

059.46.813

A

ALMANAQUE

DEL

OBISPADO DE CÓRDOBA

PARA

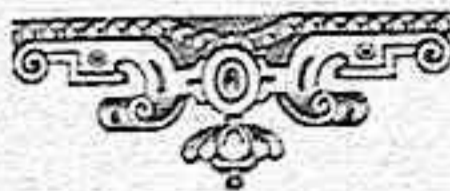


PUBLICADO POR EL

DIARIO DE CÓRDOBA

Dispuesto y arreglado en esta Ciudad

con sujeción á los cálculos astronómicos del Observatorio de San Fernando
y añadidas las indicaciones astronómicas del Calendario Portugués.



IMPRENTA DEL DIARIO DE CÓRDOBA

Letrados 18

Reg. n.º 5.936



Las fiestas de precepto van señaladas con una † y letra distinguida, excepto los Domingos: los días en que se saca ánima van indicados así: ¶ *Anima*, y en los correspondientes se anotan con un ° los pueblos en que hay feria.

Con el fin de que haya un Calendario cuyo santoral esté exento de errores, el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha servido revisar y aprobar el presente, el cual es propiedad exclusiva de su Editor, sin cuya licencia no podrá reimprimirse ni expendirse.

Épocas célebres.

El presente año es de la Era cristiana ó nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el 1900; de la creación del mundo, el 5883; del diluvio universal, el 4228; de la población de España, el 4144; de la de Madrid, el 4069; de la fundación de Roma, según Varrón, el 2550; de la corrección Gregoriana, el 320; del Pontificado de N. S. P. León XIII, el 23.º; del reinado de S. M. D. Alfonso XIII de Borbón, el 15; de la instalación de las Cortes generales y extraordinarias en Cádiz, el 91.

Cómputo eclesiástico.

Aureo número 1.—Epacta, XXIX.—Indicción romana, XIII.—Letra dominical, G.—Del Martirologio romano, N.

Fiestas movibles.

Septuagésima, el 11 de Febrero.—Ceniza, el 28 de Febrero.—Pascua de Resurrección, el 15 de Abril.—Letanías, el 25 de Abril y 21, 22 y 23 de Mayo.—Ascensión del Señor, el 24 de id.—Pentecostés, el 3 de Junio.—Santísima Trinidad, el 10 de id.—Santissimum Corpus Christi, el 14 de id.—Domingo I de Adviento, el 2 de Diciembre.

Cuatro témporas.

La primera, el 7, 9 y 10 de Marzo.—La segunda, el 6, 8 y 9 de Junio.—La tercera, el 19, 21 y 22 de Septiembre.—La cuarta, el 19, 21 y 22 de Diciembre.

Cuatro estaciones.

La Primavera entra el 21 de Marzo, á la 1 y 20 minutos de la madrugada.—El Estío el 21 de Junio, á las 9 y 21 minutos de la noche.—El Otoño el 23 de Septiembre, á las 12 y un minuto del día.—El Invierno el 22 de Diciembre, á las 6 y 22 minutos de la mañana.

Días en que se saca ánima, según la Bula de la Santa Cruzada.

El 11 de Febrero.—El 6, 17, 18 y 25 de Marzo.—El 6, 7 y 18 de Abril.—El 7 y 9 de Junio.

Nota.

Por Breve dado en Roma por Nuestro Santísimo Padre León XIII el día 17 de Mayo de 1890, se dignó prorrogar por doce años, que principiaron á correr desde el primer Domingo del Sagrado Adviento de 1890, el privilegio para poderse comer carnes saludables en los días de Cuaresma y en las vigiliass que ocurran en el año, á excepción de los días que expresamente se señalan en este calendario. Para usar de este privilegio es indispensable tomar la Bula de la Santa Cruzada y el indulto apostólico de carnes, de la limosna y clase correspondiente á cada uno.

Eclipses.

Habrá este año tres eclipses, dos de Sol y uno de Luna.

El primero, total de Sol, *visible* en Córdoba, el 28 de Mayo.—Principia á las 2 y 34 minutos de la tarde.—Media á las 3 y 51 minutos de id.—Finaliza á las 5 de id.

El segundo, parcial de Luna, *visible* en Córdoba, el 13 de Junio.—Principia á las 3 y 4 minutos de la mañana.—Media á las 3 y 8 minutos de id.—Finaliza á las 3 y 13 minutos de id.

El tercero, anular de Sol, *invisible* en Córdoba, el 21 de Noviembre.

Juicio del Año.

Presidido por Diana,
que es la diosa del misterio,
según cuentan, viene al mundo,
el año mil novecientos.

Empieza con él un siglo
feliz para el Universo,
pues renunciará la herencia
de su antecesor funesto.

La hermana del dios Apolo
nunca permite en su reino
infortunios y desdichas,
ni oscuras sombras de duelo.

Así acabará las guerras
y los brazos que esgrimieron
cruelles armas homicidas
se unirán en lazo estrecho.

Gritos y cantos de júbilo
se oirán en vez de lamentos,
y en hacer plumas, no espadas,
se utilizará el acero.

Nuestros campos, que la sangre
tiñó de rojo, veremos
en vergeles convertidos,
ricos, fragantes, espléndidos.

No habrá pestes ni contagios,
estarán de más los médicos,
y la segur de la muerte
se enmohecerá con el tiempo.

No será rey en el mundo
cual antes lo fué, el dinero,

pues á todas las grandezas
se sobrepondrá el talento.

¿Parecen estos augurios
exagerados é inciertos?

Pues son los que hace Lucina,
de Endimion amante y dueño;

La musa de los poetas,
la que sabe los secretos
del amor y la ternura,
la antorcha eterna del cielo.

Ella además nos afirma
al obtener el imperio
de los mundos, que este año
vá á ser un año modelo.

No habrá calor en verano,
ni fríos en el invierno,
y en perpétua primavera
la vida nos pasaremos.

Lloverá cuando haga falta
para los campos el riego,
sin que á la lluvia acompañen
trombas, pedriscos ni truenos.

Para encerrar las cosechas
nos han de faltar graneros,
y en vez de estar *por las nubes*
estará el pan *por el suelo*.

Así lo ofrece Diana;
¿cumplirá su ofrecimiento?
Aunque es creible, digamos
Dios SODRE TODO y... y al tiempo.



ENERO

Tiene 31 días: la Luna 30.

1 Lun. † LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

☺ *Luna nueva á la 1 y 33 minutos de la tarde, en Capricornio. Tiempo nuboso y frio.—El Portugués: Lloviznas y frios.*

2 Mar. S. Isidoro, ob. y mr.

3 Miér. S. Antero, papa y mr.

4 Juev. S. Tito, ob., y s. Aquilino y compañeros mrs

5 Vier. S. Telesforo, papa y mártir.

6 Sáb. † LA ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES.

7 Dom. S. Julián, mr.

Abrense las velaciones.

8 Lun. S. Luciano, pbro., y cps mrs.

☾ *Cuarto creciente á las 5 y 21 minutos de la mañana, en Aries. Lluvias y vientos.—El Portugués: Vientos frios y nieves.*

9 Mar. S. Julián, mr., y sta. Basilisa, virgen.

10 Miér. S. Agatón, p. y cf., y s. Gonzalo de Amarante, cf.

11 Juev. S. Higinio, p. y mr.

12 Vier. S. Arcadio, mr.

13 Sáb. S. Leoncio, ob. de Capadocia.

14 Dom. El Dulce Nombre de Jesús, y s. Hilario, ob., cf. y dr.

15 Lun. S. Pablo, primer ermitaño, y s. Mauro, ab.

☺ *Luna llena á las 6 y 48 minutos de la noche, en Cáncer. Buen tiempo á días.—El Portugués: Tiempo vario.*

16 Mar. S. Fulgencio, ob. de Ecija.

17 Miér. S. Antonio, ab. y cf.

18 Juev. La Cátedra de s. Pedro en Roma.

19 Vier. S. Gumersindo y s. Siervo de Dios, mrs. de Córdoba.

20 Sáb. S. Fabián, papa, y s. Sebastián, mrs.

SOL EN ACUARIO.

21 Dom. Sta. Inés, vg. y mr.

22 Lun. S. Vicente, diácono, y s. Anastasio, mr.

23 S. Ildefonso, arzobispo de Toledo.

Gala con uniforme por dias de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

☾ *Cuarto menguante á las 11 y 34 minutos de la noche, en Escorpio. Tiempo revuelto.—El Portugués: Lluvias en partes.*

24 Miér. Ntra. Sra. de la Paz y s. Timoteo, ob. y mr.

25 Juev. La Conversión de s. Pablo, ap., patrón de Ecija.

26 Vier. S. Policarpo, ob. y mr., y sta. Paula, viuda romana.

27 Sáb. S. Juan Crisóstomo, ob. y doctor.

28 Dom. S. Julián, ob. de Cuenca, y la aparición de sta. Inés, vg. y mr.

29 Lun. S. Francisco de Sales, ob. y cf.

30 Mar. Sta. Martina, vg. y mr.

31 Miér. S. Pedro Nolasco, fundador.

Absolución general en la Merced.

☺ *Luna nueva á la 1 y 3 minutos de la madrugada, en Acuario. Frios y heladas.—El Portugués: Fuertes vientos.*



FEBBERO

Tiene 28 días: la Luna 29.

1 Juev. S. Ignacio, ob., y s. Cecilio, ob. y mr.

2 Vier. † LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

B. P. en S. Juan de Dios y Mínimos.

3 Sáb. S. Blas, ob. y mr., y el beato Nicolás de Longobardo.

4 Dom. S. Isidoro, monge, y s. Andrés Corsino, ob.

5 Lun. Sta. Agueda, vg. y mr., y los santos mártires del Japón, de la Compañía de Jesús.

6 Mar. Sta. Dorotea, vg. y mr.

☾ Cuarto creciente á las 4 y 4 minutos de la tarde, en Tauro. Sigue el mismo tiempo.—*El Portugués: Tiempo vario.*

7 Miér. S. Romualdo, ab., y s. Ricardo, rey de Inglaterra.

8 Juev. S. Juan de Mata, fundador.

Absolución general en la Trinidad.

9 Vier. Sta. Apolonia, vg. y mr., y s. Fructuoso y cps. mrs.

10 Sáb. Sta. Escolástica, vg. y mr., y s. Guillermo, duque de Aquitania.

11 Dom. de SEPTUAGÉSIMA. S. Valerio, ob. y cf., y s. Saturnino, pbro., y cps. mrs. ¶ *Anima.*

12 Lun. Sta. Eulalia, vg. y mr.

13 Mar. S. Marcelo, papa y mr.

14 Miér. S. Raimundo de Peñafort, cf., s. Valentín, pbro. y mr., y el beato Juan Bautista de la Concepción.

Absolución general en los Padres de Gracia.

☺ Luna llena á la 1 y 31 minutos de la tarde, en Leo. Nubes y vientos.—*El Portugués: Lluvias.*

15 Juev. S. Faustino y sta. Jovita, hermanos mrs.

16 Vier. S. Julián, y 5000 compañeros mrs.

17 Sáb. S. Julián de Capadocia, mr., y sta. Constanza.

18 Dom. de SEXAGÉSIMA. S. Simeón, ob. y mr., y s. Eladio, arzobispo de Toledo.

19 Lun. S. Alvaro de Córdoba, cf., s. Gabino, pbro., y s. Conrado, cf.

SOL EN PISCIS.

20 Mar. S. León, ob. y mr.

21 Miér. S. Félix, ob. y cf.

22 Juev. La Cátedra de s. Pedro en Antioquía.

☾ Cuarto menguante á las 4 y 25 minutos de la tarde, en Sagitario. Buen tiempo.—*El Portugués: Nubes y vientos.*

23 Vier. S. Florencio, ob., y sta. Marta, vg. y mr.

24 Sáb. S. Modesto, obispo.

25 Dom. de QUINCUAGÉSIMA. S. Matías, ap. y s. Cesáreo, ob. y cf.

26 Lun. S. Alejandro, ob. y cf.

Hoy y mañana están cerrados los Tribunales.

27 Mar. S. Baldomero, confesor.

Ciérranse las relaciones.

28 Miér. de CENIZA. S. Román, ab. y fundador, y s. Macario y cps. mrs.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.



MARZO

Tiene 31 días: la Luna 30.

1 Juev. S. Rudesindo, obispo y confesor.

☾ Luna nueva á las 11 y 6 minutos de la mañana, en Piscis. Tiempo húmedo.—El Portugués: Revuelto.

2 Vier. S. Simplicio, papa y confesor.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

3 Sáb. S. Emeterio y s. Celedonio, mártires.

4 Dom. I de CUARESMA. S. Casimiro, rey y cf., y s. Lucio, papa y mr.

5 Lun. S. Adriano, mártir.

6 Mar. S. Olegario, ob., y s. Victor, mr. ¶ Anima.

7 Miér. Sto. Tomás de Aquino, dr., y stas. Perpétua y Felicitas, mrs.

8 Juev. S. Juan de Dios, fundador, y s. Julián, arzobispo de Toledo.

☾ Cuarto creciente á las 5 y 15 minutos de la mañana, en Géminis. Tiempo muy variable.—El Portugués: Fuertes huracanes.

9 Vier. Sta. Francisca, viuda romana. Témpora.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

10 Sáb. El santo Angel de la Guarda. Témpora.—Ordenes.

11 Dom. II de CUARESMA. S. Eulogio, pbro., y sta. Aurea, vg., mártires de Córdoba.

12 Lun. S. Gregorio, papa y doctor.

13 Mar. S. Rodrigo y s. Salomón, mrs. de Córdoba, y s. Leandro, arzobispo de Sevilla.

14 Miér. La traslación de sta. Florentina, virgen.

15 Juev. Sta. Leocricia, virgen y martir de Córdoba.

16 Vier. Los cuarenta santos mártires de Sebaste en la Armenia.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

☺ Luna llena á las 7 y 53 minutos de la mañana, en Virgo. Sigue variable.—El Portugués: Vientos y humedades.

17 Sáb. S. Patricio, obispo y confesor. ¶ Anima.

18 Dom. III de CUARESMA. S. Gabriel, arcángel. ¶ Anima.

19 Lun. † S. JOSÉ, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA, Patrón de la Iglesia universal.

20 Mar. S. Niceto, ob., y sta. Eufemia, vg. y mr.

21 Miér. S. Benito, ab. y fundador. SOL EN ARIES.—Primavera.

22 Juev. S. Pablo, ob. de Narbona.

23 Vier. S. Víctor, mr.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

24 Sáb. S. Simeón, niño, mr.

☾ Cuarto menguante á las 5 y 17 minutos de la mañana, en Capricornio. Buen tiempo á días.—El Portugués: Aparatos de lluvia.

25 Dom. IV de CUARESMA. LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y ENCARNACIÓN DEL HIJO DE DIOS, y s. Dimas el buen ladrón.—¶ Anima. Visita general de cárceles.

26 Lun. S. Braulio y s. Teodoro, obispos.

27 Mar. S. Ruperto, obispo y confesor.

28 Miér. S. Casto y s. Doroteo, mrs., y s. Sixto III, papa.

29 Juev. S. Eustasio, ab. y s. Siro.

30 Vier. S. Jnan Climaco, ab., y s. Quirino, mr.

No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.

☺ Luna nueva á las 8 y 11 minutos de la noche, en Aries. Frio y vientos. El Portugués: Lluvias y vientos frios.

31 Sáb. Sta. Balbina, vg. y mr., y s. Félix, mr. Dánse órdenes.



ABRIL

Tiene 30 días: la Luna 29.

- 1 Dom. de PASIÓN. Sta. Teodora, vg. y mr.
 2 Lun. S. Francisco de Paula, fundador.
 3 Mar. S. Ricardo, ob.
 4 Miér. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla, doctor.
 5 Juev. S. Vicente Ferrer, cf.
 6 Vier. Los Dolores de Ntra. Sra. y s. Celestino, papa y mr. — ¶ *Anima.*
No se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.
 ☾ Cuarto creciente á las 8 y 36 minutos de la noche, en Cáncer. Siguen los vientos con humedades. — *El Portugués: Lluvias fuertes.*
 7 Sáb. S. Epifanio, ob., y cps. mrs. ¶ *Anima.*
 8 Dom. de RAMOS. S. Dionisio, ob., y el beato Julián de s. Agustín.
 9 Lun. Sta. María Cleofé.
 10 Mar. S. Ezequiel, profeta.
 11 Miér. S. León el Magno, papa y doctor.
Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne aun cuando se tenga el indulto de la Santa Cruzada.
 12 Juev. SANTO. S. Julio, papa.
Absolución general en la Trinidad y Merced.
 13 Vier. SANTO. S. Hermenegildo, mr., rey de Sevilla.
 14 Sáb. SANTO. S. Tiburcio y s. Valeriano, mrs. *Dánse órdenes.*
 ☽ Luna llena á las 12 y 43 minutos de la noche, en Libra. Frios impropios. — *El Portugués: Hielo en partes.*
 15 Dom. PÁSCUA DE RESURRECCIÓN. Stas. Basilisa y Anastasia, mrs.
B. P. en la Catedral, S. Agustín y Mínimos.
 16 Lun. Sto. Toribio, obispo de Astorga, y sta. Engracia, vg., y compañeros mártires de Zaragoza.
 17 Mar. S. Elías y compañeros mártires de Córdoba, la Beata María Ana de Jesús y s. Rodolfo.
 18 Mier. S. Perfecto, mr. de Córdoba. ¶ *Anima.* — * *Sevilla.*
 19 Juev. S. Vicente, mr.
 20 Vier. Sta. Inés de Monte Pulciano, vg. SOL EN TAURO.
 21 Sáb. S. Anselmo, ob. y dr.
 22 Dom. de CUASIMODO. S. Sotero y s. Cayo, papas y mártires.
 ☾ Cuarto menguante á las 2 y 14 minutos de la tarde, en Acuario. Vientos fuertes y lloviznas. — *El Portugués: Muy variable con truenos.*
 23 Lun. S. Jorge, mr. *Abrense las relaciones.*
 24 Mar. S. Gregorio, ob. y cf., y s. Fidel, mr.
 25 Miér. S. Marcos, evangelista. * *Espiel y Mairena.*
Letanías mayores.
 26 Juev. S. Cleto y s. Marcelino, papas y mártires.
 27 Vier. Sto. Toribio, ob. y cf.
 28 Sáb. S. Vidal, mr.
 29 Dom. S. Pedro de Verona, mr.
 ☽ Luna nueva á las 5 y 4 minutos de la mañana, en Tauro. Tiempo tormentoso y vientos. — *El Portugués: Muy variable.*
 30 Lun. S. Amador y cps. mrs. de Córdoba.



MAYO

Tiene 31 días: la Luna 30.

- 1 Mar. S. Felipe y Santiago, apóstoles.
 2 Miér. S. Atanasio, obispo y doctor. * *Posadas.*
Aniversario por los difuntos primeros mártires de la independencia española en Madrid.—Fiesta nacional.
 3 Juev. La invención de la sta. Cruz.
 4 Vier. Sta. Mónica, viuda
 5 Sáb. La Conversión de s. Agustín, y s. Pio V., p.
 6 Dom. El Patrocinio de s. José, Ntra. Sra. de Araceli, patrona de Lucena, y s. Juan Ante-portam-Latinam.
 ☽ *Cuarto creciente á la 1 y 20 minutos de la tarde, en Leo. Tiempo tormentoso.—El Portugués: Truenos y calor.*
 7 Lun. La aparición de s. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.
 8 Mar. La aparición de s. Miguel, arcángel.
 9 Miér. S. Gregorio Nacianceno, ob. y dr., y la traslación de s. Nicolás de Bari, arzobispo de Mira.
 10 Juev. S. Antonino, arz. de Florencia.
 11 Vier. S. Mamerto, ob.
 12 Sáb. S. Nereo y cps. mrs.
 13 Dom. Ntra. Sra. de los Desamparados, y s. Segundo, ob. y mr.
Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Francisco de Asís.
 14 Lun. Sto. Domingo de la Calzada y s. Bonifacio, mr. * *Rute.*
 ☾ *Luna llena á las 3 y 17 minutos de la tarde, en Escorpio. Nubes y revuelto.—El Portugués: Nubes y bochorno.*
 15 Mar. S. Isidro, labrador, patrón de Madrid. * *Montilla.*
 16 Miér. S. Juan Nepomuceno, mr., y s. Ubaldo, ob.
 17 Juev. S. Pascual Bailón, cf.
Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.
 18 Vier. La Dedicación de la Sta. Iglesia Catedral de Córdoba, y san Félix de Cantalicio, cf.
 19 Sáb. S. Pedro Celestino, papa y confesor.
 20 Dom. S. Bernardino de Sena, confesor.
 21 Lun. S. Secundino, mr. de Córdoba.—*Letanias.*—SOL EN GÉMINIS.
 ☾ *Cuarto menguante á las 8 y 12 minutos de la noche, en Piscis. Mejora el tiempo.—El Portugués: Tiempo agradable.*
 22 Mar. Sta. Catalina de Sena, virgen. *Letanias.*
 23 Miér. La aparición de Santiago, apóstol. *Letanias.*
 24 Juev. † LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, y s. Juan Francisco de Regis, cf.
 25 Vier. S. Gregorio, p. y cf., y s. Urbano, p y mr.
 26 Sáb. S. Felipe Neri, fundador, y s. Eleuterio, papa y mr.
 27 Dom. Sta. María Magdalena de Pazzis, vg.
 28 Lun. S. Esteban, ob. y mr.
Eclipse total de Sol, visible en Córdoba.
 ☺ *Luna nueva á las 2 y 31 minutos de la tarde, en Géminis. Buen tiempo.—El Portugués: Aparatos de tronadas.*
 29 Mar. S. Pedro Regalado, cf.
 30 Miér. S. Fernando, rey de España.
 31 Juev. S. Torcuato, ob. y mr.

Aniversario por los que han fallecido en la gloriosa lucha de la libertad contra la tiranía.



JUNIO

Tiene 30 días: la Luna 29.

1 Vier. S. Venancio, mr.

2 Sáb. S. Marcelino, papa y mr.

Vigilia sin poderse comer carne. — Visita general de cárceles.

3 Dom. PASCUA DE PENTECOSTÉS Ó VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO, y s. Isaac, monje, mártir de Córdoba. * Córdoba.

B. P. en S. Agustín y Mínimos.

4 Lun. S. Alejandro, ob. y cf. y s. Francisco Caracciolo, cf.

5 Mar. S. Sancho, mar tir de Córdoba.

☾ Cuarto creciente á las 6 y 40 minutos de la mañana, en Virgo. Calor propio. — *El Portugués: Buen tiempo.*

6 Miér. S. Felipe de Cesárea, cf.

Témpora.

7 Juev. S. Pedro y cps. mrs. de Córdoba.

☿ *Anima.*

8 Vier. S. Norberto, ob. y fundador.

Témpora.

9 Sáb. S. Primo y s. Feliciano, mrs. — ☿ *Anima. — Témpora. — Ordenes.*

10 Dom. La Sma. Trinidad y sta. Margarita, reina de Escocia.

11 Lun. S. Bernabé, apóstol.

12 Mar. S. Juan de Sahagún, cf., y s. Ouofre, anacoreta.

13 Miér. S. Antonio de Padua, confesor.

☺ Luna llena á las 3 y 19 minutos de la mañana, en Sagitario. Revuelto. — *El Portugués: Tronadas y calor.*

Eclipse parcial de Luna, visible.

14 Juev. † SSMUM. CORPUS CHRISTI, y s. Basilio el Magno, ob., cf. y dr. *Procesión general. — Jubileo en S. Basilio. — B. P. en el Carmen.*

15 Vier. Sta Benilde, mr. de Córdoba, y s. Vito y cps. mrs.

16 Sáb. S. Fandila, monje, mr. de Córdoba.

17 Dom. S. Anastasio y cps. mrs. de Córdoba.

18 Lun. S. Ciriaco y sta. Paula, mrs.

19 Mar. Sta. Juliana de Falconeri, vg, y stos. Gervasio y Protasio.

☾ Cuarto menguante á las 12 y 38 minutos de la noche, en Piscis. Calor excesivo — *El Portugués: Calor bochornoso.*

20 Miér. Sta. Florentina, vg. y mr., y s. Silverio, papa y mr.

21 Juev. S. Pelagio, mr. de Córdoba, y s. Luis Gonzaga, cf.

SOL EN CÁNCER.

Estío.

22 Vier. El Smo. Corazón de Jesús, sta. Demetria, vg. y mr., s. Paulino, ob., y s. Acasio. ☉ *Montemayor.*

23 Sáb. Sta. Agripina, vg. y mr.

24 Dom. LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

25 Lun. S. Eloy, ob, y s. Guillermo, abad.

26 Mar. S. Juan y s. Pablo, hermanos mártires.

27 Miér. S. Zoilo y cps. mrs. de Córdoba.

☺ Luna nueva á la 1 y 8 minutos de la madrugada, en Cáncer. Nubes y calor. — *El Portugués: Agradable temperatura.*

28 Juev. S. León II, papa y cf.

Vigilia sin poderse comer carne.

29 Vier. † SAN PEDRO Y SAN PABLO, apóstoles.

30 Sáb. La Conmemoración de s. Pablo, ap., y sta. Emiliana, mr.



JULIO

Tiene 31 días: la Luna 30.

- 1 Dom. La preciosísima Sangre de Jesús y s. Casto y s. Secundino, ob.
 2 Lun. La Visitación de Nuestra Señora.
 3 Mar. S. Trifón y cps. mrs.
 4 Miér. S. Laureano, arzobispo de Sevilla, y el beato Gaspar Bono.
 ☾ *Cuarto creciente á las 11 y 54 minutos de la noche, en Libra. Nuboso y calor.—El Portugués: Nublados.*
 5 Juev. S. Atanasio, diácono, y s. Miguel de los Santos, cf.
Absolución general en la Trinidad.
 6 Vier. Sta. Lucia y cps. mrs.
 7 Sáb. S. Argimiro, mr. de Córdoba, y s. Fermín, ob. y mr.
 8 Dom. Sta. Isabel, reina de Portugal.
 9 Lun. S. Cirilo, ob. y mr., y s. Zenón y cps. mrs.
 10 Mar. Los santos 7 hermanos mrs., y stas. Rufina y Segunda, vgs.
 11 Miér. S. Pio I, papa y mr., y s. Abundio, mr. de Córdoba.
 12 Juev. S. Juan Gualberto, ab. y fundador, y s. Félix y s. Nabor, mrs.
 ☺ *Luna llena á la 1 y 3 minutos de la tarde, en Capricornio. Fuertes calores y tronadas.—El Portugués: Calor bochornoso y nubes.*
 13 Vier. S. Anacleto, papa y mr.
 14 Sáb. S. Buenaventura, ob. y dr., y s. Francisco Solano, cf.
 15 Dom. S. Camilo de Lelis, cf., y s. Enrique, emperador.
 16 Lun. El triunfo de la Santa Cruz, y Nuestra Señora del Carmen.
Bendición Papal en el Carmen.
 17 Mar. S. Sisenando, mr. de Córdoba.
 18 Miér. Sta. Marina, vg. y mr., y sta. Sinforosa y sus 7 hijos mártires.
** Fernan-Núñez.*
 19 Juev. Sta. Aurea, vg. y mr. de Córdoba, y stas. Justa y Rufina, hermanas, vgs. y mrs.
 ☾ *Cuarto menguante á las 5 y 12 minutos de la mañana, en Aries. Sigue el calor y vientos.—El Portugués: Calma y nubes.*
 20 Vier. S. Elías, profeta y fundador, sta. Librada y sta. Margarita, vgs.
 21 Sáb. Sta. Práxedes, vg.
Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.
 22 Dom. Sta. María Magdalena, penitente.
 23 Lun. S. Apolinar, ob. y mr., y s. Liborio, ob. y cf.
SOL EN LEO. **Canícula.**
Vigilia.
Gala con uniforme por dias de S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.
 25 Miér. † SANTIAGO APÓSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA, y s. Cristóbal, mr.
 26 Juev. Sta. Ana, madre de Nuestra Señora.
 ☺ *Luna nueva á la 1 y 24 minutos de la tarde, en Leo. Vientos y truenos.—El Portugués: Aires cálidos*
 27 Vier. S. Aurelio y cps. mrs. de Córdoba.
 28 Sáb. S. Nazario, ob. y mr.
 29 Dom. Sta. Marta y sta. Beatriz, vg. y mr.
 30 Lun. S. Teodomiro, mr. de Córdoba.
 31 Mar. S. Ignacio de Loyola, fundador.



AGOSTO

Tiene 31 días: la Luna 30.

- 1 Miér. S. Pedro Ad-víncula y los 7 hermanos Macabeos, mrs.
 2 Juev. Ntra. Sra de los Angeles, s. Esteban, papa y mr., y s. Pedro, obispo de Osma. *Jubileo de la Porciúncula.*
 3 Vier. La invención de s. Esteban, proto-martir.
 ☽ *Cuarto creciente á las 4 y 26 minutos de la tarde, en Escorpio. Calor excesivo.—El Portugués: Calor tormentoso.*
 4 Sáb. Sto. Domingo de Guzmán, cf. y fundador.
 5 Dom. Nuestra Señora de las Nieves.
 6 Lun. La transfiguración del Señor. * *Montalbán.*
 7 Mar. S. Cayetano, fundador, s. Donato y s. Alberto, carmelita.
 8 Miér. S. Ciriaco y cps. mrs.
 9 Juev. Stos. Justo y Pastor, mrs.
 10 Vier. S. Lorenzo, diácono, mr. en Roma, natural de Córdoba. *Absolución general en la Merced.* * *Rambla.*
 ☺ *Luna llena á las 9 y 11 minutos de la noche, en Acuario. Refresca el tiempo.—El Portugués: Fuertes tronadas.*
 11 Sáb. S. Tiburcio y sta. Susana, vg. y mr.
 12 Dom. Sta Clara, vg. y fundadora.
 13 Lun. S. Hipólito y s. Casiano, mrs.
 14 Mar. S. Eusebio, pbro. y cf., y s. Pablo, mr. de Córdoba. *Vigilia sin poderse comer carne.*
 15 Miér. LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.—* *Puente Genil y Fernan Nuñez. B. P. en S. Agustín y Mínimos.*
 16 Juev. S. Roque y s. Jacinto. * *Belalcázar.*
 17 Vier. S. Pablo y sta. Juliana, hermanos, mártires.
 ☾ *Cuarto menguante á las 11 y 27 minutos de la mañana, en Tauro. Tormentoso.—El Portugués: Nubes y lluvias.*
 18 Sáb. S. Agapito, mr., y sta. Elena, emperatriz.
 19 Dom. S. Joaquín, padre de Nuestra Señora, s. Luis, ob., y s. Mariano, ermitaño y confesor.
 20 Lun. S. Bernardo, ab. dr. y fundador.
 21 Mar. Stos. Bonoso y Maximiano, mrs., y sta. Juana Francisca Fremiot, viuda y fundadora.
 22 Miér. S. Timoteo y cps. mrs.
 23 Juev. S. Cristóbal y s. Leovigildo, mrs. de Córdoba.
 SOL EN VIRGO.
 24 Vier. S. Bartolomé, apóstol. * *Espejo, Palma del Río y Rute.*
 25 Sáb. S. Luis, rey de Francia, y s. Ginés de Arlés, mr.
 ☾ *Luna nueva á las 3 y 33 minutos de la mañana, en Virgo. Tempestuoso.—El Portugués: Vientos frescos.*
 26 Dom. El Purísimo Corazón de María Santísima, s. Felipe Benicio, cf. y s. Ceferino, papa y mr.
 27 Lun. S. Rufo, ob. y mr., la trasverberación del corazón de sta. Teresa de Jesús y s. José de Calazanz, cf.
 28 Mar. S. Agustín, ob. y dr.—*B. P. en S. Agustín.* * *Hinojosa del Duque.*
 29 Miér. La degollación de s. Juan Bautista.
 30 Juev. Sta. Rosa de Lima, vg.
 31 Vier. S. Ramón Nonnato, cf. *Absolución general en la Merced.*



SEPTIEMBRE

Tiene 30 días: la Luna 29.

- 1 Sáb. S. Gil, ab., y s. Alejo, cf. * *Montilla y Priego.*
- 2 Dom. Ntra. Sra. de Consolación y s. Antolín, mr., y s. Esteban, rey de Hungría. *Sale la Canícula.*
- ☾ Cuarto creciente á las 7 y 37 minutos de la mañana, en Sagitario. Aparatos de lluvia.—*El Portugués: Lluvias en partes.*
- 3 Lun. S. Sandalio, mr. de Córdoba.
- 4 Mar. Stas. Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalía vgs. *B. P. en S. Agustín.*
- 5 Miér. S. Lorenzo Justiniano, ob.
- 6 Juev. S. Vicente de Paul, fundador, y s. Eugenio y cps. mrs.
- 7 Vier. S. Pantaleón, y s. Juan, mrs.—*Abstinencia por devoción.*
- 8 Sáb. † LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. y s. Adrián, mr. *Comunión general en la Catedral con indulgencia plenaria.* * *Lucena, Iznájar, Santaella y Villaviciosa.*
- 9 Dom. El Dulcísimo Nombre de María y s. Gorgonio, mr.—* *Posadas.*
- ☺ Luna llena á las 4 y 47 minutos de la mañana, en Piscis. Vientos frescos.—*El Portugués: Agradable temperatura.*
- 10 Lun. S. Nicolás de Tolentino, ermitaño de S. Agustín, cf.
- 11 Mar. S. Proto y s. Jacinto, hermanos mártires. *Gala con uniforme por cumpleaños de la Serenísima Señora Doña María de las Mercedes, Princesa de Asturias.*
- 12 Miér. S. Leoncio y compañeros mártires.
- 13 Juev. S. Felipe y compañeros mártires.
- 14 Vier. La Exaltación de la Santa Cruz. * *Carlota.*
- 15 Sáb. S. Nicomedes, mr. * *Aguilar.*
- ☾ Cuarto menguante á las 8 y 38 minutos de la noche, en Géminis. Aparatos de lluvias.—*El Portugués: Sigue el buen tiempo.*
- 16 Dom. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra. y s. Cornelio, p. y cps. mrs. * *Castro del Río.*
- 17 Lun. La impresión de las Llagas de s. Francisco, s. Pedro Arbués, mr., y sta. Columba, vg. y mr. de Córdoba.
- 18 Mar. S. Emila y s. Jeremías, mrs. de Córdoba, y sto. Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia. * *Carpio.*
- 19 Miér. S. Genaro, ob., y cps. mrs. *Témpora.*
- 20 Juev. S. Rogelio y s. Siervo de Dios, mr. de Córdoba, y el beato Francisco de Posadas, cf.
- 21 Vier. S. Mateo, apóstol y evangelista. *Témpora.—° Ecija.*
- 22 Sáb. Sta. Pomposa, vg. y mr. *Témpora.—Ordenes.—* Villa del Río.*
- 23 Dom. S. Lino, p., y sta. Tecla, vg. y mr. SOL EN LIBRA.—**Otoño.**
- ☺ Luna nueva á las 7 y 38 minutos de la noche, en Libra. Lluvias.—*El Portugués: Tiempo revuelto.*
- 24 Lun. Ntra. Sra. de las Mercedes. *Absolución general en la Merced.* * *Bujalance, Pozoblanco y Cabra.* *Gala con uniforme por días de la Serenísima Señora Doña María de las Mercedes, Princesa de Asturias.*
- 25 Mar. S. Lope, ob. y cf., y sta. María del Socors, vg. * *Córdoba.*
- 26 Miér. S. Cipriano y sta. Justina, vg. y mr. * *Fuente Obejuna.*
- 27 Juev. S. Cosme y s. Damián, mrs.
- 28 Vier. S. Adolfo y cps. mrs. de Córdoba.
- 29 Sáb. La dedicación de s. Miguel, arcángel. * *Cañete de las Torres.* *B. P. en los Mínimos.*
- 30 Dom. S. Gerónimo, dr. y fundador.



OCTUBRE

Tiene 31 días: la Luna 30.

1 Lun. S. Remigio, ob.

☾ Cuarto creciente á las 8 y 51 minutos de la noche, en Capricornio. Variable.—El Portugués: Huracanes y chubascos.

2 Mar. Los stos. Angeles Custodios.

3 Miér. S. Cándido, mr.

4 Juev. S. Francisco de Asís, fundador.

* Montoro y Baena.

Gala con uniforme por dias de S. M. el Rey D. Francisco de Asís.

5 Vier. S. Froilán. ob., y s. Plácido, mr.

6 Sáb. S. Bruno, confesor y fundador.

7 Dom. Ntra. Sra. del Rosarió y s. Marcos, papa y cf., y s. Sergio y compañeros mártires.

* Almodóvar.

8 Lun. Sta. Brígida, viuda.

☺ Luna llena á las 12 y 59 minutos del dia, en Aries. Vientos frescos y húmedos.—El Portugués: Lluvias á días.

