

LA CRÓNICA.



PERIÓDICO DEMOCRÁTICO, DE INTERESES MORALES Y MATERIALES

AÑO XXIII

Política, Ciencias, Literatura, Instrucción pública, Artes, Administración y noticias de actualidad.

ADMINISTRACION, Arco-Agüero, 20, adonde se dirigirá la correspondencia.

BADAJOS 4 DE ENERO DE 1887.

En España 5 rs. mensuales.—En el Extranjero, Cuba y Puerto-Rico 20 rs. trimestre.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.
LA CRÓNICA se publica los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

NÚM. 1832

LA CRÓNICA.

CRÓNICA POLITICA.

No ha mucho que por toda España se levantó ruidoso clamoreo contra la parlanchinería de nuestros políticos, que se creen todos con facultades tan potentes como las de Salmeron y otros sabios de la misma alcurnia, y por ende en la necesidad de no ocultar á la admiración de España conmovida, dotes tan conspicuas, que si no las exhalan á gritos con contorsiones, nadie las notara. Varios fueron los remedios que se propusieron para combatir tan ruinoso mal, que consume el tiempo sin más provecho que el que sacan unos cuantos señores rúrales y otros políticos de los de tres al céntimo, al exhibir sus nulas personalidades á la faz de la nación, que es entonces cuando llega á saber que tiene la dicha de poseer un Sr. Botija ó un Sr. Zóilo, allá en los rincones del Senado ó del Congreso.

Entre los que se propusieron, fué el principal obligarse la prensa á guardar profundo silencio acerca de las personas y los discursos que se pronunciaran, con el exclusivo objeto de darse infulas de notabilidad política, de hombre de empuje ó de jefe de grupo, grupito ó grupin. El remedio es bueno y hubiera curado la charlatanería crónica y obligada de tanto necio con pretensiones; pero no se aplicó tal vez por su misma bondad, y esto no es nuevo en España.

Otro remedio análogo, que proponen nuestro apreciable colega de Cádiz, *El Manifiesto*, debería adoptarse; pero sin prescindir de su aplicación, á los procreadores de partido y á los engendros que dan á luz. Si tal se hubiera hecho con los izquierdistas, con sus jefes más ó menos civiles, más ó menos militares, ¡cuántos discursos ahorrados, cuántos periódicos enmudecidos, cuánta tinta ahorrada y, sobre todo, cuanto necio relegado al oscuro camarín de donde nunca debió salir!

La izquierda salió de un asesinato consumado con el auxilio del señor Cánovas: el muerto fué el partido liberal; la izquierda, resintiéndose de su origen, nació monstruo, al que en vano aplicaron cuantos aparatos ortopédicos había á la mano; ni éstos la enderezaron, ni le fué posible

prolongar su vida: murió víctima de sus deformidades del orden físico y moral: la joroba no la dejó desarrollarse, y falleció de tisis estomacal, y de gangrena de apéritos.

Nació, pues, mal, y murió peor: nació bajo la sombra de una bandera posible; y murió bajo de la traición, la necedad y el pataleo. Cuanto se ha hablado de ella, ha resultado inútil: su historia cabe en un renglon de libro en octavo menor: si la prensa se hubiera ocupado menos de ella y de sus coriteos, ó en absoluto nada dijera de ellos, ambos, partido y jefes, yacerían en la oscuridad que merecen.

Hoy se trata de formar otro nuevo partido con los desechos del conovismo, del fusionismo y de la izquierda. Los huesos de Romero Robledo, los fusionistas disgustados porque sus manos no caben en el caldero, y el sobrino de su tío, con sus averiados tercios, tratan de unirse, para constituir un nuevo grupo, y por medio de escalo, apoderarse del poder.

¿Puede darse cinismo adobado con mayor frescura?

Los periódicos de Madrid hacen una especie de balance de los sucesos ocurridos durante el año que acaba de pasar.

El de 1886 no se ha distinguido, como el anterior, por los estragos del cólera, ni por el espanto de los terremotos, ni por otras desgracias que afligieron en 1885 á la nación.

Tampoco nos ha afligido en ese período otra calamidad, la del mando de los conservadores.

Verdad es que los fusionistas no lo hacen muy bien, sobre todo en lo que se refiere á la prensa periódica.

Pero en fin, siempre el mando de la fusion, apesar del lastre centralista, es algo más llevadero que el de los conservadores.

Lo cual no se opone á que la nación desee ardientemente no sufrir par más tiempo el yugo de los monárquicos, sea cualquiera su matiz.

El Gobierno ha regalado al país un buen *aguinaldo* en forma de decreto.

Por él se llaman al servicio activo 55.000 hombres.

El número nos parece excesivo y al fijarlo se han dado al olvido segun demuestra *El Progreso*, las prescripciones legales.

La fusion no quiere morir de empacho de legalidad.

ECOS POLÍTICOS.

De *El Resumen*:

«Las apreciaciones de *La Epoca* en política, tienen tan poco valor, como sus saludos á la revolución de Setiembre, sus ofrecimientos á D. Manuel Ruiz Zorrilla para hacerse radical y sus ofertas al marqués de Valdespina para hacerse carlista; por esto no merece ninguna importancia....»

