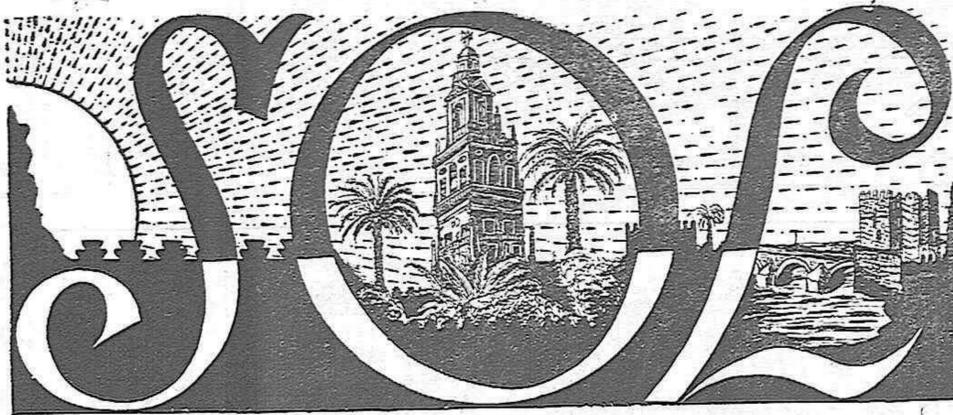


PERIÓDICO =  
INDEPENDIENTE

Director: LUIS BIGOT VALERO  
Adm.: R. SANCHEZ GURRUCHAGA

Redacción Administración:  
San Fernando, n.º 145, trp.  
CÓRDOBA



SEMANARIO  
ILUSTRADO

Suscripción:  
Córdoba: UNA PTA. MENSUAL  
Fuera: QUINCE PTAS. ANUALES  
Número suelto: 30 CENTIMOS

Publicidad:  
Pida tarifas al Administrador  
La más práctica y económica

# DE ANDALUCIA

AÑO I

CÓRDOBA 24 DE SEPTIEMBRE DE 1928

NUMERO 8

## Córdoba se rige a sí propia

Por segunda vez se registra en nuestro Municipio un acto desconocido en los anales de la antigua política.

En los tiempos de las «libertades» conservadoras y liberales, ejercían los Ayuntamientos la voluntad omnipotente de su encasillada mayoría, sin preocuparse un bledo de la opinión pública; y hoy, en tiempos de la dictadura, la Corporación Municipal vuelve de sus acuerdos voluntariamente, posponiendo su criterio al manifestado por el pueblo.

Dudaría cualquiera de esta paradoja, si dos hechos recientes no demostrasen su certeza, de un modo tan evidente, que atraen la atención como actos trascendentales, fijando valiosos precedentes para el futuro.

Hay por otra parte un ejemplo de error público que ante todo conviene fijar; y este es la ciencia arraigada en la inmensa mayoría de que la previa censura impide combatir los acuerdos municipales.

Proyectó el Municipio en primer lugar, de los asuntos que tratamos, la construcción de un Hotel Municipal, y puso en la realización de su proyecto el mayor celo y entusiasmo, ilusionado con la certeza de que acometía una obra digna del aplauso de la opinión, ya que respondía esta a cubrir una de las necesidades más sentidas en nuestra capital. Y fué permitida una campaña de prensa dura y persistente contra el acuerdo municipal que, logrando rodearse de un sector de opinión de relativa importancia, dió muestra de esta modalidad, tan racional y nunca practicada, de gobernar con el pueblo.

Otro proyecto concibe el Municipio que encuentra eco adverso en la opinión. Teniendo en cuenta múltiples razonamientos, apoyados incluso por elementos corporativos de gran importancia, estima de la mayor conveniencia para los intereses generales de la población anticipar 18 días nuestra renombrada feria mayor, y este año se estableció el cambio de fecha celebrándose el día 7 de Mayo.

Pero la opinión pública, que se había afianzado más y más ante el fracaso que los temporales de lluvia hizo de la feria, y la protesta cristaliza de nuevo, serena y razonada en un escrito presentado a la Comisión Permanente del jueves último suscrito por la Hermandad de Labradores, Junta provincial de Ganaderos, Círculo de Labradores y Cámara Agrícola.

Por segunda vez se dispone el Municipio a volver de su acuerdo. Don Rafael Cruz Conde, alcalde por obra de la dictadura dice: «Ningún otro motivo que los ya conocidos de todos, nos indujo a cambiar la fecha de la feria, y al llevarlo a efecto lo hacemos con carácter de ensayo. Los persistentes temporales que este año hicieron fracasar ferias tan importantes como las de Sevilla y Jerez de la Frontera, alcanzaron a la nuestra, desluciendo e impidiéndonos estudiar si el cambio de fecha era favorable. Pero aún creyendo nosotros que sí lo es, nos encontramos con un estado de opinión que reclama se reintegre la feria al día 25 de Mayo, y atentos siempre a satisfacer los anhelos de nuestro pueblo accedemos gustosos revocando nuestro anterior acuerdo.»

Paradoja de la vida: Córdoba se rige a sí propia. La dictadura se deja conducir por la opinión pública.

LUGOT

Del "Duque de Rivas"



Antonia Plana, primera actriz de la Compañía Plana-Díaz, que ha obtenido un triunfo completo en la interpretación de "La Petenera", comedia de Serrano Anguita y Góngora, estrenada con éxito el sábado, como inauguración de la temporada en el Teatro Duque de Rivas, de esta Capital.

## - DE COLABORACION -

## Miscelanea de la calle

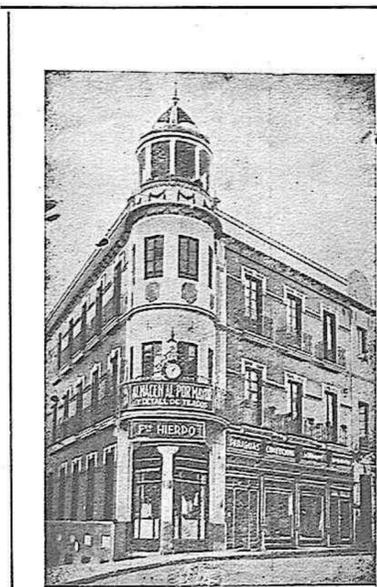
### Pasar y ver

Cuando hay humor, se goza de un placer ingenuo, gracioso, fino y suave, al pasar, observando la calle. La mirada despejada y abierta se posa con plenitud sobre la superficie de todo lo a ella sensible con ansia de tigre, y se recrea paladeando el néctar sustancioso que exhala el vaho que emana silencioso de las cosas. Y aun *viviendo* todavía los hechos que *acaban de pasar*, ya se esperan (preparando el ánimo) los acontecimientos inminentes. Así se va: *bebiendo*, *absorbiendo* la esencia vital de todo lo que cuece en la hoguera de la calle. Recoger la sustancia dinámica del hecho que se enrosca agil, aguda y vivaracha como serpiente sorprendida, y aprisionarla porque se escurre y se escapa: tal es de tenue y sutil su condición. Recibir la chispa y retenerla. No desaprovechando los motivos que den trabajo a nuestra fantasía; dejándonos impresionar de todo. Por eso hay que estar en acecho de lo que acaece y digerir luego las sensaciones recibidas, para lo que hay que ser consciente de haberlas recibido (¡qué remedio!)

