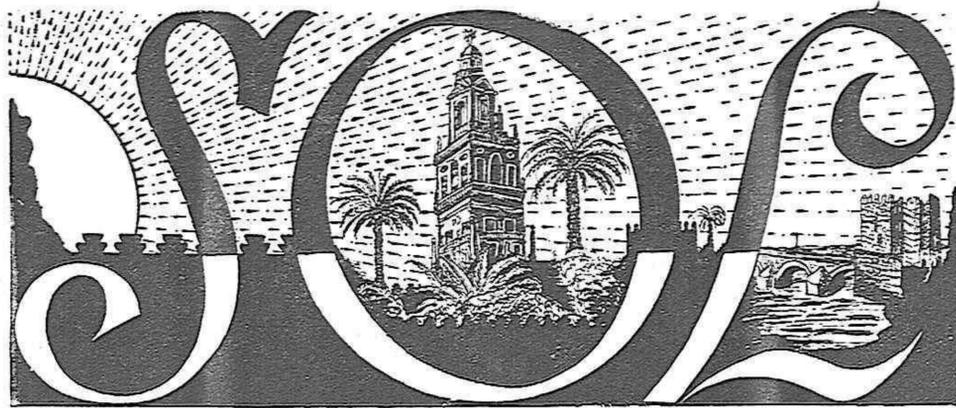


Director: LUIS BIGOT VALERO
Adm.: R. SANCHEZ GURRUCHAGA
Editor: IMPRENTA LA IBERICA
Domicilio:
Duque Hornachuelos, 12 dp.
CÓRDOBA



Suscripción:
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES
Número suelto: 30 CENTIMOS
Publicidad:
Pida tarifas al Administrador
La más práctica y económica

DE ANDALUCIA

AÑO I

CÓRDOBA 27 DE AGOSTO DE 1928

NUMERO 4

CIRCUNFLEJOS

Hacia 1930

Sigue Córdoba su marcha ascendente hacia 1930, año en que culminará este período de su renacimiento que vivimos.

Período de estructuración vital: Saneamiento de su subsuelo; pavimentación moderna; nuevas calles; nuevos jardines; edificación intensiva. De esta actividad urbana, lo único que hallamos censurable es la falta de una disciplina estética, que imponga una estilización adecuada a los arquitectos. Es lástima que se desaproveche esta gran ocasión de darle fisonomía suntuosa, llena de gracia y de fuerza, a los conjuntos arquitectónicos. Cada día lamentamos la falta de unidad de estilo en los edificios. ¡Qué bella plaza hubiera sido la de Cánovas de regir su construcción un inteligente criticismo artístico! Ya no hay remedio, y cuesta trabajo conformarse. Aquello será un pandemio de cemento; un manual de extravagancias, salvo algunos aciertos. Presunto barroquismo, catalanidad de cartón piedra, primores insostenibles.

Pero, con todo, seguimos hacia 1930. La Compañía Telefónica, ha levantado una gran casa; La Delegación de Hacienda edificará un palacio; pronto comenzarán las obras del Palacio de Comunicaciones; ha sido entregado ¡por fin! el Hospital Militar; tendremos un Hospital de la Cruz Roja; vendrá el agua del Pantano—alguna vez recibirá Córdoba esta irrigación—; se sustituirá la menguada estación de ferrocarriles actual, por otra monumental.

Claro que no todo estará terminado en 1930. Esta fecha marcará el vértice de las reformas. A partir de ese año decaerán las obras.

Ultimamente, el Alcalde señor Cruz Conde, ha presentado una moción al Ayuntamiento relacionada con la cesión al Estado de terrenos en los egidos del Campo de la Verdad, para construir la nueva Prisión Provincial.

Esta mejora también tenía carácter urgente. Como tiene carácter urgente la Necrópolis. La actual cárcel carecía de condiciones humanas.

Hacia falta una Penitenciaría moderna, con celdas claras, grandes patios, jardines, baños, una cárcel que suavizara la falta de libertad del preso y atenuara la angustia del escarmiento. El Ministerio de Gracia y Justicia parece que la va a edificar en breve.

Por cierto que recordamos un detalle sorprendente de esta cuestión. Personas hay que pidieron la construcción de la nueva cárcel, reconociendo que la actual no servía. Y estas mismas personas, solicitaron que el viejo Alcázar de Alonso Onceno se le restituyera su carácter original y se le ofreciera al Rey. La objeción era inevitable: ¿Si no servía para cárcel, como podía servir para Palacio Real?

Se quería olvidar que la realeza vive hogaño más espléndidamente que en los tiempos en que las reinas hacían promesas de no lavarse la camisa.

El Alcázar, en cambio, previa una inteligente obra de restauración, puede servir de archivo. Será un archivo de hondo carácter señorial, asomado al río.

Esta habilitación, completada con la de la Torre de la Malmuerta y la Calahorra, dotará a Córdoba de una serie de venerables monumentos, dedicados al arte y a la cultura, y en el esplendor de la ciudad re-

novada constituiría la nota tradicional, el dorado signo de la leyenda.

Málaga y Córdoba

Nuevamente, con ocasión de la ida a Málaga de los Coros Lucentinos y la Orquesta "Córdoba", las dos poblaciones andaluzas que más simpatizan se han estrechado las manos.

Los Segadores

El sol brilla inmenso
como inmensa áscua;

Sus rayos
caldean la tierra
y secan las plantas.

Las flores, marchitas,
inclinan sus cálices.

Los pájaros callan
ocultos.

El campo
es un mar de llamas
y sus olas, cual soplos
de un volcán sediento,
asfíxian, abrasan.

.....
Allá, en los sembrados
de espigas doradas,
las hoces, moviéndose,
parecen, de lejos,
serpientes de plata
que, a un tiempo,
se retuercen y avanzan,
avanzan
tronchando las mieses,

las mieses de oro:
impulsada
por brazos de acero.
por brazos de hombres
que siegan y siegan
y callan y callan...

.....
¡Hermanos!
Entonemos un himno en alabanza
de los segadores,
de esos seres que riñen batalla
con el fuego;
que baja la frente,
la piel calcinada,
constantes, heroicos,
de los campos ardientes arrancan,
para muchos, inmensos tesoros,
para todos, ¡el pan de mañana!

Antonio Arévalo

Córdoba

Los malagueños, con su rumbo peculiar, han abrumado a los cordobeses de atenciones. El Ayuntamiento de Córdoba ha acordado que conste en acta la gratitud de este pueblo por las gentilezas de su hermano del mar.

Pronto, una calle céntrica de Córdoba, ostentará el nombre de Málaga.

Este intercambio espiritual resulta confortante. La idea regional adquiere una evidencia, con estas efusiones, digna de ser tenida en cuenta para iniciativas de otro rango. Por ejemplo, una vez organizado debidamente el turismo en Córdoba, como en Málaga municipalmente lo está ya, no sería posible pactar una propaganda de común interés, para que los viajeros que desembarquen en Málaga vengan a Córdoba y viceversa? Lo principal es que ambas poblaciones responderían con su belleza a la curiosidad del turista.

Ya se ha marchado el negro

El negro jazz-bandista de los jardines de la Agricultura se ha marchado ya.

A la tarde, cernida por las chicharras desde los árboles del bello parque, parece que le falta algo. Y es aquella nota chocolate del negro que barruntaba la selva.

Por cierto que este negro estaba auténticamente enamorado de la señorita que le acompañaba al piano. Era algo más que negro de sombrero blanco, era negro novelístico, de alma blanca.

¿Por qué se ha ido? ¿A qué obedece la rescisión de su contrato? Acaso al amor. Este negro, conforme se saturaba de enamoramiento, se desteñía. Y también se desteñía su música. Aquella estrepitosa vivacidad de los primeros días iba atenuándose, se melancolizaba. Y la melancolía de carácter negrísimo es tan blanda, tan suspirante que promueve la pena del espectador más curtido. Es probable que el dueño del kiosco donde el negro tocaba temiera una grave contaminación sentimental en su clientela, que acabara con aquel instinto primario que la empujaba al negro de Cabo Verde.

El negro se ha marchado, y como reacción contra la selva su empresario ha contratado a unos cantadores flamencos. El arte superhumano de la copla opuesto al arte selvático de la síncopa, pretende ser una victoria del humanismo. Pero no es así. La copla se bate en retirada y lo prueba el que los clientes del kiosco reclama ya lo menos flamenco del flamenco: el fandanguillo floreado, y los cantos por chufías.