¿Crée por ventura el órgano del general Metralla, que las apreciaciones de este tienen más importancia que las de *La Epoca*?

Vamos, hombre, por Dios, déjese de chirigotas.

La Audiencia de Ubeda ha condenado al director de *El Clamor* de dicha ciudad á una porrada de años de presidio; el interesado ha interpuesto recurso de casacion para ante el Tribunal Supremo.

El delito ha sido la reproducción de un artículo de *Las Dominicales*, que vió la luz pública en este colega, sin tropiezo alguno.

El Cronista, apreciable colega de Jerez, que se halla procesado por un caso igual, dice á este propósito:

«Nosotros estamos impacientes por saber el definitivo resultado de este caso, porque nos encontramos en uno parecido. Es decir, que no sabemos si arrastraremos la cadena del presidiario, ó al menos nos codearemos en la cárcel con los *Ratas* timadores, por el inaudito crimen de copiar un artículo que con la mayor impunidad habia circulado por toda España.

Cuando menos se piensa, resulta uno un criminal en estos tiempos de liberales.»

Liberales... de pega.

Entre monárquicos.

La evolución del general Lopez hacia la disidencia conservadora, hace exclamar á *El Estandarte*, lleno de santa indignación:

«¿Qué hombres son esos que giran á todos los vientos....»

Empieza usted mal señor *Estandarte*.

Ni hay esos vientos, ni ese es el camino del Puerto.

Lo que hay es vientre y nada más que vientre.

Ahora salimos con que Becerra dice al general Metralla «la izquierda soy yo.»

Será así; pero á que no dice Becerra lo que es la Izquierda.

Cualquiera lo sabe.

DE TODO UN POCO.

Hemos recibido un ejemplar de *La Estacion*, periódico de modas para señoras. Publica, durante el año, 21 números que contienen más de 2,000 grabados, en negro, figurines iluminados, patrones trazados y labores para señora. Las explicaciones, que da en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecución de toda clase de labores.

Se publican dos ediciones, una económica y otra de lujo, sumamente baratas, á 13 pesetas por año la primera y á 21 pesetas la segunda.

La edición de lujo contiene los mismos elementos que la edición económica, y además 36 espléndidamente iluminados.

Se suscribe en todas las librerías y en Barcelona, Rambla, 5, en la librería de Alvaro Verdagué.

SECCION PROVINCIAL.

CARTA DE TALARRUBIAS.

Sr. Director del periódico LA CRÓNICA:

Desde que dirigi á usted mi última carta, han ocurrido en estos pueblos de siempre tan pacíficos, dos muertes violentas; una en Casas de Don Pedro, producida en riña, y otra en las inmediaciones de Garbayuela, como medio sin duda de robar á un pobre arriero que ha sido la víctima de crimen tan feroz.

Las gentes de por aquí se encuentran muy alarmadas, porque nunca se han repetido tan á menudo casos de la índole de este último, que ha tenido lugar, cuando apenas nos habíamos recuperado de la impresion que produjo en todos el lance del cura de Tamurejo.

También se nos dice que en la ganadería vacuna de D. Mariano García, vecino de este pueblo, aparecieron días pasados dos reses, muerta una y herida otra, á consecuencia de un balazo. Nadie se explica la causa de este hecho, por más que desde luego se conceptúe intencional.

En vista de la frecuencia con que ahora se producen por aquí ciertos delitos, monester era que las autoridades y sus agentes redoblasen su actividad para ver de conseguir que se descubra y castigue á los autores de aquellos.

Hemos oido quejarse, con brava razon por cierto, á Icolás Lopez Lorena y D. co Delgado, vecinos de blo, médico y farmacéutico, de elevados de seis cursos de alza no civil, con

ta Junta municipal que les separó de sus cargos de titulares, sin razón ni motivo legal alguno, todavía no se han resuelto, ni aun siquiera se encuentran en dicha oficina. Parece que los tales resarcos se remitieron á informe de este Alcalde, en Agosto último, y que se hayan devuelto desde entonces.

De ser cierto el hecho, y no hay motivo para ponerlo en duda, bien merece que el secretario del Gobierno civil y aun el mismo señor Gobernador, adopten las medidas necesarias para evitar estas injustificadas dilaciones en la tramitación de los negocios, cuyo conocimiento les está confiado; dilaciones que hablan poco en favor de la administración provincial. Algunos detalles más se nos refieren acerca de este asunto; pero no creemos prudente por hoy publicarlos, porque no es nuestro objeto herir la susceptibilidad de nadie, sino excitar el celo del Sr. Puigcerver y del Sr. Mantilla, de quienes esperamos no ser desatendidos.