### Domingo

¿Han visto ustedes qué cosa tan bonita es un domingo? En domingo es regocijante observar como la ciudad entera reposa tranquilamente; las calles adoptan otro gesto distinto al de todos los días; atisbando por los rincones, diríase que hasta las casas se divierten con sus ventanas en forma de ojos y las puertas entreabiertas; algunas, apostaría que, al mirarnos nos sonríen. En general, el ambiente de la villa invita al sosiego y a la holganza. Se observa en todas partes el ansia de placer de los ciudadanos; se hace notar superficialmente una especie de neblina, difusa, posada sobre todas las cosas, perenne en todas partes, hasta que el almanaque anuncia con tinta negra la llegada del lunes fatal.

En la visita de la señora amiga que usa lentes, lo mismo que en la cochera de junto a casa, huele a domingo. En el arrabal y en la calle céntrica, en el cuarto de dormir como en el patio de casa, en el café como en la taberna, hallamos un matiz especial de cosa extraordinaria de que solo gozamos los domingos.



Un número bastante extenso de personas contribuyen a estas sugerencias.

Estas personas que ponen su ilusión en cosas nimias con un candor rebosante de gracia, son las que conservan un traje, un sombrero, unos zapatos, una corbata y yo diría que hasta una expresión especial de rostro (que no es la ordinaria), para los días de asueto, de tinta roja en el almanaque. (¿Por qué es siempre rojo el domingo en lugar de verde o azul? No parece sino que ese rojo representa la franja de bermellón de los pantalones de soldado).

En la Plaza de Oriente se pasean los militares, relucientes los sables, con las criadas de los trajes negros con los cuellos blancos...

Nos sorprende agradablemente (¿acaso sabemos si nos alegra o nos entristece?) la presencia de esas jovencitas de familia humilde, tan peinaditas, de moño rabioso, con su vestido nuevo, los zapatos de charol y las manos de flores de trapo; llevan el vestido de cartón; sus miradas son plegaditas y lisas como sus faldas y sus medias. El pelo les brilla tanto como los zapatos. Sus ojos son misteriosos como las cajas de sorpresa. Son rojos y verdes; son del color de la barquillera. Se ríen, con una risa fría y aguda como punta de navaja de gitano. A veces, la risa es socarrona, picante, como el puro que fuma el soldado del bigote rubio y mirada de circo.

El domingo debía de estar consagrado a Rousseau, el pintor y guarda de consumos. Este hombre extraordinario, solo vivía en domingo; para él no

## Almacenes de Tejidos Hierro Aragón

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

La casa que vende más barato, la que presenta los mayores surtidos, los mejores artículos y las más altas novedades

Grandes descuentos por piezas enteras

Proveedor del Economato Familiar

Libretas de Cupones Mundial

GRANDES REGALOS

Librería, núm. 9 Teléfono 1-2-1

CORDOBA

había lunes ni martes ni jueves: los días eran una sucesión infinita de domingos que no agotaban nunca su sensibilidad y su ingenio. Todavía suelo ver (los domingos), por la calle al señor grueso, vestido de entierro, pesado y aparatoso de su cuadro «El coche».

Rousseau era un hombre *primoroso*. Se me figura en un cochecito como el chofer del juguete-automóvil, con cara de hombre y cuerpecito de niño, en esa su actitud rígida y cándida, severa inocente, suave y deliciosa...

El domingo es bonito porque la gente come avellanas en el Retiro y esto tiene algo de «monada-semanal». El domingo es el día más puro y más limpio (quizá influya algo en esto el que ese día veamos más rostros afeitados y pulcros que de costumbre) de la semana, no tiene manchas ni incongruencias: es diáfano como la luz. Es como esa risa estridente y franca de la moza del vestido verde.

Es como una sonrisa muy larga que la viésemos tanto tiempo igual que ya no nos diéramos cuenta de que era sonrisa. Es encantador por su cualidad emotiva: huele a cirios y a albahaca; huele a esplendor de luz y de vida (huele a domingo).

Es como la cerrilla que nos da el sereno todas las noches al entrar en casa: festivo y trivial; ni largo ni corto, preciso, acomodado para cada cual, como la cerrilla se amolda a la altura de piso y según sea esta ya sabe lo que debe durar...

El domingo es un día obsequioso, de regalo.

Angel López-Obrero

## La Feria de Otoño

El principio de la Feria de Otoño, se anunciará el día 25, a las ocho de la mañana, con una animada diana a cargo de las bandas municipal y del Ave María.

Saldrá la primera del Marrubial e irá por las calles Mayor de San Lorenzo, Realejo, San Pablo, Alfonso XIII, Mármol de Bañuelos, Góngora, Avenidas del Gran Capitán y Canalejas y paseo del general Primo de Rivera para desfilar ante la caseta del Ayuntamiento, en el Parque de la Reina Victoria. La segunda saldrá del Campo Madre de Dios y por las calles de Agustín Moreno, Don Rodrigo, Emilio Castelar, Lucano, San Fernando y Claudio Marcelo, plaza de Cánovas y calles Conde de Gondomar y Concepción irá al paseo del General Primo de Rivera, para desfilar ante la caseta antes mencionada.

La Banda Municipal celebrará los conciertos siguientes en el Real de la Feria: de once de la mañana a una de la tarde del día 27 y de diez a doce de la noche de los días 25, 26 y 27.

La del Ave María celebrará los conciertos en el antedicho lugar de seis de la tarde a ocho de la noche del 25 y 26.

El concierto del Real Centro Filarmónico de Eduardo Lucena se celebrará el 27 de siete a nueve de la noche.

Las funciones de fuegos artificiales se efectuarán el 25 y el 27 a las nueve y media de la noche.

El acostumbrado festival infantil ha sido organizado para el 28 a las cinco de la tarde.

## Jeronimo Fernández

Alfonso XII, 6 - Telf. 6-3-1 - Córdoba

Radio-Telefonía - Aparatos  
Lámparas para Radio - Altavoces  
Rectificadores para cargas de baterías marca

PHILIPS

## RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

FÁBRICA DE SOMMIERS

y telas para los mismos

Teniente Carbonell, 10 (Barrio del Stadium)

CORDOBA

## Sociedad de Gas y Electricidad

DE CORDOBA

DIRECCION: CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 35

Venta de cocinas y estufas para cok.—Tuberías y accesorios para las mismas

Se hacen instalaciones por personal competente  
Aparatos para Alumbrado y Calefacción por Gas  
Variados modelos en cocinas, plancheros y estufas  
Calentadores para baños, últimos modelos

Se facilitan gratuitamente cuantos datos y presupuestos se soliciten

## NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Grandes Bodegas de Vinos

Fábrica de Anisados

Almacenado de Coña

Especialidad en vinos moriles:

«LOS PALCOS» - «DIOGENES» - «COMO TÚ»  
**Antonio Pérez Barquero**

CALLE DOCE DE OCTUBRE.—CORDOBA

# REMINGTON

La mejor máquina de escribir

# ESTAMPAS CORDOBESAS

CRÓNICAS CORDOBESAS

## BELALCAZAR

Brava y aristocrática es la plaza de Belalcázar, el más señorial rincón del Valle de las Bellotas, como le llamaron los musulmanes, o del Valle de los Pedroches, como hoy se le llama.

