, y mandó hacer la señal para cambiar la suerte.

Mazzantini, tras una faena poco lucida, le largó una estocada caída; tres pases naturales, para dejarse caer con otra que hizo cosquillas al toro, pues optó por echarse.

Ya tenemos en el redondel el segundo, denominado *Acebuchino*, que era negro alunarao; no desdeñaba a los de a caballería, así es que tan pronto como estos se le ponían delante, procuraba hacerles una caricia. Tomó en menos de 5 minutos tres varas de Agujetas, superiores, tres de Pajarero y tres de Viruta, recargando en casi todas ellas. Cuando se iba creciendo al hierro, el Presidente mandó hacer la señal para el cambio de suerte.

Hierro y Cayetano pusieron un par cada uno y sonó otra vez el clarín: el público que ya estaba disgustado por lo que ocurrió en el primer toro, ejecuto una pieza de *concierto*, muy RUIDOSA.

Valentin, que vestía de verde y oro, pasó a *Acebuchino* trece ó catorce veces, para descolgarse con un pinchazo: tres pases más y otro pinchazo bien señalado: nuevo trasteo, dos estocadas que resultaron contrarias; y por último una algo delantera, que puso fin al suplicio del cornúpeto.

El tercero, berrendo como el anterior, respondía por *Abogado*. Los de a caballo le miraron al principio con recelo, sin duda porque no sabían la eficacia de las *pruebas* que traía consigo; pero luego cobraron bríos al ver que era más el ruido que las nueces.

Más que a pelear con coraje, se acercó cuatro veces en son de conferencia, a Pajarero y Viruta.

Los espadas lo capearon a la limon. Galea y Tomás Mazzantini pusieron un par cada uno, bueno.

Y hecha la señal para cambiar de suerte, hubo nuevas protestas por parte del público y una *serenata* a toda orquesta.

Mazzantini, despues de una faena lucida (tres naturales y tres con la derecha) le soltó un pinchazo y una hasta la taza.

*Boñigo* se llamaba el cuarto, que era berrendo en negro.

Badila, Jarete y Viruta, le dieron siete lancetazos, con pérdida de tres cabalgaduras.

El torero portugués Rafael Peixiño, que por cierto está de buen año, le puso un par, previo permiso de la autoridad.

Zoca y Cayetano, hicieron lo mismo. Saltó al callejon cuatro veces.

Valentin, despues de quince pases buenos, le largó media estocada; seis pases más, un pinchazo, luego otro y por último una baja. Concluyó mal lo que había empezado muy bien.

El quinto llamado *Bolsito*, era negro como alma que lleva el diablo, muy bonito y bravo al parecer. Prometía mucho y no hizo gran cosa. Se asemejaba a los fusionistas, que son largos en ofrecer y muy parcos en cumplir.

Tomó cinco varas de Badila y una de Jarete, sin contratiempo alguno.

Regaterin puso par y medio y dos Galeas, uno muy bueno: el par completo de Regaterin también fué excelente.

D. Luis tras ocho naturales y uno en redondo, le dió una estocada y despues lo descabelló al primer intento, cosa que el público no esperaba, porque en eso de descabellar, nosuele estar fuerte Mazzantini.

Hubo oreja y aplausos merecidos, pues el trasteo fué bueno.

El sexto era berrendo en negro buena planta y nada más. Bien dicen que no hay que fiarse de las apariencias.

Tomó desdeñosamente dos varas de Jarete, una de Badila y otra de Viruta. Cayetano le adornó con dos pares y con uno Hierro; y Valentin lo despa-

chó como pudo. No era posible otra cosa.

**RESUMEN.**

Las corridas no pueden calificarse más que de medianas.

Si a algunos pareció buena la de la primera tarde, débese a que aquí casi todas las que se dan suelen ser muy malas y a que por nuestro carácter bonachon, no somos difíciles de contentar.

La gente, así la de a pié como la de a caballo, estuvo trabajadora.

Mazzantini es sereno, simpático y hombre que conoce la aguja de marear. ¡Vaya si la conoce! Así es que pronto se ganó el corazón del público, como suele decirse. La fortuna se mostró propicia con él en las dos tardes, y además casi todos los toros que mató eran chicos y de poca edad. De modo que sin gran esfuerzo pudo dejar bien puesto su pabellon. En los quites se lució bastante. La dirección de la lidia dejó que desear en algunas ocasiones.