9 Mar. S. Dionisio Areopajita, ob., y cps. mrs.

10 Miér. S. Francisco de Borja, cf.

Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. la Reina Doña Isabel.

11 Juev. S. Luis Beltrán, cf.

12 Vier. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.

13 Sáb. S. Fausto y cps. mrs. de Córdoba, y s. Eduardo, rey.

14 Dom. Ntra. Sra. del Remedio, y s. Calixto, papa.

15 Lun. Sta. Teresa de Jesús, vg. y fundadora, compatrona de las Españas.—I. P. en el Carmen.

☾ Cuarto menguante á las 9 y 32 minutos de la mañana, en Cáncer. Lluvias y vientos.—El Portugués: Buen tiempo.

16 Mar. S. Galo, ab.

17 Miér. Sta. Eduvigis, viuda.

18 Juev. S. Lucas, evangelista.

19 Vier. S. Pedro de Alcántara, confesor y fundador.

20 Sáb. S. Wenceslao, mr., s. Feliciano, ob., y sta. Irene, vg.

21 Dom. Sta. Ursula y 11000 vgs. y mrs., y s. Hilarión, ab.

22 Lun. Sta. María Salomé, viuda.

23 Mar. S. Pedro Pascual, ob. de Jaen, y s. Juan Capistrano, confesor.

SOL EN ESCORPIO.

☺ Luna nueva á la 1 y 8 minutos de la tarde, en Libra. Despejado.—El Portugués: Variable y nieblas.

24 Miér. S. Rafael, arcángel, Custodio de Córdoba.

25 Juev. S. Gabino y cps. mrs., stos. Crispín y Crispiniano, mrs., y san Frutos, ob., patrón de Segovia.

26 Vier. S. Servando y s. Germán, mrs., y s. Evaristo, papa y martir.

27 Sáb. Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mrs. de Avila.

28 Dom. S. Simón y s. Judas Tadeo, apóstoles.

29 Lun. S. Narciso y cps. mrs.

30 Mar. S. Claudio y cps. mrs.

31 Miér. S. Quintín, mr., y s. Wolfango de Suevia, cf.

Vigilia.

☾ Cuarto creciente á las 7 y 58 minutos de la mañana, en Acuario. Frios y lluvias.—El Portugués: Vientos fuertes y escarchas.



NOVIEMBRE

Tiene 30 días: la Luna 29.

- 1 Juev. † LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.
- 2 Vier. La conmemoración de los fieles difuntos, y sta. Eustoquia, vg.
Jubileo en todas las Parroquias.
- 3 Sáb. S. Valentín, pbro. y mr., y los innumerables mrs. de Zaragoza.
- 4 Dom. S. Carlos Borromeo, ob. y cf.
- 5 Lun. S. Zacarías y sta. Isabel, padres del Bautista.
- 6 Mar. S. Leonardo, ob. y cf.
- ☾ *Luna llena á las 10 y 41 minutos de la noche, en Tauro. Buen tiempo.*
—*El Portugués: Siguen los vientos.*
- 7 Miér. S. Florentino, ob. y cf.
- 8 Juev. S. Severo y cps mrs.
- 9 Vier. La dedicación de la Iglesia del Salvador en Roma y s. Teodoro, martir.
- 10 Sáb. S. Andrés Avelino, cf.
- 11 Dom. El Patrocinio de Ntra. Sra., y s. Martín, ob. y cf.
- 12 Lun. S. Martín, papa y mr. *I. P oyendo la Misa Mayor.*
- ☾ *Cuarto menguante á las 3 y 18 minutos de la madrugada, en Leo. Vientos fuertes y frios.—El Portugués: Nieves y hielos en partes.*
- 13 Mar. S. Diego de Alcalá, cf. *Absolución general en la Merced.*
- 14 Miér. S. Serapio, mr., y s. Lorenzo, ob.
- 15 Juev. S. Eugenio I, arz. y mr., patrón de Toledo.
- 16 Vier. Sta. Gertrudis la Magna, vg.
- 17 Sáb. S. Gregorio Taumaturgo, ob. de Neocesárea.
- 18 Dom. S. Acisclo y sta. Victoria, hermanos, mrs. de Córdoba y patronos de ella y de la Diócesis y la dedicación de la Iglesia de s. Pedro y s. Pablo en Roma.
- 19 Lun. Sta. Isabel, reina de Hungría, y s. Ponciano, p. y mr.
Gala con uniforme por días de S. M. la Reina Doña Isabel.
- 20 Mar. S. Félix de Valois, confesor y fundador.
Absolución general en la Trinidad.
- 21 Miér. La Presentación de Nuestra Señora.
Eclipse anular de Sol, invisible.
- 22 Juev. Sta. Cecilia, vg. y mr. **SOL EN SAGITARIO.**
- ☾ *Luna nueva á las 6 y 38 minutos de la mañana, en Escorpio. Mejora el tiempo.—El Portugués: Frio y escarcha.*
- 23 Vier. S. Clemente, p. y mr.
- 24 Sáb. S. Juan de la Cruz, cf.
- 25 Dom. Sta. Catalina, vg. y mr.
Absolución general en la Trinidad y Merced.
- 26 Lun. La invención de las Reliquias de los Santos mártires de Córdoba en s. Pedro.
- 27 Mar. Stas. Flora y María, mrs. de Córdoba.
- 28 Miér. Los Desposorios de Ntra. Sra. y s. Gregorio III, p. y cf.
- 29 Juev. S. Saturnino, ob. y mr.
- ☾ *Cuarto creciente á las 5 y 16 minutos de la tarde, en Piscis. Lluvias.—El Portugués: Nieves y vientos.*
- 30 Vier. S. Andrés, apóstol.



DICIEMBRE

Tiene 31 días: la Luna 30.

- 1 Sáb. S. Diodoro, pbro., y cps. mrs. *Ciérranse las velaciones.*
 2 Dom. I de ADVIENTO Sta. Bibiana, vg. y mr.
 3 Lun. S. Francisco Javier, cf.
 4 Mar. Sta. Bárbara, vg. y mr.
 5 Miér. S. Pedro Crisólogo, ob. y dr.
 6 Juev. S. Nicolás de Bari, arz. de Mira, cf.

☾ *Luna llena á las 10 y 19 minutos de la mañana, en Géminis. Lluvias y vientos.—El Portugués: Muy vario.*

- 7 Vier. S. Ambrosio, ob. y dr. *Ayuno.*
 8 Sáb. † LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA, patrona de España y de sus Indias. *Ayuno.*

Jubileo en las iglesias de la advocación de Ntra. Sra.—B. P. en la Catedral.

- 9 Dom. II de ADVIENTO. Sta. Leocadia, vg. y mr., y s. Leandro, ob.
 10 Lun. Ntra. Sra. de Loreto y s. Melquiades, papa y mr.
 11 Mar. S. Dámaso, papa y cf.
 12 Miér. Sta. Eulalia, vg. y mr.
 13 Juev. Sta. Lucía, vg. y mr.

☾ *Cuarto menguante á las 10 y 23 minutos de la noche, en Virgo. Frios excesivos.—El Portugués: Turbonadas.*

- 14 Vier. S. Espiridión, ob. y cf. *Ayuno.*
 15 Sáb. S. Valeriano y otros santos mártires. *Ayuno.*
 16 Dom. III de ADVIENTO. S. Eusebio, ob. y mr.
 17 Lun. S. Lázaro, ob., y otros santos mártires.
 18 Mar. La Expectación de Nuestra Señora.
 19 Miér. S. Nemesio, martir. *Témpora.*
 20 Juev. Sto. Domingo de Silos, ab. y fundador.
 21 Vier. Sto. Tomás, apóstol. *Témpora.*

☺ *Luna nueva á las 11 y 43 minutos de la noche, en Sagitario. Tiempo frio y revuelto.—El Portugués: Huracanes y nieves.*

- 22 Sáb. S. Demetrio y cps. mrs. *Témpora.—Ordenes.*
 23 Dom. IV de ADVIENTO. Sta. Victoria, vg. y mr.
 24 Lun. S. Gregorio, pbro. y mr.

Vigilia sin poderse comer carne.—Visita general de cárceles.

- 25 Mar. † LA NATIVIDAD DE NTR. SR. JESUCRISTO, y sta. Anastasia.
B. P. en S. Agustín, S. Juan de Dios y Mínimos.

SOL EN CAPRICORNIO.

Invierno.

- 26 Miér. S. Esteban, proto-martir.
B. P. en el Carmen.
 27 Juev. S. Juan, apóstol y evangelista.
 28 Vier. Los stos. Inocentes, mártires.
 29 Sáb. Sto. Tomás Canturiense, ob. y mr.

☾ *Cuarto creciente á la 1 y 29 minutos de la madrugada, en Aries. Vuelven las lluvias.—El Portugués: Grandes humedades.*

- 30 Dom. La traslación de Santiago, apóstol, y s. Sabino, ob. y mr.
 31 Lun. S. Silvestre, papa y confesor.

RELACION

de los Senadores, Diputados á Cortes y Provinciales,
con expresión de los pueblos de que se componen los distritos
á que los mismos pertenecen.

SENADORES

Vitalicios.—Excmos. Sres. Conde de Torres-Cabrera y D. Félix García Gómez de la Serna.

Electivos.—D. Eduardo Alvarez de los Angeles, D. Antonio Garijo Lara y D. Andrés Peralvo Quirós.

DIPUTADOS Á CORTES

Sres. D. Antonio Quintana y Alcalá, D. Antonio Barroso del Castillo y D. Juan Isasa Echenique, por la **Circunscripción de Córdoba**, que la componen la capital y los pueblos siguientes: Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio, Pedro-Abad, Montoro, Villa del Río, Pozoblanco, Dos-Torres, Añora, Pedroche, Guijo, Villanueva del Duque, Alcaracejos, Torrecampo, Conquista, Villanueva de Córdoba, Villaviciosa, Adamuz y Villafranca.

DISTRITO DE CABRA

Ilmo. Sr. D. José Sánchez-Guerra, á cuyo distrito corresponden Cabra, Nueva Carteya, Doña Mencía, Iznájar, Baena y Valenzuela.

DISTRITO DE HINOJOSA

Sr. Conde de Maluque, que representa á Hinojosa, Viso, Villaralto, Fuente la Lancha, Santa Eufemia, Belalcázar, Belmez, Espiel, Villaharta, Fuente-Obejuna, Villanueva del Rey, Valsequillo, Granjuela, Blazquez, Pueblo Nuevo del Terrible, Peñarroya y Obejo.

DISTRITO DE LUCENA

Sr. D. Esteban Ruiz Mantilla, que representa á Lucena, Encinas Reales, Monturque, Palenciana, Puente Genil y Benamejí.

DISTRITO DE MONTILLA

Sr. D. Gerónimo Palma, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Montilla, Aguilar, Castro del Río, Espejo y Montemayor.

DISTRITO DE POSADAS

Sr. D. Luis Gamero Civico, representante de Posadas, La Carlota, Fuente Palmera, Palma del Río, Montalbán, Fernan-Núñez, La Rambla, Almodóvar, Guadalcazar, Hornachuelos, Santaella, La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros.

DISTRITO DE PRIEGO

Sr. D. Juan de Dios Roldán, á cuyo distrito corresponden los pueblos de Almedinilla, Fuente Tójar, Carcabuey, Priego, Rute, Luque y Zuheros.

DIPUTADOS PROVINCIALES

DISTRITO DE CÓRDOBA

Lo forman los pueblos de Córdoba, Obejo y Villaviciosa, representados por los Sres. D. Manuel Marín, D. Carlos Carbonell, D. Joaquín Velasco y D. Agustín Marín.

DISTRITO DE CABRA Y BAENA

Lo forman los pueblos de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya, Zuheros, Baena, Luque y Valenzuela, representados por los Sres. D. Rafael Serrano Lora, D. Manuel Gan y D. Joaquín García Valdecasas.

DISTRITO DE HINOJOSA Y FUENTE-OBEJUNA

Lo forman los pueblos de Belalcázar, Fuente la Lancha, Hinojosa, Santa Eufemia, Villaralto, Viso. Belmez, Blazquez, Espiel, Fuente-Obejuna, Granjuela, Valsequillo, Villaharta y Villanueva del Rey, representados por los Sres. D. Alfonso Cárdenas, D. Enrique Vígara, D. Antonio Pineda y D. Epifanio Castro.

DISTRITO DE LUCENA Y AGUILAR

Lo forman los pueblos de Lucena, Encinas Reales, Aguilar, Monturque y Puente Genil, representados por los Sres. D. Emilio Galzusta, D. Miguel López, D. Enrique Porras y D. José Contreras.

DISTRITO DE MONTILLA Y CASTRO DEL RÍO

Lo forman los pueblos de Montilla, Castro del Río y Espejo, representados por los Sres. D. Agustín Aguilar-Tablada, D. Enrique Coscollar, D. Mateo Navajas y D. Antonio Escamilla.

DISTRITO DE MONTORO Y BUJALANCE

Lo forman los pueblos de Adamuz, Montoro, Villa del Río, Villafranca, Bujalance, Cañete de las Torres, Carpio y Pedro-Abad, representados por los Sres. D. Juan de la Bastida, D. Rafael de Lora Daza, D. Rafael de Flores y D. José Marín.

DISTRITO DE POSADAS Y LA RAMBLA

Lo forman los pueblos de Almodóvar, La Carlota, Fuente Palmera, Guadalcazar, Hornachuelos, Palma del Río, Posadas, Fernan-Núñez, Montalbán, Montemayor, La Rambla, San Sebastián de los Ballesteros, Santaella y La Victoria, representados por los Sres. D. Diego Soldevilla, D. Félix Moreno, D. Martín Cabello y D. Rafael Calvo.

DISTRITO DE POZOBLANCO

Lo forman los pueblos de Alcaracejos, Añora, Conquista, Dos Torres, Guijo, Pedroche, Pozoblanco, Torrecampo, Villanueva de Córdoba y Villanueva del Duque, representados por los Sres. D. Rafael Moreno, D. Fernando Muñoz Sepúlveda, D. Cayetano Herruzo y D. Juan Cabrera.

DISTRITO DE PRIEGO Y RUTE

Lo forman los pueblos de Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tójar, Priego, Benamejí, Iznájar, Palenciana y Rute, representados por los Sres. D. Carlos Valverde, D. Manuel Villén, D. Salvador Pau y D. Pedro Luis Camacho.

COMISIÓN PROVINCIAL

VICEPRESIDENTE: D. Rafael de Lora Daza.

VOCALES: D. Carlos Carbonell, D. Manuel Gan, D. Mateo Navajas, D. Juan Cabrera, D. Félix Moreno, D. Salvador Pau, D. José Contreras y D. Epifanio de Castro.

JUNTA DE PRISIONES

Sr. Presidente de la Audiencia; Sr. Fiscal de id.; D. Monserrate Lizón, Magistrado; Sr. Presidente de la Diputación; Sr. Alcalde; D. Fernando Yuste, Canónigo; D. Francisco Osuna, Cura párroco de San Nicolás; D. Rafael Melendo, Decano del Colegio de Abogados; D. Joaquín Ruiz Repiso, Abogado; D. Pelayo Correa, D. Rafael Barrios, D. Emilio Carreño, D. Antonio Maraver, D. Antonio Quintana y D. José Blanco.

AUTORIDADES Y SUS DEPENDENCIAS

Excmo. é Ilmo Sr. Dr. D. José Pozuelo y Herrero, Prelado Diocesano, en el Palacio Episcopal.

En el mismo edificio se encuentran:

La Secretaría de Cámara y Gobierno, á cargo del Sr. Doctor D. Bartolomé Rodríguez.

El Tribunal Eclesiástico: Provisor y Vicario general del Obispado, Dr. D. Rafael García Gómez.

Fiscal Eclesiástico, Dr. D. Enrique Medina Bermeja

La Administración habilitada, á cargo del Sr. D. Pedro Moreno.

La Comisaría de la Santa Cruzada.

La Delegación de Capellanías, á cargo del Dr. D. Manuel González Francés.

Sala Capitular, en la capilla del Cardenal Salazar.

Secretaría del Excmo. Cabildo Catedral, á cargo de D. Angel Viguera, en el patio de los Naranjos.

Arquitecto Diocesano, don Adolfo Castiñeira.

Seminario Conciliar de S. Pelagio Mártir, calle Amador de los Ríos, frente al Palacio Episcopal: Rector, el Dr. D. Manuel Rodríguez Sánchez.

Gobierno civil de la provincia, calle Alfonso XIII, donde también se hallan:

La Secretaría del Gobierno.

La Inspección de Vigilancia.

Y la Sección especial de Higiene.

Dirección del Centro telegráfico, á cargo de D. Federico Montes, plaza de Séneca.

Administración principal de Correos, á cargo de D. Pelayo Correa, plaza de Séneca.

Diputación provincial, calle de Pedro López, número 7, donde también tienen su despacho:

La Comisión provincial.

La Secretaría de la Corporación, á cargo de D. Angel María Castiñeira.

La Depositaria de fondos provinciales, á cargo de D. Rafael Vallejo.

La Contaduría, á cargo de don Pedro Mir.

La Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

La Sección de Beneficencia provincial.

La Biblioteca provincial, á cargo de D. M. Galindo.

La Comisión de Pósitos

La Sección de Cuentas

Ayuntamiento de la capital, en la calle del mismo nombre.

Secretario, D. Manuel Varo.

Contador, D. Antonio Vázquez.

Depositario, D. Antonio Barbudo.

Caso municipal de Socorro, en la Casa Consistorial.

Administración del Matadero, en el Campo de San Antón.

La Delegación, á cargo de don Ramón Montilla, y la Administración de Hacienda con todas sus dependencias, en la plaza de la Trinidad.

Sucursal del Banco de España y sus dependencias, plazuela de Frías, en la calle de Osario.

Audiencia provincial y sus dependencias, calle María Cristina.

Presidente, D. Cesáreo Huerta.

Fiscal, D. Pedro Higuera.

Teniente fiscal, D. Bernardino Zegri.

Abogados fiscales: D. José Tello y D. Eduardo Uribarri.

Secretario, D. Ricardo Medina.

Juzgado de instrucción y municipales de la derecha é izquierda, el primero á cargo de don Francisco Fernández Vior, y los segundos de D. Manuel Velasco y D. Ricardo Pavón, en la Casa Consistorial.

Instituto de segunda enseñanza, calle Diego León.

Director, Don Manuel Rodríguez.

En el mismo edificio se encuentran el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción y la Secretaría del Instituto, á cargo de D. Luis Olbés.

Obras públicas, Pérez de Castro.

Inspección de instrucción primaria, á cargo de D. José del Río, calle Horno de San Juan.

Escuela Normal de Maestros, Director D. Gregorio Herrainz, San Felipe.

Escuela Normal de Maestras, Directora doña Rosario García González, calle del Buen Pastor.

Escuela especial de Veterinaria, Director don Antonio Ruiz, calle Encarnación Agustina.

Escuela de Bellas Artes, Director D. Manuel de Torres y Torres, plazuela del Potro.

Museo de pinturas, Director D. Enrique Romero de Torres, plazuela del Potro.

Museo arqueológico provincial, Jefe D. Ricardo Gómez Sánchez, plazuela del Potro.

Escuela de Artes y Oficios, Director D. Mateo Inurria, plazuela de Orive.

Secretaría de la Junta de Instrucción pública, á cargo de don Rafael González, calle de Leiva Aguilar.

Gobierno militar y Secretaría del mismo, plazuela de San Felipe.

Caja de recluta, calle de San Felipe.

Comandancia de Ingenieros, calle Sánchez de Feria, antes Campanas.

Factoría de subsistencias y utensilios militares, Tomás Conde. 8.

Dirección de la fábrica militar de harinas, Cardenal González. 133.

Cuartel de Alfonso XII, en el Marrubial.

Cuartel de Reales Caballerizas, Alcázar viejo.

Cuartel de la Victoria, Campo de la Victoria.

Cuartel de Madre de Dios, Campo de Madre de Dios.

Casa-cuartel de la guardia civil, calle Ramírez Casas-Deza.

Depósito de sementales, cuartel de Alfonso XII.

Hospital militar, cuartel de Barracones, Campo Santo de los Mártires.

Cuartel de la Remonta, Lope de Hoces.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Central, Manriques, 1.
 Sucursal 1.^a, Isaac Peral, 6.
 Idem 2.^a, S. Alvaro, 5.
 Idem 3.^a, Badanas, 17.

Hospital provincial de Agudos, plaza del Cardenal Salazar.

Casa Central de Expósitos, calle de Torrijos.

Hospital provincial de Crónicos, calle Muro de la Misericordia.

Casa Socorro Hospicio, plaza de Colón.

Asilo de Mendicidad, calle Encarnación Agustina.

Registro de la Propiedad, Morillos, 3.

Empresa arrendataria de Consumos, calle Ambrosio de Morales.

Empresa arrendataria de Contribuciones, calle Barroso.

CUERPO CONSULAR

D. Agustín Gallego, de la República Argentina, plaza de San Jnan.

D. José Sánchez Muñoz, de Francia, Plaza Mayor.

D. José Viguera, del Brasil, plaza de S. Nicolás de la Villa.

D. Francisco López Amigo, de Italia, calle de Pedro López.

D. Agustín Marín y Carrillo de Albornoz, de Méjico, Góngora.

D. Ricardo Eshott Carr y Rayne, Vice-Consul de S. M. Británica, Manriques

D. Eduardo Alvarez de los An-

geles, de la República de Méjico, Campo de Madre de Dioc.

D. Luis Gutiérrez de los Ríos, de la República de Santo Domingo, Ambrosio de Morales.

D. Carlos Carbonell, de Portugal, Hinojares.

D. Antonio Caro, de la República de Chile, Plaza de Colón.

D. Jaime Aparicio y Marín, de los Países Bajos, Ambrosio de Morales.

Excmo. Sr. D. Bartolomé Belmonte, Conde de Cárdenas, del Ecuador, Gran Capitán.

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CAPITAL

Decano honorario perpétuo.

Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Arzobispo de Valencia, ex-Senador del Reino, Gran Cruz de la Orden Americana de Isabel la Católica, Juez cesante de 1.^a instancia, Predicador de S. M., Caballero de la inclita Orden Militar de S. Juan de Jerusalem y Maestrante de la Real de Sevilla.

Decano honorario.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. José Pozuelo y Herrero, Obispo de Córdoba, Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona y Académico correspondiente de la Historia.

Junta de gobierno.

Decano, D. Rafael Melendo y Gómez, calle García Lovera 4.

Diputado primero, D. Luis Valenzuela y Castillo, Reloj 4.

Diputado segundo, D. Manuel de la Fuente Vargas, Jesús María.

Tesorero, D. Joaquín de Velasco y Cabal, Pedregosa 1.

Secretario-contador, el Diputado 2.^o á quien corresponde este cargo por estar vacante.

Individuos con estudio abierto por orden de antigüedad en el ejercicio

D. Antonio Quintana y Alcalá, Santa Victoria, Escuelas Pías, cuarto del Sr. Administrador.

Dr. D. Fernando Lacalle y Cantero, Pedregosa 20.

D. Pedro Cristino Menacho del Castillo, Osio 2.

D. Joaquín Ruiz Repiso, José Rey 5.

Dr. D. Rafael García Ramírez, Barroso 5.

D. José Hacar y Mora, Angel de Saavedra 8.

D. Eulogio Montijano y Martín, Cristóbal Colón 29.

D. Pelayo Correa y Duimowich, Séneca 13.

D. Federico Castejón y León, Gondomar 12, pral.

D. Gonzalo de Austria y Carrion, Góngora 30.

D. Toribio Herrero López, Cabezas 16.

D. José Gutiérrez Ravé y Naval, Comedias 5.

D. Juan Carbonell y Morand, Ramírez de las Casas-Deza 1.

D. José Castillejo de Lafuente. Alfonso XIII (antes Liceo) 37.

D. Francisco Díaz Carmona, Jerónimo Paez, (Red telefónica).

D. Pedro Fuertes Jáuregui, plaza del Angel.

D. Agustín Aguilar-Tablada y Vidal, José Rey 11.

D. Miguel Jiménez Martínez, José Rey 1.

D. José Contreras y Carmona, Hotel de Oriente.

D. Manuel Velasco y Bergel, Bulas 6.

D. Evaristo Jimenez Illescas, San Andrés, 50.

D. Pedro Quintero y Castillo, Gondomar 7.

D. Manuel Alcalá-Zamora y Torres, Moreria 5.

D. José Fernández Jiménez, Alfonso XIII 53.

D. Ricardo Serrano y Porcuña, San Pedro 6.

D. Rodrigo Barasona y Fernández de Mesa, Cardenal Toledo.

D. Carlos Pérez Serrano, Jesús María 8.

D. Alfredo Rey Heredia, Barroso 12.

D. Andrés Roldán González Figueroa, Horno de San Juan 2.

D. Enrique del Castillo y Romero, San Nicolás 18 y 20.

D. José María Ortega Contreras, Fernando Colón 14.

D. Ricardo Illescas y Alzate, San Alvaro 13.

D. Francisco Martínez Beltrán, Encarnación 13.

D. José Riobóo y Milla, Deanes 4.

D. Pascual L. de Guevara y Aumente, Fonda de Oriente.

D. Manuel Cordón y García, Cister 5.

D. Antonio Víbora y Blancas.

D. Fernando Gómez del Valle y Rojas, Conde del Robledo 6.

Dr. D. Ricardo Belmonte y González Abreu, Manriques 8.

Incorporados sin estudio abierto por orden de su incorporación.

D. José García Cabello, calle Barroso 5.

D. Manuel Baena y Molero, Leones 9.

D. Manuel Chaparro y Fernández Huidobro.

D. Rafael García Vázquez.

D. Antonio Escamilla y Beltrán, San Eulogio 7.

Dr. D. Angel Castiñeira y Cámara, Pedregosa 28.

Ilmo. Sr. José Valero y Aguilar, Valladares 3.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bartolomé Belmonte y de Cárdenas, Gran Capitán 17.

D. Nicasio Francisco de la Helguera y Montoro.

D. Rafael Rubio y Góngora de Armenta, Lope de Hoces 18.

D. Rafael Barrios Enriquez, Paseo de la Victoria.

D. Antonio Torres é Illescas, Domingo Muñoz 4.

Dr. D. Rafael Giménez Amigo, Encarnación, 17

D. Francisco Gómez Ruiz, Jesús María 8.

D. José María Moliua y Fernández, Cristóbal Colón 27.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Ricardo Belmonte y de Cárdenas, Manriques 8.

D. Juan Manuel Molera Morillo

D. Enrique Fuentes Breña, Encarnación 7.

COLEGIO DE PROCURADORES

Abogado consultor del Colegio.

Lic. D. Rafael Melendo y Gómez, García Lovera 4.

Junta de gobierno.

Decano-presidente, D. Manuel Enriquez y Enriquez, Duque de Hornachuelos 15.

Diputado primero, D. Francisco Cruz Córdoba, San Fernando 84

Diputado segundo, D. Luis Orti Muñoz, Don Rodrigo 92.

Tesorero, D. Francisco Rivera Cruz, Barroso 12.

Secretario, D. Rafael Jimenez Serrano, Plaza San Andrés 62.

Ex-decanos: D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana, 3, y D. Manuel Gutierrez de la Concha, García Lovera 8.

Individuos del Colegio
por orden de antigüedad.

D. Manuel Gutiérrez de la Concha, García Lovera 8.

D. Antonio González Aguilar, Alta de Santa Ana 3.

D. Francisco de Vargas Machuca, Angel de Saavedra 1.

D. Manuel Enriquez y Enriquez, Duque Hornachuelos 15.

D. Federico Alfaro y López, Ravé 25.

D. Abdón Usano y Rajas, Trinidad 4.

D. José de Toro y Castillo, San Fernando 56.

D. Francisco Rivera y Cruz, Barroso 12.

D. Manuel Navarro y García, Rodríguez Sánchez 3.

D. Antonio Caballero y Redel, Jesús María 8.

D. Bernardo Cáceres Ruiz Camacho, Plaza de Pineda 2.

D. Luis Espinosa y Osuna, Pompeyos 9.

D. Rafael Gimenez Serrano, Plaza de San Andrés 62.

D. Celestino García González, Madera baja sin n.º

D. Francisco Cruz Córdoba, San Fernando 84.

D. Antonio Lina y Carrión, Leiva Aguilar 3.

D. Fernando Castejón y León, Cabezas 7.

D. Octavio Costi y Castuera, Lineros 56.

D. Antonio Hoyo y Ruiz, Leones 15.

D. Luis Orti y Muñoz, Don Rodrigo 92.

D. José Castejón y León, San Francisco 50.

D. Luis Barbudo Bejarano, José Rey 13.

D. Rafael Guevara Costi, Plaza de San Pedro 3.

NOTARIOS

D. Rafael García del Castillo, Reloj.

D. Pedro Aguilar y Pérez, Horno del Cristo.

D. Alberto Torres, Domingo Muñoz.

D. Francisco Gómez Ruiz, Jesús María 8.

Notario y Escribano.

D. José Sánchez-Guerra, Pedro López.

ESCRIBANOS

D. Antonio Ravé del Castillo, Huerto de San Pablo 23.

D. Teodomiro Fernández Gómez, Obispo Herrero.

D. Manuel Guillén y Linares, Caldereros.

Lic. D. Juan Antonio Montero, Compañía 4.

Lic. D. Luis Ramirez Moreno Ramirez Casas-Deza 14.

D. Federico Duarte y Luna, Pompeyos.

Lic. D. Pedro Fernandez Pintado, Alfonso XII, 69.

Secretario de gobierno.

Lic. D. Rafael Pellitero y Campanero, Torres-Cabrera 10.

Colegio oficial de Médicos de la provincia de Córdoba.

Junta de gobierno.

Presidente: Dr. D. José María Rodríguez Gimenez, Puerta del Rincon.

Vocales: Dr. D. Juan Velasco y Bergel, Jesús María 1; Licenciado D. Mannel Merino Gimenez, Pedro Lopez; Lic. D. Antonio Izquierdo y Reyes, Bailio; Licenciado D. Manuel Gonzalez López, Torre San Nicolás.

Lic. D. Enrique Luna y Martinez, Ambrosio Morales.

Contador: Dr. D. Manuel Lopez Comas, Alta Santa Ana.

Tesorero: Dr. D. José Amo y Serrano, Cister.

Secretario: Lic. D. Rafael León y Avilés, Garcia Lovera.

Médicos cirujanos con patente.

D. Pedro Zapatero Vicente, Góngora.

D. Manuel Merino Gimenez, Pedro López 28.

D. Manuel Lopez Comas, Alta de Santa Ana 1.

D. Antonio Jimenez Serrano, Alfonso XIII, 12

D. José Barrera Duroni, Don Rodrigo.

D. Juan Dávila Leal, San Agustín.

D. José Fernandez de Cañete y Sierra, Cister 7.

D. Ricardo Ortiz Molina, Encarnación 19.

D. Antonio Maraver Pizarro, Encarnación 5.

D. Antonio Izquierdo Reyes, Bailio.

D. Manuel Gonzalez Lopez, Torre San Nicolás 4.

D. Rafael León Avilés, Garcia Lovera 14.

D. Rafael Vazquez Sans, Buen Pastor 2.

D. Pablo Garcia Fernandez, Maese Luis 11.

D. Genaro Lacalle Cantero, Leiva Aguilar.

D. Emilio Luque Morata, Candelaria 10.

D. Ramón Alfaro, Cardenal Gonzalez 13.

D. Manuel Monroy Roldan, Góngora 18.

D. José María Rodríguez Jimenez, Rincón 78.

D. Enrique Luna, Ambrosio de Morales 2.

D. Joaquín Altolaguirre, idem idem.

D. Fernando Muñoz Buseda.

D. José Amo Serrano, Cister.

D. Rafael Castellanos Sanchez, Manueles 6.

D. Joaquin Navarro Garcia, Góngora 28.

D. Juan Velasco Vergel, Jesús María 1

D. Vicente Orti Muñoz, Cabezas 15.

D. Cristóbal Garcia Gonzalez, Perez de Castro 7.

D. Antonio Gutierrez Sisternes, Plazuela del Tambor.

D. Rafael Beltrán Burón, San Eulogio 2.

D. Manuel Villegas Montesinos, Almagra.

Colegio oficial de Farmacéuticos de la provincia de Córdoba

LETRADOS, 26, PRINCIPAL

Presidente, Dr. D Manuel María Higuera; Subdelegado de Sanidad, Plaza de Cánovas.

Vocales: Dr. D. Enrique Villegas Rodriguez, Almagra; Licenciado D. José Garcia Martinez, Rejas de Don Gomez, y Licenciado D. Rafael Blanco Criado, Obispo Herrero.

Contador, Lic. D. José Montilla Otero, San Pablo.

Tesorero, Dr. D. Francisco Avilés Merino, Subdelegado de Sanidad, Luján.

Secretario, Lic. D. Ventura Dávila Leal, San Agustín.

Farmacéuticos.

D. Joaquín Fuentes, Duque de Hornachuelos 10.

D. Manuel Criado Benitez, Obispo Herrero 4.

D. Rafael Juliá Sanchez, San Francisco 40.

D. Enrique Villegas Rodriguez, Almagra 30.

D. Manuel Marín Higuera, Gondomar.

D. José Gutierrez Sisternes, San Pedro 2.

D. Rafael Lopez Mora, San Felipe 13.

D. José Garcia Martinez, Rejas de D. Gomez.

D. Francisco de B. Pavón, Maese Luis.

D. Francisco Avilés Merino, Cuesta de Lujan 2.

D. José Montilla Otero, San Pablo 37.

D. Rafael Blanco Criado, Judería 40.

D. Ventura Dávila Leal, San Agustín 36.

D. Antolín Crespo Fernandez, Realejo 92.

D. José de Lucia Herrero, Alfaro 9.

CORREOS

Administración principal, Plaza de Séneca.

Horas de despacho.

De 8'30 á 10'15 mañana y de 12 á 5 tarde.

A la llegada de los correos á la Administración principal se cerrarán las rejas para la distribución de la correspondencia.

Certificados y valores.

Durante todas las horas de oficina se admiten para la línea de Almorchón.

Los que se dirijan por la línea de Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz y Utrera, se admitirán desde las 8'30 de la mañana á 10 y 15 minutos de la misma.

Los dirigidos por la línea general de Madrid ascendente podrán imponerse desde las 8'30 mañana á 10'15 minutos de la misma y desde las 12 á las 2'15 minutos de la tarde.

Valores en metálico por el correo.

Principales disposiciones sobre este nuevo servicio:

Artículo 1.º A partir desde 1.º de Febrero de 1906, todas las administraciones principales y subalternas de Correos y las carterías rurales deberán expedir, circular y entregar los certificados con valores en metálico que se les presenten, en las condiciones que expresa esta instrucción.

En las poblaciones donde no hubiere oficinas de correos, los peatones prestarán este servicio en la forma que establece el núm. 6.º del art. 371 del reglamento de 7 de Junio de 1898.

Art. 2.º Los valores en metálico se presentarán al correo dentro de sobres especiales, aprobados por la Dirección general del ramo, la que facilitará á todas las oficinas el correspondiente modelo.

Art. 3.º Los sobres con valores en metálico deberán estar cerrados con goma y llevar en el reverso un sello sobre lacre con iniciales, nombre completo ó razón social, que sujete todas las solapas y el precinto.

Art. 4.º El expedidor de un envío de esta clase consignará en la parte superior del anverso la indicación "valores en metálico," y debajo, en letra y en guarismos, la cantidad en pesetas que contenga, no

admitiéndose en éstas expresiones, enmiendas, raspaduras ni interlineados, aunque traten de salvarse por medio de nota.

Los sellos de Correos que representen los derechos de franqueo y certificado se adherirán al anverso del sobre de forma que aparezcan separados entre sí y de los bordes del objeto.

Art. 5.º Los envíos con valores en metálico no podrán pesar más de 300 gramos.

Cuando excedan de este peso ó de 50 pesetas la declaración consignada en el sobre, ó carezcan los objetos de alguna de las condiciones exigidas en esta instrucción, la oficina de origen deberá rechazarlos.

Salida de los correos de la Administración.

Para la línea de Almorchón, á las 4 y 30 mañana.

Para Málaga y Granada, tren mixto, á las 6 mañana.

Para Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada y Utrera, á las 10'45 mañana.

Para Madrid y su carrera á las 2'45 tarde.

Para Madrid, Sevilla, Cádiz y Utrera, trenes mixtos, á las 12'30 noche.

El buzón de la principal se recogerá 15 minutos antes de la salida de los correos.

La recogida de los demás establecidos en los estancos de esta capital se verificará á las 8'11 de la mañana y 8 de la noche.

Puntos para los que se admite correspondencia por los trenes mixtos.