Belalcázar y Pedroche son las dos cabezas más visibles, una al poniente y otra al oriente, de ese fértil rincón cordobés, tan original por sus producciones y sus hombres, por sus encinas seculares y por sus tradiciones virtuosas, por sus recuerdos raciales, y por esos vagos atisbos de viejas religiones solares, que aún perduran en las múltiples representaciones del sol y luna diseminadas en casas y templos.

Belalcázar bien merece su nombre. Su castillo, su alcázar bello y patronímico, es la más linda muestra de la arquitectura gótica en la comarca. Es arrogante, y su gallarda torre del homenaje, que arranca en plata cuadrada, y como a dos tercios de su altura se resuelve en redonda, con unas elegantísimas torrecillas angulares, en cuyos paramentos de duro granito gris campean en colosal tamaño los escudos de los Zuñigas y los Sotomayores, es acaso la torre gótica más hermosa de Andalucía.

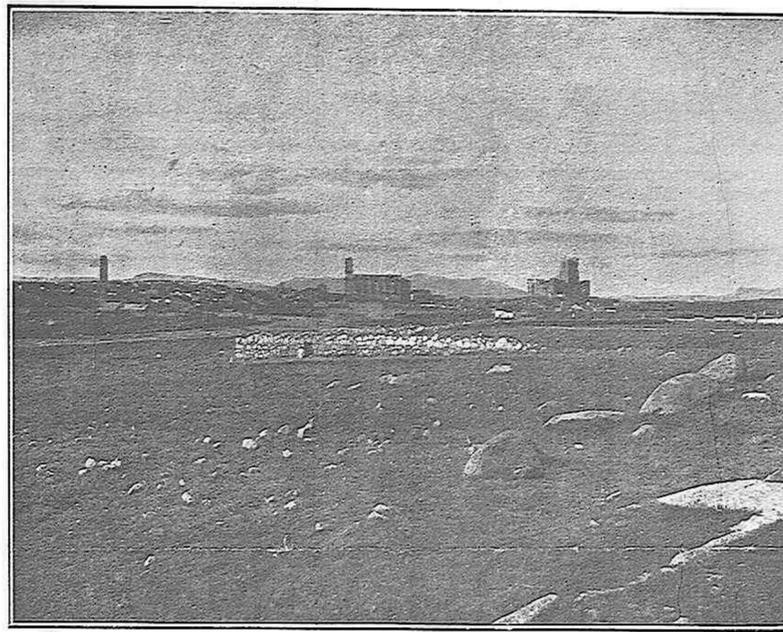
El momento de Belalcázar es de fines del XV. Ya el palacio señorial adyunto, cuyas suntuosas fachadas aún perduran, pegadas a los poderosos bastiones amurallados del Castillo, es del primer renacimiento español, de tiempos de Carlos V, con los típicos medallones de la época esculpidos en la piedra.

Hasta el momento en que nace Belalcázar, gracias a su bello castillo, la población es de noble prosapia andaluza. A la reconquista se la llamó Gafec, de su nombre musulmán Gáfec, acaso porque en su territorio se apo-

sentara la noble y famosa tribu árabe de ese nombre.

En los áureos tiempos del Califato, este territorio dió muchos y abundantes hombres ilustres. El patronímico de «el Gafequi» suena mucho en las historias literarias de la cultura hispano musulmana.

Pero ya antes, como es vieja tradi-



ción en España hubo también población romana, acaso ibérica también. Ha poco, aparte de los indudables vestigios romanos que subsisten en la base de las murallas del recinto exterior, se halló una magnífica colección de monedas de oro romanas, del tiempo de los Emperadores, como amplia confirmación de la ancestralidad de Roma en estos recónditos lugares.

Pero la llegada de los Gutiérrez de Sotomayor al pueblo, en los que se funda el condado de Belalcázar, el que luego emparenta con tan nobles familias españolas, como da fe la dedicación del Quijote, trasforma al pueblo.

Es momento de esplendor, de riqueza, acaso de feudalismo, de este feudalismo templado a lo español que permitió nuestro suelo. Entonces se construye el castillo fastuosamente, sobre los restos de viejas alcazabas militares que allí hubiera empleando la clásica piedra del Valle, el duro granito gris que da carácter a toda esta comarca natural, que separa Andalucía de Castilla y que tiene caracteres de ambas.

duro rincón de la Sierra Morena donde todavía subsisten los más ágricos y bravíos cotos de caza, aquel retirado monasterio de los Angeles, a orillas del Bembézar, sobre las más valientes cortaduras precipicios de este río Serrano, y en el que coloca el Duque de Rivas las escenas culminantes de su «Don Alvaro».

Así sucede también con aquel otro Conde su hermano, que muere en plena flor de mocedad, atravesado el pecho de un saetazo en el sitio de Casarabonela, y que pasa las crónicas y romances de las gestas españolas con el sobrenombre de El Conde Lozano.

Y así igualmente (gran detalle para el estudio de la vida social de aquellos tiempos), cuando un Conde extiende escritura devolviendo a los pueblos de la comarca sujetos a su dominio todas aquellas tierras, propios y baldíos de los Concejos, para descargo de su conciencia, no estando muy seguro de que sus ascendientes los hubieren adquirido por legítimo título.

El momento dorado de Belalcázar es reflejo de la vida señorial de aquellos tiempos. Pero, acaso por aquellas concentraciones de propiedad que atormentaban la conciencia de los Condes, fuera ese momento el principio de la decadencia de la comarca, en la cual se fueron arruinando y despoblando tantas aldeas y núcleos de población como hubo en estos territorios, y de las que apenas se conserva el nombre y el recuerdo.

De aquellos tiempos, en que los habitantes eran tan numerosos como las encinas que pueblan el Valle de las Bellotas, en que por aquí pasaba el camino real de Castilla, y la más corta comunicación entre Córdoba y Toledo, tan preciosa en tiempos visigodos y musulmanes, dieron los Condes buena cuenta, y de su feudalismo se vino a los tiempos señoriales y luego a los otros caciquiles y violentos. Aún no ha mucho que duraban las luchas berberiscas en el viejo territorio de Gáfec.

Rafael Gastejón

“LA ELEGANCIA”

CALZADOS  
AGUIRRE Y LESTON

Claudio Marcelo, 15 Córdoba

Antes de comprar su sombrero  
visite la nueva sombrerería

FELIPE DEL VALLE

Especialidad en el clásico sombrero cordobés  
Alfonso XIII, 16 Córdoba

JUAN FLORES

(Hermano de Camará)

MATADOR DE NOVILLOS-TOROS

Representante: ENRIQUE PIÉDROLA

Constructor de Banderillas y Rejones

CÓRDOBA

Materiales de Construcción  
Cementos - Cuartos de Baño

Fernández y Muñoz

Sucesor de Jacinto Canivell  
Exposición, Almacén y Escritorio:  
Avenida Canalejas, 2 - Telef. 6-3-6  
CÓRDOBA

# Córdoba y Compañía (S. en C.)

FUNDADORES DEL ESTUCHE AZUCARERO

COLONIALES - AZUCARES - CAFES

Reyes Católicos, 15 y 17 y Plaza Gonzalo de Ayora

TELÉFONO 7-8-2

CÓRDOBA

# TEATRO-CINE-DEPORTES

## Inauguración de la Temporada

DE TEATROS

### Gran Teatro Duque de Rivas

Debut de la Compañía Adamuz-González.—«El Rosal de las Tres Rosas», tres actos de Linares Rivas,

Estreno

El sábado abrió sus puertas nuestro primer coliseo acudiendo numeroso público a la inauguración de la temporada de otoño.