Valentin no estuvo de suerte como su compañero. Trasteó bien algunos toros, y sin embargo, el éxito no fué grande, tal vez por las condiciones de los bichos que le tocó matar.

De los banderilleros, hay que mencionar a Galea, Regaterin y Tomás Mazzantini, que pusieron bien algunos pares.

La gente de a caballo cumplió, distinguiéndose Agujetas y Badila, si bien éste sólo trabajó de veras en un toro de cada corrida. El reserva Viruta se mostró incansable.

Los toros de Cámara, lidiados en la primera corrida, regulares en general, sobresaliendo el segundo y el quinto.

Los de Orozco, por el estilo de los de Cámara ó algo más inferiores, y eso que algunos apenas llevaron castigo. Verdad es que su dueño ha dicho a todo el mundo que los vendió como ganado de desecho, y que él hubiera traído una corrida mucho mejor si se la hubiesen pagado.

La presidencia, bien en la primera tarde, pero bastante acertada en la segunda.

Los toros primero y segundo fueron a la suerte de banderillas a los dos ó tres minutos de estar en la plaza; y con el cuarto, que mostraba afición a los caballos, casi sucedió lo mismo. Además el primero y el tercero solo llevaron dos pares de banderillas. Valentin se quejaba, y con razón, de que el cuarto no hubiera sufrido, al ir a la muerte el castigo indispensable.

En la primera corrida murieron 14 caballos y en la segunda 10 ó 11.

La entrada el día 14, bastante buena; el 15 un lleno completo: más aun; así es que entre barreras hubo lo menos 200 personas que no encontraron sitio donde sentarse.

No habrá dinero—y no lo hay en realidad;—pero para los toros no falta.

Un dato: el día 15 hicieron las casas de empeño más operaciones que en el período de un mes.

El primer día vimos pocos forasteros: el segundo ya fué otra cosa.

Item: hizo *quincena* la Marina.

Los dueños de la plaza estarán ya convencidos de la necesidad de agrandarla.

El día en que trabaje, por ejemplo, Guerrita y se lidién toros de Palha, vendrán 2 ó 3.000 portugueses a la corrida—como fueron a Madrid no hace mucho tiempo—y en ese caso, ¿dónde se coloca esa gente?

Si este año, en que los forasteros, incluyendo los portugueses, no habrán pasado de mil, la plaza ha resultado chica y hubo muchas personas entre barreras, figúrense ustedes lo que sucederá cuando el número de forasteros sea mayor.

**A LOS SORDOS.**

Una persona que se ha curado la sordera y ruido de oídos que padecía durante usando un remedio sene ll's m' env' descripción gratis a quien lo desee. Dir g rse al Señor Nicholson. Carmen, 24, Madrid.

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.**

*Préstamos hipotecarios amortizables.*

Este establecimiento hace a los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades calculadas de manera que el capital recobrado quede amortizado en un período de cinco a cincuenta años, a voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon é hijos, Banqueros y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pidan referentes a los préstamos, y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía a provincias, siendo estos los que que aprecian su valor y los que indican la cantidad por que pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse a Benito Rincon é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, núm. 3.

**CASA DE PRÉSTAMOS**

**LA NORTE-AMERICANA**

MANUEL MONSALVES

Representante que ha sido de la Compañía «*Fabril Singer*»

COMEDIAS NÚM. 15.

Horas de despacho, desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche.

Los días festivos se cierra a las 3 de la tarde.

Las operaciones se hacen con toda reserva.

**Banco Hipotecario de España.**

Préstamos sobre fincas rústicas ó urbanas al 4'75 céntimos de interés y reintegrables a voluntad del prestatario.

Para la realización de los mismos, compra de acciones y cédulas, pago de semestres y todo lo concerniente a este establecimiento, dirigirse a su representante,

**Cárlos Perez Toresano,**  
Abogado.—Mérida.

**BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA**

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES A CORTO Y A LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco, hace préstamos en metálico a los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido queda amortizado en un período de cinco a cincuenta años, ó a menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en el epocalquier recatado ó parte del préstamo.

D. Eduardo Vazquez Gomez, Agente de este respetable establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos; gestiona eficazmente cerca del Banco, la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que se adelantan a cuenta del capital.—Compra y venta de cédulas hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirijirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

LA MINERVA EXTREMEÑA.