También sabemos que por un vecino de este pueblo se han pedido al Administrador de contribuciones de la provincia, certificación de algunos particulares referentes al apéndice y repartimiento de territorial de esta villa, con el fin de utilizar ciertos recursos contra estos documentos. Hay quien presume que esta petición seguirá la suerte de otras muchas, que duermen el sueño de los justos en esas oficinas provinciales, y tal vez no se equivoco, porque para conseguir la resolución de los asuntos, es menester saberlos gestionar, y esta gente ignora los procedimientos conducentes á su objeto.

Por último, hemos oído que doscientos contribuyentes, también de esta villa, han elevado un recurso al Director general de Impuestos, manifestando que no han tenido conocimiento del reparto de consumos, hasta el momento de comenzarse á cobrar, por cuyo motivo, no han podido reclamar contra las innumerables arbitrariedades llevadas hasta el extremo de que la mitad de los contribuyentes, entre los que no figuran los principales capitalistas, pagan las nueve décimas partes de la cuota porque este pueblo está encabezado.

Piden en su virtudes soliciten la reposición del repartimiento al estado de exposición al público; pero si allá en la Dirección las gastan como aquí en la provincia, más valiera pedir peras al olmo, y sinó ahí está el señor Varela, que no nos dejará mentir.

Nada más por hoy, señor Director, sino repetirme de V. afectísimo amigo y correligionario q. b. s. m.,

ANTONIO MONTALBAN.
Talarrubias Diciembre de 1886.

SECCION LOCAL.

TEATRO.

AYALA.

Tomamos la pluma bajo la impresión de uno de esos acontecimientos que forman época en la vida de los pueblos.

30 del pasado Diciembre la patria el fallecimiento de los hombres más importantes de nuestra historia, y la proyección que se proyectaba también, la pérdida de los queridos

Siete años han trascurrido desde aquella memorable fecha; desde aquel día, mil veces infáusto, en el que, una enfermedad terrible, cortó el hilo de la preciosa existencia de D. Adelardo Lopez de Ayala, y á pesar de los siete años que se han sucedido, aún el sentimiento más profundo embarga nuestro corazón y aún se arrasan en lágrimas nuestros ojos para llorar la muerte del poeta.

Era el día 30 aniversario de su muerte; Madrid se apresuraba á celebrar solemnes honras en sufragio de su alma; Badajoz preparaba una grandiosa solemnidad en honor á su talento.

¿Quién era, pues, aquel hombre que supo conquistar una gloria tan pura y duradera? Vamos á recordarlo.

Bajo dos distintos aspectos puede considerarse esta gran figura: como hombre político y como artista eminentísimo. (1)

Habia nacido Ayala en Guadalcañal, pueblo entonces de esta provincia, en Marzo de 1829, donde estudió la primera enseñanza hasta la edad de 14 años que se trasladó á Sevilla para estudiar la carrera de jurisprudencia; pero su espíritu profundo, su peregrino ingenio, su imaginación enamorada de todo lo grande y de todo lo bello, no podían amoldarse al estudio del derecho, árido en los primeros años de carrera, y abandonando el Código y las Partidas, se dedicó con preferencia á la poesía lírica, más en consonancia con sus facultades y aficiones, logrando en poco tiempo hacerse célebre en la rica capital de Andalucía, centro á la sazón de aventajados poetas.

Más aquellos triunfos alcanzados por nuestro vate, no podían por completo satisfacer sus nobles y legítimas aspiraciones y dejando la hermosa Sevilla, trasladóse á Madrid, dispuesto á continuar su carrera literaria y consagrarse por completo al teatro, para el que indudablemente tenía grandes aptitudes.

El Español abrió sus puertas para recibirlo en su seno y Ayala, el estudiante desconocido, el que más tarde había de llegar á ser honra de su patria y admiración del mundo, penetró una mañana en aquel santuario del arte, con un manuscrito en la mano y una esperanza en el corazón.

En el saloncillo de los actores, habiase reunido gran número de literatos, todos ellos eminentes, para presenciar la lectura de la obra de Ayala; éste, con el temor y el desconcierto propio en tales casos, leyó su magnífico drama *El hombre de Estado*, en medio de calurosas y apasionadas frases de entusiasmo.

Desde aquel día labró su reputación de poeta, pues á la lectura siguió rápidamente el estreno de la obra y á este una ovación indescriptible, que colocó al escritor extremeño entre los primeros autores dramáticos de nuestros días.

A *El hombre de Estado* siguieron *El nuevo D. Juan*, *El curioso impertinente*, *El castigo y el perdón* y *El tejado de vidrio*, que es indudablemente una de las mejores comedias de nuestro teatro, y de las que pasarán á la posteridad, pues en ella desarrolla admirablemente el autor un buen pensamiento é hizo gala de su ingenio; pero en la comedia donde Ayala llegó á la altura de los gé-

(1) Tócanos considerarlo hoy bajo el segundo de ellos.

nios, donde se colocó al lado de Calderon y muy por encima de Moliere; donde hizo gala de sus poderosas facultades creadoras, donde demostró un profundo conocimiento de nuestra sociedad, donde nos presentó con las riquezas de su talento, las pasiones del corazón humano, con todas sus grandezas y virtudes, con todos sus vicios y defectos, fué en su grandiosa obra nombrada *El tanto por ciento*.