Líneas de Madrid, Sevilla y Cádiz.—Toledo, Manzanares, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Almuradiel, Menjibar, Andújar, Córdoba, Posadas, Palma del Río, Lora del Río, Sevilla, Dos Hermanas, Utrera, Cabezas de San Juan, Lebrija, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Puerto Real, San Fernando y Cádiz.

Líneas de Córdoba, Málaga y Granada.—Montilla, Aguilar, Puente Genil, Casariche, Fuente Piedra, Bobadilla, Alora y Málaga.

Transversal de Bobadilla.—Antequera, Archidona, Loja, Huetor Tarjar, Pinos Puente, Illora y Granada.

TELÉGRAFOS

Centro de Córdoba, Plaza de Séneca.

Límites del Centro.—Por la línea general hasta Santa Cruz de Mudela; por Jaén hasta Alcalá la Real; por línea de Málaga hasta Antequera; por línea de Bobadilla hasta Algeciras; por línea de Ecija hasta Marchena; por línea de Sevilla hasta Lora del Río, y por línea de Almorchón hasta Cabeza del Buey y Azuaga por el ferrocarril transversal de Peñarroya á Fuente del Arco. La sección de Jaén depende del Centro de Córdoba.

Córdoba tiene ocho conductores directos con Madrid. Cinco por la línea general, marcados convencionalmente con los nombres de 26, 27, 28, 29 y 30 Madrid. Bronce tres milímetros llamados 186 por Cabezas del Buey, bronce dos milímetros 187 por Marmolejo, Fuencaliente, Ciudad Real, y 156 sierra por Cabeza del Buey, Ciudad Real. Con Málaga tres directos, llamados 29, 145 y bronce. Con Granada dos directos, el 145 por Antequera y el 43 por Jaén. Con Jaén dos, 186 y 187. Con Cádiz tres directos el 27 y 30 y el bronce, y con Sevilla tres, el 28 y 30 y el bronce tres milímetros.

Las estaciones permanentes dependientes del Centro son Jaén, Andújar y Linares. Las completas Ronda, Lucena y Ubeda, y limitadas las demás. En las estaciones permanentes, como su nombre lo indica, se puede depositar y recibir servicio á cualquier hora del día y de la noche. En las completas de siete mañana á nueve noche, y en las limitadas de nueve á doce de la mañana y de dos tarde á siete noche. Tienen estación con servicio limitado en la provincia Montilla, Baena, Castro del Río, Rute, La Rambla, Priego, Aguilar, Lucena, Cabra, Puente Genil, Espiel, Hinojosa, Pozoblanco, Belmez, Posadas, Palma del Río, Montoro, (Villa del Río, Hinojosa del Duque, Villanueva de Córdoba y Cañete telefónicas) y Bujalance, estando concedidas y próximas á abrirse Villanueva del Duque y Alcaracejos, también telefónicas.

Córdoba es permanente. Las Oficinas, como igualmente la Habilitación, se hallan en el mismo local de Telégrafos.—Habilitado del Centro de Córdoba, D. Sandalio Calderón.

Tarifas mas usuales.

Para la provincia, por las primeras quince palabras 55 céntimos; por cada palabra más, 5 céntimos.—Para fuera de la provincia, por las primeras quince palabras 1 peseta 5 céntimos; por cada una más, 10 céntimos. Servicio de prensa, mitad de tasa.—Para Portugal, por cada palabra 10 céntimos.—Para Gibraltar, 15 céntimos por palabra, y para Francia 20 céntimos por palabra.—Para los demás países de Europa, Asia, Africa y América, tarifas especiales. Las tasas para el extranjero se computan en francos, rigiendo el cambio señalado para cada trimestre, que es el cambio medie en Bolsa del trimestre anterior.

FERROCARRILES

CUALDROS DE MARCHA DE TRENES

Madrid, Córdoba, Sevilla.

TRENES DESCENDENTES.—*Expreso*.—Sale de Madrid á las 8'5 de la noche, llega á Alcázar á las 11'32 noche, á Córdoba á las 6'54 mañana y á Sevilla á las 10 de la misma.—*Correo*.—De Madrid á las 9'25 noche, llega á Alcázar á la 1'55 madrugada, á Córdoba á las 11'15 mañana y á Sevilla á las 3'35 tarde.—*Mixto*.—De Madrid á las 7'10 mañana, llega á Alcázar á las 12'40 tarde, á Córdoba á la 1'5 madrugada y á Sevilla á las 6'25 mañana.

TRENES ASCENDENTES.—*Expreso*.—Sale de Sevilla á las 7'45 noche, llega á Córdoba á las 10'18, á Alcázar á las 6'30 mañana y á Madrid á las 10'10.—*Correo*.—De Sevilla á las 11'20 mañana, llega á Córdoba á las 3 tarde, á Alcázar á la 1'20 noche y á Madrid á las 6'10 mañana.—*Mixto*.—De Sevilla á las 8'50 noche, llega á Córdoba á la 1'45 madrugada, á Alcázar á las 2'40 tarde y á Madrid á las 9 noche.

Marchena á Córdoba.

ASCENDENTES.—*Correo mixto*.—Sale de Marchena á las 11'35 mañana y llega á Córdoba á las 3'4 tarde.—*Mixto*.—De Marchena á las 8'40 noche y llega á Córdoba á las 12'42 madrugada.

DESCENDENTES.—*Correo mixto*.—Sale de Córdoba á las 11'50 mañana y llega á Marchena á las 3'10 tarde.—*Mixto*.—De Córdoba á la 1'56 madrugada y llega á Marchena á las 6'17 mañana.

Córdoba á Málaga.

ASCENDENTES.—*Correo mixto.*—Sale de Málaga á las 8:40 mañana, llega á Bobadilla á las 11:6 de la misma y á Córdoba á las 3:15 tarde.—*Mixto*—De Málaga á la 1:15 tarde, á Bobadilla á las 4:42 tarde y á Córdoba á las 8:45 noche.—*Otro.*—De Málaga á las 3:30 tarde y llega á Alora á las 5:45 de la misma.

DESCENDENTES.—*Correo mixto.*—Sale de Córdoba á las 12 mañana, llega á Bobadilla á las 3:59 tarde y á Málaga á las 6:17 de la misma.—*Mixto.*—De Córdoba á las 7:12 mañana, á Bobadilla á las 11:34 de la misma y á Málaga á la 1:50 tarde.—*Otro.*—De Alora á las 6:2 mañana y llega á Málaga á las 8:4 de la misma.

Córdoba á Belmez.

ASCENDENTES.—*Correo.*—Sale de Belmez á las 7:40 mañana y llega á Córdoba á las 11:05 de la misma.—*Mixto.*—De Belmez á las 7:45 noche y llega á Córdoba á las 12:38 madrugada.

DESCENDENTES.—*Correo.*—Sale de Córdoba á las 3:45 tarde y llega á Belmez á las 7 de la noche.—*Mixto.*—De Córdoba á las 2:01 madrugada y llega á Belmez á las 7 de la mañana.

TARIFA PARA LOS SERVICIOS DE CARRUAJES DE ALQUILER

Carruajes de plaza con 1 ó 2 caballos de dos á cuatro asientos.	Hasta las 12 de la noche.		Desde las 12 de la noche al amanecer.		
	Ptas.	Cénts.	Ptas.	Cénts.	
POR CARRERAS. {	Con una ó dos personas . . .	1	"	2	"
	Con tres ó cuatro personas..	1	50	2	50
POR HORAS.. {	Con una ó dos personas. . .	2	"	3	"
	Con tres ó cuatro personas..	2	50	4	"
Días de feria.					
POR CARRERAS. {	Con una ó dos personas.. .	2	"	3	"
	Con tres ó cuatro personas..	2	50	3	50
POR HORAS.. {	Con una ó dos personas. . .	4	"	5	"
	Con tres ó cuatro personas.	5	"	6	"
Equipajes.					
Sacos de noche, sombrereras, cestas y otros objetos de poco volumen y peso que no lleven consigo los viajeros en el carruaje. . .	"	25	"	"	
Por cada baul, cofre ó maleta cuyo peso no exceda de 30 kilogramos.	"	50	"	"	
Por bultos que excedan de este peso hasta 50 kilogramos.	1	"	"	"	

Advertencias.—Se previene á las personas que ocupen los carruajes, que los cocheros están obligados á llevar un ejemplar del reglamento, que presentarán siempre que se les exija.

Bajo ningún pretesto podrán los cocheros exigir otros precios que los marcados en esta tarifa.

Fuera del rádio que señala el reglamento, los servicios se harán por ajustes convencionales.

No obstante, si el carruaje se halla contratado por horas, podrá prolongar sus excursiones sin alteración en el precio de la anterior tarifa hasta los puntos siguientes:

Por la carretera de Sevilla, hasta el arroyo de la Miel.—Por la de Trassierra, hasta la caseta del peón caminero que existe frente al cortijo de Turruñuelos.—Por la de los Arenales, hasta el ventorrillo del Brillante.—Por la de Belmez, hasta el puente del arroyo de Pedroches.—Y por la de Madrid, hasta la Choza del Cojo.

Cuando el vehículo estuviere concertado por horas, se pagará siempre la primera aunque no se utilice todo este tiempo; pero las siguientes, si hubiere fracción de minutos, se abonarán por cuartos de hora, contando el principiado como concluido.

Los bultos cuyo peso no exceda de las cantidades fijadas en esta tarifa, serán sujetos á un ajuste particular.

En los anteriores precios se entiende comprendida la carga y descarga de los equipajes.

Quedan exentos de pago los bultos pequeños que se lleven á mano y no incomoden á las demás personas.

CAMPANADAS

QUE EN CASO DE INCENDIO DEBEN DAR LAS PARROQUIAS DE ESTA CAPITAL PARA QUE SE DISTINGA AQUELLA DONDE OCURRA EL MISMO

Catedral..	1	S. Juan y Todos los Santos..	9
San Pedro.	2	San Francisco y San Eu-	
San Andrés.	3	logio.	10
San Lorenzo.	4	Santiago.	11
Santa Marina..	5	Magdalena.	12
San Nicolás de la Villa. .	6	Espíritu Santo.	13
San Miguel.	7	San Basilio.	14
Salvador.	8	Merced..	15

Para los incendios en despoblado se darán como señal tres golpes con la campana mayor en las parroquias de la Catedral, San Nicolás de la Villa, San Miguel, Santa Marina, San Lorenzo, Magdalena, Santiago y Espíritu Santo, cuyas tres campanadas alternarán por espacio de una hora con el volteo de una esquila.

También hace esta señal la parroquia en que ocurra el siniestro cuando es en la población, para mayor claridad.

GUÍA DE CÓRDOBA

con expresión de las profesiones, establecimientos y epígrafes,
según los datos tomados
en el negociado de la matrícula industrial.

Harinas y granos por mayor.

Sres. Viguera hermanos, San Nicolás 16.

Coloniales por mayor.

Sres. Tejada y García, Carrera Estación 24.

Drogas por mayor.

Sociedad Unión Farmacéutica, Letrados 26.

Hierro por mayor.

D. Eusebio Sánchez, Duque de Hornachuelos 8.

Hierro y quincalla por mayor.

D. Francisco Elías González, María Cristina 4.

D. Manuel de la Cruz Lozano, Librería 19.

Tejidos por mayor.

Sres. Mercé y Armet, San Fernando 47 y 49.

Café con comidas.

Sres. Puzzini hermanos, Ambrosio de Morales.

Armas blancas y de fuego.

D. Juan Capdeville Bardes, Librería 24.

Curtidos por mayor.

D.^a Antonia Córdoba, Alfonso XIII, 4.

Sra. Viuda de Solano é hijos, idem 29 y 31.

Fondas.

D.^a Clara Ons, viuda de Reynaud, Gran Capitán 4.

D. Silvestre Puzzini Clas, Duque de Hornachuelos 16.

D. Manuel Campanero Gutiérrez, Gran Capitán 6.

Quincalla y cristal.

D. Guillermo Giménez, Librería 1, 3 y 5.

Alfombras.

D. Juan Ogazón Romo, María Cristina 19.

D. Patricio Marín Carrillo, Librería 11.

Sres. Sánchez hermanos, Claudio Marcelo 1 y 3.

D. Benigno Iñiguez, en liquidación, Alfonso XIII, 13.

D. Nicolás Guirao, Duque de Hornachuelos.

Brocados y terciopelos.

D. Manuel García Leira, María Cristina 7

Joyería por menor.

D. Rafael González Ripoll, Concepción 35.

D. Ricardo Barbudo Vacas, Letrados 20.

D. Ricardo Aguilar Catalán, idem 23.

Sres Castillo y Costi, Duque de Hornachuelos.

D. Enrique Salinas Dieguez, Gondomar 1.

D. Herman Piaget, Plaza Cánovas 1.

D. Francisco Castillo Sánchez, Gondomar 6.

Mercería y paquetería por mayor.

Sres. Delgado Martínez, Alfaro 12 y 14.

Camisería fina.

D. Juan Bautista Copete, Gondomar 13.

D. Manuel Huete Ruiz, Alfonso XIII, 28.

D. Juan Diaz Torrico, Gondomar 5.

Ferretaría por menor.

D. Rafael Biedina Ruiz, Cardenal González 3.

D. Antonio Fernandez Blanco, Letrados 12.

D. Pedro Baquera Sancho, Carrera de la Estación.

Terciopelos y pañuelos de Manila.

D. José Martinez Saenz, Espartería 11.

Sres. Alvarez Otín hermanos, idem 5.

Sres. Céspedes y González, Librería 8.

D. Galo Hernández y Hernández, Claudio Marcelo 5.

D. Juan de la Cuesta Moreno, Espartería 12.

D. Aureliano Martinez Cid, Claudio Marcelo 11.

D. José Martinez Baena, Espartería 6 y 8.

D. Galo Hernández y Hernández, Claudio Marcelo 9.

Tocino y jamones por mayor.

D. José Barea, Toril 14.

Sres. Sánchez e Iglesias, Santa Inés 14.

Vinos y aguardientes por mayor.

D. Rafael Lopez Dieguez, Mayor de Sta. Marina.

D. Rafael Salinas Dieguez, Corredera.

Cafés con platos sueltos.

D. Ricardo Gomez, Gran Capitan 1.

D. Fernando Casado Aranda, Gran Capitan 2.

Sres. Puzini hermanos, Ambrosio Morales 10.

D. José Fernandez, Gondomar 1.

D. José Gonzalez y D. Rafael Muñoz, Gran Capitan 12.

D. Manuel Liñan Gonzalez, Gran Capitan 2.

Cafés de sociedad.

Círculo de la Amistad, Alfonso XIII, 32.

D. Enrique Gomez Santos, Gran Capitan 15.

Droguerías.

D. Antonio Carrasco Heredia, Ayuntamiento 10.

Sres. Marquez y Urbano, Alfaro 11 y 13.

D. Pedro Yuste, Odreros 1.

D. Julio Rodriguez Moreno, Alfonso XIII, 22.

D. Antonio Jimenez Barea, Ambrosio Morales.

Sres. Fuentes hermanos, Duque de Hornachuelos 10.

D. Cristóbal Aranda Navas, Gutierrez de los Rios 54.

D. Juan Pelagat, Alfonso XIII, 35.

Venta y alquiler de pianos.

D. Francisco Sanchez Gama, Leones 2.

Restaurant.

D. José Garcia Rodriguez, Estación del Ferrocarril.

D. Rafael Cerrillo Lozano, Victoriano Rivera 8.

D. Antonio Sanchez Lopez, Torre San Hipólito 2.

D. Miguel Gómez Pavón, Marqués de Boil 3.

D. José Anchelerga Dieguez, San Alvaro 3.

D. Rafael Lozano Navarro, P. Cánovas 2.

Modistas de sombreros.

D.^a Joaquina Villarejo Lara, Letrados 19.

D.^a Araceli Garcia Luna, Librería 10.

D.^a Francisca Rael Garcia, Letrados 14.

Tejidos é hilados.

D. Pedro Garcia del Prado, Espartería 9.

D. Miguel Palop y Alda, id. 36.

D. José Salido Garcia, id. 4.

Sres. Sobrinos de Diego Soto, idem 23.

D. Angel Morado, idem 3.

D. Miguel Coca Castro, Ayuntamiento 6.

D. Luis Castanys Pujol, San Fernando 39.

Molduras y marcos dorados.

D. Manuel González Malo, Espartería 7.

Confitería con bisutería.

Sres. Romero y García, María Cristina 4.

Bisutería ordinaria.

D. Saturnino Martín Moreno, Librería 16.

Don Antonio Castro Rivas, idem 15.

D. Juan Perez Jimenez, Letrados 8 y 10.

D. José Dominguez Moreno, Librería 7.

Vinos del país por mayor.

D. José Santamaría, Barroso 9.

D. Rafael Serrano Lora, Torres Cabrera 7.

D. Francisco Maldonado Toledo, Marmol Bañuelos 7.

D. Salvador Ogazón, María Cristina 19.

D. Joaquín Alfaya, Huerto de San Andrés.

D. José Alfaya Soto, San Zoilo 4.

Sra. viuda de D. Pedro Carretero, Horno de Porras 1.

Sra. viuda de D. Francisco Lopez de la Manzanara, Ayuntamiento 11.

D. Antonio Bravo, Gutiérrez de los Ríos 24.

Sres. Hombrebueno y Compañía, Jesús María.

Máquinas de coser.

Señores Adeock y Compañía, Ayuntamiento 14 y 16.

Casas de huéspedes.

D.^a Dolores Mendez, Viuda de Simon, Gondomar 7.

D. Marcelino Villalon Gomez, Marmol de Bañuelos 4.

D. Rafael Fernandez Prieto, San Pablo 33.

Muebles.

D. Mateo Barea, Gondomar.

Libros nuevos.

Sra. Viuda de Gacto, Librería 9.

D. Pablo Repullo, Tesoro 6.

Mercería y paquetería.

Sres. Fons bermanos, María Cristina 19.

D. Mariano Moya Aragón, Ayuntamiento 20.

D. Enrique Hernandez Pascual, Victoriano Rivera 6.

D. José Martín Jimenez, Letrados 24.

D. Juan Antonio Urbano, Librería 23.

Ultramarinos.

D. Pedro Dorronsoro Arribalaga, Duque de Hornachuelos 14

D. Lucas Gomez Perez, Pedro Lopez 1.

D. Eusebio Revuelto Vacas, Espartería 24 y 26.

D. Fernando Revuelto Martinez, San Pedro 2, duplicado.

D. Pablo Vicente Calvillo, Corredera 42.

D. Eugenio Vazquez Macías, Gondomar 2.

D. Federico Córdoba Calzado, Agustín Moreno 123.

D. Cándido Garcia, Gutierrez de los Rios 12.

D. Antonio Bajo Sanchez, Gutierrez de los Rios 33.

D. Ildefonso Laguna Cuesta, San Agustín 14.

D. Benigno Molina Garcia, Altonso XII, 43.

D. Lucas Gomez Perez, Judería 4.

D. Felipe Duro Delgado, Judería 20.

D. Pedro Forcada, Gutierrez de los Rios 16.

D. José Pelaez Vera, Agustín Moreno.

D. Rafael Cantueso Aroca, San Agustín 30.

D. Bartolomé Delgado Madueño, Juan Rufo 26.

D. Eusebio Revuelto Vacas, Deanes 23.

D. Ildefonso Laguna Cuesta, Plaza Colón.

D. Manuel Alvarez Revuelto, Judería 12.

Paraguas y bastones.

D. Manuel Porcal, C. Luján.

D. Manuel Gimenez Durán, Gondomar 2.

Cofres y boules.

D. Andrés Morón Gil, Alfonso XIII, 26

Objetos de escritorio.

Sucesores de Ramón García, Letrados 17.

D. Juan Castex Ruiz, Salvador 32.

D. Jaime Costas Albert, Ayuntamiento 8.

D. Pedro de la Peña, Ambrosio Morales 4.

D. Rafael Molina León, Gondomar 1.

D. Eduardo Molina, San Fernando 34.

Tiendas de sombreros.

Sra. Viuda de Vidaurreta, Letrados 6.

D. Angel Ariza Romero, Librería 19.

D. Rafael Cruz Lopez, Ayuntamiento 2.

D. Rafael Salgado Olmedo, Alfonso XIII, 19.

Curtidos por menor.

D. José Cabero, San Pablo 3 y 5.

D. Rafael Castro Nuñez, Ayuntamiento 7.

D. Francisco Cuadro Jurado, Alfonso XIII. 4.

D. Francisco Mesa Vaca, Alfaro sin número.

Venta de velas.

D. Eduardo Alvarez de los Angeles, Cuesta de Lujan.

Toeino y jamones.

D. Rafael Gomez, Lucano.

D. Antonio Iglesias Ruiz, Espartería 28.

D. Roque Martinez Lloret, Alfonso XIII, 16.

D. Juan Gomez Morales, Armas 5.

D. Manuel Gonzalez Hoyo, Judería 24

D. Francisco Gutierrez Morales. Espartería 19.

D. Juan Antonio Rodriguez, Cedaceros.

D.^a Francisca Diaz Garcia, Judería.

D. Cándido Costi Gonzalez, Plaza 80.

D. Pascual de Miguel Gomez, Plaza 82.

Joaquín de la Cuesta Mayo, idem 87.

D.^a Francisca Diaz Garcia, idem 225.

D. Antonio Ruiz Gonzalez, San Agustín 22.

D.^a Lucia Herrera Garcia, Plaza 185.

D. Manuel Gomez Bejarano, Salvador 15.

D. Manuel Gonzalez Hoyo, Espartería 42.

D. Rafael Sánchez Gonzalez, Plaza 183.

D. Rafael Sánchez Molina, idem 223.

D. Manuel Gonzalez Hoyo, id. D. José Salinas, Zarco.

D. Rafael Iglesias Casares, Plaza 13.

Almoneda permanente.

D. Fernando Fernandez Nieto, M. de Bañuelos 11.

Calzado hecho y à la medida.

D. Antonio Olmo Sánchez, Compañía 7.

D. Francisco de P. Alvarez, San Pablo.

D. Pablo Vidal Irasa, Alfaro 18 y 20.

D. Teodoro Linares Navarro, Gondomar 6.

Sra. viuda de D. José Repullo, Alfaro 3.

D. Francisco Rojas y Garcia, Salvador 31.

D. Juan Ibañez del Río, Cuesta de Luján 2

D. Antonio Alba Fuentes, San Lorenzo 144.

D. Genaro del Rincón, Alfaro 5 y 7.

D. José Guijarro, Letrados.

D. José Blanco Martinez, Alfaro 4.

D. Pedro Diañez del Río, Cuesta Lujan 3 y 5.

D. José Rubio Rodriguez, Letrados 15.

D. Manuel Oporto Ruiz, Ayuntamiento 18

D.^a Matilde Doblas, Letrados 9 y 11.

Tabernas.

D. Gregorio Luque, Poiró.

D. Angel Ordoñez Muñoz, Colón 38.

D. Antonio Ruiz y León, Toril 16.

D. Rafael Salinas Dieguez, San Alvaro 2.

D. Pablo García Moreno, Plaza de Colón 4.

Sra. viuda de Pedro Carretero, S. Alvaro 6.

D. Rafael Salinas, Corredera.

D. Ambrosio Losada y Enriquez, A. Grilo 4.

D. Antonio Vargas, Odreros 4.

D.^a Trinidad Guirao León, Santa María de Gracia 137.

D. José Armenta y Jimenez, Santa María de Gracia 137.

D. Mariano Cuerda, Alonso de Burgos 21.

D. Joaquín Rodríguez Delgado, María Cristina 1.

D. Francisco Vazquez Bataneros, Manriques 12.

D. Pedro Carretero Lozano, Colón 24.

D. José Serrano Castillo, Corredera 35.

D. Rafael Caballero y Gomez, Colón 26.

D. Manuel Portillo, Tundidores.

D. Leonardo Muñoz, San Pablo 1.

D. Manuel Navarro González, Realejo 89.

D. Pedro Carretero Lozano, Colón.

D. Baldomero Gallego, Gutierrez de los Ríos 39.

D. Antonio Sánchez, Torre de S. Hipólito.

D. José del Estar Gomez, Ronda Estación 1.

D. José Anchelerga Dieguez, Corredera 27 y 29.

D. Francisco Melgarejo López, Carretera Linares.

D. José Rueda Leiva, Pozanco.

D. Antonio Herrero y García, Puerta del Rincón 100.

D. Francisco Castillo González, Góngora.

D. Francisco Gavilán Megías, Costanillas 44

D.^a Leonor Lopez Puente, Realejo 72.

D. José Mansilla, Campo San Antón 9.

D.^a María Vazquez Alcañiz, Carrera Estación 6.

D. Francisco de P. Salinas Dieguez, Tundidores 5.

D. Antonio Torrado Gomez, Espartería 29.

D. José María Vazquez, id. 1.

D. José Diaz y García, Alegría 2.

D. José García Ordoñez, Morería 20.

D. Jacinto Domingo Vicente, Corazón de María 183.

D. José Rodilla Sierra, Mayor de Sta. Marina 1.

D. José Dieguez Biedma, San Nicolás.

D. Juan Roca, Corredera 33.

D. Mariano Ruiz León, Cedaceros 8.

D. José Diaz García, Plaza Pineda 3.

D. Francisco Basurte, Conde Arenales 1.

D. Francisco Muñoz Bujasu, A. Morales 8.

D. José Villoslada y Alvarez, Plaza Séneca 26.

D. Miguel Guadix Avila, Paseo de la Victoria 4.

D. Rafael González Navarro, José Zorrilla 11.

D. Pedro Carretero Lozano, Colón 3.

D. Antonio Villoslada Torres, Agustin Moreno 95.

D. Juan Ruiz García, Arco de la Torre 1.

D. Rafael Toscano, Alfaros 136.

D. Antonio Gomez Gonzalez, Toril 15.

D. Francisco Gimenez Rodriguez, S. Sebastián.

D. Rafael Carretero Lozano, José Rey 22.

D. Antonio Diaz Vega, Mayor Santa Marina 28.
 D. Francisco Lubián Gimenez, S. Agustin 47.
 D. Francisco Gutierrez, Encarnación Agustina 2
 D. Antonio Alonso Villagrán, P. del Rincón 104.
 Sra. viuda de D. José Dieguez, Munda 6.
 D. Antonio Ojeda Infante, Linderos 61.
 D. Rafael Sanchez Dorado, Cinco Calles 26.
 D. Rafael Berral Barrionuevo, Cardenal González 131.
 D. Manuel Llamas Moreno, Colón 11.
 D. José Morales Albar, Cardenal González 67.
 D. Francisco Melgarejo Lopez, Leones 5.
 D. Francisco Castillo, Borja Pavón 2.
 D. José Gomez, Piedra Escrita 1.
 D. Rafael Rivas Toscano. Almagra 23.
 D. Rafael Rodriguez Jimenez, S. Miguel 1.
 D. Rafael Serrano Garcia, Gutierrez de los Ríos 38.
 Sra. Viuda de D. José Altaya Soto, S. Zoilo 1.
 D. Mariano Calabria Serín, San Alvaro 19.
 D. José Villatoro Zamora, Agustín Moreno 150.
 D. Francisco Navarro Mesa, Acera Arrecife 3.
 D. José Roldan Bernal, Santa María de Gracia 103.
 D. Antonio Villatoro Navarro, Costanillas 49.
 D. Francisco Fernandez Castro, Cardenal Gonzalez 89.
 D. Rafael Biedma Ruiz, Cardenal Gonzalez 1.
 D. Benito Diaz Ctero, Alfaro 8.
 D. Manuel Serrano Leon, Alfonso XII, 76
 D. Enrique Llavenes Serrano, Cardenal Gonzalez 55.
 Testamentaria de D. Joaquín Alfaya, San Pedro 11.

D. José Ruiz León, Juan Rufo 6.
 D. Francisco Fernandez Cubero, Agustín Moreno 153.
 D. José Leiva, Alfonso XII, 10.
 D. José Villoslada, San Francisco 34.
 D. José Perez, Cardenal Gonzalez.
 D.^a Dolores Zafra, San Agustín 29.
 D. Rafael Ruiz Serrano, San Basilio 56.
 D. Rafael Mesa Roldan, Juan Rufo 44
 D. Joaquín Alfaya, Costanillas 51.
 D. Salvador Manosalbas, Concepción 34
 D. Antonio Granados, Puerta Osario 1.
 D. Emilio Rincon Garcia, Moriscos 26.
 D. Manuel Salinas Perez, Puerta Almodóvar.
 D. Francisco Cantueso Velasco, Lucano 32.
 D. José Ruiz Criado, Beatilla 13 y 15.
 D. José María Moreno, San Lorenzo 140.
 D. Antonio Perez Vega, Arca del Agua 2.
 D. Francisco Castro, Bajada del Puente 11.
 D. Rafael Martinez Serrano, Moreria 15.
 D. Rafael Losada Vazquez, Obispo Herrero 32.
 D. Rafael Torres Gonzalez, Cardenal Gonzalez 5.
 Sra. Viuda de D. José Medina, San Pablo 31.
 D. José Lopez, Arenal.
 D. Rafael Martinez, Arca del Agua 1.
 Sra. Viuda de D. Naval Manso. San Pablo 55.
 D. Rafael Barrios Jordano, Almagra 18.
 D. Julián Torres Manzanares, Santa María de Gracia 105.
 D. Enrique Tirado Leal, Maese Luis 19.
 D. Rafael Barazar López, Pretorio 42.

D. Angel Durillo Giménez, Portillo 7.

D. Francisco Castillo González, Góngora 1.

D. Bernardo de la Rosa Marín, José Zorrilla 5.

D. Ricardo Martínez Pino, Gran Capitán 12.

D. Rafael Vaquero Giménez, Mucho Trigo 2.

D. Miguel Molina Jover, Huerta del Naranjal.

D. Manuel Sánchez Muñoz, José Zorrilla 1.

D. Rafael Diéguez Molina, Medina Corella 1.

D. Bonifacio Domingo García, Salvador 25.

D.^a Josefa Fernández Fernández, Agustín Moreno 127.

D. Antonio Estevez Pérez, Imágenes 2.

D. Rafael Alcañás Millán, Alfaro 76.

D. Manuel Giménez Delgado, Munda 18.

D. Ramón Moreno Salcedo, Gutiérrez de los Ríos 17.

D.^a Rosario Galán Canales, San Alvaro 4.

D. Juan Antonio Carmona, Montero 38.

D. Teodoro Laguna Jiménez, Cardenal González 127.

D. Alfonso Alvarez Requena, Colón 42.

D. Manuel Galán Recio, Plazuela del Moreno 17.

D. Luis Flores Cruz, Alfonso XII, 84.

D. Salvador Giner Colomé, San Francisco 32.

D.^a María Ruiz León, Hinojo 8.

D. Rafael Cerrillo Lozano, Victoriano Rivera 8.

D. Amador Losada Enriquez, Carrera de la Fuensanta 1.

D. Fernando Luque Carmona, Pérez de Castro 17.

D. José del Puerto Burgos, Puerta del Rincón 2.

D. Dionisio Tierno de los Ríos, Gutiérrez de los Ríos 10.

D. Diego Romero y Poyato, Puerta de Sevilla 2.

D. Tomás Arenas León, Perez de Castro 1.

D. Rafael Sandoval Prieto, San Agustín 22.

D. Antonio Salazar Frías, San Pablo 15 y 17.

D.^a Rafaela Lozano Navarro, Plaza Cánovas 2.

D. Guillermo Merino, San Pablo 61.

D. Vicente Alcalá Higuera, Gutiérrez de los Ríos 15.

D. Antonio García Gomez, Carrera Estación 12.

D. Antonio Rodríguez, Cercadilla.

D. Rafael Roman Valle, Carrera Estación 8.

D. Francisco Bonilla, Puerta Almodóvar.

D. Antonio Vallejo Marzo, Cuartel de la Victoria.

D. Rafael Moyano Rodríguez, Carretera Trassierra.

D. Eusebio Revuelto Vacas, Ventorrillo Brillante.

D. Rafael Alfaya Areal, Plaza Salvador 17.

Tienda de azulejos.

D. Vicente Diaz Mora, Espartería 17.

Comestibles

D. Manuel Gonzalez, Madera alta.

D. Pascual de Miguel Gomez, Lucano 29.

D. Juan Rabadan Rabasco, Antonio Grilo 2.

D. Rafael Sanchez Gonzalez, Santa María de Gracia 166.

D. Antonio Velasco Prados, Victoriano Rivera 11.

D. Trinidad Herrero Garcia, Concepción 36.

D. Juan Sanchez Gimenez, Potro 20.

D. Gregorio Molinero Maqueda, Almagra 9.

D. José Villegas Trugillo, Almagra 34.

D. José Redondo Ruiz, María Cristina 9.

D. Juan Costi Gonzalez, Alfayatas 5.

D. Ildefonso Ariza Rodriguez, Realejo 74.

D. José Trócoli Cañete, San Agustín 44.

D. Gonzalo Ogazon Romo, Pedregosa 2.

D. Rafael Molina Burgos, Plaza de la Almagra 26.

D. Andrés Rodríguez Martínez, San Fernando 32.

D. Santiago Sanchez Cerrezuelo, Plazuela Carrillos 23.

D. Francisco Rosales Hurtado, Cardenal Gonzalez 64.

D. Juan Antonio Diaz, Judería 18.

D. Manuel Alvarez Revuelto, Judería 12.

D. Antonio Castro Gonzalez, Alfaro 52.

D. Enrique Rodríguez Martín, Alfaro 54.

D. Félix García Sanz, Almagra 22.

D. Vicente Bernal Serna, Alcolea.

Casas de pupilos.

D. Enrique Buendía, Gondomar 9.

Calzado hecho.

D. Felipe Morales Sillero, Librería 21.

D.^a Matilde Doblas Piédrola, Cuesta de Lujan 7.

D. José M.^a Preciados, Librería 13.

D. Joaquín Pérez, Liceo.

Cal y yeso.

D. Julian Medina Almarcha, Cabrera 3.

Relojes de plata y metal.

D. Pablo Luque, Candalaria 10.

Alquiladores de pianos.

D. Sebastián Lesmes Salado, Lineros 99.

D. Francisco Solís Olaso, Manueles 8.

Cerveza y sidra.

Hijos de C. Mahou, Carrera Estación.

P. radores y mesones.

Sra. Viuda de Cuesta, Lucano 14.

D. Santiago Vergara Reyes, Meson del Sol 17.

D. Antonio Palacios Pineda, Potro 12.

D. Rafael Guilisto Ariza, Corredera 18.

D. José Cuesta, Corredera 37.

D. Félix Cruz Ureña, Corredera 47.

D. Lesmes Salcedo, Juramento 4.

D. Pantaleón Ibañez Moreno, Plaza Colón 10.

D. Filomeno Arriero, Pedro Muñoz 3.

D. Miguel Moreno Estevez, Alfaro 48.

D. Victoriano Martín Pérez, Lucano 28 y 30.

Sombreros y gorras.

D.^a Carmen Gimenez Párraga, Librería 14.

Bodegones.

D. Antonio Granados, Ribera 2,

D. José Cuenca Morales, Comedias.

Cafés económicos.

D. Rafael Redondo Ruiz, Claudio Marcelo.

D. Gabriel Llamas Castro, Gutierrez de los Ríos 21.

D. Luis Vitela Rodríguez, San Felipe 7.

D.^a Dolores Fèria Algaba, Plaza de Colón.

D. Rafael Fernandez Luque, Frailes 19.

D.^a Filomena Montoro Paez, Carrera Estación 2.

D. José Pérez Berral, Madera alta.

D.^a Pilar Dominguez Morales, Plaza Cañas.

D. Rafael Caballero Navarro, Pedro Rey 2.

Venta de carbon.

D. Juan Zafra, Abades 16.

Casas de huéspedes.

D. Antonio Mesa Ortiz, Plaza del Angel 3.

D. Marcelino Villalón Gomez, Marmol de Bañuelos 4.

D. Pablo Villalta Zanja, Torre San Hipólito 6, duplicado.

D.^a María Josefa Armenta Panadero, Concepción 20.

D. José del Valle, Quintero 15.

D. Joaquín Galvez Cerda, Antonio Grilo 7.

D. Manuel Castilla Tellez, Alegría 16.

D.^a Tránsito Yepes Ruiz, Antonio Grilo 13.

D. Marcelo Sanchez, Morería 4

D.^a María del Castillo Frias, Horno de San Juan 3.

D. Leonardo Saenz Manosalbas, Duque Fernan-Nuñez 10.

Tablajeros.

D.^a Josefa Gonzalez, Plaza.

D. Rafael Ortega Ortega, Toril 3.

D.^a Dolores Molina, Callejón Adarve.