La Empresa escogió una Compañía conocida de este público, que en temporadas anteriores dejó una impresión agradable de su excelente labor.

La obra estrenada puede calificarse de una de las mejores comedias de Linares Rivas.

«El Rosal de las Tres Rosas» es título que simboliza a tres mujeres de una misma familia. Tres mujeres que a su vez simbolizan tres épocas distintas en la vida del feminismo.

Doña Rosalinda es la dama linajuda, apegada a las tradiciones de sus antepasados, que censura acremente a la juventud de hoy. Rosaura es la mujer tipo medio del pasado siglo que censura a sus antepasados y murmura de la época presente; y Rosa es el prototipo de las mujeres de «vanguardia» gozosa de haber conquistado las libertades que tanto tiempo fueron patrimonio sólo del hombre.

Complemento de los personajes que integran la obra es la figura del marido de Rosaura, hombre afectuoso y simpático, enamorado de su mujer hasta el punto de triunfar este amor de su carácter algo aventurero.

Las tres rosas del rosal, de tan distintos caracteres ceden, sus contrastes a la afectuosidad del doctor Robledales, marido de doña Rosaura y a la vez del deber y del cariño verdadero.

La nueva producción de Linares Rivas gustó mucho escuchándose aplausos al final de cada acto.

La interpretación fué esmerada. Anita Adamuz estuvo a la altura de su justa fama. Matilde Galiana acertadísima en su papel de Rosalinda y Carmen de la Villa admirable en su difícil papel de Rosa. Manuel González venció, con acierto de gran actor, bordando sencillamente el personaje de Alfredo.

Noche de inauguración, de debut, de estreno.

Brillante aspecto presentaba el popular coliseo del Duque de Rivas ante la presentación de la Compañía Plana-Díaz, favorita del público cordobés, y con el acierto de estrenar en esta noche el primoroso poema andaluz en tres actos trazados de modo magistral por la castiza pluma de Francisco Serrano Anguita y del gran poeta granadino Manuel Góngora, titulado «La Petenera».

Para presenciar el estreno de la obra vinieron de Madrid sus autores acompañados de don Luis Fesser y de Jaen gran número de amigos y admiradores de Serrano Anguita y Góngora, entre los que recordamos haber saludado a don Juan Lamonedá, don Manuel Casas, don Alfonso Monge y don Julian Monis.

La representación del poema en el «Duque» confirmó una vez más el ruidoso éxito alcanzado en Madrid por sus autores en las numerosas representaciones dadas en el Teatro de la Latina.

El argumento de la bella obra gira alrededor de la popular petenera:

«Quien te puso Petenera no te supo poner nombre, te debía de haber puesto la perdición de los hombres.»

El ambiente del poema es del más puro andalucismo, llevando a la escena un cuadro de realidades, tratadas sin embajes ni rodeos, con toda la crudeza de la verdad misma, causando la impresión en el espectador de vivir, más que de ver y de oír la obra.

«Petenera», mujer andaluza de recio temple, enamorada y bella, que cautiva y arrastra a los hombres que atraviesan su camino, hacia el camino fatal de la perdición, lucha con las mayores energías contra su cruel destino sin conseguir detener el desenlace trágico de sus amores.

Alrededor de su gallarda figura se mueven personajes ajustados magistralmente al sencillo desenvolvimiento de la trama y todo en un ambiente puramente andaluz, con sus diálogos chispeantes e ingeniosos, sus idilios de pasiones volcánicas, sus majezas y bravatas... encerrado en un sentido conjunto de gran emotividad dramática,

ca, que llega al público conmovido desde los primeros momentos.

La parte literaria de la obra está cuidada primorosamente, siendo sus versos fluidos, sencillos y de una sonoridad tan grata que arrancan aplausos espontáneos en distintas ocasiones.

El público tributó a los autores entusiastas ovaciones al final de cada acto haciéndoles salir al palco escénico repetidas veces.

Desde estas columnas reiteramos a los autores nuestra más cordial enhorabuena.

La interpretación de la obra y su

presentación escénica fueron insuperables.

Antonia Plana hizo una Dolores, La Petenera, con una justeza admirable. Fué una verdadera creación de la protagonista, viviendo el papel y sintiéndolo de tal forma que arrastraba al auditorio. El público aplaudió con gran entusiasmo la labor de la gran actriz que así confirmó el juicio tan favorable que merece a este público.

Acertadísimas María López, Pilar Olivar y Carmen Medina.

Muy bien Emilio Díaz e insuperables José de Castro y Eusebio González.

## STADIUM AMERICA

Feria de



Otoño

2 Emocionantes Partidos de Foot-Ball, 2 en los días 25 y 27 de Septiembre de 1928

A las 5 y media de la tarde

# Real Málaga F. C.

		Hucha		
	Araujo		Macías	
Maceira	Vides	Casado	Vicaría	Pardo
	Rueda	Valcarcel	Luna	

Y

# Real Córdoba S. C.

		Torres		
	Gil		Rodríguez	
Priego	Barbarrusa	Benitez	Pepillo	Villar
	Brand	Taszani	Muñoz	

Los cuales se disputerán una hermosa COPA donada por D. Carlos Cáceres, en nombre de la renombrada marca de máquinas de escribir REMINGTON, la mejor del mundo.

Esta copa se adjudicará por el goals average.

Los partidos serán arbitrados por un miembro del Colegio Sur

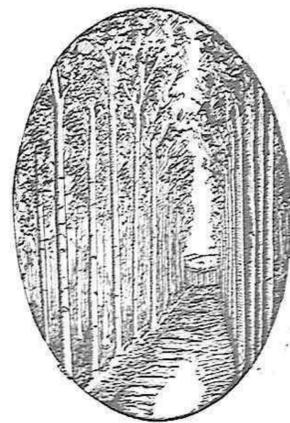
### PRECIOS

Palcos.....	24'00	Pesetas
Pista.....	3'50	>
Tribuna.....	3'00	>
Preferencia.....	2'50	>
General.....	1'25	>

La taquilla estará abierta de 11 a 1 de la mañana en el Gran Teatro y desde las 3 hasta la hora de comenzar el encuentro en el Stadium.



**NOTA.**— Antes de dar comienzo el primer partido, se hará entrega al Real Córdoba, la copa ganada en el campeonato de Andalucía grupo B de la temporada anterior.  
**Otra.**— Para estos encuentros serán validas las entradas de favor correspondientes al corriente mes.  
**Otra.**— Los Sres. socios del Real Córdoba S. C., tendrán entrada a Preferencia mediante presentación del recibo de Septiembre, y aquellos que quieran ocupar localidades distintas a las que tienen derecho, pueden hacerlo abonando la diferencia en taquilla previa presentación del recibo.  
**Otra.**— Una vez empezado el partido, si hubiese necesidad de suspenderlo por causas de fuerza mayor el público no tendrá derecho a reclamación alguna.  
**Otra.**— Quedan en vigor todas las disposiciones adoptadas por la autoridad para esta clase de espectáculos.