Al marcharse el negro enamorado, ha dejado cierta impaciencia en la gente, cierta incapacidad de oír bien la guitarra.

Fernando Vázquez

Miguel Velasco Ruiz

ESPECIALISTA

Pulmón y Corazón :-: :-: Electroradiólogo

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 2 A 5

Enrique Redel, 16

CÓRDOBA

- SECCION LITERARIA -

El poeta errante

Ya empezaban a extinguirse las ténues y melancólicas claridades vespertinas. El crepúsculo violado, aún coloreaba el paisaje, poniendo en él una nota sublime y sentimental... En el cielo, hechas jirones, unas nubes se agolpaban, cual si huyesen espantadas de aquel nocturno invernal... En la campiña, el silencio iba imponiéndose lento y aquietando los ganados que pacían aún dispersos... Iba llegando el momento de la gran calma augustal...

Recogían los labradores los aperos y las yuntas para volver a sus casas entonando una canción... Y dejaban el terruño, yerto, solitario y triste, mientras que la tierra toda, se envolvía en el sudario de la noche ya cercana, misteriosa, fantasmal...

Un lejano esquiloncillo, anunciaba una oración para ahuyentar el pecado y purificar el alma... Y las nubes fugitivas, habían formado una palma que en el azul blanqueaba con blancura sin igual... Y en aquella hora postrera de la tarde que moría, un leve rumor se oía de la brisa en la arboleda... Y amparado por las sombras, va el poeta caminante, cabizbajo y dolorido, como si en su alma tuviera algún profundo pesar.

Ya de la ciudad se aleja; ya jamás será su queja la que clame por su suerte... Que va buscando la muerte en el loco caminar... Allá deja sus anhelos, sus ilusiones, su encanto, la Gloria, que acaso su frente orlara... Más, su ciudad nativa, emporio de grandezas, no escuchó los lamentos del que fué su juglar; y lo lanzó inhumana tras la ciega ventura, lo mismo que a un objeto inservible y vulgar...

¡Ya nada le amedrenta! ¡Ya nada le conmueve!... Trabajó sin descanso, no hallando recompensa, y buscando laureles que legar luego al mundo... Pero, imposible todo! Su fama fué un segundo que no volvió a llegar... La ciudad, siempre sorda, siempre fría a sus ruegos, fué aumentando sus juegos, su holgorio, su diablura... ¡Inútil todo empeño!... ¡Inútil su segura y noble voluntad!... ¿Por qué, por qué? ¡oh, Dios mío!, de tu bondad infinita, permítes que las gentes padezcan sin cesar? ¿No eres tú el que en la noche callada y misteriosa, iluminas las sombras de resplandor lunar? ¿No velas porque el mundo que al hombre nos legaste, sea de paz infinita, de amor y de alegría?... Pues haz que tus mandatos se cumplan en la tierra, y que cese la guerra de envidia y mezquindad... Haz que aquella perfidia que tienen los humanos, se torne en ambrosía... Y, ampara a este poeta, triste, humilde, vencido, que como tú, ha sufrido tormentos noche y día... Separa a los mortales hipócritas y crueles, de aquellos que en la vida, fueron bondad y virtud, y verás como entonces, vuelve a quedar el mundo digno, resplandeciente, lleno de fe y quietud. Verás cómo el malvado, al verse despreciado, huye, se esconde, llora, maldice su destino; y pide de rodillas, con pasión de creyente, que desde aquel instante bendigas su camino... Y de este modo, luego, cuando la paz bendita impere en todo el orbe, tus anhelos cumplidos verás para tu calma... Y, entonces, de las olas de las aguas inquietas, surgirán angelitos tocando las trompetas, cuya música dulce vaya a parar a el alma.

Errante va el poeta mientras esto murmura, queriendo dar al aire las penas de su pecho... más el andar le agobia, le aflige la negrura y le obstruye el camino, dejándole maltrecho. Al fin, se sienta, espera; todo yace embrujado por un conjuro extraño, por una voz divina... El cielo antes con nubes, ahora está despejado, y la luna de plata, sale tras la colina... ¡Oh, amada de poetas, de sabios, de troveros! ¡Oh, mujer adorada! ¡Sublime y blanca luna!... ¿Por qué has tardado tanto en salir de la cuna, donde duermes velada de estrellas y luceros? ¿Por qué no me acompañas en esta lucha mía? ¿Dices que sí? Pues sígueme y no temas... Seremos novios mientras llega el día. Yo te diré palabras amorosas, canciones que forjó mi fantasía... y gozaremos y serán dichosas, estas horas de amor y de poesía. Yo seré el que pren-

dato de tu divino encanto, viva feliz y alegre esta mi nueva vida. Pero no me abandones, porque entonces el llanto, brotará de mis ojos tras la ilusión perdida.

Y cuando ya mi vida, mi pobre vida inquieta, cese de los tormentos que sufre poco a poco, me quedaré en la selva aislado como un loco, y moriré rezando como un anacoreta... Más, ¿que es esto, Dios mío? ¿Qué va a ser de mi sue te? Las piernas me flaquean; me siento dolorido; mi cuerpo se desploma; estoy solo, aterido, y siento que, escondida, ya me aguarda la muerte.

—:—
Amanece. La aurora va iluminando el llano... Yace el poeta muerto. Sobre el pecho una mano, parece que sujeta a su tierno corazón... Sus ojos consumidos, guardan, como un arcano... Y de sus labios secos quiere afluir en vano, una voz silenciosa invocando perdón.

Julio Hernández Voras.

LA GITANA

La gitana está alegre y canta y ríe y juega y baila, porque hay un mocito gitano como ella, de crespo pelo y negros ojos, que le mira muy fijo, que le dice cosas muy bonitas y que por las noches le canta sus coplas improvisadas al calor de su amor, entre los carros y tiendas de la zambra, iluminaba tan sólo la romántica Luna. En el silencio del bohemio campamento gitano, se oye el murmullo de un río... el rasgar de una guitarra... y besos apasionados de los que se aman.

La gitana es feliz y canta y ríe y juega y baila porque el mocito gitano de sus ensueños, la quiere. Cuando amanece aún se oye el final de una copla...

«... eres reina del desierto,
del desierto de mi vida
y de mi corazón muerto...»

—:—
La gitana está triste; ya no canta, ni ríe, ni juega ni baila, porque el mocito gitano ya no la quiere, que quiere a otra. Ya no oír más canciones a la luz de la Luna, de aquel novio gitano que le cantaba, junto a las varas del carro que le servía de casa.

Ya va sola a la fuente, sin compañía porque ella solo quiere al mocito gitano que la engañó, y el va con otra. Con ella pasa el día entero, como con la gitana hacía; aún tiene en sus oídos el recuerdo de su última canción; cuando se la repite tal vez, a la que ha robado el cariño del novio.

Cuando llega la noche, sufre más la pobre gitana. En vano espera junto a su carro que venga él, que él no viene, que está con otra.

No le esperes gitana—dicen las sombras—porque él ni te quiere, ni te ha querido. Cuando de tí se ha cansado, se ha ido con otra.

Y la gitana llora, porque igual que la sombra, el viento y el día, todos dicen lo mismo: que va por otra.

Solo la Luna, que ilumina la zambra con su luz de plata: solo la Luna que sabe los secretos de los enamorados, trata de consolarla mientras le dice: ten paciencia, gitana, que si él se fué y el traidor te ha engañado, otro vendrá. ¡Ten paciencia gitana!

Ya han pasado varios días y el mocito gitano no vuelve; y la gitana le sigue esperando por si volviese.

La bohemia tribu va a levantar el vuelo, va a marcharse a otras tierras, dejando en aquel lugar el corazón marchito de la gitana. Es la última noche que están allí, y en el nocturno silencio, se oye preludiar una guitarra y la voz del mocito gitano que canta...

«Amor mío, no te vayas
que en estas tierras me quedo
sin corazón y sin alma...»

La gitana, sobresaltada, salta del carro en que

Manuel Salinas Valero

Medicina en General

RAYOS X DIATERMIA

CONSULTA DE 2 A 5

Plaza Colón, 1 pral.

CORDOBA

duerme... pero una nueva copla, la convence de que no es por ella por quien canta; como le decía el viento, no es por ella, que es por otra.

«no tengas celos, zagala,
si algún amor tuve
de él no me queda nada...»

Y como si fuese poco; volvió la misma voz a cantar:

«al principio la quería
pero la pobre es tan tonta
que con ella me aburría...»