**PASTILLAS Y PÍLDORAS AZOADAS**  
PARA LA TOS  
y toda enfermedad del pecho, tisis, catarrros, bronquiti, asma, etc., media y 1 pest. caja.  
Principales boticas y droguerías.—Depósito: Carretas, 39, Madrid—

**C**AFÉ NERVINO MEDICINAL.—Maravilloso para los dolores de cabeza, jaquecas, vahidos, epilepsia, parálisis, debilidad, males del estómago, del vientre y los de la infancia, á 3 y 5 pesetas caja.

**PÍLDORAS LOURDES.**  
El mejor purgante antibilioso y depurativo, acción fácil, segura y sin irritar.—1 peseta caja.

**I**mpotencia, Debilidad, Espermatorea esterilidad, cura segura y exenta de todo peligro, con las célebres píldoras tónico-genitales del Dr. Morales, á 7'50 caja. Va por correo esterilidad é impotencia.

DOCTOR MORALES, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.

**Almacen de armas y efectos de caza**  
**DE ANTONIO COVARSI.**

Gran surtido de escopetas españolas, inglesas y belgas. Revolvers y pistolas de todas clases. Carabinas y pistolas de salon. Polvora y cartuchos. Estribos, bocados y serretas. Se facilitan catálogos gratis á quien los pida, con precios fijos, de cuanto se vende en este establecimiento.  
**Calle de la Soledad, 29.-Badajoz.**

**LOS CHOCOLATES**

DE  
**MATIAS LOPEZ**

Madrid-Escorial

PREMIADOS CON VEINTE MEDALLAS

SOLO CONTIENEN

**Cacao, Azucar y Canela.**

Es el desayuno más sano y nutritivo que se conoce.  
Fijese bien el público y no se deje alucinar por otras marcas.

De venta en todas las tiendas  
de Ultramarinos.

Oficinas: PALMA ALTA, 8—Depósito: PUERTA DEL SOL, 13

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.  
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

CAPITAL DE GARANTÍA, INDEPENDIENTE DE LAS RESERVAS CONSTITUIDAS CON LAS PRIMAS QUE HAN APORTADO LOS ASEGURADOS:

**10.000,000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888, leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

|                                    |          |               |
|------------------------------------|----------|---------------|
| Suscripcion.                       | Pesetas. | 46.085.364'66 |
| Riesgos en curso.                  | »        | 28.373.958'02 |
| Ingreso anual por primas.          | »        | 1.177.081'81  |
| Reservas.                          | »        | 1.875.177'96  |
| Siniestros pagados en 1887 y 1888. | »        | 428.750'00    |
| Activo.                            | »        | 12.716.568'40 |

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía. Delegados en Badajoz Sres. Vacas García y Sobrinos.—Inspector general, D. Sancho Sanabria, Pozo, 27, principal.

**LA MARGARITA EN LOECHES.**

Antibiliosa, antihéptica, antiescrofulosa, antisifilítica y reconstituyente.  
Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestra.

No confundir la botella de LA MARGARITA con la de otra agua que la ha imitado para que el público la confunda con aquella. En competencia LA MARGARITA con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción ó sea el

**UNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR.**  
concedido á las de su clase, cuya distinción no ha conseguido otra alguna antes ni despues.

Del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico doctor D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyente. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que la constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y

demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15, bajo, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

**No más calenturas.**

Las píldoras de Riza, de Perez Negro es el remedio más seguro, conocido hasta el dia para curar radicalmente las fiebres intermitentes, ya sean TERCIANAS, CUARTANAS ó COTIDIANAS.  
El éxito extraordinario que han alcanzado en toda España, es la garantía más segura de su eficacia.  
Se encuentran de venta en todas las mejores farmacias, al precio de 20 reales la caja de 80 píldoras y 12 reales la caja con 40 píldoras.

- Badajoz, SR. CAMACHO.
- Almendralejo, Sr. Martinez Pinillos.
- Olivenza, droguería del Sr. La Rosa.
- Jerez de los Caballeros, Sr. Cano.
- Jaen, Sr. R. de la Higuera.
- Cáceres, Sres. Casto y Hurtado Jimenez.
- Huelva, Sr. Figueroa.
- Don Benito, farmacia de Campomanes, Arroyazo, 20.
- Villanueva de la Serena, droguería de la señora viuda y sobrino de Vicente T. Perez.
- Madrid, en casa del autor, Ruda, 14, farmacia de Perez Negro.