## HACIENDA DE "SAN EDUARDO"

Grandes plantaciones de Chopos

VENTA DE PLANTAS

# JOSE MOLLEJA

OFICINAS:

## Almacenes La Campana

Claudio Marcelo, 10      CORDOBA

# - LA FIESTA NACIONAL -

## Chicuelo

Torea Manolo la primera de feria de Logroño alternando con Félix Rodríguez y Cagancho, siendo el ganado de la vacada de Murube.

Una tarde de las muchas buenas que lleva esta temporada el diestro sevillano. A su primero le dió una serie de verónicas buenas las del derecho y colosales las del lado izquierdo. En quites luce su gran estilo y hay muchas palmas. Con la muleta hay una faena de dominio. Hay pases de su marca y afaroladas que se corean y en cuanto iguala el de Murube entra con coraje y dá una estocada hasta la bola escuchando una ovación de las grandes.

A su segundo lo torea por verónicas con temple y arte siendo aplaudido. En quites volvió a escuchar palmas, sobre todo al salvar de una cornada al picador que cayó al descubierto. En el último tercio echó de repertorio y entre olés, palmas y música hizo una faena con pases magistrales de todas marcas, terminando con un pinchazo bien señalado y una gran estocada (ovacionazo con vuelta al ruedo y salida a los medios).

## Baldomero Milla

Almacén de Maderas  
Peninsulares y Extranjeras  
Importación directa - Fábrica de envases - Molduras y entarimados  
Teléfono 680 - Apartado de Correos 56  
Doce de Octubre sin n.º Córdoba

## Félix Rodríguez

Tampoco podemos dar la enhorabuena al amigo Félix por su actuación de esta semana.

Alternó en Logroño con Chicuelo y Cagancho y dejó sobresalir por mucho a sus compañeros. Sin embargo le concedemos algunas atenuantes.

En su primero se estrechó bien con la capa al saludarlo por verónicas. A la hora de la competencia en quites no sacó gran partido, siendo Chicuelo el que se llevó las ovaciones. Este toro murió de repente, de una probable congestión en el segundo tercio y no vimos lo que Félix tenía preparado.

En su segundo toro anduvo desconfiado ante las malas condiciones del manso que lo buscaba detrás del capote y de la muleta con ganas de darle un susto. No hizo más que un quite con valentía y se vió comprometido de verdad. Pinchó dos veces y descabelló al segundo intento.

## Cagancho

Se arrepintió el gitano de seguir el buen camino emprendido la semana anterior. Bien dice el refrán que el que no

Industria Artística de Mármoles

Elaboración Mecánica

Decoración en Mármoles - Grabados - Relieves

## TALLERES GARCIA RUEDA

Ofrecen su nuevo domicilio:

Campo Madre de Dios, 7 dpdo.

CORDOBA

la dá a la entra la dá a la salida y así ha sido.

Comenzó en Valladolid en la tercera de feria teniendo una tarde desastrosa, de las típicas en este torero.

A su primero le dió unos capotazos para salir del paso y con la muleta demostró un miedo estilo «del Calvo» siendo abucheado. Le dió cuarenta pinchazos en escala gradual ascendentes de malos, empezando por uno malísimo. No sabemos que adjetivo aplicar cuando el toro se echó sin tener sitio nuevo para que siguiera la mechadura. La bronca fué imponente. Repitió la misma faena en su segundo adornándola con ridículas «espantás» y terminando con diez y ocho pinchazos feos y un bajonazo con la bronca consiguiente.

Sin embargo estuvo bien en Logroño estando valiente y con deseos en su primero y colosal en su segundo al que le dió una serie de verónicas estatuarias poniendo al público en pie. En la faena dibuja el sevillano unos pases maravillosos, que se corean con entusiasmo, y en la que intercala unos adornos con valentía temeraria derrochando arte. Terminó con dos pinchazos y una gran estocada escuchando una ovación de las grandes, cortando orejas y saliendo en hombros de la plaza.

En la segunda de Logroño logró pasar desapercibido y ya es bastante para este torero cuando no está bueno. Cagancho es de los extremistas: o muy bien o para que lo maten. Salió del paso estando breve y aunque no hizo faenas adornadas estuvo decidido y nada más.

## Barrera

Esperábamos corridas como la de esta semana y le auguramos no sean las últimas.

Para contar lo malo seremos breves. En Oviedo estuvo desastroso; una tarde de esas que ellos llaman desgraciada y en Logroño estuvo peor que desastroso; una tardecita de—no me hable Vd. que no quiero ni acordarme.—Hubo bronca para dejar roncós a medio Rioja y su torito al corral después de oír uno a uno esos toques de clarín que apenas se perciben entre el espantoso griterío.

La única ovación que escuchó esta semana fué en Valladolid cuando presenciaba la corrida desde el tendido. ¡Si sabrá el público donde está mejor Barrera!

## Gitanillo de Triana

El cañí de Triana sigue toreando cuando puede; es decir, no solo cuando el tiempo lo permite, como dicen los carteles, sino cuando el toro embiste como a él le conviene.

Por este motivo se lució en Valladolid con su primero que era un toro modelo de los llamados «mecánicos» o peras en dulce. Buenas verónicas y faena con naturales, de pecho, rodillazos y molinetes. Mató bien y cortó la oreja con su ovación correspondiente. En cambio a su segundo que era de «cuidao», es decir, que no era «mecánico» lo toreó con todas las precauciones haciendo una faena de aliño y pinchando mal varias veces para terminar descabellando al segundo intento.

Otro tanto le ocurrió en Oviedo y para no repetirlo recomendamos leer otra vez el párrafo anterior sustituyendo Valladolid por la capital de Asturias.

En Logroño toreó la segunda de feria sin que llegara a convencer. Valiente a ratos pero deslucido en general y desacertado a la hora de matar. Su segundo lo cogió al dar un pase sin consecuencias.

## Valencia II

El Chato sigue que se come a los toros. En la tercera de Valladolid se tropezó éon un primero manse como de vacada Suiza, y echando riñones consiguió hacerle una faena emocionante dándole una estocada entera superior. El toro que lució la infamante caperuzza fué silbado y el torero aplaudido.

A su segundo le administró unas verónicas estupendas y tras una faena, admirable con la izquierda dejó una estocada en las agujas que hizo rodar al toro sin puntilla (ovación grande y oreja).

En Salamanca fué muy ovacionado en su primero en el que derrochó la valentía y en su último también logró lucirse, sobre todo con la muleta realizando una faena que le valió la oreja.

## Márquez

Bien por Márquez en Logroño y Salamanca.

En la primera plaza estuvo superior veroniqueando, banderilleó a sus dos toros formidablemente, hizo faenas artísticas y valientes con la muleta, escuchando ovaciones al matar y certando

TALLERES TIPOGRAFICOS

## LA IBERICA

Duque de Hornosuales, 12 dup.

CORDOBA

la oreja de su segundo. En Salamanca repitió el disco. Veroniqueó y banderilleó magistralmente a sus dos toros y cortó la oreja de su último.

## Los "Niños" en Valladolid

Con una entrada completa celebróse la de fin de fiestas en Valladolid.