Era demasiado para la pobre gitana, que sufría en silencio su amor desengañado, y apretando su pecho entre sus nervudas manos, e hinchada su garganta, por la ira y el despecho, cantó con sonora voz:

«Ojalá muerto de sed
agua vengas a pedirme
que yo no te la daré.

Dos carcajadas acogieron su copla y en la oscuridad de la noche, solo se oyeron lloros apagados de la gitana y el murmullo de los besos de la pareja que se querían.

—:—
En la zambra gitana, todos son gritos, riñas y peleas. Al momento de estupor y de sorpresa, ha sucedido la ira y el coraje. No se oyen más que maldiciones y apóstrofes entre los hombres divididos en dos bandos. Como si no fuese bastante la sangre vertida, otra más fresca va a correr de nuevo; un instinto salvaje posee a todos y unas ganas horribles de matar les domina. Un tiro disparado al azar es la señal de la lucha. Callan las voces para no oírse más que el chasquido de los palos y los ayes de los heridos.

Mientras tanto, las mujeres se agarran de los moños y luchan a mordiscos y arañazos, abandonando a sus «churumbeles» que lloran junto a un borriquillo...

Dos hombres con tricorno y fusil al brazo, dos guardias civiles, imponen la paz por la fuerza, y entre los dos, austeros y graves, va la pobre gitana, espositada, camino de la cárcel.

El silencio que reina en el campamento, solo interrumpido por desgarradores sollozos y sordas maldiciones, deja oír a lo lejos una voz que canta...

«a la cárcel se la llevan
porque ha matado a su amante
que no se acordaba de ella...»

Ya no llora la gitana, ya la gitana se ríe, canta, baila y juega, encerrada en la celda de la cárcel...

Ya no verá más a los suyos; no volverá a esperar a su mocito gitano entre las varas del carro, pero la gitana está contenta.

Asoma su cara morena entre los hierros de la reja, y oye que el viento, el único amigo que puede llegar hasta allí, le dice:

«enhorabuena, gitana,
que a tu mocito le has dado
la muerte, bien empleada...»

La gitana se ríe, porque ya no podrá su mocito gitano ir con otra; porque ya no le cantará más coplas en que la insulte. La gitana se ríe porque está loca.

El dolor la volvió loca. Por eso en la celda de la cárcel, tras de la reja de hierro bañada por la luz de la romántica, ríe, canta, juega y baila la gitana.

José de Valencia

Quince palabras 1 peseta

ADVERTENCIAS.—Mínimo a cobrar quince palabras. Cada inserción paga además 15 céntimos por timbre.

Agencia Alcaráz Polo.—Licencias de caza, armas y asuntos de soldados de cuota. Es la que soluciona con mayor rapidéz y economía cuanto se le encomienda.—Imágenes, núm. 19 pral.—Córdoba.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Cada palabra más 15 cts.

Abanicos: Especialidad de la Casa Marqnez. Claudio Marcelo, esquina a «La Campana». Gran surtido en artículos para regalos.

Morena: Perdí la Stilográfica que con su pluma de oro me ayudaba a contarte mi amor. Ahorro para comprar otra tan buena en la Librería I. uque. Hasta entonces no sé decirte nada.—Rubio.

Fábrica de Cepillos y artículos de cerda. Escobillas de blanquear.—Brochas para barba y en general toda clase de cepillos y brochas para uso industrial y doméstico con precios especiales para venta al mayor.—Miguel Hidalgo Solís.—Carretera del Brillante, local de La Constancia.

Compre siempre sus calzados en la Ciudad del Betis.—Claudio Marcelo, 1.—Córdoba.

Zoraida: Verdad.—Pétalos de rosa.—Trozos de bombón.—Cartas.—Un beso.—Retratos.—Despedida.—Mentira.—Almanzor.

Macanografía: Enseñanza rápida.—Método de los diez dedos en diez ejercicios.—Razón en esta administración.

MIRANDO AL PORVENIR

La Mantilla de Pavesas

Córdoba atraviesa un interesante período de evolución.

Diríase que los clangores modernos pusieron en su alma vibraciones intensas y profundas, despertándola del sueño a que le condenaron sus pasadas grandezas y sus esplendores pretéritos.

Matrona, al fin, de soberano prestigio no quiere resignarse a pasear sus brocados de oro y sus diademas señoriales como esas gentes que venidas a menos ocultan su penuria y su miseria arrebujándolas entre un retazo de seda deslucida.

Córdoba, la exquisita ciudad que fuera halagada por el incienso de las magníficas civilizaciones orientales, supo erguir a tiempo su frente para dar vista a las más pequeñas nimiedades del progreso humano.

No quiso entregarse a la indolente y perezosa postura de un sibaritismo enervante y suicida, y junto a las caprichosas grecas de sus blasones arabescos que destellan su luz por toda la faz de la tierra, pretende poner—y ya lo está consiguiendo en parte—la esbeltez negruzca de esas altas chimeneas fabriles que vomitan sus negros penachos en ese cielo azul suyo, que logró sembrar una ilusión plébrica de luz hasta en los más apartados rincones del mundo civilizado.

Evolucionar es desobstaculizar el avance progresivo y creciente de la propia vida, y acaso, por eso, Córdoba huye del estatismo letal y mortífero que hundió en los más lamentables nadismos a ciudades como Babilonia y Atenas, y válida de sus propias fuerzas y de sus grandes esfuerzos se enfrenta resueltamente y sin el menor cohibimiento con ese avanzar mayestático y seguro de las aguerridas falanges del Progreso. Lejos de contender contra ellas, con ellas lucha; lejos de alejarse de ellas, con ellas se confunde y amalgama formando un solo haz dinámico y luminoso.

Córdoba resucita, Córdoba despierta, Córdoba se renueva...

Y junto a la deliciosa catarata de musicalidad de sus guitarras canoras y de las sonajas de sus panderos retozones, hunde el zumbido de las poleas trepidantes y el bravo rugido de los motores que en sus revoluciones incesantes entonan un himno de trabajo y redención social...

Y hombres de buena voluntad y de recio ideal, ho—bres, que, como tales hombres, supieron cerrar sus oídos al murmurar comadreril y abyecto de las turbas inconscientes y de los corrillos abúlicos, laboran uno y otro día por que Córdoba no quede estancada en la ciénaga de las vacilaciones suicidas, y en el porvenir de Córdoba, con mano segura y pulsación tranquila, escriben renglones de loable renovación.

No hay más que dirigir una simple ojeada hacia el corazón de la urbe para convencerse de la evolución que de poco tiempo a esta parte se viene operando en Córdoba.

Avenidas como la del Gran Capitán y Canalejas constituyen un elocuente sintomatismo de potencialidad y de robustecimiento macho.

Las Tendillas, por otra parte, pronto quedarán convertidas en digna antesala de esa otra Córdoba que se oculta entre artesanos palaciegos, entre estrías romanas y entre calados arabescos.

Y cuando el añil del cielo cordobés se vea mancillado por los ondulantes penachos de humo de las fábricas—camino de ello se va—podremos decir que esas volutas ennegrecidas serán, cubriendo el cielo azul, como el caprichoso y soberano calado de una gran mantilla negra de Bruselas o de Almagro.

Y el día en que esa mantilla de pavesas, como finísimo palio orle con sus manchas, los blasones de los palacios y el bruñido pavimento de los paseos, Córdoba, que desde hace poco entró en un período de juventud, habrá llegado a la mayoría de edad, disputándose con otras poblaciones modernas el derecho de haber sido grande y el deber de ser poderosa.

El glorioso pasado de Córdoba quedó escrito en los viejos pergaminos de la Historia; su futuro espléndido y magnífico se está escribiendo ahora, con cizagueos de granito...

Antonio de Llanos



LECHE CONDENSADA EL NIÑO

Diploma de honor y medalla de oro en la exposición Agrícola de Barcelona, 1927 y Primer Premio y medalla de oro en la Exposición de la Alimentación de Madrid, 1928.

LA GRAN MARCA NACIONAL

La leche condensada marca **EL NIÑO** es la preferida del público consumidor, por las excelentes condiciones que reúne, debidas a una esmerada y esmerada elaboración.

De una gran riqueza en crema y sabor exquisito la leche condensada marca **EL NIÑO**, se ha impuesto entre sus similares como la mejor de todas.

De venta: En todos los establecimientos

Sociedad Lechera Montañesa A. E.