D. Damian José Guerra, Corredera.

D. Rafael Moreno, Plaza del Moreno.

D. Manuel Rodriguez, Plaza.

D. Antonio Martinez Diterlet, Rejas de D. Gomez.

D. Manuel Molina Sanchez, Plaza.

D. Juan Molina Sanchez, Plaza.

D. José Bejarano Carrasco, Plaza.

D. Rafael Gonzalez Rodriguez, Plaza.

D. Antonio Bejarano Carrasco, Haza.

D. Antonio Rodriguez Calvo, Deanes 16.

D. Rafael Gonzalez, Plaza Moreno.

D. José Barea, Arco Alto 4.

D. José Quesada Moreno, Santa Marina.

D. Andrés Rodriguez Gonzalez, Plaza.

D. Antonio Bejarano Carrasco, San Miguel.

D. Antonio Fuentes Auñon, Plaza.

D. Rafael Fuentes, Merced.

D. Manuel Lasarte, Montero 20.

D.^a Teresa Tellez Vicente, Plaza.

D. Antonio Granadilla Jurado, Plaza 41.

D. Rafael Ortega Gomez, Deanes 27.

D. Cándido Costi Ramirez, Judería 22.

Tabernas fuera del casco.

D. Faustino Cuesta, Carretera Arenales.

D. Juan Fernandez, Paso á nivel.

D. Antonio Requena, Brillante

Cordeles y sogas.

D. Manuel Sanz Chacon, San Pablo 29.

D. Olegario Benitez Expósito, Corredera 34

Loza ordinaria.

D. Juan Luque Carmona, Corredera 11.

D. Pablo J. Pou, Isaac Peral 7.

D.^a Carmen Gallego Rodriguez, Corredera 15.

Esteras.

D. Francisco Candela Alonso, Compañía 5.

D. José Cerda é hijo, Espartería 20.

D. Manuel Perez Cuñado, Plaza.

D. Antonio Mas Quesada, Pedregosa 28.

D. Francisco Mas Aznar, Duque de Hornachuelos 3.

D. Francisco Estevez, Corredera.

D. Miguel Moreno Estevez, Alfaro 44.

D. Francisco Estevez Perez, Alfaro 10.

D. Manuel Velasco Cabal, Ribera.

Papel de fumar.

D. Alfonso Boti, Alfaro 51.

Puestos de flores.

D. Miguel Ortiz Requena, Duque de Hornachuelos.

Jugetes

D. Ramon Diaz Toro, Graña 3.

Muebles de pino.

Sra. Viuda de D. José Torres,
Armas 9.

D. José Andujar Fernandez.
Gutierrez de los Rios.

D. Manuel Hidalgo Ventura,
Armas 19 y 21.

Venta de pescados.

D. Antonio Casares Alcaide,
San Hipólito 6.

Venta de pescado frito.

D. Francisco Martinez Mora-
les, Victoriano Rivera.

Paja y cebada.

D. Felipe Garcia, Gutierrez
de los Rios 37.

D.^a M.^a Chacón Gonzalez, Ar-
mas 11.

Horchaterías.

D. José Fernandez Muñoz,
Claudio Marcelo.

D.^a Estefanía Guerra, Corre-
dera 52.

D. Antonio Garcia, Carrera
Estación.

D. Manuel Perez Cuñado, Cor-
redera 36.

D. Vicente Alcalá, Correde-
ra 36.

D.^a Carmen Romero Fernan-
dez, Corredera.

D. Manuel Ballesteros, Mucho
Trigo.

D. Francisco Castro Romero,
Ronda de la Estación.

D. Antonio Perez Vega, Odre-
ros 4.

D. Juan Solano Ortega, Pre-
torio.

D. Antonio Lopez Marquez,
Madre de Dios 37.

Administradores de fincas.

D. Francisco Moreno, San
Fernando 149.

D. Antonio Junguito, Gón-
gora.

D. Eulogio Montijano, Co-
lón 39.

D. Juan Bautista Aguilar, Don
Gomez.

Habilitados de clases pasivas.

D. Juan Antonio Carmona,
Montemayor 7.

D. Manuel G. de la Concha,
García Lovera.

D. Manuel Beltrán Gallardo,
Encarnación.

D. Francisco Casero Lopez, To-
rres-Cabrera 1.

D. Valeriano Luis Bigot Cha-
brean, Alfonso XII 61.

D. Manuel Enriquez y Enri-
quez, Duque de Hornachuelos 15.

D. Jaime Ferrer Cid, Madera
Alta.

D. Antonio Gimenez Cobo, Ol-
millo 4.

D. Francisco Fernandez Esté-
vez, Manueles 8.

Agentes de Negocios.

D. Ramón Romasanta, Manri-
ques.

D. Luis Espinosa Osuna, Pom-
peyos.

D. Manuel Enriquez y Enri-
quez, Duque de Hornachuelos 15.

D. Francisco Cuesta Martinez,
José Rey 4.

D. Manuel Castroverde Garcia,
Gran Capitán 7.

D. Juan Antonio Carmona,
Montemayor 7.

D. Rafael Gonzalez Lopez.

Agencias de pompas fúnebres.

D. Enrique Corchado, Armas.

D. Alejandro Callejas, Agustín
Moreno 122.

Combustible mineral por mayor.

D. José Herrera Baena, Plaza
de Colón 7.

D. Cándido Caballero, Plaza de
Colón 3.

D. José Cañete Rosal, idem 8

Almacenistas de aceite mineral.

D. Toribio Navarro Piña, Ven-
torrillo de Lubián.

Almacenistas de maderas.

D. Antonio Naz y Ojeda, Cam-
po de San Antón 15.

Sres. Estéban Hernandez, Pla-
za de Colón.

D. Francisco Aroca, Campo de
San Antón 7.

D. Rafael Juliá Vilaplana, Carrera de la Estación 16.

Sra. Viuda de D. Rafael Montijano, calle de Colón 46.

D. José Morales Gavilán, Ollerías 35.

Banqueros.

D. Pedro Lopez é hijos, Pedro Lopez 14.

Sres. Aparicio, Furriel y Viñas, Ambrosio Morales 3.

Sres. Carbonell y Compañía, Hinojares 6.

Comisionistas en granos.

D. Balbino Moreno, Puerta del Rincón 99.

Corredores de Comercio.

D. Juan Fernandez Moreno, Cara 23.

D. Manuel Portillo Lopez, Tundidores 5.

D. Antonio Gimenez Lopez, San Fernando 33.

D. Antonio Torrellas Naval, Ramirez Arellano.

D. Benito Barasona Fernandez de Mesa, Garcia Lovera 6.

Especuladores en granos y harinas.

D. José Rioja en liquidación, Concepción 16.

Especuladores en aceites.

D. Moisés García Cobos, Zarco 15.

Sres. Pavón y Diaz, Santa Isabel 8.

Sres. Parra, Cuadrado y Compañía, Isabel Losa 16.

Sres. Rodriguez hermanos, Torres-Cabrera 1.

Sres. Olmo hermanos, plazuela de Frías 35.

Sres. Serafin Garcia é hijos, Plaza de Colón 6 y 8.

Sra. Viuda de Naval Manso, San Pablo 55.

Fábricas de curtidos.

D. Francisco Lozano, Feria.

D. José Guerra Bejarano y Compañía, paseo de la Ribera 17.

D. Pablo Vidal, Haza.

D.^a Ramona Rodriguez Fernandez, Haza 10.

Fábricas de tinajas y loza ordinaria

D. Rafael Garcia Mesa, Ollerías 25.

D. Rafael Morales, Cañamo.

D. José Molina Lubián, Ollerías 17.

D. Francisco Arjona Romero, Ollerías 11.

D. Francisco Belmonte Arjona, Ollerías 15.

D. Antonio Garcia, Campo de San Antón.

D. Manuel Barasona Nieto, Jitanos.

D. José Trujillo Rubiejo, Jitanos 2.

D. Manuel Castillejo Merayo, Ollerías 1.

D. Rafael Soriano, Cuesta de la Pólvora.

Fábricas de ladrillos.

D.^a Josefa Serrano Santaella, Fuensanta 5.

D. Rafael Guerra, Cuesta de la Pólvora.

D. Juan Rodriguez, idem.

D. Rafael Soriano, idem.

D. Gerónimo Trujillo, Vista Alegre.

Hornos de cal.

D. Rafael Olmo Labrador, Ollerías.

D. Pedro Suarez Varela, Colón 7.

D. Pedro Carretero Lozano, Colón 2.

D. José Ruiz Granados, Vista Alegre.

D. Joaquín Torres, Carretera de Trassierra.

Fábricas de jabón.

D. Serafin Garcia, Plaza de Colón 6.

D. Eduardo Alvarez de los Angeles, Carrera de la Fuensanta.

D. Joaquín de la Torre, Carretera de Trassierra.

D. José Aparicio Marín, plaza de San Pedro.

D. Rafael Areales Romero, Ventorrillo de la Salud.

Fábricas de aguardientes.

D. José Rosa Pastor, Balanzona.

D. Vicente Rivas Castro, Plaza Colón 12.

D.^a Inés Rodríguez Rojas, Pedro Muñoz 4.

D. José Caballero Molina, Caserío de San José.

D. Rafael Areales Romero, Ventorrillo de la Salud.

D. Maximino González Rivas, Siete Revueltas 3.

D. Francisco Fernández Carreras, Aguayos 5.

Sra. Viuda de D. José Alfaya, San Zoilo 4.

D. Juan Caballero Molina, San Juan.

D. José Rodas Pastor, Arruzafa.

Fábricas de gaseosas.

D. Benito Díaz, Alfaros 8.

D. Rafael González, Cristóbal Colón 38.

D. Federico Rajas, Ribera 5.

Fábricas de aderezar aceitunas.

Sres. Delgado Martínez, Haza 3.

D. Francisco León, Matadero Viejo.

D. Pedro Cruz Austria, San Fernando 65.

D. Rafael Biedma Ruiz, Campo San Antón 51.

D. Diego Rodríguez Alguacil, San Fernando.

D. Pedro Biedma, Camino San Antón.

Fábricas de estuches.

Sra. Viuda de D. Pablo Luque, Candelaria 10.

Fábrica de velas.

D. Rafael Aguilar Morales, Comedias 11.

D.^a Rosario Vasallo Álvarez, Alcolea.

D. Eduardo Álvarez de los Angeles, Carrera de la Fuensanta.

D. Antonio Bajo Sánchez, Gutiérrez de los Ríos 33.

Fábricas de hielo.

D. Manuel Olalla de la Torre, Estación F. C.

Fábricas de pastas para sopas.

D. Manuel Olalla de la Torre, Estación F. C.

Sres. Carbonell y Compañía, Hinojares 6.

Fábricas de galletas.

D. Antonio Salmoral Aroca, Huerto de San Pablo.

Fábricas de harinas.

D. Agustín Marín Carrillo.

D. Manuel Olalla de la Torre, Estación F. C.

D. Enrique Molina Borrego, Ribera.

D. Rafael Navarro.

D. José Roldán Arana, Bajada del Puente.

Sres. Carbonell y Compañía.

Tahonas.

D. Rafael Pavón Fernández, San Eulogio 9.

D. Pedro Cárdenas Fernández, Imágenes 1.

D. Francisco Romero, Chirinos.

D. José Dieguez Fernández, Mayor Santa Marina 8.

D. Manuel Remesal, Mayor San Lorenzo 135.

D. Rafael Gutiérrez, Campo Verdad.

D. Mariano Cuevas, Puerta Baeza.

D. Manuel Flores Ojeda, Párras.

D. José Salmoral Aroca, Pérez de Castro 9.

D. Rafael Gutiérrez Morales, Chirinos 6.

D. Antonio Luque Urbano, Santa María de Gracia 112.

D. Antonio Pino Lozano, Frías.

D. Antonio Salmoral Aroca, Alfaros.

D. Mariano Gómez Pavón, Plaza de las Doblas.

D. José García Corbera, Batañeros.

D. Rafael García, Alfaros.

D. Pedro Fernández Parra, Moriscos 10.

D. Francisco Serrano Anche-
lgera, idem 12.

D. Antonio Roldan Arana,
Morales 1.

D. Jesús Fernandez Parras,
Madera baja 23.

D. Manuel Gomez Rueda,
Campo de la Verdad.

D. José Roldan Arana, Mora-
les 3.

Sra. Viuda de Tarradas, San
Pablo.

D. Mariano Gomez Pavón,
Plaza de las Doblas.

D. Antonio Salmoral Aroca,
Huerto de San Pablo 25.

D. José Salmoral Aroca, Perez
de Castro 9.

D. Pedro Fernandez Parras,
Moriscos 10.

D. Angel Moyano Salamanca,
Alvar Rodriguez.

D. Antonio García Estévez,
Valladares 15.

D. Manuel Fernandez Bolaño,
Costanillas 68.

Albeitar.

D. Andrés Girón Cañasveras,
Borja Pavón 6.

Dentistas.

D. José Miranda é hijo, Alfou-
so XIII 30.

D. Rafael Hurtado Moreno,
Ambrosio Morales 4.

D. Mariano Belmonte, Marqués
de Boil.

Maestros de obras.

D. Rafael Jurado, Ramirez de
Arellano.

D. Juan Reyes Gomez, Duque
de Fernán Núñez.

Veterinarios.

D. José Herrera Vazquez, Do-
ña Engracia 1.

D. Rafael Ortiz Diaz, Cardenal
Gonzalez 112.

D. Pedro Martinez, Alfáros.

D. Gabriel Bellido Navarro,
Palma 5.

D. Manuel Garrido, Plaza de
Colón 5.

D. Francisco Bejarano Ruiz,
Hernán Perez de Oliva.

Agrimensores.

D. Francisco Salinas, Alfon-
so XII, 65.

D. Francisco Mora, Góngora.
D. Rafael Salinas Dieguez, Pla-
za Mayor 3.

Muebles de lujo.

D. José Molina y Molina, Gon-
domar 10.

D. Francisco Blanco Rodri-
guez, Duque de Hornachuelos 14.

D. Sebastián Crespo, Compa-
ñía 6.

Orífices y plateros.

D. Rafael Alvarez Rios, Luca-
no 9.

D. José Aumente Beraza, San
Fernando 85.

D. Carlos Perez Luque, Mu-
ñices 6.

D. Gabriel de Larriva, Ar-
mas 15.

D. Francisco Gimenez Lopez,
Santa María de Gracia 102.

D. Rafael Gonzalez Ripoll,
Concepción.

D. Luis Serrano Muñoz, Rejas
de D. Gomez 17.

D. Ricardo Aguilar Catalán,
Letrados.

D. Rafael Pineda, Gutierrez
do los Rios 31.

Sastres con géneros.

D. Francisco Lubian Domin-
guez, Ambrosio de Morales 1.

D. Rafael María Perez de Cas-
tro, Letrados 22.

D. Amador Barrios Ortiz, Am-
brosio de Morales.

Confiterías.

Sres. Puzzini hermanos, Am-
brosio de Morales 10.

Sres. Romero y García, María
Cristina 4.

D. José Fernandez Vergara,
Gondomar 19.

El mismo, idem 1.º

D. Francisco Jordan Repiso,
Plaza de la Almagra.

D.ª Rosario Vasallo Alvarez,
Victoriano Rivera 5.

D. Rafael Vallejo Carrasquilla,
Deanes 25.

D. José María Rodríguez Muñoz, Alfonso XIII.

D. Rafael Dominguez Gavilán, Juan Rufo 9.

D. Antonio Burguillos, Realejo.

Sastres con géneros del país.

Hijos de M. Aguilar, Alfonso XIII 45.

D. Pedro Armenta Jimenez, idem 36.

D. Rafael Gomez Lopez, Letrados 24.

D. Manuel Flores Cruz, id. 21.

D. José de la Cruz Lucena, San Fernando 31.

D. Rafael Armenta Gimenez, Victoriano Rivera 11.

D. Francisco Flores Serrano, María Cristina.

Fotógrafos.

D. Tomás Molina, Gondomar 5.

D. Antonio Palomares, Duque de Hornachuelos 9.

Marmolistas.

D. Mariano Blancas, Duque de Hornachuelos 1.

D. Manuel Lopez Lain, Marmol de Bañuelos 3.

Sra. Viuda de Saldaña, Alfonso XIII 38.

Tintoreros.

D. Federico Carrere, Santa Victoria 5.

D.^a Concepcion Ruiz Jurado, San Pablo 43.

D. Francisco Enriquez Torres, Caño.

D.^a Concepción Ruiz Jurado, Salvador 32.

Peluqueros.

D. Rafael Hoyo Ripalda, Duque de Hornachuelos 11.

D. Domingo Fernandez Vasallo, Gondomar.

D. Rafael Hurtado, idem.

D. Rafael Martín Marquez, idem 8.

Barberos.

D. Manuel Lopez Sanz, María Cristina.

D. Rafael Lopez Carrillo, Plaza Almagra.

D. Antonio Rodriguez Guzman, Antonio Grilo 5.

D. Rafael Yuste Anchelerga, Alfaro 5.

D. Antonio del Pozo, idem 76.

D. Fernando Molina Rodriguez, Plaza de Cánovas 8.

D. Manuel Rodriguez Fernandez, Alfonso XIII. 24.

D. Amador Cáceres Moyano, Letrados 3.

D. Victoriano Caba Martín, Puerta del Rincon 86.

D. José Gonzalez Rodriguez, P. de Colón 8.

D. José Pavon, San Pedro.

D. Miguel Rodriguez Medina, Angel Saavedra, 16.

D. Diego Gregorio Espino Perez, Ambrosio Morales 12.

D. Francisco Varo Herencia, Judería.

D. José Mellado Repiso, Agustín Moreno 133.

D. Francisco Moyano Arias, Gutierrez de los Rios 31.

D. Juan Antonio Gomez Blanco, idem 29.

D. Manuel Torronteras, Realejo 82.

D. Servando Gomez Savariego, Poyo 36.

D. José Varo Gonzalez, Judería 14.

D. Vicente Cruz Gomez, Alfonso XIII, 6.

D. Eusebio Perez Laserna, Gutierrez de los Rios 18.

D. José María Perez Sanz, Agustín Moreno 123.

D. Juan Sotillo Cañero, Obispo Herrero 8.

D. Rafael Carmona Torres, Realejo 85.

D. Francisco Martinez Garcia, Alfonso XIII, 42.

D. Rafael de la Rosa Casares, Agustín Moreno 127.

D. José Guijo Arellano, Marmol de Bañuelos.

Sastres sin géneros.

D. Antonio Catalán Castellano, San Fernando 78

D. Amador Moreno Velarde, Letrados 16.

D. Antonio Modelo, San Fernando.

D. Fernando Caracuel, María Cristina.

D. Ramón Lopez Romero, Alfaro 32.

D. Manuel Montero Córdoba, Librería 28.

Sra. Viuda de Padillo é hijos, Carlos Rubio.

D. Juan Aroca Fernandez, Cañas 10.

D. Rafael Ruiz Naz, Alfaro 45.

D. Rafael Moreno Santos, Alfaro 44.

D. Antonio Valenzuela, Gu-tierrez de los Rios 29.

D. José Armenta Lopez, Marmol de Bañuelos 2.

D. Enrique Almarcha Perez, Concepción.

D.^a Dolores Rodriguez Arjo-na, Juan Rufo 14.

D. Rafael Luque Montero, Alfaro 7.

D. Antonio Cantueso Aroca, Plaza Almagra 8.

D. Francisco Laguna Reyes, Alfonso XII, 82.

CATÁLOGO

por abecedario de las calles de esta ciudad, con expresión de las parroquias á que pertenecen, y con las últimas alteraciones introducidas por el Ayuntamiento.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Abades, plazuela de
 Abéjar, calle de
 Aceituno, calle del
 Acera del Rastro, calle de la
 Acera pintada, calle de la
 Agustín Moreno (antes del Sol) calle de
 Alamos calle de los
 Albarrana, calleja de
 Aguayos, plazuela de
 Arrecife, calle del
 Armentera, calleja de
 Albucasis (antes Portería de San Pedro
 Alcántara) calle de
 Alcántara, callejas de
 Alegría, calle de
 Alfaro, calle de
 Alfayatas, calle de
 Alfonso XII, calle de
 Alfonso XIII (antes Liceo) calle de
 Alhóndiga, plazuela de
 Alhóndiga callejas de la
 Almagra, plazuela de

Sagrario.
 Magdalena y S. Lorenzo.
 Santa Marina.
 Espíritu Santo.
 Idem.
 San Pedro y Santiago.
 San Andrés.
 San Miguel.
 San Pedro.
 Espíritu Santo.
 Sagrario.
 Idem.
 San Pedro.
 San Nicolás de la Villa.
 San Andrés.
 Sagrario.
 San Pedro.
 Salvador y San Miguel.
 Sagrario.
 Idem.
 San Pedro.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Almanzor, calle de	Sagrario.
Almona, calleja de la	San Andrés.
Alta de Molinos, calle de	Santa Marina.
Alta de Santa Ana, calle de	Salvador.
Alvar Rodríguez, calle de	San Lorenzo.
Ambrosio de Morales, calle de	Salvador y Sagrario.
Ampa o, calleja del	Sagrario.
Angel, plazuela del	San Nicolás de la Villa.
Angeles, calle de los	Sagrario.
Angel Saavedra, calle de	Salvador y Sagrario.
Anguera, calle de	San Lorenzo.
Antonio Grilo (antes Aladreros) plaza de	San Nicolás de la Villa.
Arca del Agua, calle del	San Miguel.
Arco, calleja del	Sagrario.
Arenillas, calle de	San Pedro.
Argote, calle de	San Juan.
Armas, calle de	San Francisco.
Arroyo de San Andrés, calle del	San Lorenzo y S. Andrés.
Arroyo de San Lorenzo, calle del	San Lorenzo.
Ayuntamiento, calle del	San Andrés y San Pedro.
Agua, calle del	San Lorenzo.
Alonso de Burgos, calle de	San Nicolás.
Amador de los Ríos, calle de	Sagrario.
Arguñán (antes de Guiñán) calleja de	San Miguel.
Arroyo del Buen Suceso, calle de	San Andrés y S. Lorenzo.
Azonáicas, callejas de	Salvador.
Averroes (antes San Bartolomé viejo) calle de	Sagrario.
Ancha de las Costanillas, calle	S. Lorenzo y Sta. Marina.
Acera de Granada	Espíritu Santo.



Badanas, calle de	San Francisco.
Badanillas, calle de	Sagrario.
Bailio, cuesta de	Salvador.
Baja de los Molinos, calle de	Santa Marina.
Barberos, calle de	San Andrés.
Barqueros, calleja de	San Miguel.
Barrera, callejas de	San Pedro
Barrionuevo, calle de	Santiago y S. Pedro.
Barroso Lora (antes Pierna) calle de	San Juan.
Bataneros, calle de	Sagrario.
Beatas, plazuela de las	San Andrés.
Beatilla, plazuela de la	Santa Marina.
Benavente, plazuela de	Sagrario.
Borja Pavón (antes Pozo) calle de	San Pedro.
Buenos vinos, calleja de	San Lorenzo.
Buen Pastor (antes S. Roque) calle del	Sagrario.
Bulas, plazuela de las	Idem.
Bajada del Puente	Espíritu Santo.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Caballos, plazuela de los	San Lorenzo.
Cabezas, calle de las	Sagrario.
Cabrera, calle de	San Miguel.
Candelaria, calle de la	San Francisco.
Cañas, plazuela de las	San Pedro.
Cañaveral, calleja del	Santiago.
Caño, calle del	San Miguel.
Caño quebrado, calleja del	Sagrario.
Capuchinas, plazuela de	San Miguel.
Capuchinos, plazuela de	Idem.
Carlos Rubio (antes Baño) calle de	San Pedro.
Cardenal González (antes Carrera del Puente) calle de	Sagrario.
Cardenal Toledo (antes Panadería y plazuela de las Dueñas) calle de	San Miguel.
Carniceros, calle de	Sagrario.
Carrillos, plazuela de los	San Miguel.
Castillo, calle de	Sagrario.
Cea, calleja de	San Juan
Cedaceros, calle de	San Pedro.
Céspedes, calle de	Sagrario.
Chaparro, calle del	Santa Marina.
Chirinos, plazuela de	San Miguel.
Ciegos, calleja de los	San Lorenzo.
Cidros, calle de los	San Andrés.
Cister, calle del	Salvador.
Claustro, calle del	Santiago.
Claudio Marcelo (antes Nueva) calle de	Salvador.
Colón (antes Tejares) calle de	San Miguel
Colón (antes Campo de la Merced) plaza de	San Miguel y Sta. Marina.
Comedias, calle de	Sagrario.
Comedias, calleja de	Idem.
Compañía, plazuela de la	Salvador.
Concepción, calle de la	San Nicolás de la Villa
Concha, plazuela de	Sagrario.
Conde de Priego, plazuela y callejón de	Santa Marina.
Conde de Gondomar, calle de	San Nicolás de la Villa.
Conde del Robledo (antes Huerto del Vidrio) calle de	Idem.
Conejera, calleja de	Sagrario.
Consolación, calle de	San Pedro.
Cárcamo, calle de	Santa Marina.
Cárcel, plazuela de la	Sagrario.
Corazón de María (antes de los Olmos) plazuela del	San Lorenzo.
Coronada, calle de la	San Andrés.
Cristo, calle del	San Lorenzo.
Crucifijo, calle del	San Pedro.
Cruz, calleja de la	Idem.
Cruz Verde, calle de la	Santiago.
Cuarto, calleja del	San Juan.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Cuatro esquinas de Trascastillo, calle de	San Miguel.
Custodio, calle de	San Lorenzo.
Cánovas (antes Tendillas) plaza de	San Miguel y S. Nicolás
Caballerizas	Sagrario.
Caldereros, calle de	San Francisco.
Campo de Madre de Dios	Santiago.
Campo Santo de los Mártires	Sagrario.
Cáñamo, callejas del	Santiago.
Cara, calle de la	Sagrario.
Cardenal Salazar, plazuela y calle del	Idem.
Carrera de la Fuensanta	Santiago,
Cementerio de la Magdalena, calle del	San Pedro.
Cementerio de San Lorenzo, plazuela y calleja del	San Lorenzo.
Cementerio de San Miguel, plazuela del	San Miguel.
Cementerio de Santa Marina, plazuela del	Santa Marina.
Cepa, calleja de	Idem.
Conde de Gavia, plazuela del	San Pedro.
Conde Arenales, calle de	San Andrés.
Cueto, plazuela de	Sagrario.



Deanes, calle de los	Sagrario.
Doblas, plazuela de las	San Miguel.
Doblas, calle de las	Idem.
Domingo Muñoz, calle de	Idem.
Don Arias de Acebedo, plazuela de	San Lorenzo.
Diego León, calle de	Salvador.
Diego Méndez (antes Horno del Camello) calle de	San Andrés.
Don Gómez, plazuela de	Santa Marina.
Don Rodrigo, calle de	San Pedro.
Doña Engracia, plazuela de	Idem.
Dormitorio, calle del	Santa Marina.
Duque de la Victoria, calle del	San Andrés.
Duque de Fernán-Núñez, calle del	San Nicolás.
Duque de Hornachuelos (antes Paraiso) calle del	Salvador y S. Miguel.
Diaz de Rivas, calle de	San Francisco.
Duque de Rivas, jardines y ronda del	San Nicolás.
Duartas, calle de	San Basilio.



Egido, calle del	Espíritu Santo.
Empedrada, calle	Santa Marina.
Emilio Castelar, (antes Lineros) calle de	San Francisco.
Encarnación, calle de la	Sagrario.
Encarnación Agustina, calle de	San Pedro.
Enmedio, calle de	Sagrario.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Escañuela, calle de
Escudo, plazuela del
Espartería, calle de la
Especieros, calleja de
Espalda de Santo Cristo, calle
Espejo, calle de

San Lorenzo.
San Nicolás.
San Pedro.
Idem.
Espíritu Santo.
Santa Marina.



Francisco del Rosal (antes Horno del
Duende) calle de
Feria del Matadero, calle de
Fernando de Lara, calle de
Fernando Colón (antes Ceniza) calle de
Fitero, calle de
Frailes, calle de los
Frías, calle de
Francisco Lozano, calle de
Fernández de Córdoba (antes Miraflores)
calle de
Fernán-Pérez de Oliva (antes Huerto de
San Andrés) calle de
Fernández Ruano (antes Pescadores) ca-
lle de

San Andrés.
Santa Marina.
Idem.
San Pedro.
Salvador.
San Lorenzo.
Santiago.
San Francisco.
Espíritu Santo.
San Andrés.
San Juan.



García Lovera, calle de
Gerónimo Paez, plazuela de
Góngora (antes Huerto de los Limones)
calle de
Grajea, calleja de
Gran Capitán, calle y paseo del
Greñón, calleja del
Guindo, calle del
Gutiérrez de los Ríos (antes Almonas)
calle de
Guzmanes, plazuela de los
Guzmanas, calle de las

Salvador.
Idem.
San Nicolás.
San Francisco.
San Nicolás.
Santa Marina.
Idem.
San Andrés y S. Pedro.
San Juan.
San Lorenzo.



Henestrosa, calle de
Heredia, calleja de
Herradores, calleja de
Hinojeres, plazuela de
Hinojo, calle del
Hornillo, calle del
Horno de San Juan, calle del
Horno, calle del
Horno del Veinticuatro, calle del

Sagrario.
San Miguel y San Nicolás.
San Pedro.
San Andrés.
Idem.
San Lorenzo.
San Juan.
Espíritu Santo.
Santa Marina.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Haza, plazuela de	Santa Marina.
Horno de la Trinidad, calle	San Juan.
Horno de Porras, calle	Sagrario.
Huerto del Pino, calle	San Miguel.
Huerto hundido, plazuela del	San Lorenzo.
Horno del Cristo, calle	Sagrario.
Huerto de San Pablo, calle del	San Pedro.
Huerto de San Agustín, calle del	Santa Marina.
Humosa, calle de la	San Lorenzo.

Isaac Peral (antes Lodo) calle de	San Andrés.
Imágenes, calle de las	Santa Marina.
Indiano, plazuela del	San Juan.
Isabel II, calle de	San Pedro.
Isabel Losa, calle de	Santa Marina.
Iglesia, plazuela de la	Espíritu Santo.
Imprenta, calleja de la	Sagrario.

Jesús María, calle de	Salvador.
Jesús Nazareno, calle de	San Lorenzo.
Jesús, calle de	Espíritu Santo.
José Rey, calle de	Sagrario.
José Zorrilla (antes Paciencia) calle de	San Nicolás.
Juan de Mena, calle de	Salvador.
Juan Palo, calle de	San Lorenzo.
Juan Rufo, plazuela de	San Andrés.
Juan Rufo, calle de	San Andrés y Sta. Marina.
Juan Tocino, calle de	Sta. Marina y S. Lorenzo.
Judería, plazuela de la	Sagrario.
Judería, calleja de la	Idem.
Jurado Aguilar, calle de	Santa Marina.
Juramento, calle del	San Pedro.
Jitanos, calleja de	Idem.

Lagunilla, plazuela de la	Santa Marina.
Leiva Aguilar (antes Jesús Crucificado) calle de	San Juan.
Leones, calle de los	San Juan y San Nicolás.
Leopoldo de Austria, calle de	San Juan.
Letrados, calle de los	Salvador.
Librería, calle de la	San Pedro.
Lindo, calleja del	San Miguel.
Lizón, calleja del	San Francisco.
Lope de Hoces, plazuela de	San Juan.
Lucano, calle de	San Francisco.
Luján, cuesta de	Salvador.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Lustre, calle del	Espíritu Santo.
Luis Diaz, calle de	Santiago.
Lúcas de Córdoba, calle de	San Francisco.
<hr style="border: 1px dashed black;"/>	
Madera alta, calle de la	San Juan.
Madera baja, calle de la	Idem.
Maese Luis, calle de	San Pedro.
Maimónides (antes Judíos) calle de	Sagrario.
Magdalena, plazuela y calle de la	San Pedro.
Mal Fraile, calle del	Sagrario.
Mal pensada, calleja de	Santa Marina.
Mancera, calleja de	San Andrés.
Manchado, calle del	Idem.
Manriques, calle de los	Sagrario.
Manueles, calle de los	San Nicolás.
Manzano, plazuela del	San Lorenzo.
Maria Cristina (antes Arco Real) calle de	Salvador.
Mármol de Bañuelos, calle de	San Miguel.
Marqués del Villar, calle del	Sagrario.
Marroquies, calle de	Santa Marina.
Martín López, calle de	Espíritu Santo.
Mascarones, calle de	Sagrario.
Matadero, acera del	Santa Marina.
Mayor de San Lorenzo, calle	San Lorenzo.
Mayor de Santa Marina, calle	Santa Marina.
Mayor, plaza	San Pedro.
Mellados, calle de los	Santa Marina.
Mesón del Sol, calle del	Sagrario.
Miraflores, calle de	San Miguel.
Montero, calle de	San Lorenzo.
Morales, calle de	Santa Marina.
Moreno, ó de la Torre de Malmuerta, plazuela de	Idem.
Morería, calle de	San Nicolás.
Moriscos, calle de los	Santa Marina.
Mucho Trigo, calle de	San Francisco.
Munda, calle de	Salvador.
Muñices, calle de	San Pedro.
Muñoz Capilla (antes Pelota) calle de	San Andrés.
Muro de la Misericordia, calle del	Santa Marina.
Marqués de Boil (antes Morillos) calle del	San Nicolás.
Mantillo, acera del	Espíritu Santo.
Martín de Roa (antes Cedaceros) calle	San Basilio.
Mártires, ronda de los	Santiago.
Marrubial, ronda del	San Lorenzo.
Mariano Amaya (antes Peral) calle de	Idem.
Medina y Corella (antes Convalecencia) calle de	Sagrario.
Montañas, calle de las	San Lorenzo.
Montemayor (antes Pastora) calle de	San Juan.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

N

Nacimiento, calleja del	Santiago.
Naranjo, calleja del	San Juan.
Nieves viejas, calle de las	San Lorenzo.
Niño Perdido, calleja del	San Nicolás.
Noques, calleja de los	San Francisco.

O

Obispo Alguacil (antes Yedra) calle de	Santa Marina.
Obispo Herrero (antes Puerta del Perdón) calle de	Sagrario.
Ocaña, calle de	Santa Marina.
Odreros, calle de	San Pedro.
Olmillo, calle del	San Nicolás.
Osario, calle de	San Miguel.
Osario, calleja de	Santiago.
Osio, calle de	Sagrario.
Ollerías, ronda de las	Santa Marina.
Orive, plazuela de	San Andrés.

P

Padre Posadas, calleja del	San Miguel.
Paja, plazuela de la	San Pedro.
Palarea, calle de	Idem.
Palma, calle de la	Idem.
Palomares, calle de	Santa Marina.
Parras, calle de las	San Andrés.
Pastora, calle de la	Santa Marina.
Pastores, calleja de los	San Miguel.
Pedregosa, calle de	Sagrario.
Pedro Fernández, calle de	San Andrés.
Pedro Muñoz (antes Angeles) calle de	San Pedro.
Pedro López (antes Carreteras) calle de	Idem.
Pedro Rey (antes Muela) calle de	Idem.
Peña, calleja de	San Lorenzo.
Peral, calle del	Santa Marina.
Peramato, cuesta de	Sagrario.
Pérez de Castro, calle de	San Juan.
Pilero, calle de	Santa Marina.
Pimentera, calleja de	Sagrario.
Pineda, plazuela de	San Juan.
Pleitineros, calleja de	San Lorenzo.
Polacas, ó de las Paredes, calleja de	Idem.
Polichinela, calle de	Idem.
Pompeyos, calle de	Salvador.
Portería de Santa Clara, calle de	Sagrario.
Portillo, calle del	San Francisco.
Posadero, calleja del	Idem.
Postrera, calle	Sagrario.

Nombres de las calles.	Parroquias á que pertenecen.
Potro, plazuela del	San Francisco.
Poyo, calle del	San Pedro.
Pozanco de San Agustín, calle del	San Lorenzo.
Pozo de dos bocas, calle del	Idem.
Prensa, calle de la	San Pedro.
Prior, plazuela del	San Miguel.
Puerta del Rincón, calle	Santa Marina.
Puerta de Almodóvar, calle	San Juan.
Puerta de Sevilla, plazuela de la	Sagrario.
Pedro Giménez, calleja de	Idem.
Pedro Verdugo, calle de	San Lorenzo.
Pintada, acera	Espíritu Santo.
Pólvora, cuesta y ronda de la	Santiago.
Portería de Santa María de Gracia, calle de	San Lorenzo.
Pretorio, calle y ronda del	Santa Marina.



Quero, callejas de	Sagrario.
Queso, calle del	San Lorenzo.
Quintero, calleja de	San Nicolás.