Esta comedia, la mejor sin duda que se ha escrito en lengua castellana, valió á Lopez de Ayala una corona ofrecida por Murtinez de la Rosa, en nombre de una comisión de ilustres admiradores.

Otras obras escribió también Lopez de Ayala, tales como *Rioja*, *Los dos Guzmanes*, *Guerra á muerte*, *El conde de Castalla* y *Los Comuneros*; pero ninguna de éstas llega, en cuanto á forma y versificación, á su inmortal *Consuelo*, verdadera filigrana y perla de nuestro teatro.

Hasta aquí el poeta sin rival. Como orador, Ayala fué de los más notables.

Cañamaque lo describía diciendo: «Es hermoso como la revolución que le debe su primera inmortal palabra; enérgico como los acentos de aquella jornada memorable; gallardo como las ilusiones de aquella promesa entusiasta; perezoso como el sol de la ansiada primavera; enamorado como Cupido.»

Su primer discurso en el parlamento, fué impugnando la ley de imprenta de Nocedal, discurso que cautivó á la Cámara desde los primeros momentos, pues tuvo periodos tan grandilocuentes y magníficos como este: «Cuando la imprenta vive libre, la calumnia es nula; cuando se encuentra comprimida, la calumnia es terrible! Triste suerte la del Gobierno que nadie acusa en público, pero todos acusan en secreto!» Frases tan notablemente dichas y de tanta fuerza moral que seguramente el ministerio hubiese retirado la ley, á encontrarse en libertad de hacerlo sin producir honda perturbación en los negocios públicos.

Más tarde, en las Constituyentes, pronunció Ayala elocuentísimos discursos. En uno de ellos, encontramos un párrafo en el que aparte de ser en extremo apasionado é injusto con el pueblo de Cádiz, es modelo de oratoria, de lo más castizo, de lo más bello, que se ha oído en la tribuna española.

Pintaba la partida de los generales desterrados, y decía:

«Llegó el momento del embarque, señores; aun me parece que estoy viendo alejarse de los muros de Cádiz al vapor *Vulcano*, que era el encargado de conducirlos al destierro.»

«Allí estaba la protesta de la libertad contra la reacción; allí estaba el pacto de los partidos liberales; allí estaban la esperanza, la libertad; yo veía que todo esto se iba alejando y parecía que el mar se lo tragaba, y me encontraba sólo, en la playa, sólo y con el más profundo silencio.... Pero nó; no era tan grande este silencio: allá, allá á lo lejos, dentro de la ciudad, resonaban á intervalos, frenéticos aplausos y grandes gritos; pero no hay que alarmarse, señores, eran gritos y aplausos con que manifestaba su regocijo en la plaza de toros, la muchedumbre republicana...!»

Grandes protestas siguieron á

las palabras de Ayala, grandes imprecaciones y apóstrofes; pero él, en medio de aquella confusión horrible, que no pudo restablecer la campanilla de Rivero, permanece sereno, esperando el momento de reanudar su sangriento discurso.

Gloria fué de nuestra tribuna, como lo han sido Guizot, Figueras, Olózaga, Ríos Rosas, Rivero, y lo serán tantos otros que aún existen; pero si esos discursos parlamentarios no hubieran sido suficientes para colocar su nombre á la cabeza de los primeros oradores del mundo, le hubiese bastado la oración fúnebre que pronunció en el Congreso de los Diputados, al dar cuenta del fallecimiento de la virtuosa reina Mercedes.

Aquella oración, tan hermosa como la mejor de Bossuet, el águila de la iglesia de Francia, sería por sí sola suficiente para inmortalizar su nombre. El efecto que produjo en la Cámara, al pintar el tristísimo suceso, fué indescriptible. ¡Nada tan hermoso, nada tan grande, nada tan sentido, nada tan desgarrador y doloroso, como el cuadro pintado por Ayala en ocasión tan solemne!

¡Quien había de sospechar que más tarde, el que fué gloria de la tribuna, el que honró la historia y las letras españolas, el que elevó nuestro arte dramático á la altura de sus mejores días, había de abandonarnos para siempre, hundiendo su cuerpo en ese abismo, negro como la noche, como el mar profundo, inmenso como el espacio y que llamamos eternidad!!

Triste aniversario!

Ya era tiempo que Extremadura, entrase en el concierto de los pueblos cultos é ilustrados y se mostrase digna madre de los ilustres hijos que en todas las épocas ha producido; tiempo era ya, repetimos, que esta noble tierra que dió cuna en días no muy lejanos, á hombres tan eminentes como Donoso Cortés, Melendez y Espronceda; á capitanes tan famosos como Hernán-Cortés y Pizarro; á filósofos como Moreno Nieto y Arias Montano; á hacendistas como Bravo Murillo, y á pintores como Zurbarán y Morales despertase del profundo sueño que por espacio de tantos años le habido, y se mostrase ante los ojos de toda España, con el orgullo de una madre satisfecha que tantos días de gloria ha proporcionado á la patria. La misma soledad en que ha quedado después de la muerte de aquellos dos hombres, Ayala y Moreno Nieto, que por diversos estilos, eran dos grandes figuras de la época presente; este mismo abandono, si duda, ha hecho volver los ojos de los extremeños hacia el porvenir y alzarse llenos de entusiasmo, ansiosos de ocupar entre los demás españoles el lugar que les corresponde por su ilustración, por su historia y por sus hombres.