Plaza de Cataluña, 20.—BARCELONA

Representante en Córdoba: **D. Antonio Castro, Claudio Marcelo 21 y 23**
Capital 10.000.000 de ptas. totalmente Nacional

TECHAD CON

Uralita

Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 21 Y 23
(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximum 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA
CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

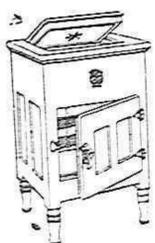
Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes.	3	por 100
Tres meses.	3 1/2	por 100
Seis meses.	4	por 100
Un año.	4 1/2	por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja



Ferretería Gutiérrez

Cajas para caudales. - Ollas "Expres"

Batería de Cocina-Herrejes para obras y Herramientas en general

GRAN SURTIDO EN NEVERAS

FELIPE GUTIÉRREZ

Claudio Marcelo, 21 y 23 CORDOBA

COHETES

(Casi en serio)

¡Hermanos!

¿De qué os hablaré hoy?

Ah, ya sé.

Recordemos aquellas palabras de un mandarín tartaro:

«Viajerus primus o indefensus guardias».

O lo que es lo mismo:

Muchos viajeros que llegan a Córdoba hacen el primo por falta de un guardia.

Si, hermanos míos, no es cuento.

Muchos viajeros que vienen a Córdoba son víctimas de una explotación censurable, indigna, incontestable, irritante, injusta, bochornosa, intolerable, in... impropia de una ciudad moderna y hospitalaria.

Hay chóferes muy despreocupados, que validos de la indefension en que se encuentran, generalmente, los viajeros los esquilman.

¿«Creéis ustedes» que hay derecho a cobrar 6 pesetas por un servicio de taxi desde la estación central a la calle Claudio Marcelo?

Pues bien, conozco un caso en que se ha perpetrado un «crimen» de «lesa» hospitalidad como éste.

Mas como «este cura» se ha encaramado hoy al púlpito para señalar defectos e indicar remedios, no quiere dejar «en el tintero» lo que él cree que puede evitar esas «cosas».

Señor Alcalde de Córdoba, por el San Rafael que está en el Puente Romano, por lo que más quiera, ¿no habría medio de que para evitar abusos por parte de chóferes y cocheros a la llegada de los trenes de viajeros y en la rotonda de la salida de la estación hubiera siempre un par de guardias municipales conocedores del servicio de carruajes para que en todo momento pudieran ilustrar al viajero que llega orientándole en tarifas y hospedajes?

Estoy seguro, hermanos míos, que don Rafael, tan amante, tan cordobés y tan caballero como es, no echará en saco roto este ruego.

Y nada más, por hoy.

Abrigaros bien al salir de la Plaza de Toros para que no os resfriéis y bebed dos medios a mi salud y a la de los chóferes frescales que andan sueltos por ahí.

—:—

—Totó ¿nos arreglamos?

—¿Y para qué, Mabel?

—¿Y para qué vamos a arreglarnos?

—¡Toma, pues para ir a la Victoria a oír el concierto!

—So cursi, so cursi, y más que cursi.

—¡Descarada, más que descarada! ¿Por qué soy cursi, dí?

—Pues mira, muy sencillo:

—Esta noche canta Flauta, digo, Fleta.

Todo el mundo de «buen tono» y hasta el de «bronce» estará esta noche en la plaza.

Si nos ven pasear por la Victoria haremos el «ridi».

Debíamos, pues, quedarnos en casita.

—¡Qué vergüenza que las de Melengues y las de Trampalines nos vean pasear por los jardines en vez de ir a oír a Fleta!

—Pues los que nos vean por los los jardines no andarán muy lejos de nosotros. Así, que debemos ir a paseo.

—¿A paseo?

«A paseo» te vas tú.

—:—

Los robos en Córdoba. Pero no me sean ustedes cándidos, hermanos míos.

¿Ustedes creen que aquí se cometen tantos robos como dicen?

¡Vamos, hermanos, no «me seáis ustedes» panolis!

Hay muchas maneras de matar pulgas, como hay muchos modos de hacerse la «reclame» sin que cueste una gorda.

Yo tengo idea de haber visto esos billetes de Banco que tienen estampado el palacio real de Madrid.

¿Qué «quedría» yo hacerme popular?

Pues

Me voy a la Comi y presento una denuncia diciendo que me han «robado» 20 pápiros de a mil.

¡«Veráis ustedés» como salgo en seguida «en los papeles»!

El lego ANDABAR

TEATRO - CINE - DEPORTES

Plaza de Toros.-Ideal Cinema

Un Concierto

Con una entrada extraordinaria se celebró el pasado domingo día 26, en la Plaza de Toros-Ideal Cinema el anunciado concierto en el que tomaron parte la notabilísima cantante Crisena Galatti y el eminente divo español, considerado como el mejor del mundo, Miguel Fleta.

Fleta deleitó, entusiasmó al público, que no se cansaba de aplaudir y solicitar repeticiones, ganando la complacencia del incommensurable divo que vióse obligado a visar varios números y cantar, a petición del público, el «Adiós a la Vida» de la ópera «Tosca».

La señora Galatti, tiple dotada de excelentes condiciones, así como buena escuela de canto, rindió también excelente jornada de arte, cantando fuera de programa «Vissi d'Arte», de «Tosca».

Puede considerarse su actuación en Córdoba como una de las muchas jornadas gloriosas que cuenta en su historia artística este eminente divo.

Acuerdos de la Federación Española de Fútbol

La ponencia designada en la última Asamblea de la Real Federación Española de Fútbol para repasar, ordenar y completar los Estatutos y reglamentos a base de los proyectos aprobados y conocidos por aquella ha dado cima a su labor en las reuniones celebradas durante estos últimos días.

Dado lo prolijo que resultaría exponer detalladamente el trabajo realizado por la ponencia, nos limitamos a dar una breve referencia de los acuerdos que pueden ofrecer interés al público y a los Clubs.

Las Federaciones regionales estarán constituidas por tres categorías de Clubs. La primera la formarán seis en Cataluña y cuatro en las restantes regiones, según relación que sigue el orden de clasificación que resulta de la combinación de elementos de juicio que

señaló la Asamblea y que se refieren a sus méritos deportivos por la clasificación de conjunto producida por los campeones regionales de los cinco últimos años, a las condiciones de campo y a la conveniencia de estimular preferentemente la vida de los Clubs que por estar situados en poblaciones adecuadas prometen la formación de importantes núcleos de afición, distintos de los existentes.

Cataluña.—Barcelona, Español, Europa, Sans, Sabadell y Tarrasa.

Aragón.—Iberia, Zaragoza, Patria y Juventud.

Navarra.—Osasuna, Aurora, Indarra e Izarra.

Guipúzcoa.—Real Unión, Real Sociedad, Tolosa y Logroño.

Vizcaya.—Athletic, Arenas, Alavés y Baracaldó.

Cantabria.—Racing, Gimnástica, Astillero y Eclipse.

Asturias.—Sporting, Oviedo, Racing de Sama, y Gijón.

Galicia.—Celta, Deportivo, Racing y Eiríña.

Castilla-León.—Valladolid, Cultural Leonesa, Deportivo Salamanca y Burgos.

Extremadura.—Deportivo Extremeno, Patria, Badajoz y Extremadura.

Sur.—Sevilla, Betis, Balompédica, de La Línea, y uno de Málaga que se determinará previos trámites acordados.

Centro.—Real Madrid, Athletic, Racing y otro que también se determinará.

Valencia.—Valencia, Levante, Castellón y Gimnástico.

Murcia.—Real Murcia, Cartagena, Lorca y Elche.

En las Federaciones Balear y Canarias han quedado determinados en principio los Clubs, a reserva de ciertos datos que han de confirmar su designación definitiva.

La segunda categoría estará constituida por los Clubs que figuraban en la antigua primera categoría grupo A y que no quedan incluidos en la categoría anterior; por los de primera categoría grupo B; por los que en algunas regiones forman preferentes inmediatos al anterior, y por los de clase inferior

que fuesen necesarios para completar los grupos que se formen.

La tercera categoría estará formado por los restantes Clubs que tengan campo en la fecha de la Asamblea ordinaria de la Federación regional respectiva, y para la temporada próxima por los Clubs que ya lo tienen en la actualidad.

Se establece el voto cuantitativo en las Federaciones regionales, concediendo a los Clubs de primera categoría las tres sextas partes de los votos totales de la Federación; a los de segunda, las dos sextas partes y a los de tercera la sexta parte restante.