Ramirez de Arellano, calle de	San Miguel.
Ramirez Casas-Desa (antes Silencio) calle	Idem.
Rastrera, calleja de	San Pedro.
Realejo, plazuela del	San Lorenzo y S. Andrés.
Reales Alcázares, calle de los	Sagrario.
Regina, calle y plazuela de	San Pedro.
Rejas de Don Gomez, calle	San Andrés y Sta. Marina.
Reloj, calle del	Salvador.
Rinconada, calle de la	Espíritu Santo.
Rivas y Palma, calle de	San Lorenzo.
Ribera, calle de la	San Francisco y Santiago.
Roelas, calle de	San Lorenzo.
Romero, calle del	Sagrario.
Romero Barros (antes Sillería) calle de	San Francisco.
Rosalas, calle de las	San Lorenzo.
Rosa, calle de la	San Pedro.
Ruano Girón (antes Banda) calle de	San Lorenzo.
Rastro, plazuela del	Espíritu Santo.
Ravé, calle de	Santiago.
Rodriguez Sánchez (antes Moros) calle de	San Juan.
Ronda de ls Estación	San Nicolás.



Salvador, plazuela del	San Andrés.
San Alvaro, calle de	San Miguel.
San Andrés, plazuela y calle de	San Andrés.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

San Antonio, calle de	Santa Marina.
San Agustín, plaza y Compás de	Sta. Marina y S. Lorenzo.
San Antón, campo de	Santiago.
San Bartolomé, plazuela de	San Pedro.
San Basilio, calle de	Sagrario.
San Eloy, callejas de	San Pedro.
San Felipe, plazuela de	San Juan.
San Felipe, calle de	San Nicolás.
San Fernando, calle de	San Francisco y Salvador.
San Francisco (antes Toquería) calle de	San Francisco.
Sanjuanés; calleja de los	Salvador.
San Juan, plazuela de	San Juan.
San Juan de Letrán, plazuela de	San Lorenzo.
San Juan de Palomares, calle de	idem.
San Julián, acera de	Espíritu Santo.
San Miguel, plazuela de	San Miguel.
San Pablo, calle de	San Andrés.
San Pedro, plazuela y calle de	San Pedro.
San Rafael, plazuela de	San Lorenzo.
Santa Catalina, plazuela de	Sagrario.
Santa María de Gracia, calle de	San Lorenzo.
Santa Marta, calle de	San Andrés.
Santa Inés, callejas de	San Pedro.
Santa Victoria, calle de	Salvador.
Santo Cristo, calle del	Espíritu Santo.
San Zoilo, calle de	San Miguel.
Saravias, calle de	San Juan.
Siete Rincones, calle de	San Juan y San Nicolás.
Siete Rcvueltas, calle de	Santiago.
Sánchez de Féria (antes Campanas) calle	San Juan.
San Bartolomé, calle de	Sagrario.
San Eulogio, calle de	Idem.
San Lorenzo, plazuela de	San Lorenzo.
San Nicolás, plazuela de	San Nicolás.
Santa Isabel, calle de	Santa Marina.
Santa Marina, plazuela de	Idem.
Séneca, plazuela de	San Francisco y Sagrario.
Simancas, calle de	Santa Marina.
Soldado, calleja del	San Pedro.

Tambor, plazuela del
 Tazas, plazuela de las
 Terrones, calleja de
 Tesoro, calle del
 Tinte, calle del
 Tomillar, calleja del
 Toril, calle del
 Tornillo, calle del
 Torre de San Nicolás, calle de la
 Torre de San Hipólito, calle de la

San Pedro.
 Idem.
 Sagrario.
 San Juan.
 Santiago.
 San Pedro.
 Idem.
 Idem.
 San Nicolás.
 Idem.

Nombres de las calles.

Parroquias á que pertenecen.

Torrijos, calle de
 Tranco, calle del
 Trueque, calle del
 Tundidores, calle de
 Tafures, calle y plazuela de
 Tejar, plazuela del
 Tomás Conde (antes Pavas) calle de
 Torre de Malmuerta, plazuela de la
 Torre de San Andrés, calleja de la
 Travesía de Barrionuevo, calle de
 Trascastillo, plazuela de
 Trinidad, plazuela de
 Triunfo, plazuela del
 Torres-Cabrera, calle de

Sagrario.
 Santa Marina.
 San Lorenzo.
 San Pedro.
 Santa Marina.
 Espíritu Santo.
 Sagrario.
 Santa Marina.
 San Andrés.
 San Pedro.
 San Miguel.
 San Juan.
 Sagrario.
 San Miguel.

Ucedas, calle de los

San Nicolás.

Valderrama, calle de
 Valdés Leal, calle de
 Valencia, calle de
 Valladares, calle de
 Velascos, calle de
 Ventorrillo, calle del
 Vera, calle de
 Victoriano Rivera (antes Plata) calle de
 Viento, calle del
 Villaseca, calleja de
 Villaceballos, calleja de
 Villalones, calle de
 Vaca de Alfaro (antes Frias) plazuela de
 Valdelastras, plazuela de
 Vinagreros, calleja de
 Vizconde de Miranda, plazuela de
 Victoria, paseo y ronda de la

San Pedro.
 San Juan.
 Santa Marina.
 San Juan.
 San Lorenzo.
 Sagrario.
 Santa Marina.
 San Miguel.
 Santiago.
 Sagrario.
 Idem.
 San Andrés.
 San Miguel.
 Santiago.
 San Pedro.
 Idem.
 San Nicolás.

Yeso, calleja del

Salvador.

Zamorano, calle de
 Zapatería vieja, calle de la
 Zarco, plazuela y calle del

Santa Marina.
 Sagrario.
 Santa Marina.



RAMILLETE LITERARIO

RAMILLETE LITERARIO

A UN CIEGO DE NACIMIENTO

Nace la Aurora en Oriente
Pura, llena de esplendor,
Y su color transparente
Se dibuja en cada frente
Y en cada nítida flor.

Y vuelan los pajarillos
Cuando el sol las cumbres dora
Y sus acentos sencillos
Recojen los cefirillos
Para alegrar al que llora.

El ciego, que silencioso
Oye á las aves cantar
En un insomnio penoso,
No pudiendo hallar reposo
Se pone á reflexionar:

¡Quién pudiera ver el día
Como esas aves donosas
Que cantan con alegría
La más dulce melodía
De las canciones hermosas!

¡Siempre ha de ser mi destino
Vivir en la oscuridad,
Sin que descubra mi sino
Ese anhelado camino
Radiante de claridad!

¡No más tinieblas, Dios Santo!
¡No más vivir entre abrojos!
La luz del Sol causa espanto
Al pobre ciego, entre tanto,
Que falta luz á sus ojos.

ROSARIO VÁZQUEZ

LA RISA DE UNA HERMOSA

POESÍA ITALIANA DE G. CHIABRERA

Bellas rosas purpurinas,
 Que entre espinas
 A la aurora no os mostrais:
 Y de amor para decoro,
 Un tesoro,
 De hermosos dientes guardais.

Decid, rosas primorosas,
 Amorosas:
 Cuando mi vista divisa
 El mirar dulce y ardiente,
 De repente,
 ¿Por qué desplegais tal risa?

¿Es por dar conforto y brío
 Al vivir mio,
 Ante las iras inerte,
 O que alegres os tornáis
 Y os gozais,
 Al ver próxima mi muerte?

Ora, oh rosas, la fiereza,
 O la terneza,
 Produzca la inquietud mía,
 Rendiros aplauso nuevo
 Siempre debo:
 Mas.... vos reis todavía.

Si en el prado, arroyo y aura
 Me restaura,
 Y al alba con rumor yerra,
 Y á la yerba que florece
 Embellece,
 Decimos que ríe la tierra.

Cuando un cefirillo hermoso,
 Deleitoso
 Se vé en las olas jugar:
 Tal, que el agua las arenas
 Toca apenas,
 Decimos que se ríe el mar.

De lirios y flores rojas
 Si con hojas
 Viste el alba un aureo velo,
 Y hace en ruedas de zafiro
 Cabal giro,
 Decimos que se ríe el cielo.

Ver al mundo así risueño
 Es halagüeño:
 Y así el cielo, grata cosa,
 Mas no les otorga Dios,
 Cual á vos,
 Lucir risa tan graciosa.

Por la versión española,
 F. DE BORJA PAVÓN.

EN HONOR DE LA CONCEPCION

Mi antiguo y querido amigo el Director del DIARIO DE CÓRDOBA ha tenido la bondad de honrarme pidiéndome algún trabajo para el *Ramillete literario* de su ALMANAQUE; confieso ingénuamente haberme puesto en gran apuro por no saber cómo corresponder á su cariñosa invitación.

Pensando me encontraba cómo satisfacer aquel deseo, cuando las campanas de nuestra incomparable Catedral anunciaban la fiesta dedicada á la Concepción de la Virgen, y en aquel momento me surgió la idea de escribir algo que enlazase aquel misterio con la historia de esta ciudad, cuyo júbilo fué extraordinario al recibirse, en 14 de Enero de 1662, el Breve, autorizándolo, expedido por Su Santidad en 8 de Diciembre del año anterior, celebrándose con grandes muestras de regocijo, con fiestas populares y con las suntuosas que hubo en la Catedral y en casi todos los templos de esta población, imposible de contar en un tra-

bajo reducido á una extensión fácil de comprender, en un libro de escaso número de páginas, donde á la vez han de tener cabida todos los escritos remitidos con tal objeto á la redacción del DIARIO DE CÓRDOBA.

Concretemos nuestro trabajo á un solo punto, recordando las grandes fiestas celebradas en la magnífica parroquia de Santa Marina de Aguas Santas, sin duda las más dignas de ser contadas á nuestros lectores, efectuadas el día 23 de Abril del expresado año 1662.

Con el fin de celebrar dignamente estas funciones religiosas, formóse una junta del Clero de aquella parroquia, compuesta del Rector Licenciado Antonio Martín Calvo de Ortega y los beneficiados Alonso Ruíz Valenzuela, D. Diego Pérez Paniagna (poeta), Antonio Fernández Molina, Juan de Carrion y Navarrete, Francisco de Mora y el Licenciado Juan Antonio Ortega y Calvo, quienes, previamente autorizados por el Obispo Sr. Alarcón, organizaron y llevaron á cabo aquellas fiestas en la forma siguiente:

La vispera, ó sea el día 22 del expresado mes, después de visperas, al son de músicas y multitud de cohetes, pusieron en la calle Mayor de Santa Marina un cuadro, pintado en lienzo, representando la Purísima Concepción, rodeado de varios alusivos adornos. Por la noche hubo fuegos artificiales en la torre de la parroquia, profusamente iluminada así como las puertas, cornisas y demás adornos exteriores de aquel templo: lo mismo hicieron en el convento de Santa Isabel, la casa de D.^a Marina de Villaseca, hoy de la Sra. Marquesa de Viana, los conventos del Cister, las Dueñas, San Gerónimo, la Merced y San Agustín, la ermita de los Santos Mártires, las Ollerías, las puertas del Rincón, Colodro y Escusada, ó sea de la Misericordia, la torre de la Malmuerta y todas las casas del barrio. En las torres dispararon muchas bombas y cohetes.

Al día siguiente el interior de la parroquia de Santa Marina estaba espléndidamente adornado. Sus muros ostentaban valiosas colgaduras y sobre éstas cartelones con versos de D. Diego Pérez de Paniagua, Alejo Pérez, Baltasar de los Reyes y del notable escritor Vaca de Alfarro, descollando la Capilla mayor, cuyo retablo estaba cubierto de alhajas, flores y versos alusivos á el acto.

Cantó la misa el Licenciado Antonio de Molina, el Evangelio el Licenciado Bernardo de Cabrera y Gamez, célebre arqueólogo, y la Epístola Juan de Pineda; predicó el dominico Fray Juan de Rivas Carrasquila, escritor cuyo retrato existe en la iglesia de San Pablo, y dirigió la capilla de música el maestro y compositor cordobés Licenciado don Jacinto de Mesa. A este acto asistió la ciudad, la Universidad de Beneficiados y casi todos los nobles cordobeses.

Por la tarde se efectuó una brillante procesión, saliendo por la puerta llamada del Sol á las calles de Morales, Don Gómez, Fuenseca, puerta del Rincón, calle y plazuela del Conde de Priego á entrar en la parroquia por la puerta frontera á la calle Mayor. Componíanla catorce estandartes de las hermandades de aquella feligresía; después las Cruces de todas las parroquias, un estandarte con la efigie de la Virgen, dibujada con perlas, que lo llevaba D. Gómez Fernández de Córdoba y Figueroa, primogénito de la casa de Villaseca, llevando á sus lados á D. Antonio de Córdoba y Figueroa y al Sr. de Belmonte; tras éstos iban muchos nobles cordobeses, prelados y maestros elocuentes, la Universidad de Beneficiados, la imagen de la Concepción sobre unas andas de plata á hombros de D. Antonio Mendoza y otros caballeros, el Preste D. Alonso Perez Valenzuela y la Ciudad ó Ayuntamiento cerrando la procesión.

Toda la carrera estaba cubierta de juncias y flores, tanto el suelo

como las paredes, que ostentaban también colgaduras y otros adornos: en la casa de D. Luis de Córdoba habían puesto un lujoso altar cubierto de sargas y brocados con pebeteros enlazados; D. Luis Gómez puso otro altar con la Virgen; en la de D. Martín Uea había muchos y valiosos adornos; D. Cristóbal de Morales puso un colosal pebetero, que empezó á arder al llegar la procesión; lo formaba un brasero sobre un gran pedestal de flores y cubierto con una pirámide en que las rosas formaban el nombre de María. Antes de entrar en la calle de la Fuenseca habían formado una fuente de riscos, especie de gruta, con peces, aves y otros animales, en medio de un bosque de frutas y plantas. En la bocacalle de los Cidros habían hecho otra fuente con una pirámide de flores y pebeteros, coronada por una imagen de la Virgen. En la plaza de la Fuenseca lucía otro altar, cubierto de flores, con una Purísima, y en el centro de dicha plaza un castillo murado, con fuegos artificiales en la parte más alta, que ardieron al pasar la procesión. Frente al arquillo de Corbacho, ó sea cuesta del Bailío, había otro altar erigido por los frailes de la Merced; coronábalo un arco con un cuadro representando á la Virgen dándole á San Pedro Nolasco las Reglas de la Orden: las monjas de las Dueñas cantaron desde su mirador un himno religioso. La puerta del Rincón estaba sumamente adornada, con especialidad una Cruz que tenía en lo alto. En la plaza del Conde de Priego puso el Sr. de Belmonte otra gran fuente de fuegos artificiales, frente á otro altar, puesto por el Cura Juan Francisco de Mora, con una Concepción, y por bajo una Santa Marina, rodeadas de cartelones con versos.

Muy larga resultaría esta reseña si fuésemos á contar á nuestros lectores cuanto hemos leído acerca de estas funciones religiosas, descritas con gran entusiasmo por los escritores de aquella época.

No pretendo con estos ligeros apuntes más que corresponder, aunque débilmente, á la fina invitación de mi antiguo y querido amigo señor D. Rafael García Lovera, para que ocupen un lugar en el ALMANAQUE DEL DIARIO DE CÓRDOBA, si de ese honor los considera dignos.

T. R. DE ARELLANO.

AL PUEBLO JUDÍO

¡Y necesario fué tal sacrificio!
 ¡Azotar sin piedad al inocente!
 ¡Coronar con espinas su alta frente
 Y hacerle perecer en un suplicio!

Pueblo infeliz, inmundo desperdicio,
 Baldón y mengua de la humana gente,
 Oye la voz del Dios Omnipotente
 Que te condena en su tremendo juicio.

“Y disperso serás, y estás disperso,
 Y millares de soles han pasado
 Sin que se cambie tu destino adverso,

Y en el concierto mundo no has entrado,
 Que soportar no puede el Universo
 El peso enorme de tu gran pecado.

M. DE JOVER

LOS NÚMEROS Y LAS PERSONAS

El que lea el epígrafe que antecede dirá para sus adentros: ¡cosa más heterogénea! ¿qué tendrán que ver los números con las personas? ¿qué analogía ó similitud habrá entre ellos? ¿qué términos comparativos podrán establecerse?

Tienen los números, no se necesita poseer gran ilustración para saberlo, dos distintos valores: uno absoluto y relativo el otro. Un *tres* no es más que un tres si se le considera aisladamente, pero ese mismo tres asociado de otro guarismo, colocado á su derecha ya vale *treinta; trescientos* si se le asocian dos, y así sucesivamente.

Pues bien; los hombres tienen, como los números, dos distintos valores. Por sí mismos considerados, sin relación con los demás, y sin aprecio hecho de sus condiciones morales, un hombre no es más que una unidad de la humana especie; pero cuando se estiman sus condiciones subjetivas, su grado de talento, de ilustración ó de moralidad, entonces ese mismo hombre eleva su valor y cada cual de aquellas excelentes y plausibles dotes contribuye á su estimación, en tales términos, que bien puede asegurarse que existen en los hombres, como en los números, *unidades de órdenes superiores*.

También las hay *inferiores*, como en la numeración. ¿No hay en esta décimas, centésimas y milésimas? Pues igual acontece en las personas.

Los vicios y las malas pasiones rebájanlas en términos que pierden gran parte del valor que les corresponde como unidad del conjunto social, disminuyendo su estimación en esa progresiva escala descendente que suele hallar su término en presidio, donde el hombre queda anulado y convertido en cero para la sociedad.

¿Cómo, pues, han de tener todos los hombres el mismo valor?

Físicamente todos serán iguales, pero en lo moral hay diferencias que justifican cumplidamente nuestro aserto.

JUAN TEJÓN Y MARÍN.

LA PERLA

Contemplaban tus ojos centellantes
La palma de cristal, la linfa pura
Del surtidor que vierte en la espesura
Su polvo de zafiros y diamantes,

Cuando enferma, con pasos vacilantes,
Se acercó una mujer, toda tristura,
Y te pidió limosna, con dulzura,
Fijando en tí miradas suplicantes.

La perla que en tu mano refulgia,
Diste á aquella mujer pobre y doliente,
Que se alejó llorando de alegría.

Yo entónces, conmovido y reverente,
No te besé en los lábios, cual solía,
sino en la noble y luminosa frente.

MANUEL REINA.

LA HERMANA DE LA CARIDAD

Ennoblecendo siempre el hábito que viste;
Velando entre la toca belleza y humildad;
Cual los jazmines pálida, como la luna triste,
Dichosa y affigida sobre la tierra existe
La hermana de la santa bendita Caridad.

No tiene para ella la noche solitaria
Ni la quietud del sueño ni el brillo del festín;
Su sueño es la vigilia, su canto la plegaria;
Así la madreselva y así la pasionaria
Tan sólo por las noches perfuman el jardín.

De mundanales galas los fútiles aliños
Desdeña en su embeleso la esclava del Señor;
Y sin el dulce bálsamo que siembran sus cariños
Quién les contara cuentos á los medrosos niños
Ni quién diera á los huérfanos los besos del amor.

Ya vele en pié, á deshora; ya rece de rodillas,
No cesa en el combate su mística ansiedad;
Engarza en el rosario las manos amarillas
Y hasta el color de cera que esmalta sus mejillas
Esparce en los espíritus olor de santidad.

Las glorias fugitivas y los pomposos nombres
No van de su martirio ni de su anhelo en pos;
Gloria!! con tus guirnaldas jamás su paso alfombres;
¿Qué son para esa virgen las glorias de los hombres?
Espere lo que espere lo esperará de Dios!

Cuando la muerte enluta la triste patria mia
Del angel del enfermo cantemos el poder;
Que Dios al moribundo acaso se la envía
Para entrever el cielo detrás de la agonía
Debajo de una toca y en forma de mujer.

ANTONIO GRILLO.

DOS ATRACOS

—Doblemos la hoja;—dijo D. José tan pronto como empezamos á hablar de los atracos, que durante aquel invierno, como en otros anteriores, se repetían con alarmante frecuencia.—hay asuntos escabrosos...

Las miradas de la media docena de contertulios fueron á clavarse en el bueno de D. José.

Todos le contemplábam os con curiosidad, aguardando la explicación de sus palabras.

Porque D. José era lo que hemos convenido en llamar un hombre respetable, por su mesura, su cortesía, su intachable conducta, su buen juicio, su ilustración, su posición social y su aspecto correcto y digno.

Si todos no hubiéramos abrigado el convencimiento de que D. José era la bondad misma, incapaz, por lo tanto, de molestar á nadie, habríamos creído que sus palabras eran una sangrienta puya; pero en el caso presente no era posible concebir sospechas maliciosas.

—¿Conque así, V. opina?...—preguntó uno, en vista de que D. José guardaba silencio.

—Que hablar aquí de atracos es escabroso; —repitió el aludido puntualizando.

—¡Que se escriban esas palabras!

—¡Que se expliquen!

—¿Quién es el atracado?

—¡Que llamen á la pareja!

—¡Y yo, que no traigo rewolver!

—Poco á poco, señores;—dijo D. José—no hablo en broma, sino muy formalmente.

—¿Hay presente algún individuo de la respetable clase de atracadores?

—Ustedes van á decírmelo, si tienen la amabilidad de escucharme.

El tono solemne en que se expresara D. José, hizo que el orden se restableciera; todos formamos corro y aquél, apoyándose en la cornisa de la chimenea, tomó de nuevo la palabra.

—Hace muchos años, —dijo—vine á Madrid desde mi pueblo natal, trayendo muy reducido equipaje, treinta ó cuarenta duros, algunas cartas de recomendación y muchas ilusiones.

Huérfano y sin fortuna, un anciano pariente me enviaba á la corte para que me labrase un porvenir, que en el lugar nunca lo hallaría.

Mis escasos recursos se agoraban rápidamente; las personas á quienes venía recomendado me remitían de plazo en plazo, sin que nada práctico resultara de nuestras entrevistas, y á medida que mis duros desaparecían, mis ilusiones iban trocándose en desengaños.

Así estaban los asuntos, cuando cierta noche, al salir de la casa de uno de mis presuntos protectores, á quien visitaba infructuosamente por la centésima vez, los dos desconocidos de costumbre en casos tales me dieron el atraco y se llevaron las pocas pesetas que me quedaban, la capa y el modesto reloj que heredé de mi padre.

Dí parte del hecho á la policía, lo que me perjudicó grandemente, pues se me demostró por *a mas be* que yo había simulado el robo para evadir el pago de no recuerdo cuántos reales que le debía á la pupilera por razón de hospedaje y simulacros de comida.

El resultado de esta aventura no pudo ser ni más desastroso ni más afortunado, aunque les parezca á ustedes que se compadecen mal los dos calificativos.

Por primera providencia, la patrona, inexorable é indignada, me puso de patitas en el arroyo; y juzguen ustedes la situación de un forastero, que en lo más crudo del invierno se encuentra convertido en *golfo* y sin dos pesetas en el bolsillo.

Pasado el primer momento de desmayo, una oleada de sangre invadió mi cerebro; todo lo ví rojo, como dicen en las novelas de folletín, y acaricié la idea del suicidio. Para realizarlo me encaminé al viaducto.

La noche estaba fría y desierta la calle de Bailén; los guardias se resguardaban sin duda del mal tiempo en un portal...

Ya me disponía á escalar la barandilla, cuando con presuroso paso y lanzando en torno recelosas miradas, avanzó un hombre, embozado y con la boina encasquetada hasta las orejas.

Supuse que sería otro desdichado, resuelto, como yo, á estrellarse contra los adoquines de la calle de Segovia, y sentí compasión. Por

un instante pensé impedirle que llevara á término su propósito; pero el embozado, tan pronto como me atisbó, aceleró la marcha.

Entonces acudió á mi memoria el recuerdo del atraco origen de mis desventuras, y con él el deseo yehemente, irresistible, de buscar el desquite convirtiéndome en atracador.

Con la decisión del que ha hecho de antemano sacrificio de la vida, me lancé en pos del desconocido; éste oyó mis pisadas y echó á correr. Corrí también; aquella debía ser una escena muy curiosa para vista con serenidad.

Logré asir al hombre por un extremo de la capa, que flotaba al viento; mi víctima vaciló un instante y yo exclamé, con los dientes apretados:

—¡La capa ó la vida!

Este arreglo de la conocidísima intimación de los salteadores, produjo un efecto mágico; la capa se quedó entre mis manos y el que la llevaba huyó á través de la niebla como alma que lleva el diablo.

Me eché aquella prenda sobre los hombros, y al tratar de embozarme, toqué con la mano izquierda un objeto duro debajo del embozo.

Se operó en mí la reacción y vi claro que de suicida en proyecto me había trocado en ladrón miserable; que iba de mal á peor.

Palpé de nuevo el objeto duro. La curiosidad, la esperanza acaso de que lo imprevisto viniera á sacarme de tan absurda y atormentadora situación, me impulsó á alejarme del viaducto en busca de luz.

A la dudosa claridad de un farol de la plaza de Oriente examiné la capa que acababa de robar.

¡Cual no sería mi sorpresa, al reconocer que era la que pocas noches antes me quitaron los atracadores! En el bolsillo, en el enorme bolsillo que tenía bajo los embozos, estaba el objeto duro: una cartera grande, como de cobrador, con muchos billetes del Banco de España.

La vista de tanto dinero me volvió en mí y resolví no matarme aquella noche para devolver los billetes á su dueño.

El dinero no era legítimamente mio, pero yo tenía derecho de servirme de él para procurarme los medios de restitución.

Y así lo hice; mas en vano anuncié el *hallazgo* en los periódicos é inútilmente hice cuantas gestiones creí conducentes al fin que me proponía. Nadie se presentó á reclamar, y al cabo de cierto tiempo me consideré tan propietario de la fortunita en cuestión como de mi rescatada capa, aunque siempre abrigando el propósito de entregar la primera el día en que parezca su legítimo dueño.

Los famosos billetes, manejados con habilidad, han creado el capitalito que hoy poseo.

Ahora comprenderán ustedes por qué considero escabroso hablar aquí de atracadores.

PEDRO ALCALÁ-ZAMORA.

UN CORDOBÉS APROVECHADO

El célebre cronista Gonzalo de Ayora tuvo un hermano llamado Juan, natural de Córdoba, como el historiador de Avila. Era el Juan de Ayora hombre muy estimado en la corte, no sólo por la valía de su hermano que estaba en gran predicamento con Fernando el *Católico*, sino también por ser muy experimentado en las guerras que contra moros y franceses se habían sucedido.

En 1514 el rey D. Fernando, que gobernaba á nombre de su hija doña Juana la *Loca*, envió á el golfo de Darien, junto al istmo de Panamá, en el mar de las Antillas y costa de lo que hoy se llama Colombia, á Pedrarias de Avila de Gobernador y poblador de aquellos nuevos estados, y con él al obispo Fr. Juan Cabello y otros varios oficiales. Las nuevas que de estas tierras habían venido las hacían fabulosamente ricas de oro, perlas y esmeraldas, hasta el extremo de que se cundió la noticia de que el oro se pescaba con redes en aquellos ríos. Tales exageraciones movieron á los españoles á pretender ir á esta conquista sin número de gente, yendo los barcos abarrotados con 1.500 hombres de guerra y marinería, y quedando en Sevilla, por no haber donde embarcarlas, más de diez mil personas.

Entre los expedicionarios se contaba Juan de Ayora que, por las influencias de su hermano, consiguió el cargo de capitán general de todo el ejército.

Se embarcaron los españoles en Sevilla en doce ó quince barcos, salvando la barra de Sanlúcar y haciéndose al mar en 12 de abril del referido año de 1514 y llegando al Darien hácia mediados de junio.

Recibiólos Vasco Núñez de Balboa, que les confirmó las riquezas de aquel terreno, pero antes que hallarlas á la mano se encontraron con faltas de mantenimientos y sobra de enfermedades. El mismo Pedrarias enfermó y con este motivo se fué dilatando la fundación proyectada de varias ciudades y la conquista; se acabaron las provisiones y la gente se moría de hambre por las calles, hasta el extremo de haberse visto un hidalgo de los más principales, pariente del Gobernador, "ir un día por la calle pidiendo pan porque se moría de hambre, y delante de todo el pueblo, cayendo en el suelo se le salió el ánima."

Muchos caballeros, sin haber visto el oro ni poderlo pescar como imaginaban, se volvieron á España con permiso de Pedrarias, pero nuestro cordobés no quiso volverse con las manos vacías y así se quedó aunque por poco tiempo.

Había Vasco Núñez de Balboa acordado amistad y confederación con la mayor parte de los caciques y reyezuelos, pero Pedrarias no tuvo respeto ninguno á tales pactos y ordenó á Juan de Ayora que, con 1000 hombres de los que estuviesen menos enfermos, fuese á robar la tierra.

Embarcóse nuestro cordobés, y haciendo rumbo á Poniente, ó sea en dirección al istmo, desembarcó en el pueblo del cacique Comogre y desde allí envió á un Francisco Becerra con 150 hombres hácia Panamá, que está en el mar Pacífico, golfo de Panamá, donde ya se habían descubierto las islas de las perlas. A García Albornoz con los navíos envió más al Poniente, al puerto del cacique Pocorosa, y Ayora, con 200 ó algunos más hombres, se entró tierra adentro á las posesiones del cacique Ponca, con quien Vasco Núñez había quedado amigo. Ponca, como tenía la promesa de Balboa de que nunca los españoles le harían daño, recibió á Ayora con mucho regalo; pero el buen cordobés, en cuanto lo tuvo en su poder, le registró su casa y de ella y de las de los vasallos tomó todo el oro que pudo encontrar, y riyéndose le dijo que no le extrañara porque de los amigos era de quienes *se habia de ayudar*. De allí se fué á las tierras de Comogre, que salió á recibirle llevándole ricos presentes de oro y provisiones de boca y haciéndole muchos agasajos; pero no le aprovechó, porque Juan de Ayora no sólo le robó cuanto oro tenía, sino que se llevó hasta las propias mujeres del reyezuelo.

Encaminóse luego á los dominios de Pocorosa que, advertido ya de lo que sucedió á los otros, se había huido á la sierra. Ayora llegó á allí,

saqueó las casas y cautivó hombres y las mujeres del cacique. Pocorosa, creyendo rescatar sus mujeres, se presentó á Ayora trayéndole cuanto oro pudo presentar; pero no le valió, porque Ayora le tomó el oro y al infeliz, echándole al cuello una cadena, lo llevó prisionero hácia las tierras de Tubanamá, diciendo que de este modo amedrentaba á los otros para que no se escaparan.

Tubanamá, fiado en que los españoles le cumplirían la palabra de paz que Balboa le había dado, se estuvo tranquilo en su casa y con gran regocijo recibió al capitán general Juan de Ayora. Le dió cuanto tenía de oro y comestibles, mucho más de agradecer puesto que maldita la obligación que para ello tenía. Agradecimiento de Ayora fué tomarle todo lo que encontró, hacerle cautivos cuantos pudo de aquellos indios infelices, y á él mismo lo tomara si, advertido á tiempo, no lograra escapar é irse á las montañas. Allí llamó á los suyos, reunió cuantos pudo y fué á pelear con Ayora quien, aunque los indios venían en cueros y sus flechas eran poco temibles, no se descuidó en hacer aquella noche, con tierra y ramajes, un fuerte, temiendo que al amanecer le acometieran, como ya lo habían hecho el día antes, con ímpetu y coraje.

No volvieron y nuestro cordobés, dejando en la improvisada fortaleza 60 hombres al mando de Hernán Pérez de Meneses, se fué en busca de los navíos á las tierras de Pocorosa, á un río que llamaban ya los cristianos de Santa Cruz, en donde emplazó la fundación de una villa que nombró de Santa Cruz y en la que dejó vecinos y nombró alcaldes y regidores.

Poblada la nueva villa, en mayo de 1515, envió por mar más al poniente á las tierras de un cacique llamado Secativa, que tenía fama de ser muy rico, á un capitán llamado Gamarra para que las robase. Secativa lo supo, reunió su gente y derrotó é hirió á Gamarra, quien volvió triste y descalabrado á Santa Cruz. En cuanto Ayora lo supo montó en cólera, pero no fué á desahogarla sobre Secativa, sino que hizo objeto de su furor al infeliz Pocorosa que en nada se había metido. Mandó robarle cuanto tenía y prenderle, y se hubiera hecho si no le avisara á Pocorosa un español amigo llamado Eslava, á quien Ayora por este aviso estuvo á punto de ahorcar.

Había juntado Ayora en estas correrías varios barriles llenos de oro y, considerando que ya tenía lo bastante para vivir desahogado el resto de sus días, y que con sus obras dejaba suficientemente doctrinados á los indios en la ley de Dios y en el cariño de los reyes de Castilla, se embarcó en uno de los navíos que había en el puerto y en unión de sus barriles de oro se vino á España sin despedirse siquiera ni tomar licencia del Gobernador Pedrarias y dejando á Garcí Alvarez y los suyos en Santa Cruz para que se las hubiesen con los indios como Dios mejor les diese á entender.

Se ignora si pagó el quinto de lo robado al rey, pero debió hacerlo, toda vez que nadie le pidió cuentas ni le molestó por sus poco caritativas hazañas. Suponemos que las influencias de su hermano Gonzalo le servirían de mucho para que se le perdonaran aquellas verdaderas piraterías que había hecho.

El relato que antecede lo tomamos de la "Historia de las Indias," del P. Las Casas. La época y el lugar en que Juan de Ayora muriese es tan oscuro como la fecha de su nacimiento.

RAFAEL RAMÍREZ DE ARELLANO.

À MI HERMANA

Ya no cojemos en las frondas nidos
Ni en tu dulce regazo me guareces,
Ni yo te mezo á tí, ni tú me meces,
En los columpios del ramaje asidos.

Ya no vamos cual pájaros unidos
Por los campos en flor, como otras veces,
Ni echamos pan á los dorados peces
Que el agua hienden por el sol bruñidos.

Pero aún viviendo ausentes y lejanos
Van nuestros dos espíritus hermanos
Por las regiones del amor tranquilas,

Juntos como de un ave las dos alas,
Juntos cual de un esquife las dos palas,
Juntos cual de una faz las dos pupilas.

SALVADOR RUEDA.

¿QUÉ SOY?

Cuando en la negra noche, en abstracción profunda,
Con mi razón á solas, empiezo á meditar,
“¿Qué soy?,” me pregunto; y en el espacio vibra
Horrible voz que dice: “¡Materia nada más!
„¡Un átomo de arcilla que, al soplo del acaso,
„Sin pátria y sin destino, viviste aquí á flotar,
„Y á obscuro pudridero, cuando tu fuerza agotes,
„El soplo que te trajo al fin te arrastrará!„
¡Mentira! yo respondo. ¡Mentira! Eso lo dice,
Con ánsia de engañarme, la estúpida *Impiedad*,
Que en el combate rudo que con la *Fe* mantiene
Pretende á los humanos en sombras abismar.
¡Mentira, sí, mentira! Dentro de mí yo siento
Moverse algo que, á impulso de misterioso afán,
En ráfagas brillantes subiendo hasta mi frente,
Me dice: “¡Mira al cielo! ¡Allí tu pátria está!„
Yo soy un ser que vive la vida del espíritu,
Que en Dios tuvo su origen y en Dios ha de parar;
Un ser inteligente que piensa y que se mueve,
Su fuerza recibiendo de excelsa *Voluntad*:
Un ser que en el concierto del mundo de las almas
Realiza los destinos que á Dios le plugo dar,
Y al fin de su viaje, según sus obras fuesen,
O premios ó castigos su espíritu tendrá.
Espíritu divino que inunda en resplandores
La arcilla deleznable, la túnica carnal,
Tornando al sér que anima en rey de lo creado
Y dando á su albedrío grandeza y libertad.
Espíritu fecundo, que en ráfagas de lumbre
En los humanos actos se muestra sin cesar,
Cantando la existencia del Ser Omnipotente

Que borda con estrellas el mundo sideral,
 Que enciende los volcanes al soplo de su aliento,
 Que dá blancas espumas y ronca voz al mar,
 Que pinta de las aves el cándido plumaje
 Y aroma de las flores el cáliz virginal....
 Cómo, si me ennoblece un don tan soberano;
 Si yo siento nostálgias de eterno bienestar;
 Si el pensamiento mio, los mundos escalando,
 Tras los radiantes soles presiente algo inmortal,
 ¿Habré de ser tan ciego que, por desdicha, crea
 Que aquí todo concluye, que no hay un *más allá*,
 Que tengo por destino, como la vil escoria,
 El fondo pestilente de inmundo lodazal?
 ¡No, no! Ni aún duda tengo.... ¡Aquí no acaba todo!
 Para mi noble alma, que anhela eterna paz,
 La idea de otra vida tras el azul del cielo,
 Clavada en mi cerebro, la siento golpear.
 Y sé que cuando el tiempo el frágil vaso rompa
 Donde mi alma espera el tránsito final,
 Ella, como el perfume que lleva el ceñirillo,
 Al sòlio del Eterno triunfante volará.
 ¡Atrás de los impíos la negación perpétua!
 ¡Atrás las negras sombras del fatalismo audaz.
 Y en la conciencia brillen, los pechos caldeando,
 Las llamas esplendentes del sol de la *Verdad!*

MIGUEL JOSÉ RUIZ.

LOS METODISTAS

No trato de describir una secta religiosa.

Voy, sencillamente, á ocuparme de los hombres de método, para lo cual presento á ustedes á D. Joaquín Ginesta, natural y vecino de Madrid, casado, con tres hijos, empleado en el Tribunal de Cuentas, y más generalmente conocido entre sus compañeros por J. G.