Prueba evidéntísima es de cuanto llevamos dicho, el movimiento iniciado en Extremadura de algunos años á esta parte; prueba también es el progreso intelectual en extremo visible que se nota hoy en las clases populares y el sin número de manifestaciones celebradas en honor de aquellos que fueron nuestros hermanos y glorias de España; pues esto que parece tener escasa importancia en la vida material de los pueblos,

á nuestro entender, entraña una gran significacion en el adelanto de estos.

Ayer se levantaba en la ciudad de Almendralejo un teatro en cuyo frente figuraba el nombre del inmortal Espronceda; más tarde, el pueblo de Fregenal conmemoraba con lápidas é inscripciones, la memoria de sus dos hijos Arias Montano y Bravo Murillo; Jerez de los Caballeros, levantaba un edificio al gran Ayala; Medellín, alimenta la idea, que pronto será un hecho, de perpetuar dignamente la memoria del famoso capitán, conquistador del Nuevo-Mundo, Hernán-Cortés; y por último, Badajoz construye un grandioso teatro á Lopez de Ayala y alza un elegante monumento al sábio Moreno Nieto. Todo esto, verificado en el corto espacio de algunos años, viene á demostrar de una manera innegable nuestra afirmacion.

Pero, ¿qué más? La solemnidad que tuvo lugar el día 30 del pasado Diciembre, ¿no constituye una prueba elocuentísima? ¿Cuándo, ni en qué tiempo, solemnidad alguna, fué precedida de tanto entusiasmo ni mejores deseos? Hablábase de ella con inmenso interés, se recordaban los merecimientos del gran Ayala, y todos poseídos del mayor entusiasmo, se prestaban gustosos y se ofrecían á tomar parte en la solemnidad, para que, unidos todos los esfuerzos, resultase más digna del gran dramaturgo, honra del teatro español.

Ya lo vimos todos; aquella noche el teatro estaba lleno; pero el público, no era ese público que se dá á las representaciones de *El hermano Baltasar*, *La Mascota* ó *Las dos huérfanas*; era más distinguido, más selecto, era todo él admirador del génio, que iba á rendir un tributo á su imperecedera memoria.

Se representaba su mejor obra, *El tanto por ciento*, y habian sido invitados para su desempeño, además de las señoras Echavarrí y Contreras, y los señores Vazquez, Beltrami, Guzman y Zavala, de la compañía de zarzuela, los artistas Sra. Raso y su esposo don Ricardo Simó, que se encuentran entre nosotros; con cuyo personal, no era difícil una ejecucion admirable.

Así fué: desde los primeros versos comprendimos que la obra del inmortal poeta, habia de tener una interpretacion tan acertada que dejaria indeleble recuerdo en nuestro corazon, pues si bien es verdad que eran muchas las dificultades que habia que vencer, tampoco era menos cierto que se trataba de artistas de talento y de corazon que saben expresar como pocos y que á fuerza de estudios han conseguido un puesto de honor entre los buenos actores y cantantes de España.

La Sra. Raso y el Sr. Simó, haciendo de Concha y Pablo respectivamente, tuvieron momentos inspiradísimos; de esos que solo Dios concede á los grandes artistas. Las escenas más culminantes de la obra, fueron magistralmente interpretadas, arrancando en diferentes ocasiones nutridos y justos aplausos.

Las señoras contreras y Echavarrí acertadísimas en sus diferentes papeles que con gran discrecion desempeñaron.

Encomendados á los señores Vazquez y Guzman los difíciles papeles de Roberto y Gaspar respectivamente, hemos en justicia de confesar que sacaron de aquellos todo el partido posible; en sus

actitudes, en sus gestos, en sus palabras, revelaban claramente que los habian interpretado con talento Beltrami y Zavala, muy bien y sobre todo el segundo caracterizó admirablemente el criado de D. Pablo. Beltrami tuvo momentos felices y se mostró apasionado y discreto.

En suma: la ejecucion fué admirable, demostrándonos todos los artistas, que con la misma seguridad interpretan todas las obras, ya sean estas *Marina* ó *Campanone*, ya sean *El tanto por ciento* ó *Consuelo*.

Nuestro modesto pero muy sincero aplauso á todos ellos.

Del segundo al tercer acto, se leyeron sentidas poesias que fueron muy aplaudidas, tomando parte en esta lectura las señoritas Gonzalez y Rabio con varios de los actores que interpretaban la obra. Hubo grandes aplausos para todos, lectores y poetas, los que fueron llamados á escena, presentándose algunos.

Abusando de la paciencia de V., Sr. Director, llevo escrito más de la cuenta y siento no tener espacio para decir algo á la empresa. La funcion resultó solemne y grandiosa; pero distó mucho ser lo que debió ser.