Stadium Electro - Mecánica

El domingo 2 de Septiembre, a las seis de la tarde, inauguración de la temporada; sensacional partido de desempate entre los equipos «Agrupación Deportiva Tranviaria», de Madrid, del que tan excelente impresión guardan los aficionados cordobeses, de su pasada actuación frente al Club local, con que empató a uno, y en el que figurarán valiosos elementos del Centro: Picorelli, Lázaro, Sanz, Coso, etc.; y el «Real Córdoba S. C.», que alineará nuevos y valiosos elementos, adquiridos para esta temporada, procedentes de clubs de primera categoría.

De Sociedad

Ante el Rector de San Francisco don Carlos Romero y en el domicilio de los padres de la novia, se ha celebrado la toma de dichos de la bella señorita Luisa Luque Olmo, con nuestro buen amigo don Rafael Pérez Castro.

Testificaron el acta por parte de la novia don Antonio Luna Serrano, don Francisco Urbano y don Juan Luque Olmo y por parte del novio, don José Garrido Zamora, don Juan Arjona Luque y don Francisco Uceda.

Los numerosos amigos e invitados fueron obsequiados espléndidamente y el elemento joven disfrutó de las delicias del «charleston» y demás danzas de moda.

La boda se celebrará en breve.

Acompañado de su distinguida espo-

AHORRARA DINERO

con toda seguridad quien compre tejidos en los

ALMACENES HIERRO ARAGON

CASA ESPECIALIZADA EN ARTICULOS
PARA TRAJES DE CABALLERO
NADIE VENDE MAS BARATO

sa doña Concepción Terroba y de su hermano Emilio, regresó en automóvil, de Madrid, nuestro particular amigo el reputado odontólogo don Salvador Le Bret Ballesta.

De Torremolinos ha regresado el capitán de Artillería don Enrique Vera Salas.

Acompañado de su hijo don Luis, llegó de Málaga don Fernando Hurtado.

Regresó de Amsterdam, después de tomar parte en las pruebas hípcas de la Olimpiada, el capitán de Sagunto don Francisco de P. Alaminos.

A nuestro querido amigo el jefe de bomberos don Lorenzo Gollonet y Mejías, le ha sido otorgada la cruz de San Hermenegildo.

Acompañada de sus hijos marchó a Melilla la distinguida señora doña María Lacalle de Larrea.

Don Agustín Marín y Carrillo de Albornoz ha marchado a sus posesiones de Alcaudete.

También llegó de la bella ciudad del Mediterráneo, acompañado de su esposa, don Narciso González Ruiz

Llegó de Málaga don José del Moral Ruiz, acompañado de su familia.

Regresó a Córdoba la respetable dama doña Aurelia de Castro, viuda de Lacalle.

Recompensa merecida

El Pleno de la Junta de Acción Social Agraria, de acuerdo con el dictamen de la comisión de Pósitos, ha informado favorablemente la propuesta de recompensa a favor de don Julio Baldomero Muñoz, por su intensa labor como jefe de la extinguida Sección de Pósitos de esta capital.

Celebramos sinceramente el acuerdo y damos al amigo don Julio, nuestra entusiasta enhorabuena.

Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELÉFONO 7-8-2

CORDOBA

LECTURAS PARA MUJER

Reinado de la palidez

Tres sabios doctores han anunciado a la Sociedad Médica de París la buena nueva del fin de la clorosis, extinguida por el sport, según el informe presentado sobre este asunto.

—Antaño— agregan los antedichos doctores, según la noticia del caso—, la elegancia y la distinción exigían palidez y languidez en las mujeres.

Una bella tuberculosa llegó a ser el tipo ideal; nada parecía tan interesante como la proximidad de la muerte.

Ahora la anemia no se lleva ya. Está de moda la salud.

Celebrémoslo y hagamos lo posible por asombrarnos de que alguna vez haya podido estar de moda la enfermedad; de que haya sido belleza el espectáculo patológico.

Parece que el asombro ante el recuerdo de semejante capricho debía ser muy espontáneo: lo sería si no fuera siempre y cada vez más difícil asombrarse ante lo que la moda es capaz de hacer con la mujer.

Una vez, como exageración burlesco-satírica, se me ocurrió escribir que el mejor día uno de esos comerciantes parisienses que hacen la moda, podría darnos el cómico espectáculo del bello sexo luciendo cabelleras verdes o azules, con sólo declarar «dernier cri» el cabello teñido de esos colores. Y no puedo olvidar el chasco de aquella mi broma; no pasaron dos años sin que vieran estos mis propios ojos que se ha de comer la tierra, cabelleras rojas y azules y hasta verdes, descargando estrepitosos «derniers cris» en muchas bellas cabezas que, sin embargo, andaban sueltas...

Sólo que en vez de cabellos teñidos, como yo lo había imaginado, se trataba de pelucas.

La cosa no duró mucho, preciso es reconocerlo; pero, por otra parte, todas las modas duran poco ahora: hay que apurarlas para alcanzarlas.

Aquella de la palidez, de los demayados del «vorrei morir cuando tramonta il sole...» duró mucho en cambio. No se vivía entonces (en la segunda mitad del siglo pasado), tan de prisa como ahora. Y luego, esa coquetería de la enfermedad y de la muerte, no tenía entonces contra la crueldad de la terminología científica que hoy esgrime

su rudeza contra aquellos otros encantos de la dolencia y el padecimiento que hacían «interesante».

La tuberculosa de hoy era la «enferma de pecho». Armando Duval hubiera arrojado su tarjeta al rostro (estilo de la época), al rostro de quien hubiera hablado de espectáculo patológico, refiriéndose al aspecto de Margarita Gauthier.

¡Oh, romanticismo!

Y, sin embargo, no hay sólo romanticismo ni siempre coquetería en el desvío que aparta de esos muy definidos aspectos de robustez. Yo pude advertirlo íntimamente con motivo de una epidemia de la popular influencia.

Una señora, a quien las noticias dieran como atacada de grippe, me confesó que había hecho, abusando de la buena fe de los que la creyeron.

—Usted comprende— me decía—; no podía yo, estando todo el mundo con grippe, exhibirme con salud.

Ahora ya no causará esto tanta violencia: está de moda la salud, según los tres sabios médicos de la comunicación sobre ese asunto.

¡Y tanto! Que lo digan los comerciantes en Rouge Dorin, que lo sabían antes que los tres.

Arturo Jiménez Pastor

EVA PRECOZ

Para educar a su nieta el viejo Lucas olvidó sus sesenta inviernos. Colocó a la niña en el centro de su vida y arregló sobre ella el ritmo de sus sentimientos y de sus días: Hizo también un resumen, revisó el pasado y de toda su experiencia no conservó más que la indulgencia. Luego, por instinto, sin esfuerzo, encontró las palabras que se dicen a los niños. Ante todo la llamó Monina, porque Simona le pareció muy ceremonioso. En seguida al contemplar a la niña con sus cabellos rizosos, sus mejillas de manzana y sus ojos inocentes, comprendió que la ternura le llegaba con la primavera, los arranques olvidados y la alegría de darse después del lento esfuerzo de la vida.

La pequeña tomaba posesión del mundo que la rodeaba: Lucas, la casita, el jardín, el pueblo, los pequeños placeres cotidianos. Fué de su abuelo de quien se apoderó primero. Ejercía sobre él su omnipotencia. Un día se plantó delante de él, con las manos detrás de la espalda y fríamente, mirándole a los ojos le dijo:

—¡Chist! ¡Viejo!

Y él se rió a carcajadas por el aire que tenía al decirlo.

Monina, mimada, crecía según sus deseos. Cumplió siete años: más sutil dirigió sus pasos, se volvió dueña de su mirada y se cerró sobre sus secretos. El viejo Lucas se enteró de ello un día en que, para contestarle, calculó las palabras. Quedó dolorosamente sorprendido y la duda lo sobrecogió. Ha-

bía creído en la inocencia de la niña como creía en su propia sinceridad; pero sus sentimientos tenían una raíz profunda. Perdonó a la niña, pero inquieto y desconfiado la puso a medio pupila en las hermanas.

Hay conventos en las ciudades con muros que hacen pensar en las prisiones, patios sin sombra y largas galerías. Parecen consagrados a las reglas estrechas y a la disciplina. Los conventos de los pueblos tienen un aspecto bondadoso, con sus viejas paredes panzudas y sus setos floridos que los separan del campo; el aire saturado por los frescos olores del prado vecino, el recogimiento, la capilla, las clases, las discípulas con trenzas paralelas y la alegría infantil de las buenas hermanas.