Al hacer el paseo las cuadrillas son recibidas con una gran ovación, teniendo que saludar desde los medios.

Manolo saluda al primero con dos verónicas superiores y echándose el capote a la espalda entusiasmo al público con su toreo elegante y artístico.

Después de colocar tres pares soberbios de banderillas, ejecuta una faena por naturales y de pecho con gran estilo y valentía, siendo coreada por el público. Entrando a matar con suma perfección agarró un volapié inmenso que le valió una gran ovación y la oreja de su adversario.

A su segundo le administró seis verónicas impecables de ejecución y estilo. Banderilleó esponiendo, siendo aplaudido. Hubo faena grande con pases vistosos, siempre con la izquierda y una gran estocada para remate con su ovación grande y segunda oreja.

El tercero es manso siendo acosado por Manolo para hacerle embestir y aunque sin adornos consiguió banderillearlo bien. Con la muleta hizo una faena con mucha valentía e inteligencia y después de un pinchazo en lo alto por quedarse el becerro largó una hasta la bola que mereció la tercera oreja y la centésima ovación.

Pepito torea a su primero por verónicas electrizando al público desde el primer momento. Simula quites por chicuelinas armando un alboroto de entusiasmo. Colocó al cambio los pares de reglamento, oyendo tres ovaciones y con la muleta hace una faena laboriosa por estar el becerro agotado deshaciéndose de él de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación y vuelta al ruedo).

A su segundo le dió siete verónicas colosales terminando con media escalofriante. En banderillas se hace aplaudir, repitiéndose la ovación al terminar de una estocada después de una faena adornada e inteligente.

En el que cerró plaza armó Pepito la revolución. El público de pie no cesaba de aplaudir. Lució su arte exquisito en todas las suertes, cortando orejas y rabo. El delirio.

Ambos hermanos salieron en hombros de la plaza y paseados en triunfo de esta forma hasta el hotel repitiéndose las ovaciones en la calle.

Los Niños de Bienvenido han dejado en Valladolid, la más grata impresión.

# PEDRO DOMECCO VINOS Y COÑACS

CASA FUNDADA 1730

JEREZ DE LA FRONTERA

# -SECCION LITERARIA-

## La última noche

En la inmensa sala blanca y oro donde reinaba una atmósfera sofocante, se hizo un gran silencio. Rápida la bolilla corría sobre la mesa como impulsada por todos los jugadores. Luis Ariza, a despecho de su calma afectada, sentía que sus ojos se volvían fijos, mientras un ligero sudor humedecía sus sienes.

Y, de pronto, la bolilla se detuvo, mientras el croupier anunciaba el número ganador con su voz nazpada, la misma de siempre.

—El cinco...

Ariza se estremeció. Todo estaba concluido. Había perdido, y aquella pérdida era la última. Venía de correr el último riesgo.

—Jugad, señores.

Tranquilamente Ariza se levantó y al ofrecer su silla a una mujer joven tuvo aún la fuerza de sonreír. Después de lo cual, con paso tranquilo, la frente alta, se dirigió al vestíbulo del casino.

—Después de todo, era estúpido—murmuró acariciando con gesto maquinal sus cabellos rubios que la cuarentena empezaba a blanquear en las sienes.

En efecto, había sido estúpido de haber pensado en rehacer su fortuna con sus últimos cien duros. No. Todo estaba concluido. Cinco años de gran vida, de ganancias y pérdidas en los garitos y en las carreras lo habían traído a este naufragio lamentable junto al tapete verde del casino. Su crédito estaba gastado. Ni sabía ya a quien pedir dinero prestado. Y bueno... Puesto que estaba vencido sabría resignarse y desaparecer.

Cuando llegaba al principio de la escalera que conducía a los jardines del casino; que la proximidad de la media noche volvía oscuros y solitarios, se le escapó un grito de sorpresa. Dos mujeres jóvenes subían la escalera conversando alegremente, acompañadas por un hombre de unos sesenta años.

—¡Juana aquí!—murmuró Ariza estupefacto.

Era, efectivamente, su mujer. En los cinco años que llevaban de separación no había cambiado absolutamente, ni tampoco el señor Valdivia, su rudo y bonachón padre.

Como hipnotizado, Luis permanecía inmóvil, no cansándose de mirar el lindo rostro, de rasgos finos que encuadraban cabellos castaño claro. La boca risueña tenía siempre aquella pueril expresión que el había amado tanto.

¡Juana!—repitió inconscientemente, cuando la joven pasó a su lado sin verle.

Al oír su nombre, la mujer se volvió maquinalmente. Los ojos de ambos se encontraron, y a ella se le escapó un pequeño grito.

¡Ah, mil demonios!—gruñó Valdivia que también acababa de reconocer a su yerno. Y tomando a su hija por el brazo la arrastró al interior del casino. La otra joven, una amiga sin duda los siguió sin comprender, lo que acababa de pasar.

Luis contempló unos instantes melancólicamente el grupo.

He aquí una curiosa casualidad...—pensaba.— Parece que debía volverla a ver... en el momento supremo.

Lentamente ganó el jardín desierto y un instante después su brazo se apoyaba en el muro bajo que cerraba la playa. Ante él, el vasto estuario mur-

muraba y a su espalda quedaba el casino brillantemente iluminado. Pero Luis no veía nada. Todo su pensamiento estaba en Juana. Revivía el pasado los primeros años de su casamiento, lleno de un amor que había tontamente malogrado. En verdad la había hecho desgraciada inconscientemente hasta el día que el señor Valdivia, viendo la fortuna de su hija diluirse en manos de aquel yerno pródigo, había intervenido. Se había llevado a Juana desolada, y Luis satisfecho se había declarado así mismo: «¡Al fin soy libre!»

—¡Ah! ¿Por qué la dejé partir?—murmuró.— Si hubiera sabido conservarla no estaría yo así... ¡Bah, de nada vale quejarse!

En aquel instante, la arena detrás de él crujió. Se dió vuelta vivamente. Juana, pálida y temblorosa, se había detenido a tres pasos de él. Durante algunos minutos se miraron silenciosos, él preguntándose lo que ella quería.

¡Luis!...—murmuró ella al fin, colocando su manecita enguantada sobre el brazo de él.—Luis tú eres desgraciado.

Y su mirada ansiosa escrutaba las pupilas del hombre que, sorprendido, se había estremecido.

—¿Quién se lo ha dicho?—preguntó él con voz sorda.

—Lo he leído hace un momento en tus ojos... ¡Oh, ellos no saben mentir!... Vamos, habla; ¿qué tienes? Confíate a mí, soy tu mujer... ¡Acuérdate de cuánto nos hemos amado!

Estremecida se acercaba a él sin precauciones, dada por entero a aquel amor que dormitaba en el fondo de su ser.

—Sí—murmuró Luis;—pero yo tengo la culpa... Es demasiado tarde ya.

—¡Vamos! No digas tales cosas. Somos jóvenes aún... ¡Habla!... Abreme tu corazón.

—Juana, basta, ¡Cállate!—replicó él volviendo al tuteo de antes.