Nosotros esperábamos muchísimo más, dadas las circunstancias que rodean á los dueños del coliseo y á la empresa; pero en la apertura nos marcaron el camino que habian de seguir y en esta ocasion han seguido el mismo camino.

Ya sabemos lo que de ellos debemos esperar.

ZAID.

Sentimos en el alma que la falta de espacio no nos permita publicar todas las poesias que se leyeron; insertamos á continuacion algunas cuyos originales, á duras penas, hemos podido adquirir:

LOS INMORTALES

Á LA MEMORIA DEL POETA ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

SONETO.

"PROFANE EL ALTÍSIMO POETA. PANTE."

Su gloria es como el sol; la luz hermosa que irradia su talento soberano, sobre este mar del pensamiento humano brillará eternamente poderosa.

Los imperios serán muda, y sombrosa, y espantable ruina; el génio hispano vivirá del poeta castellano en la frase rotunda y vigorosa.

Se hundió en el polvo sucabeza inerte; pero surgió su espíritu profundo de entre las negras sombras de la muerte

Como el sol brillantísimo y fecundo rompe la densa bruma y se alza fuerte para seguir embelleciendo el mundo.

M. BARRIGA SOTO.

AYALA

SONETO.

Por tí, cantor del sol, númen profundo, Honor de España, de tu tierra gloria, De la escena ornamento, luz del mundo, Portento del Parnaso y de la Historia; Por tí, Ayala admirable y sin segundo Del arte destinado á la victoria;

Por tí, génio sublime, astro fecundo, Y en exclusivo honor á tu memoria, Pulsan sus arpas los celestes coros, Las musas tejen inmortal corona

Y el alto vate crea entusiasmado, Con pasmosa fluidez, ritmos sonoros.

Yo sólo huelgo aquí; pues quién abona El modesto tributo de un soldado?

LEOPOLDO ORTEGA.

Á LOPEZ DE AYALA.

SONETO.

Ha muerto el gran Ayala! Quién lo ignora? La madre tierra cubre sus despojos, Y en ese lecho funeral, de hinojos La patria escena sin consuelo llora.

No volverá su voz conmovedora A matar vicios, á vencer antojos, Ni su tierna elocuencia á nuestros ojos. Empujará más lágrimas ahora!

Pero cicatricemos nuestra herida; Que nuestra pena su amargor no active, Su muerte tiene mucho de la vida,

Pues el génio feliz que así concibe, Como el primer amor nunca se olvida, Como el Dios que lo crea, siempre vive!

CARLOS SERVET.

Badajoz, 13 Diciembre.

AYALA.

Dió á su altivo pensamiento rica forma escultural, escribiendo la inmortal comedia, *El tanto por ciento*.

Artístico monumento, fuente de eterna belleza que encanta por su pureza, admira por su estructura, deslumbra por su hermosura y asombra por su grandeza.

Sintiendo cercano el día de perder la forma humana que de envoltura galana á su espíritu servía,

Y comprendiendo sería su muerte profundo duelo, tendió su gigante vuelo por la celeste region; y lleno de inspiracion nos dió su inmortal *Consuelo*.

¡Siete años ha que no exista aquél génio portentoso! Un público numeroso á honrar su memoria asiste; De luto la escena viste, llora el arte su orfandad, y al sentir la humanidad sin él inmenso vacío, con él exclama: «¡Dios mío! ¡Qué espantosa soledad!

R. LAPUENTE MARTINEZ.

AL ANIVERSARIO DE LA MUERTE

DE

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Cuántas veces el telon que hoy se eleva á tu memoria, se elevó para dar gloria á tu ardiente inspiracion; cuántas veces el pregon de tu fama llenó el mundo; cuantas, con eco profundo, movistes los corazones con las sublimes creaciones de tu génio sin segundo.

Con la solemne ocasion de abrirse tu sepultura, se descubrió la figura de Don Pedro Calderon; y es que este insigne varon quiso estrecharte la mano, quiso figurar ufano entre tus amigos fieles, y arrojar muchos laureles á la frente de su hermano.

Hoy, que del aciago día marca el sol la misma altura, orgullosa Extremadura abre el templo de Talia, y su saludo te envía levantando un monumento con el más firme cimientó; pues mientras viva la historia, ha de vivir la memoria que dejó *El tanto por ciento*.

EL MARQUÉS P. DE JOVER.

Ungüento y pildoras Holloway.—Gran descubrimiento.—Atendiendo al hecho de que todos los diferentes materiales que componen el cuerpo, es decir, la carne, el hueso, el cerebro, y la piel, son extraídos del mismo alimento, el inventor de los medicamentos Holloway formó la opinion de que las enfermedades provenian tambien de un mismo origen, á saber la impureza de la sangre. Contemplando la causa de la mala salud bajo este nuevo punto de vista, el Profesor Holloway se dedicó á descubrir los medios de expulsar el fluido vital toda materia morbosa, y despues de años de estudio acertó á componer sus célebres Pildoras y Ungüento. Este último frotado en el cutis remueve los vasos locales toda contaminacion y rectifica las acciones desordenadas; y aquellas libran la circulacion general hasta del último átomo de corrupcion.