Monina no tuvo más trabajo para conquistar a las monjas que el empleado para dominar al viejo Lucas. Se arreglaba con habilidad; sabía el candor de los ojos bajos, el encanto insinuante de las entonaciones dulces, la conmovedora ingenuidad de las miradas lejanas. Una nada de coquetería no pareció censurable. Es agradable ocuparse de una niña linda y cuidada entre tantas chicas feas y ordinarias. Las monjitas decían de ella:

—Esta chica hará honor al convento.

Su poder se extendió hasta sus compañeras. Con naturalidad tomó sobre ellas ascendente singular. Y fué gracias a María Josefa que conoció la medida de su poder. María Josefa era una huérfana; las hermanas la acogían por cari-

dad. Tenía un rostro lleno de pecas y bondadosos ojos de bestia fiel; lenta de espíritu y torpe de movimientos, era objeto por parte de sus compañeras de toda suerte de travesuras que soportaba con una resignación estúpida y dulce. Un día que, como nube de moscas, las alumnas atacaban a la muchacha, Monina fué hacia ella, la besó y dijo sencillamente:

—María Josefa es mi amiga.

En seguida las bromas cesaron. Monina saboreó, como aficionada, el orgullo de proteger. Se aficionó a María Josefa. Encontraba una voluptuosidad escogida en consagrarse a su amiga. Las buenas hermanas, sensibles a la caridad, se extasiaban, Monina llevaba a la amiga a su casa. Una noche le dió un vestido...

—¡Tómalo! Yo tengo otros.

María Josefa, aturdida de alegría, huyó con su tesoro.

Al día siguiente fué a la clase con su vestido. Lavada, peinada cuidadosamente, había hecho derroche de coquetería. Tuvo un buen éxito. Sus compañeras la miraban con envidia. En cuanto a la maestra, dijo en plena clase:

—¡Qué linda estás hoy, María Josefa!

La muchacha, roja de orgullo, sonreía, secretamente acariciada.

María Josefa y Monina se iban siempre juntas. Después de la clase Monina se le acercó:

—¿Vienes?

—Sí— contestó la niña confiada.

María Josefa vivía en casa de una tía lejana, en pleno campo.

—Te acompañaré— propuso Monina.

Se fueron. Monina no hablaba. Habían llegado a un camino solitario. Entonces, de pronto, Monina se arrojó sobre María Josefa:

—¡Devuélveme mi vestido!

Y como la otra no contestara:

—¡Devuélveme el vestido! Es mío.

Monina obligaba a la niña a desnudarse; rabiosa, los dientes apretados, desgarraba la tela, se apoderaba de la blusa y de la pollera en pedazos.

María Josefa lloraba. Ella le dió de cachetadas:

—¡No es verdad que eres linda! ¡No es verdad!

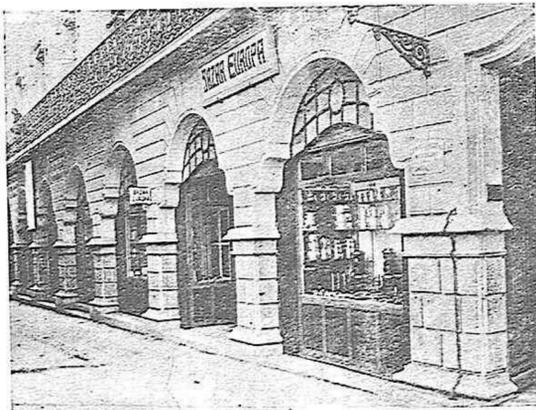
Y se fué pálida de cólera, dejando en el camino a la niña, con los puños en los ojos, los codos levantados, con su sucia enagua de pobre...

Luis León Martín

BAZAR EUROPA

Sevilla, 9-Teléfono 2001

CORDOBA



Ferretería
Batería de Cocina
Cuchillería
Objetos para Regalos
Juguetes
etc.

Eugenio Muriel García

Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

La Calle y Colinet

GENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y CONSULTORIO JURIDICO
Gondomar sin núm. CORDOBA
Teléfono 126

- LA FIESTA NACIONAL -

Y dale con los Niños

Me han denunciado

Siempre se ha dicho que el peor enemigo es el de tu oficio. Y es verdad. Yo que soy un inocente y confiado, creí muy de veras que todos los periodistas eran buenos; y ¡qué desengaño! Estaba equivocado y lloro sin consuelo hace tres días las resultas de mi error. Me han denunciado.

Quise ejercer clandestinamente el cargo de crítico taurino sin que el público se diese cuenta de mi falta de patente y «el maestro de críticos, de prensa cordobesa, consagrado por la opinión como el más grande de los mayores y a quien tantas enseñanzas debe la afición antes descarradas», descubre mi intrusismo y me lo lanza al rostro despiadadamente desautorizándome para discutirle sus sacramentales afirmaciones.

Tengo que callar y callo hasta tanto que legalice mi situación, adquiriendo el título, ya que sé donde los venden.

Mi pecado ha sido grande, pero mayor aún es el suyo no avisándome a tiempo. Siendo él el encargado de expedir las patentes, ¿cómo no me lo dijo al verme en sus terrenos? Y sobre todo, que tratándose de un precio barato como lo es el del necesario documento, estaba a mi alcance sin demasiado sacrificio. Nunca hubiese hecho el ridículo por las seis gordas del par de medios de a veinte.

La cosa no tiene ya remedio, y puesto que pequé por inocencia e ignorancia he resuelto declararme en rebeldía y lejos de ingresar en la alta escuela «del maestro de críticos» voy a seguir campando por mis respetos porque, a la verdad, será muy fácil hablar de los animales de dos cuernos después de haber visto varias veces a los «venaos» que los tienen en ristas.

Y vamos al grano.

Quedamos en que... decía el amigo: y todavía hay un revistero... (El uno lo será usted) que se empeña (aquí me concede algún valor) en convencernos de lo contrario. Y añade ¡cómo no! y digo yo, ¡cómo no! Veamos quien es el «un revistero» que se empeña.

Dicen:

DIARIO DE CORDOBA

«El público, harto ya de tanto fracaso taurino como ha habido esta temporada en Córdoba, y teniendo en cuenta el alza de las localidades, no acudió en gran número al viejo recinto de la Avenida de Canalejas, como era de esperar, pues las localidades de Sol estaban casi desiertas y la entrada en la Sombra no pasaba de mediana. ¡Si se llega a calar la cantidad tan grande de torero que hay en los niños!»

Y después de reseñar la corrida termina diciendo:

«Los dos muchachos salieron en hombros por la puerta grande y fueron llevados así a la fonda.

En resumen, que la presentación de los niños de Bienvenida en Córdoba ha sido un éxito completo.»

«EL DEFENSOR DE CORDOBA»

«No cabe torear mejor, más cerca y más valientes, ni repertorio tan fino y variado como el desarrollado ayer por los niños de Bienvenida.

Resumiendo, que el éxito fué merecido, pues los chicos dieron ayer ante el público de Córdoba, un curso de toreo clásico, sin oralina, compuesto todo de oro fino, sabiduría, elegancia y valentía.

Cortaron orejas y rabos, y los que asistimos a la corrida salimos de la plaza satisfechos y contentos.»

«DIARIO LIBERAL» DE CORDOBA

«Convendrá conmigo el que estuviese ayer en la Academia taurófila del Circo de los Tejares, en que Manolito y Pepito Megías, son eso: el arte de torear en dos tomos.

Ayer se explicó toda una cátedra de toreo en nuestro tauródromo. Todo cuanto es el arte de torear lo vimos ayer en los tres tercios de la lidia, gracias a Manolo y Pepe, al profesor, su padre; y a «Guerrita», que firmó el visto bueno desde su palco núm. 15.»

«A B C» DE MADRID

«Terminada la corrida formal hizo el despejo la cuadrilla de los hijos de Bienvenida, con ellos al frente. Cada uno pasaportó un becerro de don Celsor Cruz del Castillo, ambos bravucos y de tamaño.

Los diminutos diestros, lindos muñequitos, son, realmente, dos fenómenos. No ignoran nada del arte donde tan alto rayó su padre, y todo lo ejecutan con una seguridad, un arrojo y una tranquilidad, que maravilla ciertamente. Después de ver actuar a Manolito y Pepito Mejías se explica uno tantos éxitos cablegráfico como llegaron de América y las hipótesis de Uriarte, el ex torero bilbaíno, a la sazón apoderado de esos chiquillos, que ha recorrido meses y meses las tertulias taurinas cantando las glorias de los pequeños artistas, sin lograr que nadie le hiciese caso. Ahora, pues, hay que dar la razón al que un día fué «Rey de los faroles».