Sí, ella tenía razón, no era demasiado tarde para rehacer su vida, su mútua felicidad. Y ya Luis abría su boca para expresar su arrepentimiento por el pasado, para explicar su lamentable situación presente, cuando de pronto una voz irritada los hizo estremecer. Valdivia, rojo y congestionado, estaba junto a ellos.

¡Vamos, Juana! ¿Qué pasa aún?... Ven, te digo... Señor, deje a mi hija. Bastante la ha hecho sufrir usted para que no turbe más su reposo.

—Pero, papá...—murmuró Juana—Si Luis se arrepintiera del pasado...

—Sería porque no tiene ya ni un céntimo—interrumpió duramente Valdivia.

Estas palabras abofetearon a Luis Ariza. Jamás creería nadie en su desinterés, en la sinceridad de su arrepentimiento. Sí, todos, y quizá también para Juana, su vuelta sería un cálculo. Y aquel pensamiento le fué intolerable. No, ¡todo antes que eso!

—Papá, no se trata de dinero—replicó la joven con voz temblorosa—¿No es verdad, Luis?

Y sus miradas desesperadas se aferraban a las de su marido. Como él guardaba silencio, ella repuso angustiada:

—¿No es verdad que echas de menos el pasado?

Quizá iba él a contestar, a gritarle todo su amor, vuelto a nacer tan ardiente como el primer día, pero la voz irónica de Valdivia resonó:

—¿Crees eso, pobre niña? ¡El señor echa de menos el puchero conyugal!...

—Tiene usted razón—interrumpió Luis, e inclinándose ante Juana desolada, llevó su manecita fría a sus labios...—Lamento no haber sabido comprenderla, pero me siento infinitamente feliz de haberla vuelto a ver.

Y rápidamente se alejó, a grandes pasos, sin siquiera volver la cabeza, mientras Juana estallaba en sollozos.

—Ven, hijita, ven—murmuró Valdivia con voz singularmente enduzada.—Ya ves, no hay más que tu viejo papá para amarte.

En aquel instante, al extremo de la rambla, una detonación estalló y un cuerpo vacilando sobre el parapeto cayó en las aguas rumorosas.

Luis había dicho bien:

Juana había llegado demasiado tarde.

Enriqueta Langlade

### Banco Español de Crédito

Capital: 50 millones de pesetas

Domicilio social: Alcalá, núm. 14, Madrid

SUCURSAL DE CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 21 Y 23

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Caja de Ahorros

Intereses que se abonan 4 % - Libretas máximas 10.000 pesetas

Sucursales en España y Marruecos

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

OPERACIONES DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA  
CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Un mes . . . . .	3	por 100
Tres meses . . . . .	3 1/2	por 100
Seis meses . . . . .	4	por 100
Un año . . . . .	4 1/2	por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos etc., un departamento de

Cajas de Alquiler

con todas las seguridades que la experiencia aconseja

## D. ALONSO

INGENIERO

Taller de reparaciones eléctricas - Instalaciones

Reyes Católicos, 13

CÓRDOBA

### Manuel Salinas Valero

Medicina en General

RAYOS X

DIATERMIA

CONSULTA DE 2 A 5

Plaza Colón, 1 pral.

CÓRDOBA

### SALVADOR LE BRET

ODONTOLOGO

Enfermedades de la boca y dientes, trabajos en oro, nuevos procedimientos.

Calle Diego León

CÓRDOBA

### LA IBERICA

Talleres Tipográficos

Duque de Hornachuelos, 12 dup.

CÓRDOBA

Se solicitan representantes  
activos y con solvencia

TECHAD CON

## Uralita

LA MADERERA ANDALUZA Maderas Nacionales

— y Extranjeras —

IMPORTACIONES DIRECTAS

Talleres con maquinaria modernísima para el labrado de las mismas.

Avenida de América.

Teléfono 5-2-9

CÓRDOBA

# LITERATURA FESTIVA

## El económico don José

(APUNTE DEL NATURAL)

No era don José hombre de edad respetable, como pudiera suponerse por el *don*. Antes al contrario, era joven, alegre y decidido, aunque atacado furiosamente de una enfermedad terrible y contagiosa, ¡la economía!

Esta enfermedad, que, tomada en su justo medio, hubiera podido ser una virtud, era en don José un microbio voraz y corrosivo. Contaba nuestro héroe veintiocho abriles y se quitaba cuatro por *economizar*. Si un amigo le obsesaba en la calle, don José se guardaba muy mucho de aceptar el convite, y así no se obligaba con el amigo. Si alguna vez, en un rasgo de orgiástico desprendimiento, acudía al teatro, había de ser a entrada general, por aquello de que en la *cazuela* siempre queda algo. Si algún asunto imprescindible le llevaba al café, no tomaba nada, pero, en cambio, pedía al camarero un monda-dientes y un periódico. Don José no sentía calor en verano, ni frío en invierno; los refrescos, la cerveza, los licores, los dulces, todas esas chucherías que hacen la vida más soportable, estaban de más para él, y hasta el fumar (su único vicio!) costábase muy poco, pues de cada pitillo hacía cuatro y sólo fumaba uno detrás de cada comida, para ayudar a la digestión y *economizar* energías, con cuyo régimen *económico* le duraba un paquete cincuenta días justos y cabales. Esto no era óbice para que si algún amigo solicitaba de él un cigarrillo, pretextando olvido, le ofreciera no uno, sino dos, ¡y hasta tres!, claro está que cobrándole sus buenos diez céntimos, pues, como él decía: una *cosa es la amistad...* etc.

¡Ah, si la fama de don José hubiese tenido horizontes más amplios! Pero no, era una fama *económica* que no traspasaba el círculo modesto de seis u ocho amigos indulgentes. De no ser así, el rey del acero, el rey del petróleo, el rey de la banca y todos los reyes habidos y por haber, hubiesen quedado completamente oscurecidos por el rey de la *economía*.

Don José, desde muy niño, comenzó dando pruebas relevantes de lo que su *económico* porvenir le tenía reservado. Ya el ama de cría, al darle el pecho, notó que el niño aquél mamaba muy poco. —¿Qué será esto?— se decía la buena-za de la gallega. —¡Este niño, *señurita*, hace muy poco gasto!

Las partes todas del cuerpecito del nene eran exageradamente menudas, el

crecimiento era parco en manifestarse, y, para colmo de extraños accidentes, el niño tenía media lengua, defecto que no fué para él patrimonio de sus tiernos años, sino que le siguió durante toda su vida, obligándole a pronunciarlo todo suprimiendo letras, y hasta sílabas, es decir, *económicamente*.

Ya mocito, le quisieron hacer cura, pero no tenía vocación, porque le asustaba el voto de pobreza que le prohibía ahorrar su dinero, mandándole ser generoso con los necesitados. Además, en el estudio del latín andaba bastante mal, pues el profesor notó que su discípulo traducía abreviadamente y en muchas ocasiones se comía las *raíces*, acaso esperando que alguna fuera substancial.

Sus aficiones iban por otros cauces y tomaron un vuelo francamente taurómico. Le tiraba el arte de Rafael (no el pintor, sino el torero), pues, según afirmaba muy convencido, era un arte con que se podían ganar muchas pesetas y cuyos estudios, en cambio, resultaban *muy económicos*.

Aseguran sujetos doctos en lides taurinas que en el poco tiempo que D. José estuvo consagrado a los cuernos no lo hizo del todo mal, aunque su eterna manía *económica* le perjudicó bastante.