APARATOS ELECTRICOS.

ILDEFONSO SIERRA

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Especialidad en electro medicinales campanillas eléctricas, para-rayos de edificios y tubos acústicos. Instalacion de gabinetes de física y líneas telegraficas y telefónicas. Manual y catálogo ilustrado con 130 clichés y 10 planos para la instalacion de campanillas eléctricas, tubos acústicos, para-rayos y teléfonos, por el constructor de aparatos eléctricos D. Ildefonso Sierra. Precio en Madrid 2 pesetas; en provincias 2'50 franco de porte.

T.OBO, 8, DUPLICADO.—MADRID

ALMACEN DE ARMAS DE CAZA

DE

ANTONIO COVARRSI.

SOLEDAD, 25.—BADAJOZ

Polvora de Manresa, Oviedo, Granada.—Polvora Inglesa. Escopetas españolas, inglesas y belgas con cañones «Choke-bored». Cuchillos demonte, hoja inglesa. Revolvers de varios calibres y sistemas. Escopetas de salon, de aire comprimido, belgas é inglesas, Cartuchos de todas clases y efectos de caza.

FERNANDO ALEGRE RAMIRO.

AGENTE DE NEGOCIOS.

39, Madaglena, 39.

BADAJOZ.

Agencia general de negocios de don Fernando Alegre y Ramiro, el que ofrece sus servicios á los Ayuntamientos, sociedades y particulares en todos los ramos de la Administracion civil y Tribunales eclesiásticos. Esta oficina atiende á sus gestiones aunque por su índole los asuntos se resuelvan en los Centros ó en el extranjero.

ADORNOS

DE

YESO Y BARRO BLANCO

MANUEL CABALLERO, pintor, adornista y ornamentista, tiene establecido su taller en Cáceres, calle de Barrionuevo 51. Elaboraba balaustrades de 3 y medio reales cada uno, de seis clases. Jamba de 4 reales el metro á 12 Modillones de 5 á 10 reales. Capitales de 40 á 100 reales. Mensulas para balcones de 18 á 40 reales. Remates de 25 á 80 reales; y de yeso á precio sumamente reducidos, pues hay florones desde 12 reales á 120.

Tubería y tejas vidriadas que se confecciona con un barro especial deseubier to por el dueño de dicho taller y que reúne las condiciones que no tiene ninguno de Extremadura, pudiéndose dar estos artículos á precios muy reducidos.

Se mandan muestras á quien las desee. No se servirá ningún pedido sin que se adelante su importe en letra de fácil cobro.

Los pedidos de adorno no se cobran hasta la terminacion.

Tipografía de la viuda de Artea

CHOCOLATES

TES CAFES Y TAPIOCA

DR.

LOPEZ Y LOPEZ.

MADRID=ESCORIAL.

26 MEDALLAS DE PREMIO.

Tés en botes de la China, de 2 y 4 onzas.
Venta en el año 1885, 4.000.000 de paquetes de Chocolate.

Elegantes sorpresas en los botes de Cafés y Tapioca de 200 gramos.

EXIGIR LA VERDADERA MARCA.

OFICINAS PALMA ALTA, 8.

NO EQUIVOCARSE.

Con el nombre de COLONIAL, se vende una imitación de los ACREDITADOS CHOCOLATES de la COMPAÑIA COLONIAL de Madrid.



Las cubiertas son de los mismos colores, y llevan letreros y adornos parecidos.

El verdadero chocolate de la COMPAÑIA COLONIAL, se reconoce por las dos palabras COMPAÑIA COLONIAL, que figuran siempre juntas en la cubierta, y por el adjunto SELLO de ÁNCORAS en el cierre, MARCA EN PROPIEDAD de

LA COMPAÑIA COLONIAL.

MAQUINAS PARA COSER.

LA COMPANIA FABRIL «SINGER»

GARANTIA POSITIVA.

ENSEÑANZA GRATIS

A DOMICILIO

Y SIN LIMITACION

ALGUNO.



2,50

PESETAS SEMANALES

SIN AUMENTO

NI ADELANTO ALGUNO

CUALQUIER MODELO DE NUESTRAS MAQUINAS

Unica casa en Badajoz.

18, Plaza de la Constitución, 18

HILOS DE ALGODON, SEDAS

AGUJAS, ACEITES

Y PIEZAS SUAVES Y S.A.

Marca de

Fábrica.