El público se entusiasmó con ambos diestros, cuyos enemigos fueron al desolladero sin orejas ni rabos, mientras ellos llegaban en hombros hasta el hotel Castilla, entre vítores y aclamaciones. Para dar paso a la extraña y jadeante comitiva parábanse «autos» y coches, cuyos ocupantes sumaban sus aplausos a los de la muchedumbre.»

«LA VOZ» DE MADRID

«Arte, gracia, valor, dominio, inspiración; todo precioso, justo, maravilloso, asombroso. Un verdadero encanto. Y luego, a la hora de matar, Manolo y Pepito Bienvenida, dos muchachos con estilo, que tumban a cada enemigo de una estocada en el hoyo de las agujas. Y una oreja a cada uno y una vuelta al ruedo por cada faena y una ovación constante durante la lidia.»

«EL IMPARCIAL» DE MADRID

«Ambos niños hicieron cosas formidables, de toreros enteradísimos, valentones y artistas de veras. La lidia de los becerros transcurrió entre ovaciones delirantes. Se les aplaudió en todo y por todo, porque todo lo ejecutaron con imponderable gracia. Y como al matar estuvieron igualmente acertados, el entusiasmo se desbordó. Se les concedieron orejas, rabos y lo que vale más que todo eso; el reconocimiento de que hay dos toreros grandes de un porvenir enorme.

«LA LIBERTAD» DE MADRID

«Manolito y Pepito Megías son dos toreritos que lo hacen todo. Manejan el capote y la muleta con facilidad, conocen el secreto del segundo tercio y banderillean con facilidad y gracia, sin

terreno determinado, y con el estoque son breves y atacan mirando al morrillo, sin olvidarse de la mano izquierda.

El público les ovacionó, les concedió las orejas de los becerros y los sacó en hombros.»

«EL DEBATE» DE MADRID

«Los dos pequeños toreros fueron aplaudidos constantemente.

Se les concedió las orejas y los rabos de los toros y salieron en hombros de sus entusiastas admiradores.»

Y como he tenido que echar mano a otros críticos taurinos para dejar sentado cual es hoy el trabajo de los niños, aunque no hacía falta a la opinión pública que ha fallado justamente indignándose contra los que faltan a sus deberes de informadores disfrazando la verdad con tanto descaro, echaré mano de Moratín para terminar este asunto, y con él diré:

«Tu crítica majadera de los dramas que escribí, Pedancio, poco me altera; mas pesadumbre tuviera si te gustaran a ti.»

Don Luis



Rafael Sánchez (Camará II)

El novillero cordobés todo pundonor y valentía que el pasado domingo debutó en la Plaza de Toros de Madrid, obteniendo un grandioso triunfo y fué sacado en hombros

Las corridas del Domingo

MADRID.—Los novillos portugueses de Netto Rebal'o grandes y broncos tirando a bueyes.

Finito de Valladolid regular con el capote y mal con la espada.

Carratalá toreó bien pero estuvo deficiente con el estoque.

El cordobés Rafael Sánchez «Camará» que debutaba causó muy buena impresión por su valor sereno. Mató a sus dos enemigos de dos sendos volapiés, dió tres vueltas al ruedo y al final fué sacado en hombros entre una ensordecedora ovación y petición de oreja.

DAX (Francia).—Toros de Encinas, buenos. Valencia II valiente; Zurito superior en la muerte de los suyos, cortando una oreja. Mariano Rodríguez cortó otra oreja. Zurito y Rodríguez salieron en hombros.

perior en la muerte de los suyos, cortando una oreja. Mariano Rodríguez cortó otra oreja. Zurito y Rodríguez salieron en hombros.

PUERTO DE SANTA MARIA.—Veraguas grandes y mansos.

Marcial Lalanda pésimo.

Algabeño, valiente.

Gitanillo artístico con el capote y la muleta y aplaudido matando.

BARCELONA.—Los niños de Bienvenida han tenido un gran éxito toreando de capa y muleta.

Banderillearon superiormente y colosales con el estoque.

Cada hermano cortó una oreja y al final fueron sacados en hombros.

La entrada un llenazo.

MALAGA.—Los murubes buenos. Carnicerito, bien y regular. Manolo Martínez, mal. Perlacia, regular y bien.

BILBAO.—Toros del Conde de la Corte, superiores.

Barajas, muy bien.

Rayito, superiorísimo con el estoque.

Armillita Chico, artístico con el capote y la muleta; ovacionadísimo al banderillar y matar.

ALMERIA.—Los toros de Alea, malos. Relampaguito, muy bien.

Chicuelo, regular y superior.

Félix Rodríguez, colosal con el capote y la muleta; matando estuvo superior.

Enrique Torres, ovacionadísimo toreando de capa. Realizó dos grandes faenas de muleta, y al estoquear fué ovacionado en su primero y cortó la oreja del último.

Félix Rodríguez y Enrique Torres fueron ovacionados toda la tarde.

- LA MADERERA ANDALUZA -

Maderas Nacionales y Extranjeras

IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas.

Avenida de América. Teléf. 5-2-9

CÓRDOBA

Notas Taurinas

El día 3 de Septiembre se celebrará en Priego una novillada lidiándose ganado de Natera, que estoquearon Parejito, Parrita y Artafeño.

—En Cabra matarán el día 8 ganado de Traperos, los granadinos Perete y Artafeño.

—Con motivo de la Feria de Belmez se celebrará el día 8 de Septiembre una gran novillada con ganado de Anastasio Martín.

Actuarán los Charros Mejicanos y en la parte sería Parejito estoqueará tres buenos mozos.

—El próximo número publicaremos una amplia información de la corrida que el 28, 29 y 30 se celebrarán en Linares.

—Próximamente debutará en dos importantes poblaciones el cordobés Rafael Sánchez (Camará).

—Se nos asegura, que la corrida de toros de toros de Feria de Septiembre en nuestra capital, será de ocho toros y que en ella actuarán Félix Rodríguez, Barrera, Gitanillo y Enrique Torres, cuyo debut es esperado con impaciencia.

La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

Elaboradora exclusiva del SAMSON

HORACIO PIJUÁN

Hernán Ruiz, 21 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

AGRICULTURA Y GANADERIA

LA COSECHA DE TRIGO

El año pasado, un popular diario castellano evaluó muy por bajo la cosecha de trigo. Este año es una revista harinera quien sale por el registro contrario, y de una información muy detallada, provincia por provincia, saca la conclusión de que la cosecha es buena y la estima en un 20 por 100 mayor que la del año anterior.

¡Qué no fuera verdad tanta belleza!... Pero, señor, ¿tan difícil es la verdad, que ni por casualidad nadie topa con ella? ¿Tanto cuesta ver lo que tenemos delante de los ojos? ¿Por qué hemos de errar siempre, por carta de más o por carta de menos? Estos vaticinios tan fuera de la realidad, despistan a la gente y dan lugar a que los incautos se perjudiquen.

No tenemos nosotros la pretensión de evaluar ahora la cosecha, que en parte está aún en las eras, ni siquiera tenemos noticias suficientes para saber lo que pasa en todas y cada una de las provincias; pero aun a falta del detalle, podemos decir una cosa sin temor a equivocarnos: que la cosecha actual es menos que mediana, y que en no pocas regiones trigueiras, es fracamente mala; un desastre. Claro es que hay zonas en que esto no ocurre, pero son las menos.

En general, el carro de mies del que en un año normal se sacaban seis fanegas de trigo, no salen este año más que tres. Paja mucha, grano poco, escaso y de poco peso. Este año habrá mucho trigo que no pesará la fanega más de 40 kilos.