**MANUEL RUIZ CAMPOS.**  
AGENTE DE NEGOCIOS.

53, Santo Domingo, Badajoz.  
Esta agencia ofrece sus servicios en todos los ramos de la Administración civil y Tribunales eclesiásticos, ultimando todas las gestiones aunque por la indole de los asuntos se resuelvan en los Centros ó en el extranjero

**ALMACEN DE MÚSICA**

PIANOS, ARMONIOS, ARISTONES, ACORDEONES É INSTRUMENTOS

DE  
**ANTONIO COVARSI.**

Calle de la Soledad, 29.-Badajoz.  
GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Pianos, armonios, aristonos y acordeones con rebaja del diez por ciento del precio de Catálogo. Pago al contado.  
Realización de instrumentos para bandas y orquestas, con el veinte por ciento de rebaja, pago al contado.  
Escogida coleccion de pianos Erard, Carl Hard, Maseras, Klingmann, Bernareggi y Chassaigne, desde 3.500 reales.  
Se venden varios pianos usados verticales desde 1.500 rs.  
Este almacen tiene á disposicion del público, para escoger, gran cantidad de instrumentos para bandas y orquestas.  
Los aficionados á la música deben aprovechar esta ocasion para comprar instrumentos y pianos baratos.  
VENTAS Á PLAZOS Á PRECIO DE CATÁLOGO SIN AUMENTO ALGUNO.  
Se remiten Catálogos gratis de efectos de música á quien los pida.—Se cambian pianos usados por nuevos.

**SERVICIOS DE LA COMPANÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.**

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinacion á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacifico.  
Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.  
Línea de Colon.—Combinacion para el Pacifico, al N. S. de Panama y servicio de Méjico con trasbordo en Habana.  
Un viaje mensual saliendo de Vigo el 25, via Puerto-Rico, Habana y Santiago de Cuba. Salida de Barcelona el 15.  
Línea de Filipinas.—Extension á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina y Japon.  
Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viérnes a partir del 11 de Enero, y de Manila cada cuatro sábados á partir del 9 de Enero.  
Línea de Buenos Aires.—Un viaje cada dos meses para Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz cada ocho semanas á partir del 31 de Enero.  
Línea de Fernando Poo.—Con escala en la costa occidental de Marruecos.  
Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.  
Servicio de Africa—Costa Norte.—Servicio quincenal: salida de Cádiz los dias 16 y 30 para Tánger, Algeciras, Ceuta y Málaga y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas  
Costa Noroeste.—Servicio mensual de Cádiz á Larache, Rebat, Casablanca, Mazagan y Mogador.  
Servicio de Tanger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viérnes; y de tanger para Cádiz los lunes, juéves y sábados.  
Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.  
La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.  
Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.  
Esta Compañía admite carga y expide pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.  
Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y Comp., plaza de Palacio.—Cádiz, la Delegacion de la Compañía Trasatlántica.—Madrid, D. Julian Moreno, Alcalá 33 y 35.—Santander, Sres. Angel B. Perez y Comp.—Coruña, D. E. da Guarda.—Vigo, D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena, Sres. Boscá Hermanos.—Valencia, señores Dart y Cop.—Málaga, D. Luis Duarte.  
Para mas informes en Badajoz, Santa Lucia 8, Sres. Gonzalez y Garcia, Agentes de Aduanas y transportes con servicio de camionage á la estacion ferro-carril.

**COMPANÍA COLONIAL**

PREMIADA EN LA EXPOSICION DE BARCELONA CON  
**CUATRO MEDALLAS DE ORO.**

CHOCOLATES.—CAFÉS MOLIDOS  
TAPIOCA.—BOMBONES.

DEPÓSITO GENERAL: CALLE MAYOR 18 Y 20.  
SUCURSAL: MONTERA 8.  
Madrid.

**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY**

COMPANÍA DE NAVEGACION Á VAPOR AL PACIFICO POR LOS VAPORES CO-REOS INGLESES  
Estos magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahia, Rio-Janeiro, Montevideo, Buenos-Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Mollendo y Callao.  
Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande de Sul, además de los anteriores puntos mencionados.  
Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de D. Antonio Covarsi, calle de la Soledad, número 29, Badajoz.  
NOTA. Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa, pero tomándolos en Badajoz se da gratis el billete de ferro-carril de Badajoz á Lisboa.  
ANTONIO COVARSI, Agente Internacional de Aduanas. Se despachan toda clase de mercancías procedentes del extranjero y para el extranjero.