PARA TODA CLASE DE COMPOSTURAS

DIFERENTES ACCESORIOS

GRAN REBAJA AL CONTADO

PILDORAS HOLLOWAY



Mediante este excelente remedio, las obstrucciones de todo género, ya sean las que afligen la juventud ó la muger en su edad crítica, desaparecen radicalmente, y las personas pálidas ó de color enfermizo recobran la mas perfecta salud gracias á las célebres Pildoras Holloway, cuyas propiedades curativas, introduciéndose en el fluido vital, lo limpian de toda clase de humores que pudiesen contribuir á su impureza. Ningun medicamento opera con tanta eficacia como estas Pildoras, las cuales curan con prontitud los desórdenes del hígado y del estómago, alejando toda acidez

perjudicial y restituyendo al hígado su accion natural. Los primeros síntomas de toda enfermedad deben siempre dominarse por medio de un medicamento cual estas célebres Pildoras, que obrando con suavidad, purifique la sangre é impida el desarrollo de una enfermedad peligrosa.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este célebre Ungüento que ha sido adoptado en los principales hospitales de Europa para la cura de las ulceraciones y afecciones cutáneas en general, despliega sus facultades curativas con rapidez y sin ocasionar dolor alguno. Las erupciones de toda clase, las llagas, los tumores, las afecciones escrofulosas de toda especie, los absesos, las heridas antiguas así como las inflamaciones y supuraciones de todo género, ya sean del cutis, glándulas ó músculos, pueden curarse radicalmente por medio de este maravilloso bálsamo. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Ungüento Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de Pildoras y botes de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 533, Oxford-street, Londres.

CURACION ASECURADA

de todas Afecciones pulmonares.



Vosotros todos los que padecéis del pecho, ensayad las Cápsulas del Doctor FOURNIER.

En Badajoz, don J. Gimenez.

Pedidos importantes, á C. A. Saavedra, rue Blanche, 38, Paris.

NO MAS CALENTURAS.

Las pildoras de Riaza, de Perez Negro es el remedio más seguro conocido hasta el día. El éxito extraordinario que han alcanzado en toda España es la garantía más segura de su eficacia. Se encuentra de venta en todas las mejores farmacias al precio de 20 reales la caja de 80 pildoras y 12 reales la caja con 40 pildoras.

En Don Benito, farmacia de Campomanes. Arroyazo, 20.

BADAJOZ, Sr. CAMACHO Almendralejo, Sr. Martinez Pinillos. Olivenza, droguería del Sr. La Rosa. Jerez de los Caballeros, Sr. Cano. Cáceres, Sres. Casto y Hurtado Jimenez.

Jaen, Sr. R. de la Higuera. Huelva, Sr. Figueroa. Señora viuda y sobrino de Vicente T. Perez, Villanueva de la Serena (Droguería)

En Madrid, en casa del autor, Rudas 1, farmacia de Perez Negro.

PERLA ANTI-GASTRALGICA. DE DOCTOR DELGADO

Cura los padecimientos del estómago

Medicamento eficaz contra las afecciones del estómago, sea dolor, acedias, vómitos, vómitos después de las comidas, inapetencias, debilidad estomacal, saburras, disenteria y en general para todas aquellas molestias que revelan malas digestiones, sean ó no dolorosas. Para mayores datos dirigirse al autor Depósito.—Sevilla. El autor, Farmacia Globo: T. 200, 20.

Badajoz, Farmacia del Doctor Camacho. PRECIO DE CADA FRASCO 24 REALES

Gimnasio de Badajoz.

18.—CHAPIN.—18.

Enseñanza gimnástica en todas sus aplicaciones.

Los vapores que salen los días 4 de Barcelona y 10 de Cádiz, admiten carga y pasajes, para las PALMAS (Gran Canarias), y VERACRUZ.

Los que salen los días 25 de Barcelona y 30 de Cádiz, y los que salen el 20 de Santander, el 21 de Coruña, enlazando con servicios antillanos de la misma Compañía Transatlántica, en combinacion con el ferro-carril de Panamá y línea de vapores del Pacifico, toman carga á flete corrido para los siguientes puntos:

NORTE DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá á California como Acahuico, Manzanillo, Mazatlan y San Francisco de California. LITORAL DE PUERTO RICO.—San Juan de Puerto Rico, Mayaguez. Ponce y Aguadilla.

VAPORES CORREOS DE LA Compañía Transatlántica, (ANTES DE A. LOPEZ, ETC)

Servicios para Puerto-Rico, Habana, Veracruz, Colon y Pacifico.

PUNTOS DE SALIDA.	DIAS DE CADA MES
Barcelona	4 y 25
Valencia	5
Malaga	7 y 27
Cádiz	10 y 30
Santander	21
Coruña	20

LITORAL DE CUBA.—Sanlago de Cuba, Fernandina, Nuevitas, AMERICA CENTRAL.—Sabanilla, con todos los principales puertos del Pacifico como Puntas Arenas, San Juan del Sur, San José, Guatemala, Champerico, Salina Cruz.

MAR DEL PACIFICO.—Todos los puertos principales desde Panamá á Valparaíso en Buenaventura, Guayaquil, Payta, Callao, Ampel, Iquique, Caladra, Coquimbroy, Valparaíso, con aposentos de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta.—Valetes de tercera clase para Habana, Puerto-Rico y sus litorales 35 duros.—De tercera diferente con mas comodidades, á pesos 50 para Puerto-Rico y 6 pesos para Habana.