Con estas iniciales forma unos anagramas sobre el papel de tina que *gasta* (sic) en el negociado, que son el colmo de la armonía. Una *J* de tinta negra y una *G* de violeta de la que se usa para las anotaciones en los pliegos de reparos, metódicamente enlazadas, han producido tantas cifras, que, repito, nuestro héroe es universalmente conocido en el Tribunal por J. G.

En una série de albums formados por las cuartillas blancas de todas las cartas que ha recibido en su vida, artísticamente cosidas con hilo encarnado, despues de haber sido dobladas con gran regularidad, dejando dos dedos de margen y previamente agujereadas con un punzon para poder pasar el hilo *dobie*, formando rectángulos que arrancan en la parte posterior de la primera cuartilla en un nudo encerado, y terminan en una lazada caprichosa, tiene nuestro D. Joaquín, pegados con goma (también de la oficina) modelos de todos los anagramas que ha hecho en su vida, y de las cifras que para marcar pañuelos ha dibujado para su esposa, las amigas de su esposa y las esposas de sus amigos.

Estos albums están numerados; tienen un registro y un índice tan completo y metódico, que á su vez casi necesita de otro índice.

En los cristales del balcón de su cuarto tiene, perfectamente á nivel en cada uno de los cuadros, cuatro calcomanías, representando cuatro ángeles con cuatro trompetas, tan ordenadamente colocadas, que cada ángel hace *pendant* perfecto con su compañero.

A un hombre de estas condiciones no puede faltarle su correspondiente album de retratos; debajo de cada fotografía, de gallarda bastardilla española, hay un letrero que dice: "Este retrato es de D. Fulano de Tal.,"

Su mesa es un primor. El tintero de cristal, lleno hasta la mitad, marca con una decidida línea negra hasta donde debe llegar la tinta, y la parte superior, que ni por casualidad ha recibido un borron en la vida, reluce y brilla más que un diamante americano.

Ni gasta arenilla, porque *ensucia*, y hasta cuando recibe cartas que traen polvos, los quita con el mango del raspador antes de leerla, y los sopla despues con singular desembarazo, cuidando de que ni una sola molécula caiga sobre la mesa.

Las plumas, siempre limpias, y despues de haberlas (según dice J. G.) *oreado* en un frasco que con perdigones tiene para este objeto, las coloca en forma de aspa sobre una bandejilla que tiene á su derecha, en la que acompañan al punzon de que hablaba antes, á un lapiz (Faber, n.º 2), tan perfecta é igualmente afilado, que más parece una lanceta ó un cortaplumas de cinco hojas, un saquillo de grasilla, (indudablemente confección suya), de trapo fino, sin costura y cerrado por la boca con hilo, un cristal de raspar y un ovillo de hilo encarnado devanado en un naipe, formando una estrella de ocho puntas, en cuyo centro hay, artísticamente clavadas, dos relucientes agujas de ancho y prolongado ojo.

A su izquierda una máquina de hacer cigarrillos de papel, sobre media *Correspondencia*, plegada en dos dobleces.

Varios legajos encima de la mesa, entre otros, uno cuidadosamente atado, con una cruz de balduque, sobre el que se lee, habiendo dividido las palahras por donde la cinta pasa, para que no se manche, "papeles inútiles.,"

Escuso decir á ustedes que D. Joaquín tiene album de sellos y de cajas de fósforos.

Por cierto que para que estos no se le derramen en los bolsillos, toma la precaución de cortar una badana fina, de que rodea la caja para asegurarla dentro de la corredera de cartón en que aquellas deben ajustar. Cuando digo corta, debo decir cortó, porque la tira de badana que ahora usa, ya muy rebajada de color, tiene un letrerito imitando caracteres de imprenta, que dice: "Fósforos, Octubre del 76.,"

Apunta cuanto gasta, y lleva con una minuciosidad sus cuentas, que como él dice: "¡Bendito sea Dios; en veintitres años que hace que estoy casado, ni una sola vez me han faltado dos cuartos en la cuenta!.,"

Cuando yo le conocí se ocupaba, á ratos perdidos, en reducir á pesetas y céntimos de peseta la contabilidad de los años de 1865 y 66, que tenía por escudos y milésimas.

Hace veinte años corta los folletines de *La Correspondencia de España*, lo que le ha permitido hacerse de una biblioteca.

Suscrito además á algunas obras por entregas, ha sido el azote de los editores, cuando ofrecían un cuaderno por ocho dias, y tardaban nueve en llevárselo á su casa.

Sabe cuántos pasos hay desde el Tribunal á su domicilio (vive en la calle de Leganitos), y lo que es más raro, sabe perfectamente los que tiene la vuelta grande del Retiro.

La dá, en todo tiempo, una vez por semana, los jueves por la tarde, así haga cuarenta grados de calor, como seis bajo cero.

Va indefectiblemente todas las noches al nuevo café del Siglo, y antes por trece cuartos y ahora por cuarenta céntimos, toma café con leche (sorbe primero el plato); toma un refresco bajo el hipócrita pretexto de que le echen una *chorradita* de leche en el agua, con el *conque* de tomar unas *gotas*, se bebe una copa de rom, y todavía se lleva tres terrones de azúcar á su casa.

En diez y seis años de tomar café ha reunido nueve arrobas.

Cada ocho días, matemáticamente el lunes, dá al mozo un real de propina.

Oye misa todos los domingos y fiestas de guardar, á las siete, en San Márcos y es tan legendaria su puntualidad de llegar á la iglesia á las siete menos diez, que los monaguillos, *despreciando* los relojes, solo tocan á misa de siete cuando asoma D. Jsaquín.

En el Tribunal arreglan el reloj por su llegada.

Tiene por costumbre beber un vaso de agua á las tres de la tarde, y es tal su reputación de puntualidad, que como las tres es la hora de la firma, es muy frecuente oír á los porteros que dicen en los negociados: "Señores, la firma que ha pedido el agua D. Joaquín."

Hace veintiseis años, día por día, que sirve en el Tribunal, donde entró de meritorio. Jamás ha disfrutado una licencia.

Tiene perfectamente hecha su hoja de servicios, y el modelo de la instancia que su esposa ha de presentar cuando él se muera.

Nunca se ha ocupado más que de su oficina.

No concibe que se pueda vivir más que de un sueldo.

Los cesantes le parecen cadáveres.

Tiene D. Joaquín todos los rasgos característicos de los hombres de método.

Apenas amanece nublado, ya nuestro hombre se arma de paraguas y se calza el guardabarros.

Monda las naranjas con tal primor que asombra. Saca la cáscara en dos mitades, formando cada una una estrella de diez puntas *que ni con un compás*.

Almuerza y come siempre á la misma hora, y al minuto.

Entre comidas, nunca ha tomado más que el sol.

Cierto día que, con motivo de haber sido ascendido un compañero, tomó en la oficina á las cuatro de la tarde un pastel de arroz y otro de crema, por poco si de la indigestión que le produjo *se le lleva Dios*. Tres días estuvo en cama con principios de gástrica.

Es mañoso como pocos hombres, y como todos los que son ordenados.

Sabe cortar un chaleco y poner una tapa de terciopelo á una levita.

Con cajas vacías de plumillas y una baraja vieja, ha hecho para su hijo menor un modelo chiquito del monte de Helicon, *de lo más propio que nadie puede figurarse*.

Nadie como él para untar con goma (sic) y echar despues polvos de escribir, en el raspador de las fosforeras, cuando están gastados con el uso.

Su rúbrica parece el plano de andamiaje de la catedral de León. Ni los notarios del siglo XV la hacían más complicada.

Para conservar el sombrero no tiene precio: llegar á su casa, quitarle el polvo con un pañuelo de seda encarnado, que á fuerza de uso parece entre sus manos un pañuelo de hojas de rosa seca, pasarle la punta de la tohalla por el charol para enjugarle el sudor y la grasa, y colocarle artísticamente *de canto*, encima de la cómoda de madera, que

solo rocen con su superficie dos puntos del ángulo que forma la copa, y tres ó cuatro de una de las alas, es operación que D. Joaquín lleva á cabo con singular destreza y asombrosa minuciosidad.

Claro es que D. Joaquín es de los que usan cómoda. ¡Y qué primor de cómoda! En el cajón de arriba la ropa blanca, convenientemente perfumada, á beneficio de dos ó tres membrillos; en el de enmedio la de paño y lana, entre alcanfor y pimienta, y en el bajo las botas y zapatos entre las que descuellan unas babuchas bordadas de abalorio, que hace quince años le regaló su hija, y unos chanclos de goma más relucientes que un cristal.

Encima de la cómoda y sobre un hule, tiene D. Joaquín un espejo de mano, al lado de una barrenita, lo que demuestra que se afeita solo y que cuelga el espejo *contra la madera del balcon*.

Se afeita, como todos los hombres de orden, hasta arrancarse las tiras de pellejo.

El mismo *vacia* sus navajas, en una de esas piedras que un conocido industrial ambulante mete por los ojos á los parroquianos con el conocido estribillo de "Buenas, señorito, pero buenas, pero buenas, pero buenas.,,"

Tiene la coquetería de darse polvos de arroz ligeramente teñidos de color de fresa.

Usa cuellos postizos, puños postizos y corbatas de cuatro posturas. Gasta medias, que siempre le hacen en casa. En verano de algodón. En invierno de estambre.

Todavía los días de lluvia usa *botitos* con suela de corcho.

Se supone en Noviembre una piel en el cuello y se la quita en Mayo.

En primavera y en verano, que usa chaquet, se lo une por las solapas con un brochecito de acero bruñido.

Por supuesto, siempre lleva dos alfileres clavados debajo del cuello de su levita.

Tiene la capa colgada en un cuelga-*idem*, de pino pintado de verde. Para ponerse los botitos, tiene ganchos de acero; para quitárselos plancha de madera.

Gasta petaca de concha con iniciales; y siempre la lleva en el bolsillo, juntamente con un par de guantes que no se pone nunca.

Lleva en el dedo índice una sortija con un topacio, y tiene un camafeo para la corbata.

En su juventud usó aretes de oro.

Cuando tuvo su primera hija, los cedió á su vástago sin vacilar.

Usa antiparras, que limpia cuidadosamente con la punta del pañuelo con inusitada frecuencia, y cuando medita se las sube á la frente con el pulgar y el corazon de la mano derecha.

Tiene, pues, todos los caracteres mas definidos y precisos del hombre de método.

Tiene diez y seis mil reales de sueldo y ha sabido ahorrar cinco duros al año mientras tuvo 4.000; diez durante los seis años que tuvo 6.000; 25 mientras tuvo 8.000 (cuatro años); 40 durante los ocho que ha tenido 12.000, y 50 en los cuatro que lleva de 16.000; es decir, que dispone de 17.200, que en su odio á los cesantes, tiene *empleados* en papel del Estado.

J. G. es un prodigio para conservar la ropa: de un *radglan* que se hizo en 1850, todavía llevó una levita el año pasado.

Del frac con que se casó se han hecho dos chaquetas para sus hijos, y porque están algo descoloridas, dice D. Joaquín: «Estos chicos no

tienen orden; veintidos años me ha durado á mí el frac, y en dos años que sirve de chaquetas ya blanquean.,,

D. Joaquín es virtuoso.

Mientras se rebajó el descuento fumó la mitad, no tomó ensalada ni un solo día, no planchó jamás el sombrero, *estiró* más el calzado, de manera que continuó ahorrando lo mismo.

Su hija mayor se llama Petra, su segundo hijo Pedro, el menor Pedro también y le llaman Pericó.

Me olvidé de decir á ustedes que su mujer tambien se llama Petra.

La pobre D.^a Petra, á fuerza de orden, ha perdido toda idea de la línea curva: es una mujer recta.

Petrilla, que ya tiene veintidos años, no ha tenido más novio que un profesor de dibujo lineal.

Tronaron porque un día quedó en venir á las ocho y vino á las diez y media; «un hombre así de informal no sirve para marido.,» dijo don Joaquín.

La niña sigue *sin novio*.

Su padre no la entregaría con gusto más que á un reloj de pared. Y como los relojes no se casan, corre riesgo de quedarse soltera.

Pedro y Perico, hasta ahora, hacen la vida del loro: es decir, se dedican exclusivamente á comer garbanzos.

J. G. lleva á Pedro á la oficina y sueña con hacerlo meritorio.

El niño muestra felices disposiciones.

A la misma hora todos los días, con la misma voz, les dice á sus hermanos cuando su padre no le oye:

—¡Qué fastidio!

Pero enmedio de la instintiva nostalgia del desorden que siente la pobre criatura, se queja del mismo modo y á la misma hora.

Misterios del medio ambiente.

D. Joaquín, si la evolución es una verdad y las costumbres crean naturaleza, será indudablemente el progenitor de una raza que degenerará: los hombres *en péndulos*, las hembras *en ruedas catalinas*.,,

JUAN VALERO DE TORNOS.

LA LLUVIA

En furiosos torrentes desatada,
O menuda y tenaz, pesada y fria,
Con su pátina gris, que ciega el día,
Cae la lluvia, anunciando la otoñada.

La atmósfera serena y azulada
Pierde su resplandor y su alegría,
Y se cuaja la sangre que latía
Por los rayos solares caldeada.

Tú serás la esperanza y el consuelo
Del labrador, que en el fogoso estío
Suspirando por tí, clamaba al cielo;

Mas yo aborrezco el gotear impio
Con que oculta mi bien tu oscuro velo,
Enemiga cruel del amor mio!

ANGEL AVILÉS.

LA IRA

Es brutal ceguedad la horrenda ira
Que al recto juicio y la razón ofende
Y al corazón humano rasga y hiende
Y lo abrasa en terrible infernal pira.

Del mal en torno el iracundo gira
Y amores y deberes desatiende;
Y hasta á nefandos crímenes propende,
Y ódio y rencor insólito respira.

Feliz aquel que logra poner freno
Al delirio instantáneo y la violencia
Y permanece como el sol, sereno;

Y tiene la virtud de la paciencia,
Y está de amor y de dulzura lleno,
Y guarda limpia y pura la conciencia.

ENRIQUE LLÁCER Y GOSALBEZ.

LAS OLAS

Mirando del mar las olas
Que á morir van á la orilla,
Pienso que son verdadera
Fiel copia de nuestras vidas.

Unas vienen de allá.... lejos,
Muy lejos, y tras larguísima
Carrera, baten la costa
Humilladas y sumisas;
Otras en la playa nacen
Para morir enseguida.

Olas hay que entre borrascas
Y tempestades caminan,
Que en revueltos torbellinos
Furiosas se precipitan;
El huracán las encrespa,
Las empuja, las castiga...

¡Siempre luchando entre sombras,
Cual si estuvieran malditas,
En sus crestas erizadas
La luz del sol jamás brilla,
Y cae sobre ellas el rayo
Que negras nubes fulminan!

Otras, bajo un cielo puro,
Ondulan suaves, tranquilas;
Su nivea espuma de encaje
El sol besa y acaricia
Con espléndidos destellos
Que el vasto mar iluminan;
Sin luchas y sin fragores
De tempestad, se deslizan
Dulcemente hácia la playa
Columpiadas por la brisa.

Hay olas cuyo destino
Fatal fué hundir en la sima
Profunda, naves y séres,
Presenciando su agonía.

Testigos de horribles dramas
Algunas, en sangre tintas,
Vieron luchar á los hombres
Destrozándose con ira.

De contemplar la belleza
Otras tuvieron la dicha,
El cuerpo gentil ciñendo
En sus aguas cristalinas
De una mujer seductora,
Perla que la mar no cria.

Ya encrespándose soberbias,
Ya abatiéndose sumisas....
Las olas del mar son copia
Exacta de nuestras vidas.

Olas que marchan despacio,
Olas que marchan deprisa,
Olas calladas y humildes,
Olas rujientes y altivas,
Olas claras, olas turbias,
Olas grandes, olas chicas....

¿Qué sabemos al nacer
Lo que el cielo nos destina,
Si paz ó lucha, si sombras
O luz, si suerte ó desdicha?

RAMIRO BLANCO.

RECUERDOS

¡Cuan grato es al corazón dolorido olvidar, por un momento, los males presentes que le torturan y atenazan en la perdurable lucha por la mísera existencia y solazarse en la meditación de los dulces recuerdos del ayer y las rosadas esperanzas del mañana!

Los labrados mármoles y los cincelados bronces perpetúan en artísticos monumentos, que siempre resultan mezquinos comparados con la inmensa grandeza de las acciones que simbolizan, los recuerdos de las naciones inmortalizados en el libro de la Historia. Los escudos de armas, los heráldicos blasones, los títulos nobiliarios, consignan las legendarias proezas de los hombres que fueron y que con el vigor de su brazo y la punta de su espada avaloraron sus apellidos y acrecentaron los timbres y laureles de su patria.

Grandes son esas preseas; admirables aquellos monumentos; ilustres los hechos; linajudos los títulos, pero es mas importante todavía el monumento humano que todo sér eleva en el fondo de su alma á sus dulces, encantadores recuerdos.

No hay en ese monumento sangre que empañe los simbólicos laureles; odios de naciones; luchas de razas; destrucción de enemigos; fragores de batallas; desquiciamientos de pueblos; derrumbamientos de

tronos. Solo anota actos modestos, ignorados, desconocidos, á los que se profesa mayor cariño por ese misterio que les rodea, por ser completamente propios, por formar parte integrante de nuestra vida, por ser nosotros mismos.

¡Cómo se destacan en los recuerdos, llenos de luz, de colores, de divinas armonías, la Virgen venerada de nuestra aldea, el cariño inagotable de nuestra madre, la silueta encantadora de nuestro amor primero, los lugares donde, tranquila y feliz, corrió nuestra infancia, los amigos de nuestra niñez, de aquella edad bendita, ya lejana, en que, poblada la mente de poéticos ensueños, toda la existencia estaba saturada de cantos y gorgoros, de perladas risas, de alegrías inextinguibles, de ilusiones inenarrables, de vagas aspiraciones, de doradas y locas esperanzas!



A la indecisa y vaga claridad de caliginoso crepúsculo, ante el espectáculo que la naturaleza ofrece al morir la tarde; cuando ya el sol ha desaparecido entre las rojas ráfagas de fuego que inundan las aéreas nubes, y las sombras crecen y se agigantan convidando á la humanidad á dulce reposo con que restaurar las fuerzas agotadas en la ruda faena del continuado trabajo, al pié de copuda encina, cuyas ramas mecense, con pausa solemne, impulsadas por suave y fresco viente-cillo, reflexionaba acerca de tales puntos, sin rumbo fijo y sin mas guia que la que á sí misma se impusiera la imaginación, siempre loca.

Evocaba recuerdos tristes de la época presente; venturas y alegrías de tiempos pasados; luchas que se libraron; ambiciones y esperanzas que se desvanecieron; anhelos y deseos no satisfechos; maltrechas ilusiones, y presagios funestos.

Y sobre todo ello flotaba el impalpable velo de una fatalidad pertinaz y continuada, que destrozaba proyectos, ajaba goces, inutilizaba planes y con su perdurable influjo regía los actos todos de mi vida.

Inutil que la voluntad se rebelase, con todo su brio, con su incontrastable empuje; allí estaba la fatalidad para domarla y someterla á su riguroso y odiado yugo.

Ella amargó, con su dura é implacable mano, las alegrías del niño y las venturas del adolescente y los amors del mozalvete. Ella deslució los triunfos al estudiante; tan deseados como á poco desvanecidos. Ella torció el destino, la vida entera del hombre, con sus obstáculos formidables. Ella me lanzó al destierro de mi patria.

Cierto día llamó la fatalidad en su auxilio á la orfandad, á la desgracia, al desamparo y todos juntos acordaron producirme el mas cruento de los dolores, la mayor y mas irreparable de las penas, el quebranto que habia de llenar siempre mi alma de amargura. Así se decretó mi destierro, mi salida, tal vez definitiva, de la ciudad donde pasaron los mas venturosos dias de mi combatida existencia.

Aún lo recuerdo con intensa, inacabable pesadumbre. Doraba apenas el sol los viejos, moriscos alminares y las gallardas cúpulas de las cristianas iglesias: reflejábanse sus rayos de oro en las mansas y cristalinas aguas del Guadalquivir y penetraban por las frondosas alamedas y por entre las pobladas ramas de los naranjos y limoneros, haciendo resurgir la población de su nimbo de tinieblas.

Recibí la bendición de mi anciana madre, acompañada de uno de esos besos entrañables que penetran hasta el fondo del alma y que jamás se borran y, con *luto en el corazón, llanto en los ojos*, vime arrastra-

do por la marcha vertiginosa de la locomotora que, salvando abismos, hundiéndose entre abruptas montañas, cruzando puentes, siempre impaciente, siempre de prisa, llevóme lejos, muy lejos del pueblo, custodiado por el arcángel San Rafael, cuya dorada efigie, colocada en lo más alto de la sin par mezquita, parecía abrir sus amorosas alas para ampararme y protegerme.

¡Cuán largos, cuán interminables son los días, pasados en el destierro, sintiendo en lo más recóndito del alma la sagrada nostalgia de la bendita tierra que meció nuestra cuna!



Dolorosa es la vida para el sér que nació bajo tristes auspicios; que careció del apoyo del poderoso; que sólo contó con las propias fuerzas para abrir, en continuo y fatigoso trabajo, la áspera senda por donde vé transcurrir sus días y sus años, tan largos como tristes.

La realidad destruye una por una sus aspiraciones; las esperanzas se truecan en tristes desengaños; lo que otros consiguen fácilmente es para él inaccesible; todo se le presenta lleno de oscuridad, de sombras, de tristeza.

Tres talismanes inapreciables le salvan de la desesperación, le confortan, le animan, le dan valor para sostener su cruenta lucha.

El uno, el recuerdo de su pátria bendita, predilecta del cielo, edén escogido, lleno de luz, de aromas, de pintadas flores, de céfiros dulcísimos, de bellísimas mujeres.

El otro, el amor filial, fuente de todo bien, rocío dulcísimo que refresca el alma en su insaciable sed de justicia, de bienestar, de consuelo, de dicha; amor que es el más puro, el más santo, el más sagrado que cabe en nuestra alma.

Y el tercero, el más valioso, el más grande de todos, aquel para el cual apenas si basta á concebirlo nuestra razón y á albergarlo nuestro espíritu, el sentimiento de religiosidad, grabado de modo indeleble en nuestro corazón por las santas máximas de la fe cristiana.

Ellos nos dan virilidad bastante para sostener la lucha. Con su auxilio no podemos ser vencidos. Fuera temores pueriles á fatalidades pasajeras. Al combate. El mundo es nuestro.

Volved, volved á mí, halagadoras esperanzas de los tiempos que pasaron para no tornar jamás. Refrescad mis sienes ardorosas y mi alma marchita: abridme nuevos horizontes, perfumados con el aroma de las balsámicas flores: alumbren el áspero camino los luminares celestes. Condúzcame, en el largo viaje de la peregrinación terrena, el santo patrono de la sultana de Occidente

Dame, madre del alma, otro beso como aquel tuyo que recibí á la partida, al amanecer del luctuoso día de nuestra forzosa separación. Con él soy feliz. Ya nada temo. Augúrame ese beso venturas sin cuento, triunfos memorables, riquezas infinitas, amores correspondidos, eternas bienandanzas.

Sírvame de fortísimo escudo en la penosa navegación, de faro esclarecido, de puerto de refugio, siempre abierto al espirante náufrago

Atrás, asperezas, pesares, duelos y tristezas. Soy invencible. Lucho por Dios, por mi pátria, por mi madre.

JOSÉ VILLALBA MARTOS.

LA VENTANA VERDE

En el muro blanco
De una casa alegre
Se vé todavía
Cerca de su puerta una reja verde.

La gente que pasa
La vé indiferente
Y yo, sin embargo,
Anhelo mirarla, quiero verla siempre.

Siempre que la observo
Evoca mi mente
Los años pasados
Que con sus delirios se van y no vuelven.

En esa ventana
¡Cuántas, cuántas veces
Canté mis amores
Pulsando la lira de sus hierros verdes!

La ví en los veranos.
¡Ya no resplandece
El sol que abrasaba
Menos que la hoguera de mi pecho ardiente!

La ví en los inviernos
Cubierta de nieve
Que era menos fría
Que los corazones que el amor no sienten.

La ví en Primavera
Llena de claveles
Que después lograban
De mi hermosa virgen coronar las sienes.

La ví entre las brumas
Del Otoño breve
Mezclas vaporosas
Que eran los azules sueños de mi mente.

Ví en las alboradas
Resbalar las ténues
Gotas del rocío
Sobre sus brillantes vidrios transparentes.

La ví de las siestas
A la luz ardiente
Sirviendo de espejo
Al sol que calcina las doradas mieses.

Y la ví en las noches
Cuando el dulce ambiente
Llevaba á mi novia
Todos los aromas de nuestros verjeles.

Esa amada mía
 No me dió desdenes;
 Ella me esperaba
 Detrás de los hierros linda y sonriente.

La aguja de plata
 Que los hilos teje
 Bordando mi nombre
 Temblaba en sus manos de rosa y de nieve.

Yo hasta en los cristales
 Que empañó el relente
 Tracé con el dedo
 Su nombre más dulce que sabrosas mieles.

Ya en mi hogar anida;
 La adoro y me quiere;
 Ya no es la paloma
 De aquella ventana presa entre las redes.

Memorias tan gratas
 La reja me ofrece
 Que al pasar por ella
 Mi amoroso pecho se alegra y conmueve.

Como blancas perlas,
 Cuando nieva ó llueve,
 Las gotas temblando
 Por entre sus barras lentas se desprenden.

La reja está sola;
 Que llora parece
 Recordando el tiempo
 De las ilusiones que se vá y no vuelve.

¡Oh, vieja ventana!
 ¡Cuántas, cuántas veces
 Canté mis amores
 Pulsando la lira de tus hierros verdes!

ENRIQUE REDEL.

FLOR MARCHITA

Este modesto trabajo, destinado á formar parte del fragante *Ramille-
 te literario* del ALMANAQUE DEL DIARIO, ha de ser, por su naturaleza, la
 flor marchita, la nota triste de aquel delicioso búcaro, repleto de ejem-
 plares lozanos y escogidos en el vasto jardín de la inteligencia.

Pero también las flores de los cementerios tienen una excelsa poesía
 que subyuga los espíritus y les eleva á regiones serenas, donde el pen-
 samiento se dilata discurriendo sobre cosas de importancia suma y que
 encierran problemas tan trascendentales como el interesantísimo de la
 eternidad

Un gran escritor francés, tan ilustre por su elegante y atildado estilo literario, como por sus elevadas ideas y sentimientos altamente cristianos, ha dicho: "Que de la cultura de los pueblos se juzga por el estado de sus cementerios y el de sus escuelas.", Sintético y profundo axioma de donde se derivan, á guisa de corolarios, multitud de sublimes ideas.

En efecto, la piedad cristiana, principalmente cuando se ejerce sobre nuestros deudos, parece agotar todos los recursos imaginables para llevar á la tumba de aquellos, con el sentimiento nuestro, el de todos los demás.

Y en verdad que en los pueblos en que así se piensa y se siente, existe un *algo* alto, fuerte, robusto; un *algo* que el día en que por desgracia desapareciera, arrebataría con su ausencia el más fuerte calor vital que sostiene el alma del hombre en los rudos combates de la vida, lanzándola á los frios é incultos eriales del descreimiento; derrocaría la potentísima palanca de la Fe y con ella á sus hermosísimas hermanas gemelas, Esperanza y Caridad.



Mas si la piedad cristiana es tan admirable en lo que tiene de divino no por eso adolece de imperfecciones en lo que tiene de humano, como todas las humanas obras.

Es indudable que en los funerales que se tributan hoy á los que fallecen entra por mucha parte la vanidad, y que, prescindiendo de ella, los sacrificios materiales que tales obligaciones póstumas nos imponen, serían de inmensa utilidad para los queridos seres que fueron, é indudablemente para los que en el mundo quedan luchando con el infortunio.

El gastar miles de pesetas, y aún de duros, en suntuosísimos funerales sin consignar una cantidad relativa ó proporcionada para sufragios y limosnas á los pobres, cosa es que no encaja en mi cerebro, y que aunque es un acto libérrimo de la voluntad de aquel que tal sacrificio se impone, aunque este lo sancione la piedad, no por ello vá revestido y presidido por la lógica necesaria.

Si en los hombres existen creencias religiosas profundamente arraigadas; si la solución del problema eterno empieza inmediatamente de bajar á la tumba; si es cosa desprovista de toda duda que las preces y oraciones de los vivos aprovechan á los muertos, no hay que divagar sobre la materia: y en vez de suntuosas y exajeradas ostentaciones, honremos, sí, á los que fueron, á cada uno con la dignidad que la posición oficial que ocupó lo exija; pero no olvidemos de consignar en el triste y póstumo presupuesto una partida proporcionada para sufragios y otra para los que quedan vivos luchando con la desgracia y las estrecheces de la miseria, que con ello se enjugarán muchas lágrimas y los pechos agradecidos elevarán al cielo sentida plegaria arrancada por el agradecimiento y que hallará eco ante el Todopoderoso, ante Dios Grande, Justiciero y Sapientísimo, redimiendo así de las penas eternas al alma de aquel por quien se tributa.

Ejérzase en buen hora la piedad cristiana, pero vaya siempre acompañada de sufragios y limosnas y desnuda de toda vanidad.

FRANCISCO MEJÍAS RELAÑO.

TRISTEZA

En aquella casa,
Bajo aquellos árboles
Las horas felices de mi alegre infancia
Pasaron fugaces....

Por ley de la vida,
Que es inexorable,
Las dichas primeras se trocaron pronto
En penas muy grandes....

Hoy.... ¡la casa sola!
¡Muy triste la calle....!
Al hijo adorado que al hogar volvía
No le espera nadie....

ENRIQUE ROMÁ.

EL CALENDARIO GREGORIANO EN RUSIA

Alemania, Suiza, Holanda y Dinamarca tardaron ciento diez y ocho años, ó sea desde 1582 á 1700, en decidirse á adoptar el calendario gregoriano. Todas lo hicieron en un cambio de siglo.

Inglaterra cedió en 1752, después de ciento setenta años de resistencia, y Suecia adoptólo uno más tarde.

Sabido es que los rusos celebran la Pascua y todas las fiestas movibles en los mismos días que nosotros; lo que es reconocer, en cierto modo, nuestra supremacía.

Pero era de temer que las gestiones de los gobernantes para implantar en Rusia nuestro calendario, se malograsen ante la necesidad que tenía el czar de obtener el consentimiento de la Iglesia ortodoxa, ligada al Phanar de Constantinopla.

Hoy ya no cabe duda de que el calendario papal regirá en el Imperio.

La Sociedad astronómica de San Petersburgo, con el concurso de los Ministros del Estado, ha instituido una comisión de diez y seis personas, encargadas de aplicar la reforma en 1.º de Enero de 1901.

¿Hay en esto motivo para congratularnos? Entendemos que sí, porque toda aproximación entre las Iglesias disidentes que no pugne al espíritu católico, pudiera ser un paso hácia la unidad religiosa universal.

ENRIQUE MUÑOZ.

LA COLEGIALA

(MONÓLOGO)

Teresa, niña de ocho años, antes de volver al colegio, pasadas las vacaciones, se despide de sus juguetes y pasa revista á sus libros.

Qué hablador es el lorito
Que me regaló Mercedes.
¿Señores, han visto ustedes
Un pájaro más bonito?

¡Ay! Rota la regadera
Y el cochecito... y.... ¡puesto
A que ha roto todo esto
La niña de la portera!

La tiene muy disgustada
Que á cada instante la riña;
¡Pero si no hay una niña
Que esté mas mal educada!

Y francamente lo digo,
Como yo lo digo todo:
Portándose de ese modo
No vuelve á jugar conmigo.

¡Qué primorosa.... qué encanto!
Esta es la linda casita
Que ayer me compró mi tita
Por ser día de mi santo.

¿Y este mico? Anunciación.
(Es preciso que trabaje
Para concluirle el traje
De primera comunión)

La cocinera Felisa:
Para guisar no es muy diestra,
Pero es, en cambio, maestra
En el arte de la sisa.

La criada: mala persona.
Gracias que no la despido;
Porque sabrán que ha salido
Poco limpia y.... respondona.

El gatito se me pasa:
¿Dónde estará...? Ya lo vi.
Desde que tú estás aquí
No hay un ratón en la casa.

El piano, los taburetes,
La mecedora, el espejo...
¡Con cuánta pena me dejo
Aquí todos mis juguetes!

Volver al colegio es justo:
Debo confesar también
Que allí me tratan muy bien,
¡Pero yo siento un disgusto

Al pensar que voy, Teresa,
A habitar bajo otro techo....
A dormir en otro lecho....
Y á comer en otra mesa...!

.....
.....
Pero mi papá me ha dicho,
Para consolarme algo,
Que en la sierra pasaremos
Casi todo el mes de Mayo.
¡Cómo voy á divertirme!
¡Lo que á mí me gusta el campo!
Vendrá también Adalberto
Mi hermanito. ¡Qué muchacho!
Es más listo que ninguno,
Y lo mismo sube á un álamo
Para buscar algún nido,
Que trepa por un naranjo
Tras de la dorada fruta
Que á los dos nos gusta tanto.
Es muy travieso, muy loco....
¡Qué carreras y qué saltos...!
Estoy temiendo que un día,
El día menos pensado,
Se vá á romper una pierna
O se vá á quebrar un brazo.
Y jugarán con nosotros
Los niños del hortelano
Pedro y Camila, dos chicos
Tan alegres y tan guapos,
Que estarán también ahora
Los pobrecillos descalzos,
Pero nunca las espinas
Ni las piedras le hacen daño....
Son pobres pero felices,
Pues no les pesa el trabajo
De guardar las ovejitas
O de escardar los sembrados.
¡Ah, si los dos estuvieran
En un colegio estudiando
Y allí pasaran metidos,
Lo mismo que yo los paso,
Los días y las semanas
Y los meses y los años,
No estarían, de seguro,
Tan gordos y colorados.
¡Haced, Dios mio, que llegue
Pronto, pronto el mes de Mayo!
¡Qué pajarillos tan monos....
Cuántas flores en los prados...
Qué arboledas tan hermosas
Y qué arroyitos tan claros..!
¡Estoy loca de contenta!
¡Lo que á mí me gusta el campo...!

.....
.....

¡Cuánto libro, ave María,
Llevaré á Santa Victoria...!
Breve compendio de Historia,
Nociones de Geografía....

Esto es asunto diverso:
Unas muestras de escritura
Y dos libros de lectura,
Uno en prosa y otro en verso.
¿Y este cuaderno...? ¡Hola, hola!

No me coje de sorpresa:
Me enseñan la letra inglesa
Cuando aún no sé la española.

¿Y cuando el estudio acaba
Un ratito de recreo?
No: la lección de solfeo
Por el Método de Eslava.

¿Y el Catecismo...? Aquí está.
También dicen que conviene
Unas lecciones de Higiene....
¡Ea, basta, basta ya!

Sí, dejadnos de jaquecas,
Y que pasen nuestros días
Pensando mil tonterías
Y viendo las muñecas.

Cantando bellas canciones
En nuestro pátio andaluz
Entre torrentes de luz
Que alegra los corazones.

Si somos niños traviesos
Porque la edad nos obliga,
Con mamá que nos castiga
Dándonos dulces y besos.

Corriendo alegres en fin
En las mañanas hermosas
Tras las lindas mariposas
Que vuelan por el jardín....

• • • • •
¡Cuánta enseñanza...! ¡Qué lujo...!
Los números decimales....
Las flores artificiales....
La gramática, el dibujo ..
Para esto se necesita
Mas edad, mas experiencia....
¿Cómo meter tanta ciencia
En mi pobre cabecita...?

• • • • •
Pero vamos al momento,
Que espera la directora.
Quien quiera verme, á la hora
Marcada en el Reglamento.

PEDRO DE LARA.

CUENTO DE REYES

Volvían á casa, presurosos, empujados por el frío, que convertía en súcios cristales de hielo los charcos de la calle y revestía de escarcha las ramas desnudas de los árboles: ella, envuelta en lujosa capa de ricas pieles y reconociéndose graciosamente la airosa falda, se apoyaba en el brazo de su marido con amorosa fruición.

Las amarillas luces de los escaparates rompían á trechos la oscuridad creciente de aquel atardecer de Enero, y por los cuadros luminosos que proyectaban sobre el pavimento, brillante con la helada, desfilaban rápidas las siluetas de los escasos transeuntes que, embozados hasta los ojos en sus amplias capas ó *embutidos* en sus largos abrigos, huían del airecillo helado que la sierra vecina enviaba, cargado de pulmonías, sobre la villa.

Llegaron á la casa y sorprendióles, al penetrar en el portal, el estrépito de gritos y carcajadas infantiles con que atronaba la escalera alegre caravana de chiquillos.