Y claro es, esa cosecha mermada ha costado obtenerla los mismos gastos que si hubiera sido normal; las mismas labores la misma semilla, el mismo abono, la misma escarda y hasta los mismos jornales de siega, acarreo y trilla. Y nosotros preguntamos: si eso es exacto y la tasa mínima representa, cuando menos, el coste de producción, ¿por qué este año no es la tasa mínima el doble de la que rigió el año pasado? Ya conocen nuestros lectores nuestra opinión de siempre sobre la tasa y sobre su eficacia: mas si quiera para dar la razón a los que piensan de otro modo que nosotros, habría que atemperar la tasa al costo, y repetimos que si la tasa mínima del año pasado representaba el costo la de éste habría que elevarla no sabemos cuanto, tal vez hasta el doble, tal vez en la mitad. Pero mantenerla donde estaba es absurdo, equivale a reconocer su ineficacia para proteger la producción, ya que no actúa precisamente en los momentos en que sería útil y, en cambio, actuó la tasa máxima cuando convino al interés del consumidor; hasta en aquella época, ya remota, en que el dinero corría a torrentes y los españoles que no eran agricultores tenían las manos libres para comerciar con los productos de la industria, y a los agricultores se les obligaba a ceder su trigo a 48 pesetas los 100

kilogramos y su aceite a 15 pesetas arroba, y la Guardia civil se incautaba en las eras de los productos del campo, sin que la voluntad de su dueño pudiera impedirlo.

En cambio, este año el trigo exótico entra a raudales por Barcelona, y como los precios han bajado, el Manitoba y el Hardwinter se ponen hoy sobre carro muelle Barcelona a 47 pesetas y arrastran el precio de los trigos nacionales a igual precio y aun menos: a 46,50, 46,95 y aun 46. El precio del trigo se derrumba por bajo de la tasa mínima; sería el momento de elevar el Arancel o prohibir la importación, ahora que ninguna falta hay de trigo, puesto que está íntegra la nueva cosecha. ¿Por qué no se hace? ¿Se va a consentir la ruina del labrador? Si es porque no suba el precio del pan, por lo que se ha dado en llamar el problema del pan, nosotros tenemos que decir que ese problema no existe, es una entelequia que ha inventado alguno. Al precio a que se pagan los jornales en las ciudades, la subida de 5 céntimos en kilo es cosa que no preocupa a nadie. Más debe preocupar la miseria en que quede sumida este año la clase agrícola y el obrero del campo, al que no hay medio de sostener en un año tan calamitoso por todos conceptos como éste.

¿Resultado de la cosecha?

De las provincias de que tenemos noticias diremos lo siguiente:

Región Central—En Toledo, el año ha sido escaso. El trigo resulta de tamaño y peso regulares; la cebada y la algarroba algo menguadas; las habas de buen tamaño y mucha abundancia; los garbanzos tan escasos que se han tenido que arar algunos garbanzales.

En Ciudad Real sin resultar una cosecha excelente, no es mala, aunque de menor rendimiento de lo que se había calculado, sobre todo en trigo; la cebada es poco grano y mucha paja. De legumbres resulta el año bien.

En Madrid la cosecha de cebada ha sido mala; la de trigo, corta y de mala calidad.

En Cuenca los rendimientos son satisfactorios.

Región del Duero—En Salamanca, a causa de los calores de primeros de Julio, la cosecha de trigo, que ofrecía grandes esperanzas, quedó destrozada completamente. El grano es tan mermado que será difícil molturar muchos trigos. Por ello se retraen de vender los que tienen trigo añejo. Hay algunos pueblos donde se ha escapado mejor, pero son pocos.

En Segovia, la cosecha de cebada y la de leguminosas son un desastre. Se calcula en 9 a 10 quintales métricos lo que dará la hectárea de cebada, cuan-

do en años regulares se cogen 20 a 25. En trigos se saldrá mejor.

En Zamora, la cosecha de trigo es mediana; los granos muy mermados. Los garbanzos resultan un desastre: pocos y delgados. En algarrobas, cebada y lenteja, el año es calamitoso.

En Valladolid ha sido muy escasa la cosecha de trigo y de toda clase de piensos; la cebada tan mermada que, a medida, no poca da la mitad de su peso normal, siendo lo corriente que no pase de 45 a 50 libras. Los calores estropearon la cosecha, que granó muy mal.

En Soria, los grandes calores sofocaron los frutos que cogieron en malas condiciones por la mucha agua caída y los fríos de la primavera. Muchas plantas enfermaron y no llegaron a granar. Los garbanzos se secaron.

Extremadura—En Badajoz la cosecha resulta mejor de lo que se esperaba, pero hay zonas donde no se recogerá ni a tres semillas, y otras que hubo que segar para heno.

En Cáceres la cebada se ha dado regular; el trigo, el centeno y los garbanzos tan mal como pocos años se ha conocido.

Alto Ebro—En Huesca le falta a la cosecha la cuarta parte de la parva a causa de la sequía, pero la mies parece haber granado bien.

En Zaragoza, Teruel y la Rioja la cosecha parece satisfactoria.

Cataluña—En toda Cataluña la cosecha de cereales se ha dado bien, de una manera especial las cebadas, que tanto en cantidad como en calidad no pueden ser mejores. En trigo, si la cosecha no es superior le falta poco.

Levante—Las noticias, en general, son buenas.

Región Cantábrica—Aunque el rendimiento no será tanto como se esperaba, ya que los últimos temporales produjeron grandes destrozos en los sembrados, la cosecha será buena.

Andalucía—Existe bastante diferencia respecto a producción, entre las distintas provincias andaluzas donde se cultiva extensamente el trigo, sin que la comarca más afortunada merezca que a su cosecha se le pueda aplicar siquiera el calificativo de mediana.

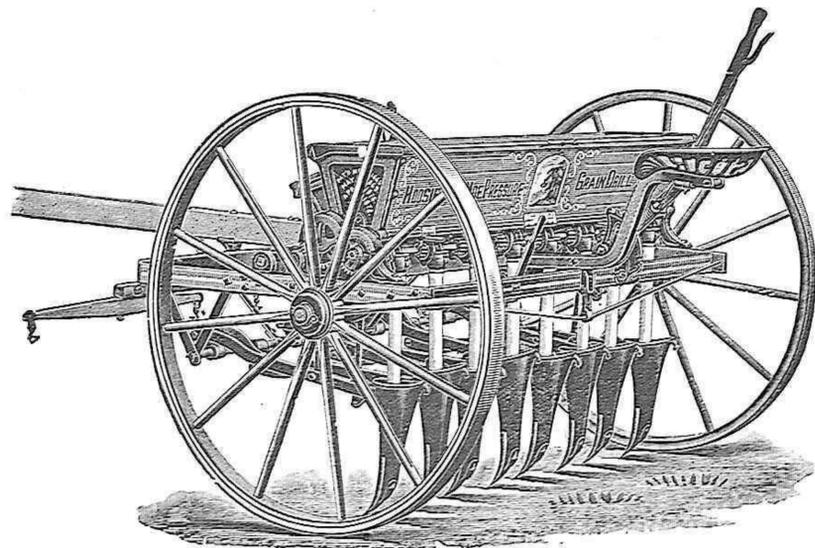
El año, que tuvo corto período en que ofreció ser menos malo de lo que se creía, ha resultado pésimo. En los campos de Jerez y en gran parte de los de Sevilla, se recogió poca paja y poco grano; mientras que en determinados predios de Córdoba, la abundancia de mieses, más o menos mezcladas con toda clase de forrajes, fué tal, que las operaciones de «saca» costaron tanto como vale el trigo obtenido.

Este número ha sido visado por la Censura

¡De interés a los Labradores!

No olviden que los Sres. **Gartéiz Hmnos., Yermo y C.^a** tienen la exclusiva para España de los inmejorables arados giratorios marca «**JABALÍ**»

Al hacer sus compras cerciórense de la chapita con el jabalí que en la cama llevan estos arados



Consulte precios distribuidora de abono **TRICK** y Sembradoras a voieo y en líneas

Gartéiz Hmnos., Yermo y C.^a

Concepción, 6

CORDOBA

Apartado, 26

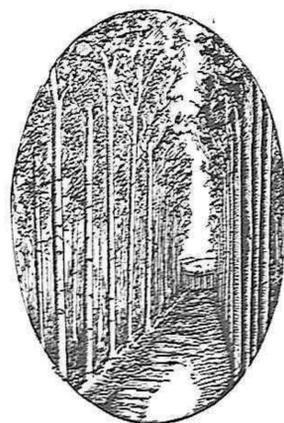
REMINGTON

LA MEJOR MAQUINA DE ESCRIBIR

Talleres Tipográficos LA IBERICA

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CORDOBA



HACIENDA DE "SAN EDUARDO"

Grandes plantaciones de Chopos

VENTA DE PLANTAS

JOSE MOLLEJA

OFICINAS:

Almacenes La Campana

Claudio Marcelo, 10

CORDOBA