Por ejemplo: jamás el público en tardes de ovación pudo obligarle a dar la vuelta al ruedo; don José prefería saludar *parcamente* desde el tendido número uno. De los lances de capa prefería el *recorte*; en cambio transigía con las *largas*. Si alguna vez, a petición del público, le tocaba poner los garapultos, había de ser con banderillas de a cuarta, esto es, de las más *cortas*. Con la muleta era también muy sobrio, y a la hora de la verdad, con objeto de ganar tiempo, no esperaba a que el bicho estuviera en condiciones y se tiraba a matar, aunque siempre *economizando* terreno y evitando, a ser posible, una cogida, que hubiera sido para él muy dolorosa, sobre todo en la *región glútea*, por ser ésta la porción más *abundante* del individuo.

En las discusiones sobre su arte era terrible; hombre de *pocas palabras*, las que dejaba escapar eran duras y enérgicas. Delante de él no se podía hablar mal de *Cuatrodedos*, ni de *Minuto*. En cambio, le ponía nervioso oír elogiar a *Desperdicios*.

Por fin, como hasta en sus aficiones

## BODEGAS CAMPOS

### Domingo Campos del Santo

Emilio Gastelar, 78 **CORDOBA** Teléfono 4-5-7

SUCURSALES: Puerta Sevilla, 2.—Agustín Moreno, 135.

Obispo Lopez Criado, 13 y San Juan de Leján, 44

### VINOS DE MONTILLA Y MORILES

Especialidad en Vinos de Mesa de Rioja y Valdepeñas

EMBOTELLADOS PARA HOTELES Y RESTAURANTES

Servicio a domicilio desde 12 botellas en adelante

y entusiasmos era corto y en nada podía llegar a ser un gran hombre, se le pasó la ilusión de los toros y se dedicó a *chupatintas*, por chupar algo, entrando a servir de amanuense en casa de un notario, señor muy *económico* también y sólo pródigo en la presentación de *minutas*.

Desde este día comprendió D. Cástulo, que este era el nombre del notario, las bellas disposiciones de don José. Este chico, decía, está calzado en mi propio ser, tiene espíritu de ahorro y alma comercial. Lo único que le disgustaba un tanto era que su discípulo *economizase* líneas en la copia de los pliegos, es decir, que pusiera 20 en vez de 24 y que, en cambio, a la hora de cobrar no pusiera de *menos* en la cuenta.

Pero, ¡quién sabe dónde está la suerte! como dijo el otro. Esta manía *economizadora* fué para D. José el ángel tutelar que había de conducirlo a las dulces e intrincadas regiones de Hime-neo. Frecuentaba nuestro tipo una reunión cursi de las conocidas con el nombre de *cachupinadas*, en recuerdo sin duda del gran Cachupín, árbitro de esta clase de modestas holgorios. Allí se jugaba al julepe, a la mona, al burro, a las prendas, a la lotería, en fin, a todos los juegos que de antiguo constituyen un entretenimiento honesto y *barato*.

Dicho se está que don José hacía el ridículo a destajo, no sólo con su media lengua, sino con su incorregible tacañería pues por un quitame allá esa perra gorda era muy capaz de discutir y hasta llegar a las manos con la dueña de la casa.

Pero cádate que el padre de uno de los pimpollos con faldas, asíduos a la reunión, se dijo un día:

—Este chico será un gran yerno, formalito e incapaz de derrochar el patrimonio que legue a mi hija... Me conviene.

Y dicho y hecho; aquella misma noche, y ya de regreso en casita, alocionó a su niña, la cual a la velada siguiente puso sitio a la plaza mandando de avanzada parlamentaria sus ojillos negros y revoltosos, que por fuerza habían de levantar gran polvareda en el inocente ánimo de nuestro héroe.

Y así fué; don José buscó y rebuscó

el motivo de todo aquello en la oquedad de su *pobre meollo* y al fin se dijo:

Esta chica se ha enamorado de mis pedazos; pues dejémonos querer, que a mi también me gusta, y después de todo, y aunque mis amigos aseguren lo contrario, el amor no cuesta dinero... Además, las patronas salen caras y le roban a uno hasta los ojos, y, además también, la chica tiene su *dinerillo* y, como es lista, me ayudará en mis negocios.

Las relaciones fueron muy cortas. Los novios *economizaron* paliques y zalamerías y al mes se casaban en *San Justo*, bajo la bendición del *ecónomo* de la parroquia.

Al acto asistió *escasa* concurrencia y he de hacer constar que el banquete, complemento de toda unión, no llevó a las memorias de los invitados las populares y suculentas bodas de Camacho.

Las de don José fueron aderezadas con chocolate de a peseta la libra y hecho con agua. Eso sí, terminada que fué la colocación, como los convidados pidieran un poco de baile y jaleo, y que para ello se alquilase un organillo, el novio hizo que éste fuera pagado, en equitativo prorrateo entre todos los allí presentes por su parte alicuota de *balanceo*.

Don José vivió algún tiempo en *Villachica*, pueblecito oculto en la sierra, y allí se dedicó al negocio fructífero de la usura.

Fiel a sus *económicos* principios nunca tuvo sucesión y los días del matrimonio se deslizaron para él dulces y tranquilos.

Cultivó el huerto de su inteligencia con escaso *riego*; sólo alguna que otra vez se dedicaba a hojear un «Manual del buen administrador» o el «Arte de no pagar al casero», y ya con más frecuencia, los estudios de Malthus sobre Economía política.

Vivió pocos años, que hasta en el vivir hubo de ser *corto*, y a pesar de tanto *economizar*, única cosa en que jamás se mostró *económico*, sólo dejó al morir, en expresivo y pródigo legado, el recuerdo de su *abundante* simplicidad.

Federico Trujillo

## BAZAR EUROPA

Sevilla, 9-Teléfono 2001  
CORDOBA



Ferretería  
Batería de Cocina  
Cuchillería  
Objetos para Regalos  
Juguetes  
etc.



Eugenio Muriel García

### La Fama Cordobesa

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

El boradora exclusiva del **SAMSON**

**HORACIO PIJUÁN**

Hernán Ruiz, 1 - Tel. 8-4-8 - Córdoba

### José R. de Verger

Subinspector provincial de Odontología  
Dentista de la Beneficencia Municipal  
y de la Guarnición de esta plaza

Concepción, 29

CORDOBA

# ALFONSO PORRAS RUBIO

S. A.

Fabricantes, Refinadores y Exportadores de Aceites de Oliva

Jabones

FÁBRICAS Y ALMACENES:

En Lora del Río y El Pedroso (Sevilla)

DOMICILIO SOCIAL:

Lope de Hoces, 18

CÓRDOBA

Necesitamos compradores serios y activos en todos los centros  
de producción

# Almacenes Porras Rubio

SOCIEDAD LIMITADA



:: COLONIALES POR MAYOR ::

ESPECIALIDAD EN GARBANZOS

ESPECIAS MOLIDAS PARA MATANZAS

AZUCARES - CAFES - CONSERVAS - BACALAOS

Oficinas y Despacho:

Pérez Galdós, núm. 3

Teléfono

= 5-8-0 =

Almacenes:

Calle Doce de Octubre

C O R D O B A