Eran los del segundo: cuatro angelitos rubios, de caritas sonrosadas, bocas siempre rientes y ojillos retozones, que subían poco á poco jugando, llevados de la mano los más chiquitines por dos fornidas moce-tonas gallegas.

Los tres pequeños iban cargados de grandes cajas que ostentaban en sus tapas las etiquetas del paraíso de los niños, del "Gran Bazar Inglés," almacén inacabable de juguetes: la mayorcita, deliciosa *señorita* de siete años mal cumplidos, había dado la caja vacía á una de las niñas y llevaba en brazos, con aire orgullosamente maternal, hermosa muñeca de gran tamaño, cuya cara mofletuda de *biscuit* orlaban rizadas melenas de *crepé*.

¡Los regalos de Reyes!

El joven matrimonio alcanzó en el primer rellano de la escalera á los chiquillos, que les saludaron con el bullicioso *desconcierto* de sus vocecitas atipladas, ponderando á gritos sus juguetes recién comprados.

Repartieron caricias, besos y palmaditas en aquellas mejillas sonrosadas, y marido y mujer entraron en su habitación, mientras el infantil grupo continuaba subiendo la escalera y atronando la casa con sus gritos alegres y sus bulliciosas carcajadas.

—¡Así sería nuestra pobre nena!—esclamó la esposa, clavando sus grandes ojos negros en los de su marido.

Este no contestó: miraba á su mujer con indefinible expresión de dulzura, de amor y de pena, como si quisiera con la mirada acariciar amorosamente su cuerpo y consolar su alma.

Sin darse cuenta, estrecháronse en cariñoso abrazo; y llorando ella, y angustiado él, quedáronse largo rato contemplando mudos una preciosa muñeca, colocada sobre la gran chimenea de mármol, bajo el inmenso espejo.

Era el último regalo de Reyes conque jugara la pobre niña que voló al cielo; la muñeca que la madre, transida de dolor, arrancara, meses atrás, de la manita crispada de su hija muerta....

RICARDO ALLUÉ.

EN EL ABANICO

de la simpática y distinguida señora de don F. Pidal.

Yo no sé cómo empezar,
Ni yo sé lo que decir;
Sólo pienso en acabar
Y aún no he empezado á escribir.

Se me representa él
(Él es Pico) y ahí es nada....
¡Escribir á una casada
En plena luna de miel!

Siempre he sido muy valiente,
Pero siempre he procurado
No ponerme frente á frente
De un marido enamorado.

Digno de causa mejor
Es sin duda tu abanico,
Si quieres, lo certifico
Y lo mando á Campoamor.

Él, en correcta poesía,
En verso fácil y hermoso,
Lo adornará, amiga mia,
De un modo maravilloso.

Hablará de las estrellas
Si habla de tus ojos bellos,
Envidia de tantas de ellas...!
Martirio de tantos de ellos...!

Adornará su canción
Con claveles y con rosas
Si en tus mejillas hermosas
Fija el vate su atención.

A las perlas citaría
Si á su lado sonrieras,
Esclamando: ¡Ay, quién pudiera
Decir "*Esta boca es mia!*"

—¿Que me escurro? No señor,
No hay tal cosa ¿cómo? ¿cuando?
¿Quién se cree usted que está hablando?
¡Don Ramón de Campoamor!

¿Yo atreverme á lo que él?
Libreme Dios! Ahí es nada...!
Requebrar á una casada....
¡Y en plena luna de miel!

EL TIO PANILLAS

Era un buen hombre *el tío Panillas*. Ni alto, ni bajo, ni grueso, ni delgado, ni viejo, ni joven, ni tonto, ni sábio, su característica era no tener cualidad alguna saliente que le distinguiera entre sus iguales los *hombres de campo*. salvo su aptitud especialísima y su memoria excelente para adaptar un cuento, una anécdota ó un chascarrillo á cada asunto en que intervenía como actor ó espectador. De ahí su celebridad.

En cuanto al mote, le fué adjudicado por causa que no se relacionaba directamente con su persona. *El tío Panillas* era pobre, paupérrimo, pero quiso Dios ó el diablo quiso que en el corral de la miserable casucha donde vivía, vegetara un olivo que él cuidaba con esmero, labrándolo, abonándolo, limpiándolo, talándolo, abriéndole escava á su tiempo, haciéndole el suelo cuando se aproximaba la recolección, y cogiendo la aceituna con inusitado esmero, ordeñada y no con vara á fin de no maltratar el fruto ni derribar el talón de la futura cosecha. Los muchachos y gente maleante se apercibieron de este capricho y dieron en la flor de preguntar cada año, siempre que veían al buen hombre: "Diga V., *tío fulano*, ¿cuántas panillas ha producido la finca?" Y pregunta acá, respuesta acullá, comenzaron á motejarle de *tío Panillas*, y *tío Panillas* se le quedó de *alias* por los días de su vida y después de muerto, cuantas veces fué preciso mentarle.

Yo le conocí en el pleno ejercicio de sus funciones campestres: ocupado en la poda ó *tala* de una extensa finca de olivar. La parte de ella que llevaba *andada* parecía haber sufrido los efectos de un huracán según el número de brazos, rāmas, ramillas, hojas y secos que habia en revuelto montón al pié de cada árbol. Sobre el que tenia delante operaba con una maestría y una destreza que no dejaron de admirarme, ya por la seguridad y limpieza de los cortes, ya por el acierto en la elección de lo que debía sacrificar, ya por el conocimiento de la parte que habia de conservarse para asegurar la salud y frescura del olivo y el aumento posible de sus frutos.

Cuando llegué á él, poniendo en práctica la llana y popular usanza de brindar con el tabaco sin reparar en melindres sociales, en ningún sitio más ridículos que en el campo, saqué mi petaca, destapela y con una hoja del finísimo papel que hoy se usa, la alargué sin decir una palabra al *tío Panillas*. Miró este un poco de reajo como quien se dispone á probar que está muy acostumbrado á ciertas formas de la cortesía, limpió con el dorso de la callosa y negruzca mano el sudor que corría de su frente, colgó de una correa en su cintura *el jocino* que le estaba sirviendo, y tomando con marcada prosopopeya la media petaca, puso entre los lábios el papel, vació en la mano una respetable cantidad de tabaco, restrególa entre ambas palmas un momento y después fabricó el más desigual y feo pitillo que he visto en mi vida. Todavía fueron momentos solemnes los de sacar los avíos, una vez puesto el cigarro cerca de la comisura de los lábios, partir la yesca y prepararla y dar los golpes de eslabón sobre el pedernal para que un reguero de chispas que envidiaría un pirotécnico encendieran el deseado fuego, anunciado por la columnilla de humo que hendía los aires difundiendo el grato olor de la yesca quemada. Antes de hablar á mi hombre dejé que chupara ávidamente, con ánsia codiciosa, el encendido tabaco; pero al verle tranquilo y satisfecho, como suele quedar el que realiza á satisfacción un difícil trabajo, comencé el palique que, por encargo de otra persona, llevaba preparado.

—Diga V., *tío Panillas*, ¿es cierto que tiene V. un hermano brigadier del ejército?

—Eso dice la gente.

—¿Pero es verdad ó no lo es?

—De todo tiene la viña del Señor.

—¿Cómo? No entiendo á V.

—Mire V., señorito, lo que hay de cierto en ese asunto, es que un hijo de mi padre y de mi madre se fué al ejército porque le tocó la quinta: peleó con los moros en Africa; le dieron grados y empleos: peleó con los carlistas, y le dieron más empleos y más grados, y llegó á general.

—Entonces....

—Entonces, será hijo de mi padre y de mi madre que en gloria estén.

—Y hermano de V.

—Perdone V., señorito, no hermanamos. Desde que se fué no hemos sabido dél más que por los soldados que volvían ó por los papeles que vienen de Madrid. Mis padres murieron con esa pena.

—Acaso no haya sido culpa suya. A mí me consta que ha pedido al pueblo noticia de su familia y que se interesa por V.

El *tio Panillas*, al oír esto, dejó inmóvil la mano que llevaba con el cigarro á la boca para dar una de sus grandes chupadas, y mirándome con los ojos muy abiertos y muy fijos, como si quisiera escudriñar lo más hondo de mi pensamiento, me dijo:

—Pierde el tiempo si se interesa por mí, porque ya sabe V. que no hermanamos.

Antes de avanzar en mi comisión quise poner en claro lo que el *tio Panillas* entendía por hermanar, puesto que por dos veces había expresado la idea, refiriéndose á él y al brigadier, y sin más preámbulo, creyendo confundirle ó sorprenderle, le pregunté:

—Pero, *tio Panillas*, ¿qué entiende V. por hermanar?

Volvió á mirarme, esta vez con su *miajica* de socarronería ó burla, y después de dar con la uña del meñique á la ceniza del cigarro y de deshacer con sus gruesos zapatos un terrón de los que el arado deja al abrir los surcos, comenzó sentenciosamente á narrar su cuento.

—Mejor que yo, señorito, sabe V. que ese hermoso río que corre no lejos de donde estamos nace en Granada, en un sitio que llaman el Corral de Veleta. Pues verá V.: hace muchos años, quizás años de siglos, hubo allí sobre la laguna de Vacares una tormenta mayor que la más grande que hayan conocido los nacidos, y de esa tormenta salió un rayo, y el rayo aquel, derritiendo la nieve, llegó á la roca é hizo saltar un pedazo de ella que vino á caer á orillas del Genil. El pedazo estaba quebrantado; no era menester una vista muy fina para percibir una grieta que le atravesaba de un lado á otro.

Otro día, poco después del referido, creció el caudal del Genil, tanto, tanto que socavó el limo en que descansaban los dos trozos de la roca, y desprendiéndose uno de ellos fué arrastrado por la corriente, sin que nunca más se le volviera á ver. Las rocas son hechura de Dios, y si no tienen alma en cambio tienen otras propiedades por las que á su manera sienten: los sábios sabrán de esto más que yo y podrán decírselo. El pedazo que quedó á la orilla, desigual, anguloso, presentaba como una herida en la superficie fracturada á donde estuvo acoplado el otro: ese pedazo, á su manera, suspiraba por el que había rodado aguas abajo, pidiendo á Dios de continuo reunirse con él.

Tanto instó, tanto suplicó y tan dispuesto estaba á no cejar en su petición, que pasados muchos años, acaso años de siglos, dijo Dios á un ángel: "Vé á la laguna de Vacares, coje aquella piedra que llora, sigue con ella río abajo la corriente del Genil, busca siempre á la otra piedra que de ella se desprendió, y cuando las encuentres reúnelas."

Bajó el ángel, tomó la piedra llorona, no sin que con sus puntas y

filos le hiriera las manos, y obedeciendo el mandato que recibiera, bajó por el Barranco de Guadarnón, Huéjar Sierra, Piños y Canes hasta llegar á la vega de Granada. El ángel preguntaba á cada paso: "¿Y la piedra que Dios me manda buscar?" Y otras piedras le contestaban: "Por aquí pasó hace muchos siglos.", "Aquí estuvo enterrada tantos años.", "De aquí la arrancó una furiosa corriente.", "Aquí se cubrió de incrustaciones.", "Aquí chocó millones de veces con nosotras.", y otras infinitas respuestas por el estilo.

Y el ángel continuó su camino por Santafé, Lachar, Huetor, Loja y otros pueblos, sin abandonar el cauce de las aguas hasta llegar á Palma. La sinuosa orilla estaba ricamente adornada con grupos de álamos blancos, macizos de tarajes, bosques de cañas, mirtos, laureles y tantas flores que sería mucha pena nombrarlas todas; violetas, mirabeles, lirios, alelías y clavellinas, sin olvidar otras plantas más humildes, ápios y mastranzos, que daban su verdura y su rústico pero agradable perfume. El ángel preguntaba á flores y plantas, lo mismo á los arbustos que á los árboles ó á la menuda hierbezuela: "¿Dónde está la piedra que Dios me manda buscar?" Y las yerbas, los arbustos, los árboles, las flores, los perfumes del ambiente y los pájaros que anidaban en tanta fronda le daban siempre la misma respuesta: "Por aquí pasó, pero.... ¡hace tanto tiempo...! muchos años, quizás siglos, quizás años de siglos."

Entristeciáanse la piedra llorona y el ángel que la llevaba; pero no desconfiaron de Dios que todo lo puede.

Por eso, en el punto mismo que se junta el Genil con el Guadalquivir, preguntó el ángel á un sábalo que nadaba entre dos aguas: "¿Has visto la piedra que yo busco?" Y hundiéndose el sábalo en lo profundo del agua cogióla con la boca y la entregó al mandadero divino. Era una piedra hermosa, luciente, pulimentada, con vetas admirables de vivos colores: cogióla el ángel con alegría y trató de unirla á la otra que traía en la mano desde el Corral de Veleta. Empeño inútil: la aspereza de la una contrastaba con la redondez y lisura de la otra: *no hermanaban.*

Así acabó su cuento el *tío Panillas*, y luego, mirándome de hito en hito, añadió:

—Igual pasa en la vida. Ese río que se llama mundo, cuando arrastra á uno, lo pulimenta y lo pone redondo: el que se queda á la orilla no pierde sus puntas y desigualdades. A mí no se me puede coger ni con tenazas y el hijo de mis padres, el brigadier, está redondo. Conque *velay....*

ANTONIO AGUILAR Y CANO.

CUCUYOS

PARA EMILIA

Sentada sobre la popa
De mi ligera piragua,
Hundió su mano en el agua
Y haciendo con ella copa,
Con la elegancia de Europa
Y con la cubana sal,
Llevó á mi boca un caudal
De perlas; mientras bebía
En sus pupilas veía
Un infierno tropical.

Tú, reina de las guajiras;
Siento fiebre en mis entrañas
Cuando entornas las pestañas
Y con ternura me miras;
Y si con mimo suspiras
Pidiendo á tu vez ternura,
Mientras que de tu hermosura
Me brindas las ricas galas
Siento del ángel las alas
Y del león la calentura.

G. NÚÑEZ DE PRADO.

BODAS ETERNAS

Flora y Abril, radiantes de alegría,
Celebran sus eternos esponsales,
Y se visten con túnicas nupciales
Las musas de la erótica poesía.

Los pobladores de la selva umbría
Abandonan sus rústicos breñales
Y entonan delicados madrigales
Y epitalamios llenos de armonía.

Con pompa real y mágica grandeza
Engalana su altar Naturaleza
Y bendice la unión de Abril y Flora.

El azahar les sirve de incensario,
El cáliz de un clavel de santuario
Y de dosel magnífico la aurora.

RICARDO DE MONTIS.

UNA LECCIÓN DE HISTORIA

I

En la ciudad de Barcelona existe una grandiosa plaza, vigilada continuamente por el castillo del Montjuich, acariciada por las olas del mar, que besan dulcemente sus plantas, y visitada por las importantes vías Marqués del Duero, Ramblas y paseo de Colón. En el centro de esta plaza, llamada de la Paz, han levantado los barceloneses un grandioso monumento á la memoria del insigne navegante genovés Cristóbal Colón. El paseo de Colón, adornado de palmeras, cuyos verdes penachos columpiados por el viento remedan el eterno movimiento del Mediterráneo que á su lado se desata, arranca de esta plaza para morir en la de Antonio López, primer Marqués de Comillas, á quien se le ha dedicado otro monumento. Continuando en línea recta siguen los paseos de Isabel II y Aduana hasta llegar á la entrada principal del parque, frente á la cual, y en el mismo lugar de la antigua Ciudadela, levántase un tercer monumento al héroe de los Castillejos.

II

Lindísimas y suntuosas son en verdad estas calles-paseos á partir en línea recta desde Colón á Prim; en ellas palpita la vida toda de Barcelona, La Aduana, la Bolsa, el Puerto, la Capitanía general, el Gobierno civil, el Banco de Barcelona, el cuartel de Atarazanas, el Banco Vitalicio, la Hacienda, la Estación de Francia y otros muchos é importantes centros se hallan emplazados en las mismas.

III

Una tarde hallábame paseando en la plaza de la Paz y contemplando nuevamente la arrogante figura de Colón, colocada con gran gusto artístico sobre la gigantesca elevación de su monumento, cuando vino á

distraerme de mis contemplaciones un amigo con quien sostuve animada conversación sobre el *catalanismo*, *regionalismo*, *autonomismo catalán* y *separatismo*, y con una lógica admirable puso término á sus racionios dándome una expresiva y sublime *lección de historia*. Vea usted, me dijo, como los barceloneses han *monumentado* la historia encarrando en ella sus eternos ideales. Sobre este monumento se asienta orgulloso un marino, que sin miras secundarias ni fines egoistas, regaló á España un mundo, abriendo con este acontecimiento nuevos horizontes á la actividad humana y extenso campo para las producciones catalanas; allá está el Marqués de Comillas, que llevado por las alas de su génio, explotó el mundo de Colón y trasportó á aquellas lejanas playas la vida de Cataluña; y en último término mire usted la estatua ecuestre del general Prim, catalán é idolo de los catalanes, el cual proyectó vender hasta el último girón de ese mundo cuando creyó que su *pátria chica* no llevaba la mejor parte en la explotación de la perla antillana. Mas hoy, perdidas las colonias y pobre la *pátria grande* ¿qué quiere usted que haga Cataluña, pueblo mercantil y calculista, sino revolverse airada contra el frio planeta español y buscar un sol que le caliente y le imprima un beso más fecundo?

Así acabó la amistosa polémica, y aún no se han disipado las ideas que á mi mente brotaron con la lección de historia, porque realmente no pueden explicarse mejor y de más sucinto modo las causas generatrices del actual estado de cosas y de aspiraciones en la región catalana.

Despedime de mi amigo, el sol enviaba los últimos destellos de su luz que venian á iluminar la bandera española que sobre el Castillo ondeaba, la saludé con toda la efusión de mi alma, y luego por conducto del astro-rey envié un saludo y un abrazo á esa tierra bendita que me vió nacer ¡Córdoba!

FRANCISCO DUARTE.

AYES DE UN HUÉRFANO

(EN EL CEMENTERIO)

Cubierto de harapos,
Las plantas desnudas,
Espinas agudas
Pisando sus piés ...
Sin calma en su pecho,
Sin luz en su sino,
Un huérfano triste cruzar el camino
De noche se vé.

Se vé que, al pararse,
Se postra de hinojos:
Se vé que sus ojos
Mil lágrimas dan;
Se vé que sus lábios
Plegarias murmuran
Que dulces consuelos al huérfano auguran,
Prestándole paz.

La frente inclinada,
Latiéndole el pecho,
Lo tiene deshecho
De tanto sufrir;
Y al suelo bajando
Su cara llorosa,
Mil besos de ángel imprime en la fosa
Con lágrimas mil.

“¡Ay! —dice— ¡Cuán sólo
Me encuentro en el mundo!
¡Cual nadie errabundo,
Sin padres ni hogar!
¡Qué sólo, Dios santo!
¡Qué triste, Dios mio...!
¿A quién yo me acojo, si en Ti no confío?
¿A quién invocar?”

“¿A quién llamo padre,
Si padres no tengo?
¿De quién dicha obtengo,
Si dicha perdí?
¿De quién el amparo
Reclamo en el suelo?
¿A quién pido calma, refugio y consuelo...?
¿A quién sino á Ti?”

“Recíbeme el mundo
Con ruda inclemencia;
Al ver mi indigencia,
Señor, ¡nada vé...!
¡Qué sólo me encuentro!
¡Qué triste, Dios mio...!
¿A quién yo me acojo, si en Ti no confío?
¿A quién, Padre, á quién?”

“Soy nave sin remos
Por viento abatida
Que el mar de la vida
Comienza á surcar...
¿Qué suerte la mia,
Si el mar se embravece?
¿En donde si, rudo, sus furias acrece
Podré yo parar?”

“¡Dios mio...! Mis padres
Murieron temprano,
Y en este Océano
Dejaronme á mí.
¡Ay triste, si un día
Más sólo estuviera!
¡Ay triste, si un día, Dios santo, me viera
Privado de Ti.,”

JOSÉ SERAFIN LÓPEZ ALCALÁ,
Presbítero.

¿QUÉ QUIERO?

¡Me haces una pregunta tan inocente! Sí, inocente; escrito está y lo sostengo porque nada me autoriza á creer que te ensañas en mi desgracia.

¡Imposible! Tú, casi una niña, sin más conocimiento de este mundo pícaro que el que has adquirido en el colegio donde virtuosas mujeres se esmeraban haciéndote saber sólo aquello que no empañase tu pureza y tu candor, careces en absoluto de la intención de esas jóvenes que ruedan, ruedan por la resbaladiza senda de la vida, asimilando más lo malo que lo bueno. Basta mirar tus ojos azules, tranquilos, con la placidez del cielo en hermoso día de primavera, para convencerse íntimamente de que tú no eres así y de que mereces mi respuesta. Escúchame.

Yo tuve una madre—¡Dios la bendiga!—buena como la mejor, cariñosa hasta el extremo, discreta y noble. A su lado me crié; ella educó mis sentimientos; ella formó mi corazón á semejanza del suyo, tierno, amoroso, grande. Mientras vivió, satisfacíame complaciéndola, amándola. Si reía, reía yo también; si lloraba, llorábamos juntos.

Pero mi dicha fué muy breve; apenas me daba cuenta de ella, cuando plugo al Altísimo separarnos para siempre. ¡Oh, qué amargo trance! Las madres como la mía no deben morir nunca. Solo me consuela la creencia de que para los santos hizo Dios su gloria y en ella tenía reservado un lugar á mi pobre madre.

Entonces quise distraerme con el estudio, no pensar más que en los libros, en los exámenes, porque me ofendía hasta el alegre bullir de las muchedumbres. ¡Que aquellas gentes se rieran llevando yo tan negro luto en el alma! Hubiérales, en un arrebató de cólera, locura, insensatez, tiranía, como quieras llamarle, impuesto mi dolor.

Mi inteligencia se saciaba con el estudio, pero mi corazón seguía huérfano, enfermo, falto de cariño. A nadie revelaba mis atroces sufrimientos; no encontraba un pecho que recogiese las hieles desbordadas del mio. Una palabra cortés, afectuosa, una ligera sonrisa, me engañaban con suma facilidad y gocé, gocé mucho en el engaño. Lo confieso para que comprendas cuán inmensas son mis desventuras. ¡Inútil empeño! Tú no puedes comprenderlas. Lindo capullo entreabierto al soplo de las áuras, únicamente te cuidas de perfumarlas y de embriagar á quienes como yo te aspiran.

Pues sabrás que sobrevino el rudo golpe. Lo que llamé amor verdadero, recíproco, fué una simpatía más ó menos firme, cuando no un vano capricho. Los hechos lo acreditan, porque las palabras son... hembras, como dijo Víctor Hugo.

Busqué en la música, mi afición favorita, una constancia de afectos. E interpretando las obras de los grandes maestros, creí que Gounod, Bellini, Verdi, se mofaban de mis amores, que Meyerbeer me increpaba con singular severidad. La vida del campo, pensé, quizá me anime. Tampoco en ella encontré lo que buscaba. Los pájaros con sus deliciosos trinos, con sus continuos arpegios, me decían que se amaban, que eran más felices que yo. Les tuve envidia, mucha envidia. ¿Por qué nó? Me resignaba á vivir cuando te hallé en mi camino como bella visión que forjaran mis sueños.... Un suspiro se escapó de mi pecho.... Conste que pretendí ahogarlo cuandome preguntaste con una sencillez angélica. ¿Qué te ocurre? ¿Qué quieres?

Ya estás contestada. Busco un cariño por mi mal perdido, como en

alta mar y en noche tempestuosa busca la nave el hospitalario abrigo del puerto. Quiero oír el canto del amor, esa
 música de las almas peregrina
 que con suspiros trémulos empieza
 y con vibrantes ósculos termina,
 y quiero.... quiero oírtela á tí.

A. ESCAMILLA RODRIGUEZ.

FONÓGRAFO MUNICIPAL

—Vaya *usté* inmediatamente en busca de Don Severo Regidor Interventor del Ilustre Ayuntamiento, y dígame que se venga; que en la Alcaldía le espero; y que se traiga la llave del *Arca*, porque tenemos que hacer un cierre de libros y practicar un *Arqueo*; que ha venido un *Delegado* y me temo un contratiempo; y no me hago *solidario* si al practicar el *recuento* resultare algún desfaldo. ¿Lo entiendes?

Si que lo entiendo.

Esto dijo hace unos días el Alcalde de mi pueblo al municipal Toribio; el cual se marchó corriendo en busca del Regidor y le dijo:

“Don Severo: Me ha dicho el señor *Arcarde* que vaya usted al momento y que se lleve la llave del *arcón* que *tie* el dinero; que van á *encerrar* los libros y á *practicar* un *saqueo*, porque hay allí un tío *delgao* y no se hace *solariego* si parece algún *asfalto* de resultas del *recuelo*..”

JUAN OCAÑA.

HORAS DE LLUVIA

PARA M. R. BLANCO BELMONTE

Una hembra soberanamente hermosa, como las alegres alboradas de Mayo, embebecida en los decires del galán que la acompaña, cruza, con andar menudito, los jarcincillos exóticos de amplia plazuela.

Cuando *Chiripa*, pillete de hirsutos cabellos y rostro renegrado, columbra á la interesante pareja, la sigue, y, cerrándole luego el paso, exclama con la gracia del mundo:

—Mosuela ¿me deja osté ensender este chicote en las ascuas de sus ojos?—Y contrayendo mucho los mofletes para dar salida á la risotada más sonora que han oído los humanos, sin aguardar respuesta á su donosa pregunta, encarándose, esta vez, con el mozo, continúa:

—Si le paese mu grande la *mèrsé* pedía, no haiga, por mí causa, enfao nenguno.... Venga un forforito ú dos y ¡al avío!

—Tómalos, nene....

Al prender la llama de la cerilla en el cigarro, los nubarrones que se atropellan en el cielo, obscurecen la plazuela y arrojan grandes gotas de lluvia.

Ligeros, se alejan los enamorados, rehuyendo él, con diligencia grande, los charcos, y mostrando ella las randas de su crujiente enagua.... *Chiripa* se guarece bajo la copa de una acacia. El agua, colándose entre el ropaje del añoso arbusto, cae de rama en rama y borra el círculo de tierra seca que rodea al tronco.

La lluvia espesa.

En las paredes deja brillantes chorreones; en las vidrieras repiquea con suprema monotonía; en la pila de la misérrima fuentequilla emprende tenaz bailoteo.... Esfuma los contornos de las torres lejanas, y ennegreciendo el tono amarillento de la piedra, recalca los heráldicos blasones, las destrozadas figuras, las columnas y las hojarasca de la señorial mansión donde *Roña*, arrellanado en las losas del zaguán con la eternal pereza de un árabe, mordisquea ansioso un pedazo de mojamá. *Chiripa* mira pulverizarse, en los cantos del empedrado, las trenzas de agua que los canalones vierten.

Las nubes, por aquel extremo de la ciudad, ocultan el ondulante perfil de la sierra y avanzan, monte abajo, lamiendo floridas lomas; por este otro extremo, tienden grisáceos velos ante el idílico paisaje de blancas casitas y rumorosas arboledas, á cuyos piés se doba el río para ir á reverberar los centelleantes brilloteos que el sol arranca á los azulejos de la Torre del Oro....

—¡Esto es una aburrición!—murmura *Roña* después de contemplar, con fijeza estúpida, el cendal de infinitos hilos de agua.—¿Quiés, *Chiripa*, que mos pelemos las perras á cara ó cruz?

—Vamos ayá.

—Pie....

—¡Cara!

Voltijea la moneda en el aire, rebota sobre el pavimento y rueda luego buen trecho antes de pararse.... Ambos rapazuelos ponen en ella codiciosas miradas.

Roña ha perdido.

Juegan de nuevo y nuevamente pierde *Roña*.... Y otra vez, y otra, y otra....

Por la plazuela corre una niña vivaracha, de ojos parlanchines, rostro moreno y cuerpo menudillo, en el que comienzan á marcarse las provocadoras curvas de la mujer....

—¡Mi hermana...! ¡Pilar! ¡¡Nena!! Ven deseguía y dame los ineros que tengas,—grita *Roña* al atisbarla.

—¡Qué voy á date! Aquí yevo tos los semanarios.... ¡De *Herardos* ni una mano he vendío. ¿Y tú?

—Tamién mu pocos.... Y lo peor es que ma queao sin un chavo.

—¡Ay, Dios! ¡¡Y la probetica é madre que no tié hoy pa comer...!!

—A madre le diremos una mentira.

—No seré yo la que lo jaga.... ¡Ni la que te dé inero!

—Tú quiés entónce que te endiñe un cate!

—Lo que yo quieo es que agüelito, er niño y tos mosotros no andemos esta noche á gotetás con la jambre.... ¡Ea, agur, so malas tripas!

Un puñetazo brutal trunca la última frase de la muchacha. Llorando, temblorosa de piés á cabeza, inerme, deja, con la resignación de la impotencia, que el perverso rapaz le arrebatase las monedas todas.

—Ya estás devorviéndole á tu hermana ese dinero—dice *Chiripa* en tono agrio é imperioso. Erguida la cabeza, llameándole en los ojos fulminante cólera, se arroja sobre *Roña*.

Pelean como dos gladiadores bravos.

La lucha es sorda; sólo se oye los jadeos de las respiraciones....

Chiripa atenaza el cuello de su contrario y aprieta, aprieta, hasta ponerle cárdena la faz. ..

Las monedas caen al suelo.

Húmedas por el llanto las violetas de sus pupilas, intercede Pilar por su hermano, musitando, con hechicera expresión, una súplica llena de dulzuras y adorables ternezas ...

Roña, libre de las manos de hierro que lo apuñearon, parte á todo correr. En la plazuela, donde incensadas ráfagas de aire húmedo han barrido los cárdenos nubarrones y donde baten ahora sus entumecidas alas innúmeros pajarillos, acogota despechado á unos arrapiezos que gritando chapotean en los charcos con loco placer.

—Pilar, arreceje esos dineros y toma los que le gané á tu hermano. Toma también estos míos; yo estoy solo en el mundo y ¡pa qué los quiero...! Yévaselos á tu madre.

Embargada la muchacha por esa turbación que produce lo inesperado, ni contesta á la generosa oferta de *Chiripa*, ni guarda las monedas, pero echándole los brazos al cuello le pone en la bronceña frente un beso exquisito, ingénuo, crepitante....

En la cerúlea esfera aparece triunfador y espléndido un iris de mágicos cambiantes....; simula inmensa aureola puesta á la cabecita de ambos ángeles del arroyo.

JULIO PELLICER.

AL DIVINO APOLO

Dispensa—oh majestad—mi atrevimiento
al dirigirte mi insonoro acento:

dispensa y no te caiga en desagrado
quien jamás con un dios se ha carteadado.

Y si esto de tu cólera me exime,
rubicundo señor, escucha y dime:

¿por qué no cuentan ya los españoles
con cítaras de líricos bemoles

capaces de arrobar las almas todas
en pindáricas odas,

cuyo viril lenguaje
demuestre, cuando menos, el coraje

que nos produce la extranjera risa,
después que hemos perdido la camisa?

¡Oh padre soberano!

¿Por qué dejas á España de tu mano?

...¿Acaso te enfureces

oyendo las sandeces
de mi cándido acento?...

¡Caramba, señor dios, cuanto lo siento!

Arrostro tu desdén; y por lo mismo,
yo sé que he de rodar hasta el abismo,
quedando mi laud por siempre roto
tras este endecasílabo alboroto.

Y pues estás de malas,
me dejaré de primorosas galas,
—ó ya dicho mejor,—de todo aquello
que yo juzgara para tí mas bello.

...,Estoy por denunciarte, aunque no quieras,
 á esas mil desgreadas verduleras
 que asaltan del Parnaso los vergeles
 para robar laureles
 con que premiar las múltiples canciones
 de vates bufonesco-*chulapones*,
 creyéndose las pícaras manolas
 que todo es traficar en escarolas.
Ofrecerte pudiera cien ejemplos
 de lo que ocurre en los sagrados templos
 donde el arte más puro se conserva,
 merced á la caterva
 de espíritus ardientes,
 y no menos brillantes que elocuentes.
 Mas sólo, en gracia á tu menor cansancio,
 preséntote al pulquérrimo Pedancio,
 cuyo feliz ingenio
 reluce, innovador, en el proscenio,
 con la propia fortuna
 que sabe relucir en la tribuna,
 y cuyo nùmen pródigo lo mismo
 derrocha en el candente periodismo
 que en la helada academia,
 donde el mucho estudiar produce anemia.
 Pero el saber que brota
 del magín pedantesco no se agota;
 no se agota—oh crinado—ni en la liza
 que traba todo aquel que moderniza,
 contra viento y marea,
 hasta la más inalterable idea
 Hay con Pedancio miles de escritores,
 poetas y oradores
 que solo abrigan la ambición notoria
 de conquistar su refulgente gloria,
 en esta nuestra edad atrabiliaria,
 llevando á todo el mundo la contraria.
¿Y en casa del glorioso Don Facundo?
 Allí se arregla con primor el mundo,
 y danse todos sorprendente maña
 al plantear la redención de España.
 En el ámplio y magnífico aposento,
 magnates y parásitos sin cuento
 disertan con vigor tan elocuente,
 que, rodando el retórico torrente,
 se les va el patriotismo y la conciencia
 á impulso de la gárrula elocuencia.
 ...En fin, señor *de* Apolo, si fracaso
 al dirigiros mi veraz palabra,
 se queda su merced en el Parnaso
 y yo me quedo en la ciudad de Cabra.

V. TOSCANO QUESADA.

EL TRESILLO

De todos los juegos que pueden ejecutarse por la combinación y valor arbitrario de cada una de las cuarenta cartas de la baraja corriente, ninguno es tan *sério*, tan *digno*, tan *caballero* como el llamado *tresillo*.

Su complicada nomenclatura, los numerosos *juegos* que establece, las variadas jugadas que presenta y la contabilidad, hasta cierto punto difícil, que requiere, son otras tantas causas que han impedido su generalización y que llegue á ser tan vulgar como otros juegos.

A esta falta de popularidad obedecerá, sin duda, el hecho de conservarse incólume, íntegro, sin adulteración. A él no han llegado las supercherías y estratagemas de que se oye hablar á diario respecto de los que por la ley se denominan *juegos prohibidos*.

Parece que el *tresillo* fué inventado para que sólo fuera del dominio de las primeras clases sociales en cada pueblo.

En círculos y reuniones, casi es el único pasatiempo en las veladas largas del invierno, y aún para aguardar el fresco de la madrugada en verano.

Y esto llega á ser casi absoluto en las pequeñas aldeas, donde, careciéndose de otros medios de distracción, se recurre, poco menos que obligadamente, á *echar un rato de tresillo*.

En este, como en todos los juegos de cálculo y en los asuntos de criterio que se presentan en la vida, claro es que desempeñan papel muy principal é importante el natural despejo de las facultades cognoscitivas y cierta habilidad particular.

Acaso sea el juego más perfecto y acabado, y ya que no tiene grandes inconvenientes en su esencia, se los proporcionan más ó menos graves los que le juegan ó los que pasan el rato viéndole jugar.

Uno de ellos es la estudiada arteria de ciertos jugadores para utilizar los más ínfimos detalles, hijos del carácter personal más que del mecanismo del juego; pues traducen los movimientos y la expresión del rostro producidos por las impresiones que causan las buenas ó malas cartas *robadas*; la precipitación ó calma con que estas se juegan; cualquier ademán insignificante que dé á entender contrariedad, indiferencia ó interés, y todo signo, por mínimo que sea, representativo del valor de los naipes de sus contrarios.

Tales personas, siempre están *cazando* datos, aprovechando *descuidos*, para orientarse del verdadero lugar que ocupan las cartas que les faltan, *savando partido* de las debilidades del temperamento, del hábito, de la falta de experiencia, del estado económico y de ánimo de los que juegan, y de todo aquello en que el hombre es débil por condición ó por accidente.

Dando la voz de alarma contra semejantes *ingeniosos*, pudiera decirse lo que sigue, parodiando la moraleja de cierta fábula:

*Señores: "¡ojo alerta, gran cuidado!
Si un tunante, en amigo disfrazado,
Jugara en sociedad con tales trazas
Que no os gane con estas añagazas.,"*

Otro inconveniente, tan común como difícil de corregir, es que no debiendo pasar de cuatro el número de jugadores, y gustando mucho también observar las jugadas, es muy frecuente que haya cerca algunos *mirones*, tan próximos como les sea posible para tener á la vista las cartas de los tres que toman parte activa en el juego, los cuales, por

regla general, no pueden reprimir los impulsos de su ánimo al ver los nueve naipes que el *alcalde* dió á un jugador cualquiera.

Entre jugador y mirón hay la misma diferencia que entre actor y espectador; pero los ojos del que mira jugar al tresillo, hacen aumentar ante su imaginación el valor de las cartas y el número de las que podrían designarse como triunfos, y por eso que á cada paso se le oiga decir:

—“Haga V. esa *entrada*, es magnífica.”

Y resulta que la tal magnificencia consiste en cuatro triunfos de *mala*, *basto*, *blanquillos* en *palo largo*.

Otras veces, porque ve en una mano *espada*, *basto* y las *cuarenta* en *palo de favor* con cinco *cucos*, exclama:

—“¡Hombre, eche V. ese solo, que es *impepinable!*”

No puede callar tampoco si observa que un jugador tiene los dos puntos y dos *reyes*, pues le anima diciendo:

—“¡Eso es una *voltereta* soberbia!”

Si antes guardara silencio, con seguridad lo rompe al notar que el *hombre*, después de decir “¡*juego!*”, y de contestarle los *contras* “¡*bien!*”, hace una *entrada* de tres *estuches* y un *mate* en bastos y toma de la *baceta* cinco cartas, entre las cuales se hallan *caballo* y *sota* del mismo palo y *rey* de espadas, pues no pudiéndose contener, prorrumpe:

—“¡No vacile V., que eso es una gran *bola!*”

A pesar de haber visto que tiene las importantes cartas *seis* de oros y *cinco* de copas.

Llega al colmo la imprudencia del mirón, si, al ver que un jugador ha dicho *juego!* y tiene un solo de siete *mates* con el *rey* y el *punto* de copas, exclama antes que los contrarios vayan al *robo*;

—“¡Cáspita. Vaya una hermosa bola á espadas!”

Estas palabras son una revelación para los *contras*, pues conocido el triunfo y sospechando la fuerza que el *hombre* lleva en aquel palo, suponen con lógica que tendrá alguna *falsa* acompañada de un *rey*, y al robar, tiran hasta los triunfos que tengan—que no habrían de servirles más que para asistir,—y conservan los *caballos*, de cuyos palos no será difícil encuentren alguna carta en la *baceta*, la cual contribuirá á *cortar la bola*, y así sucede, mucho más si el que la juega no es *mano* y se le ha averiguado el *fallo* que pudiera llevar.

No faltan *mirones inteligentes y arrojados*, que anuncian la compra de *entradas pequeñas* y *solos averiados*, consumándose alguna que otra vez la venta, y resultando frecuentemente que ganan los cuatro *tercios* de la *partida*.

Resulta, pues, que los *mirones del tresillo* son muchas veces causa de las *puestas naturales*, de las *de tres*, de los *codillos* y de las *bolas cortadas*, consecuencias que no agradan al que las sufre, y, mucho menos, á quien pierde por efecto de *darle mal*.

Y como en el juego casi todo es supersticioso, no es extraño que la causa de la suerte llegue á atribuirse á la persona que mira, mucho más si esta se hace impertinente con sus observaciones y consejos ó con su charla interminable.

El jugador que llega á juzgar á su mirón como el causante de las pérdidas que experimenta, ó que le proporciona molestias de todo género, decididamente quiere *deshacerse* de él aunque sea por medio de *indirectas cobosianas*.

Así se ve en el epigrama siguiente: (1)

(1) Este epigrama se halla escrito en prosa en la obra “*Andaluces y Gallegos*.”

Frecuentaba don Cosme un casino,
 Y jugar al tresillo miraba.
 Con su charla tenaz, apuraba
 La paciencia de un tercio ladino.
 Casi encima una noche su asiento
 De aquel tercio de airado genial,
 Le oprimía de un modo bestial
 Sin tener el menor miramiento;
 Pero pronto saltó de repente
 De la silla en que estaba sentado
 Y salió del local diligente,
 Demostrando que estaba injuriado
 De algún dicho ó acción insolente.
 ¿Qué pasó? — Que sacando el moquero
 Dicho tercio con grave cariz,
 Agarró por el respiradero
 Al mirón, que exclamó el infeliz:
 —“¿Qué hace V?,” — Y responde severo:
 —“Al limpiarme... troqué de nariz ,”

JOSÉ VENTURA FERNÁNDEZ.

A MI PATRIA

LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE MONTILLA

«Ulia in adito monte posita est.»

Ulia famosa, monte peregrino,
 Emporio de bellezas y blasones,
 Cuna inmortal de bravos campeones
 De ilustres genios, Partenon divino,
 Al hallarte Pompeyo en su camino,
 Vió cejar sus beligeras legiones,
 Y de César izando los pendones
 Agigantaste su triunfal destino.

Si el buen Jurado bosquejó tu Historia
 Y Barrios fama te legó en poesía,
 Gonzalo te ilumina con su gloria,

Como Sol de la hispana valentía,
 Y el gran Solano, con virtud notoria
 Tu nombre traza en la rejión del día. (1)

JOSÉ DE GUZMÁN EL BUENO Y PADILLA.

De la Academia de la Historia.

(1) El historiador Lucas Jurado de Aguilar, Miguel de Barrios, famoso poeta, El Gran Capitán Gonzalo de Córdoba y S. Francisco Solano, Apóstol del Perú y del Tucumán, ilustres hijos de Montilla.

LA GRAN SEÑORA

NOTA SOCIAL

PARA MI QUERIDO TIO D. ANGEL AVILÉS.

En los umbrales del 1900 se destaca magestuosa la figura de una muger de abultadas y bien modeladas formas, esbelta y arrogante, leyendo un libro pequeñito que tiene en sus manos.

Hay en sus actitudes extraña mezcla de rudeza y distinción, de finura y de gracia. Sus facciones son correctas, pero no luce adornos para realzarlas ni usa de coqueteos para hacerlas mas agradables. No es la delicada feminista, heraldo en los salones de los caprichos de la moda, ni la estrella oriental que seduce y arrebatata cuando sonrie, ni la espiritual figura de ojos azules y cutis de nacar...; es un conjunto antagónico de rasgos de plástica hermosura y destellos de sutil ingenio, de pasión sensualista y pureza de alma.....

Viste el trage de una diosa; una túnica blanca que sin aprisionar su cuerpo obedece á la mórbida redondéz de sus carnes, esbozando líneas que á veces se pierden, en ocasiones se acentúan, y siempre forman un modelo viviente de belleza y de arte.

Manifiéstanse con pudoroso rubor las desnudeces de su seno que con natural donaire dejan ver los plegados del vestido hechos al azar, que caen hasta el suelo ocultándole los pies...; su cabeza erguida sobre los hombros es la antorcha de luz que irradia al tiempo, á los dias que se snceden con la velocidad del águila; amplia y espaciosa la frente, despreciando los rizos que se deslizan sobre ella, matizándola, sirve de límite á una abundosa y negra cabellera que con magestuosa delectación cae sobre su espalda coronando ese caprichoso y vário conjunto de arte, delirio sublime de su mente creadora.

Sus ojos negros con el brillo de la fiebre, reflexivos, pensadores, manifiestan el talento que en su cerebro relampaguea; sus manos callosas, como la ríscosa peña, anuncian el trabajo que enerva y aniquila, que encorva el cuerpo al cultivar la tierra.... adúnanse, con fuerte broche, la acción mágica de la imaginación y el ejercicio del músculo. la vida del alma y la vida del cuerpo en el proceloso desarrollo de las fuerzas vitales.....

El lema que luce en su frente esa gran señora, esa potente estrella social, es el de la enseñanza, completa para la cabeza que discurre y para el brazo que mueve la herramienta. Por eso son sus ojos inteligentes, su frente diadema de ideas y sus manos esforzados amigos del cincél y de la piqueta. El trabajo del obrero, en sus manifestaciones varias, debe presidirlo el talento, como nimbo sublime, lo mismo que el discurso del publicista ó la ecuación del matemático; con igual brillantéz luce la hermosa bóveda celeste sobre las grandes ciudades que sobre la empobrecida aldeuca en donde viven, con vida de instinto, ignorados campesinos...

Es muy pequeño el libro que lleva en sus manos, pero en él está el secreto de esa instrucción necesaria que con exigencia piden los que apenas saben unir las letras para leer con corrección. En él se halla ese *por qué* remoto hoy de todas las cosas, con concisión que admira, con espontaneidad que pasma....

Desecha largas digresiones, anticuados é incomprensibles racionios, y es admirable la claridad y sencillez del lenguaje en que está escrito.

Y en cuanto al modo de hacerlo aprender, es tan accesible á las inteligencias, que apesar de ser compendio acabado de todas las ramas del saber, el lector las vá devorando una por una, sin pasar á la siguiente hasta que no há completado el estudio de la anterior, con extrema meditación, conociendo no solo que las verdades existen, sino el *por qué* de su existencia.

Así el químico no intentará hacer experimento alguno si antes no conoce con exquisita perfección la fórmula matemática que habrá de regularlo; ni el teólogo discurrirá en la ciencia de Dios sin saber el modo de raciocinar que le dicta la sana filosofía; ni el artista podrá seguir en sus concepciones la preceptiva del arte si no la conoce por anteriores estudios, y conste que en esto hay mas laxitud de criterio, toda vez que el arte es un lazo hermoso de inspiración y de sentimiento, y para poseerlo basta tener alma.

Y habiendo esa prelación en el modo de aprender, sin hojarascas ni rimbombancias inútiles, completa á la fuerza tiene que ser la enseñanza en cuanto á las facultades intelectuales de cada uno.

Es precepto de lógica.



¿Conoceis ya á la señora de que os hablo y que hé tratado de describir y presentar?

Es la *Educación Integral*, faro de luz que ilustra y ennoblece, tan esplendoroso como el de la Fé, que conduce á la redención.

Sobre su implantación, creando nuevos centros docentes, trabajan, hasta ahora sin éxito, incansablemente, políticos tan conocidos como Vincenti, Canalejas y el actual Ministro de la Gobernación señor Dato.

Cuando la régia mano firme el decreto por el cual se establezca con toda su extensión en nuestro pueblo la *Educación Integral*, podrá decir el pobre que ya no es carne de trabajo de bestia, sino de ejercicio noble, en donde el talento actue por medio del músculo, conforme á las enseñanzas adquiridas.

E. DE LA CERDA Y VAZQUEZ.

A ENCARNACIÓN

Si supieras el mágico embeleso
Que respira mi alma al contemplarte,
Pudiera, Encarnación, sin sonrojarte
Grabar feliz en tu mejilla un beso.

Perdona, hermosa, que el amor travieso
Llegue á tu oído y con la voz del arte,
Se atreva en su delirio á revelarte
De un ensueño ideal el blando esceso.

Soñé que tu cariño poseía:
Que un suspiro en tu aliento perfumado
Al brotar de tus labios recogía:

¡Ojalá nunca hubiera despertado!
Tanto placer mi corazón sentía
Que aun juzgo realidad lo que he soñado.

FRANCISCO SIMANCAS.

UNA HAZAÑA DEL MARQUESITO

À mi querido amigo, el notable autor dramático,
DON CEFERINO PALENCIA

I.

Mi amigo y yo caminábamos despacio, contemplando el paisaje que se extendía ante nuestra vista. La carretera parecía dorada cinta sobre verde tapiz. A la izquierda hermoso panorama, sucesión de montes que con diferentes matices de color, se corrían hasta el horizonte; á la derecha un valle hermosísimo salpicado de casitas blancas, escalonadas, haciendo contraste por su pequeñez con la inmensidad del país. Era un día espléndido, impropio de la Montaña; hacía mucho calor. Los campos estaban solos; los labradores habían abandonado sus tareas con la pereza que dá la comida y hasta los perros que guardan los maizales, dormitaban tranquilamente.

Llegamos á un trozo de la carretera en que se cambiaba por un momento el aspecto del animado y vivo cuadro que la Naturaleza nos ofrecía. Un alto monte se elevaba al lado izquierdo y un precipicio descendía torpemente por el derecho.

Una cruz de piedra, toscamente labrada y peor colocada, se hallaba cerca del camino. ¡Ni una inscripción! ¿Qué quería decir aquel pedazo de granito? Sentí un respeto instintivo y una emoción natural me detuvo. Mi amigo adivinó mi anonadamiento y dijo así: esa cruz es el recuerdo de la catástrofe de un hogar, de una iniquidad.

¿Cómo? cuéntame—le contesté—pues me interesa sinceramente esa cruz anónima.

II.

Hace dos años que vivía en una casita lejos de aquí, una rapaza como de diez y ocho años, rubia como el sol, hermosa como la campiña de su tierra natal. La linda montañesa se ocupaba en conducir el ganado á pacer por estas cercanías y nadie hablaba ni pensaba mal de ella. Un octogenario, su padre, aguardaba la llegada de ésta por las tardes, cuando el sol traspasaba esos cerros y la obscuridad se apoderaba del espacio aterrorizando su aspecto. El pobre viejo que apenas podía moverse, quería locamente á su *Marucha*, y si las riquezas de su huerto se lo hubieran permitido, la improvisada zagala no hubiese tenido trabajo alguno. Era de ver con qué alegría y prontitud pasaban las veladas de invierno aquellos dos inocentes seres que se acurrucaban junto al hogar. La moza refería cuanto veía, á su abuelo, y éste, con la baba caída, quedaba ensimismado de aquella beldad que Dios, tan generoso, le había concedido.

¿Para qué dinero? ¿Qué mas felicidad? María lo era todo. María cuidaba de aquella choza tan mezquina, pero que tenía sus *gastos*. Los prados criaban alto maíz y berzas succulentas. Las vacas daban rica leche: en resumen, la vida de este modo era risueña esperanza y si al viejo le hacía temblar la proximidad de su muerte, no era por egoísmo ni cobardía, era porque su hijita quedaría sola, sola absolutamente, como la casucha que habitaban, enclavada en el centro de una fría llanura.

Una tarde que, como de costumbre, regresaba á su albergue la mon-

tañesa, tuvo que aguijonear sus tres vacas con dureza por que los animalitos pretendían caminar por el centro de la carretera y el centro debía ella cederlo á un joven de hermosa estampa que montado en brioso caballo, pasaba en sentido inverso al que llevaba María. Pero ¡oh, asombro de la campesina! el que cabalgaba refrenó el potro, dióle la vuelta y se dispuso á acompañar á la bella rapaza. Durante el trayecto que fueron juntos, hizo aquel mil preguntas á María que con la boca abierta, le escuchaba sin cesa. La voz melodiosa del caballero, su gesto y sus modales distinguidos, cautivaban el ánimo de la vaquera que le miraba extasiada, sin saber lo que le sucedía. De pronto se atrevió ella á hacer la única pregunta: quién era, y él contestó: el marquesito.

Aquel joven soberbio, lleno de orgullo y escaso de saber, creía decirle todo con esa frase. ¡El marquesito! ¿y qué? hubiese exclamado un entendimiento más claro que el de María; pero esta, lejos de reprochar el nombre, lejos de huir de él como del lobo, le acariciaba en su infeliz cabecita y se le apareció como algo más elevado que la humanidad, como un dios al lado de los cerriles mocetones del lugar, que la requebraban y pellizcaban por toda gracia.

¡Qué casualidad! Todas las tardes volvía con el marquesito que pasaba por allí, y como si se trasladase á otro mundo, le parecían más cortas las dos leguas y que las vaquiñas caminaban más aprisa. El marquesito se apeaba del caballo desde el segundo día y como la víbora atrae á su víctima, así atraía á María con la expresiva mirada, con tal cual aprehensión á las manos de la muchacha. Cada día llegaba más tarde la pícara hija á donde se desesperaba el viejecito.

Una noche, pues la claridad de la luna era la única luz que se distinguía, llegó la rapaza casi jadeante, llorosa y sofocada. El viejo no podía notarlo, no veía apenas, más la reprimenda fué horrible. ¿Cómo se entretenía tanto? Cien excusas estúpidas inventó María, que al débil carácter del anciano dieron la tranquilidad. ¿Cómo le engañaba! María, la niña pura, la que dormía como los ángeles, la que después de breve rezo se hundía en delicioso sueño que solo el alba con su singular grandeza incerrumpía, aquella noche no pudo cerrar sus párpados. Los ojos cristalinos siempre, arrojaban lágrimas de sangre y fuego y su corazón que reposaba en noches anteriores, se sacudía con desesperación. Su cerebro le reñía sin cesar con tiránica dureza. María se entregaba á la desgracia; su espíritu abatido se rendía á la violencia. Solo sabía que amaba al marquesito y que éste, como dueño, se había apoderado de su honra. ¿No era la moza mejor de la comarca? Pues al rey lo mejor; el amor lo creía casi lógico.

Pero.. á la tarde siguiente, María aguardó al marquesito y el marquesito no llegó. ¡Dios mio! ¿qué le habría sucedido? ¿Faltar él? ¡El que había hecho tantas promesas! Corrió al palacio del ilustre título y un criado la dijo que había partido. Una carta para ella le puso al corriente de cuanto sucedía, el mismo criado la leyó. Se despedía de su zagala y acompañaba á la despedida un billete de Banco de cincuenta pesetas.

Entonces la niña arrebatada, comprendiendo todo, con el alma destrozada y una muñeca dramática, arrojó el billete al suelo, salió corriendo, temible, como fiera herida y llegando á esa altura que corona hermosamente el marco de esta cruz, se arrojó desde ella, cayendo en la carretera como fardo de pecados... Dicen—añadió mi apreciable narrador—que el viejo murió al día siguiente.

BAJO LOS PLÁTANOS

(FILIPINAS)

Bajo los plátanos se abanicaba
con su *pay-pay*,
bajo los plátanos que el sol doraba...
¡qué linda era! ¡qué fresca estaba
con su camisa de sinansay!

Cuando en la calma de aquella siesta
la sorprendía
en su mejilla la mano puesta
mientras cantaban á toda orquesta
cisnes y patos en la bahía.

¡Pobre mestiza! Flor de aquel suelo
me dió su aroma.

Aun en las nubes del alto cielo
ver me parece flotar su velo
como las alas de la paloma.

Cual lontananza de aquella tierra
se perdió ya
tras de la nube que el rayo encierra.
Honor y vida perdió en la guerra...
Bajo los plátanos su cuerpo está

J. DE CASTRO.

DESPACHO DE FILOSOFÍA

(ARREGLO DEL ITALIANO)

En un tenducho oscuro de Roma antigua, entre las columnas corintias del faro de Nerva y los muros medievales del arco de los Pantanos, está tranquilo el filósofo esperando al parroquiano.

La filosofía era hasta ahora un consuelo mezquino y personal de los hombres y de las mujeres en sus desventuras: ahora la crisis económica nos ha reducido también á esto: la filosofía es hoy un artículo de comercio; se contrata, se elige la cualidad y se ruega que nos la manden á domicilio para evitarnos la incomodidad de ir cargados con el paquete.

La extraña tienda, que está en la calle de Tor d'Conti número 5, podría parecer, al leer los carteles expuestos al público, el asilo de un loco, pero es el refugio de un hombre pillete que se ha convencido de que la profesión de loco es una de las que más rentan.

El filósofo se llama Victorio Valletti, y cuando celebré con él el *interview* me dijo que había sido publicista,

De publicista á... filósofo poca es la diferencia.

En doce carteles, colocados en las paredes de su despacho, explica el objeto de su comercio.

A precios módicos, sin temer á competencias, al menos por ahora, él procura;

FRASES HECHAS PARA PERIÓDICOS SERIOS,
EMPIRISMOS Y VAMPIRISMOS,
APOSTASIAS FRUCTÍFERAS,
PROFESIONES DE FÉ INCONCUSA,
FORMALES PROMESAS DE CAMBIAR VIDA

Episodio que puede acaecer.

Entra un parroquiano presuroso:

—Deme V. una promesa de cambiar de vida, pero de buena calidad, porque la de la otra vez era rancia.

—Descuide V.; acabo de recibir unas buenísimas de Alemania, y estoy seguro que con ellas hará V. una buena figura.

Y el marchante, cuidando que el peso esté cabal, se marcha á su domicilio y por el camino abre el paquete, deslía su contenido y lee:

“Tomar un revolver y disparárselo en la cabeza, es el medio mas directo para cambiar de vida, porque vá el individuo á otra vida.”

SE GUARDAN PAQUETES POSTALES,
CESTAS, MALETAS, LIOS, CAJITAS,
GATOS, MONOS, NODRIZAS, PAPAGALLOS,
NIÑOS Y TODO OBJETO VIVO.

Una fila interminable de maridos van á depositar en casa del filósofo un centenar de... suegras.

—¿Las deposito como nodrizas?

—¿Es V. loco? ¡Dépositelas como gatos!

Valletti me decía que el trabajo que le agoviaba en aquellos días era increíble.

—Usted no lo creerá, me decía; pero en una semana le conseguido siete reconciliaciones entre marido y mujer, he dado algunas lecciones de educación y. en fin, he hecho tres mapas.

—¿Tambien hace V. mapas?

—¡Bah! eso lo hago á ojos cerrados.

—¡Ah! comprendo...

Pero la especialidad de Valletti, la que le produce mas ganancias, es la de los carteles *atiragente* como él los llama. Hace avisos y *reclame* para licuoristas y cafés, para cervezas, gaseosas, helados etc., y para todos los artículos tiene una frescura ó máxima moral que intercalar.

Así, por ejemplo, hace un anuncio de *chopp*: id á leerlo desde cerca y encontrareis una máxima de *Chopp*.... enahuer.

Y como si aún fuese poco, siempre á precios módicos, hace libretos de ópera, de crítica de arte, de apologías, de polémicas sobre el argumento que se elija, de filípicas, de discursos patrióticos y hasta proyectos de ley para diputados.

Puede el lector figurarse que son muchos los Vallotti que hay en nuestra pátria, que cuentan con innumerables marchantes.

PEDRO J. PEDRAZA Y PAEZ.

EL TRABAJADOR

Al evocar este nombre en la época presente, cuando el bóreas condensa en cristalinas agujas los vahos de la atmósfera y tapiza las cimas de los montes de blanca nieve, no podemos prescindir de traer á nuestra memoria un cúmulo de sentimientos que difícilmente podremos expresar y que se relacionan con las penalidades y con la suerte de ese hermano nuestro que se llama el trabajador. Porque hay que hacerse cargo de los sufrimientos que padece, para poder apreciar cuán inmensa es su desgracia, como hay que tener idea exacta de su importantísima misión social, para dispensarle cuantos favores guarda en su seno esa virtud cristiana y altamente moral que llamamos caridad.

Hay que dispensarle sus condiciones morales, porque es irresponsable del abandono en que se tiene su educación, impulsado tal vez por convencionales egoismos, para recordar cuánto debe á su brazo prodigioso la sociedad.

Le veis en el campo en abierta lucha con los elementos, trazando el zurco de la labor para arrancar á la tierra la sustancia de la vida, unas veces aterido de frío y otras regando el suelo con su sudor, como si en él fuera más cruenta la maldición á su primer pecado como hombre.

Le vemos en el abismo tenebroso de la mina, donde se pierde la noción de la existencia social; más parecido en esos antros al hombre primitivo de las cavernas que al habitante de las modernas ciudades, separando de la tierra las riquezas de sus ocultos filones, con el agua muchas veces á la cintura, aniquilando sus pulmones el aire mefítico ó envenenando su sangre y siendo muchas veces víctima inocente del grisú ó del aplastamiento.

En sus diversas manifestaciones, al trabajador le veis ocupado en las obras más delicadas por su pequeñez como en las más colosales por su grandeza, y si le llaman á la guerra, le vemos abandonar el campo ó el taller y partir con la mayor abnegación á prestarse á un sacrificio que á todos pertenece, llevando grabados en su noble pecho dos sentimientos para siempre inextinguibles: la madre y el hogar. Y este sacrificio lo abrillanta cuando sabe recobrar estos dos sentimientos queridos que representan la pátria, entregada por una mano cobarde y criminal al extranjero. Mas también se le ha visto algunas veces erigirse en juez y dictar su fallo inapelable. Y es porque el trabajador es como el brazo del inmenso cuerpo social, proveedor de sus múltiples necesidades, pero reparador también de sus demasías y de sus grandes injusticias.

M. PRIEGO.

MIS MUSAS

VII. VIII. IX.

VII

CHISPERA

MERCEDES

Orgullo de la tierra castellana
en que naciste, sus encantos miles,
compendias en las gracias juveniles
con que tu hermoso cuerpo se engalana.

Tu clásica belleza soberana,
es el mejor blasón de los *madriles*,
que miran en la flor de tus abriles,
un timbre de su gloria cortesana.

Modelo de mujeres españolas,
tienes el corazón de las manolas
que rompieron los yugos extranjeros.

Y tus rasgados ojos soñadores,
recuerdan con sus vívidos fulgores,
¡el ardiente mirar de los *chisperos*!

VIII

ROMÀNTICA

GLORIA

Como una Virgen del Tiépolo,
tiene el rostro
encantador.

Como una canción de Schubert,
es su acento
arrobador.

Es triste como una rima
de Becquer
el soñador.

Y sueña como el poeta,
el músico y el pintor,
con una cosa tan solo,
con una palabra . ¡Amor!

IX

ISLEÑA

JOSEFINA

De la mar azulada y rumorosa,
 en que el Pico del Teide vigilante,
 eleva á los espacios su arrogante
 cumbre de luz, con altivez grandiosa...

Surge la sin rival, la tierra hermosa
 que miró tu nacer, la madre amante,
 que de tí enamorada, avasallante,
 quiso que fueras cual la griega Diosa.

Y te dió de su clima la dulzura,
 de su flora sin par la galanura,
 los vívidos colores, la fragancia...

De su africano cielo la pureza,
 del Valle de Orotava la belleza,
 ¡de sus palmas gentiles la elegancia!

JOAQUÍN ALCAIDE DE ZAFRA.

(Del libro *Trébol*, recientemente publicado en Madrid.)

LA PLEGARIA

En la pequeña aldea de X ..., no lejos de la pintoresca quinta de los Sres. Condes del Valle, vivía José, joven de 25 años, casado con Carmen, de 20 primaveras, no sólo hermosa por sus cualidades físicas, sino también por los nobles sentimientos de su corazón. Ambos eran felices, en unión de un hijo, que contaba poco menos de dos años, llamado Fernando, por haber sido su padrino el Sr. Conde, que tenía bajo su protección á aquella familia honrada, y que de tal modo había merecido su confianza, que José era el administrador de su quinta cuando se marchaba á Madrid, en unión de su señora, donde residía la mayor parte del año.



Ha transcurrido el tiempo. Fernando cuenta 18 años. El Sr. Conde, para demostrar el interés que tiene por su ahijado, contando con el permiso de sus padres, le quiere mandar á Barcelona, al lado de unos parientes, para que siga la vida del mar, á que se vé naturalmente inclinado, pues es valiente y decidido. Antes de separarse de su querida aldea recibe de su madre los últimos encargos y estos consisten en que no deje de invocar á la Virgen del Valle, pues no debe olvidar la tier-

na plegaria que le enseñó cuando era niño en su pequeña ermita de la quinta de sus protectores. Fernando abraza á sus padres y apesar de que quiere disimular su emoción, las lágrimas ruedan por sus mejillas y haciendo un esfuerzo supremo se separa de la casita que le vió nacer y después de su querida aldea, en la que deja su alma y su corazón.



Hace un año que Fernando se halla en Barcelona. El Sr. Conde recibe satisfactorias noticias de su protegido, pues le dicen que en breve será nombrado capitán de un vapor que recorre el Atlántico y el Mediterráneo, y que en la compañía marítima en que presta sus servicios se vé muy estimado por ser valiente y decidido y sobre todo por su amabilidad y su acrisolada honradez. En el transcurso de seis años se reciben en la aldea de X... noticias del marino, que acreditan su valor, pero poco después se ignora su paradero, lo que hace temer que ha perecido con toda la tripulación en el vapor que mandaba en un viaje á Montevideo. Desde entonces José, viendo que transcurre el tiempo sin esperanza alguna, va perdiendo poco á poco la salud, y la muerte es el funesto desenlace de su traidora enfermedad, y Carmen queda sin más consuelo que el de los Sres. Condes del Valle, que son sus únicos bienhechores.



Viendo los Sres. Condes que la salud de Carmen infunde serios temores, determinan alejarla de la aldea, y después que han hecho con ella varios viajes por Madrid, Valencia y otras poblaciones importantes, marchan á Barcelona, donde llevan seis meses viviendo en una hermosa casa, no muy lejos de la playa. Una tarde en que Carmen y su protectora se hallaban contemplando la hermosa extensión del Océano, ven á lo lejos un vapor que demanda auxilio, pues gran parte de él está incendiado y el voraz elemento amenaza destruirlo si no se va pronto en su socorro. Los marinos del puerto, en numerosos botes, acuden sin demora, y gracias á su arrojo y valentia logran salvar á la tripulación, y el fuego queda extinguido al hundirse aquel hermoso vapor y ser sepultado por las olas. Carmen, que ha contemplado aquel terrible cuadro, sin pérdida de tiempo se dirige á la Capitanía del puerto, pues al pasar por su casa los infelices naufragos, le ha parecido reconocer á su hijo en el capitán que mandaba el vapor perdido. Efectivamente, no se había equivocado, y al penetrar en la Capitanía, madre é hijo se reconocieron, apesar del tiempo transcurrido.

Carmen cuenta á su hijo su historia de pesares y amarguras. Fernando da á conocer á su madre la suya de desengaños y también le dice que á ella debe su salvación, pues al estar próximo á perecer en el puerto había invocado á la Virgen del Valle, con la oración que le enseñó cuando era niño.

Fernando, á instancias de su madre, dejó la vida del mar; casó con una sobrina de sus protectores, y cuando tuvo hijos, al referir su historia, les decía: Hijos míos, tened entendido que nada hay más sublime que la plegaria de una madre.

LICDO. JUAN CUEVAS ROMERO,

Capellán del Hospital militar.

... NUNCA OLVIDA

(À LA MEMORIA DE MI ESPOSA)

I

Mil veces he querido
echar una ojeada
al sitio donde guardo
tus amorosas cartas;
y al ver la cinta negra
con que las tengo atadas,
de aquellas que tu féretro
conducir simulaban,
se recrudecen tanto
mis memorias amargas,
que á borbotones salen
de mis ojos las lágrimas.

II

Cuando mires al mundo
desde tu excelsa patria;
cuando tienda tu espíritu
sus invisibles alas
y vagues junto al lecho
del hijo de tu alma,
verás que no te olvido,
mujer idolatrada,
y que te quiero muerta
como viva te amaba.

LUIS DE CASTRO Y ESCRIBANO.

LA MUJER ESPAÑOLA

À JUICIO DE PROPIOS Y EXTRAÑOS

I

Mi amigo el Director del DIARIO, que me honra mucho con su amistad y finas deferencias, me invita para que dedique una vez más mi tosca pluma á llenar alguna página de este ALMANAQUE, que tiene más bien honores de ser un Album literario donde tienen cabida los escritos de esa brillante legión de escritores cordobeses que tanto realce dán á esta provincia.

Accediendo con gusto á su invitación, abarcaré una vez más el asunto con que encabezo estas líneas, asunto de mi agrado que he tratado ya en otras publicaciones, en especial en el Ateneo de Málaga (1877), donde, á consecuencia de un discurso de Mr. de Beaulieu, en la Cámara de Diputados belga, me ví precisado á salir á la defensa de la mujer española, puesta en evidencia por aquel publicista, quien al hablar de la enseñanza en general y de la educación de las españolas en particular, dijo que éstas sólo aprenden "á ponerse flores en la cabeza y saberse dar aire con el abanico.."

Estas palabras vertidas en público, ante una Asamblea distinguida, hirieron mi fibra como patriota y como padre de familia que tiene conciencia de sus actos, y tomé la pluma para rebatir en el acto la lijereza del orador, demostrando los progresos que en nuestro país había hecho la educación de la mujer.

II

Di por mi parte á esta polémica, como acabo de decir, una tendencia patriótica, debido á mi temperamento especial que no permite se nos

ponga en ridículo por parte de países que tienen su lado vulnerable muy fácil de atacar. Así es que esta discusión tomó grandes vuelos hasta interesar en ella, además de mi persona, á Mr. de Beaulieu y á nuestro Embajador en Bruselas (que hoy lo es en el Vaticano.) Y como se me exigía por parte de Mr. de Beaulieu datos estadísticos con que corroborar mis asertos, hube de apelar al señor de Vivanco, Gobernador civil de Málaga, que, por medio del Jefe de Fomento de la provincia, puso á mi disposición libros, memorias y folletos, en cuya lectura me engolfé días y días, hasta conseguir sacar un curioso resúmen del aumento que había tenido la enseñanza oficial y particular, durante un período de veinte años, trabajo impropio que me valió la propuesta de mi nombramiento en la Sociedad Belga de Estadística.

III

En esta curiosa polémica internacional en que se me concedieron todos los honores y la victoria más cumplida, quedó un punto interesante por resolver y que ahora presento en familia, entre españoles, como motivo de discusión.

Yo pregunto, ¿cuál debe ser, á juicio de mis lectores, la mujer preferible, la docta, la sábia, la que tiene una carrera de abogado, médico, mecánica, burocrática, etc., ó la mujer que, careciendo de esos conocimientos, sea el alma de su casa, eduque á sus hijos y se ocupe de toda clase de deberes domésticos? O en otros términos: ¿preferís la *bas bleu*, la científica, la sábia, á la mujer corriente de la clase media, que, sin hacer alarde de conocimientos extraordinarios, dirige su casa, enseña á sus hijos sus primeras plegarias á Dios y llena, en suma, todos los deberes tradicionales y acostumbrados de nuestras madres, esposas é hijas?

La imposición de una carrera profesional en la mujer, supone una idea de lucro que rechaza la idea que aquí tenemos de los deberes del bello sexo y de la misión que le incumbe en el mundo. La tradición española, por lo que respecta á la mujer, ha sido la de considerarla como un sér refractario á todo trabajo utilitario de que el hombre pueda aprovecharse.

Aquí se tiene por una bajeza—hablo en la clase media—que el hombre viva del trabajo material de *su mitad* y se considera bastante que ésta se dedique á los quehaceres domésticos ó atienda á los primeros pasos de sus hijos que amamanta á sus pechos. Y cuando la naturaleza la priva de deberes maternales, dedica su ociosidad en bien de los suyos ó de la humanidad doliente.

Estos deberes se descuidan demasiado en los países extranjeros, donde se confían generalmente los hijos al cuidado de mujeres mercenarias, mientras las propias madres se desentienden de estos cuidados por ir á las fábricas, al *comptoir*, á las oficinas, donde quiera que puedan ganar un jornal.

Más tarde el colegio absorbe los días de la juventud y faltando la vida íntima de la familia, desaparece el trato de unos y otros, dando paso al egoísmo de profesión, de clases y á las ideas más ambiciosas y absurdas.

Como consecuencia de estas premisas, el casamiento se convierte en un puro cálculo por parte de los padres y aún de los hijos; en un mecanismo indigno y ageno á las pasiones más puras del alma; por lo cual en los países extranjeros no niego exista una actividad febril; que los intereses materiales se desarrollen en demasía; que los progresos científicos é industriales lleguen á lo infinito. Pero en medio de tantas ven-

tajas materiales, falta el calor de nuestro hogar, la alegría de nuestros hijos y las caricias dulces y amables de la que comparte nuestras penas, nuestras alegrías ó nuestras contrariedades.

IV

Entre la mujer *material* (y entiendo por esto la médica, la abogada, la mecánica, la telegrafista y demás honrosas profesiones á que la civilización moderna ha abierto ancho campo á nuestro bello sexo) ó la *familiar*, que sólo se ocupa de su hogar é hijos, prefiero, ó doy mi preferencia á la última, renegando de la que toma pulsos ó dirige una locomotora.

Tal vez quiera en *ellas* menos saber, menos ilustración. Pero prefiero las expansiones del alma, del corazón, las gracias genuinas del bello sexo, mejor que oír disertar un gran discurso con pretensiones de profundo y sin aplicación á los usos y costumbres de nuestro país, que ante todo deben respetarse y conservarse en todo aquello que hay de noble y respetuoso para nuestras tradiciones familiares.

En todo caso debo confesar, que, entre la sabia que domina la ciencia y cultiva los libros ó los conocimientos más profundos, y la joven de la rosa y del abanico, que subyuga por su gracia y donaire, preferiría á esta si mi edad y circunstancias me permitieran aún escoger. No estando en este caso, hago uso de mis derechos autonómicos votando por ella, dejando el palenque abierto para que los jóvenes del porvenir se decidan por la ciencia infusa, ó se dediquen á la juventud alegre y bulliciosa, sin pretensiones, que fortalece el alma con sus hechizos y forma el encanto de la familia.

Pido á Dios humildemente que me perdone que aún tenga estos alardes juveniles, impropios de mi edad; pero no tengo la culpa, que, como el héroe de una zarzuela, de cuyo nombre no me acuerdo,

aún me retoce la juventud
y diga lo que siente,

JOSÉ GALLARDO Y GUZMÁN.

ACUERDO POLÍTICO

Con un ministro celebró un banquero conferencia amistosa cierto día, en la cual el banquero le decía con esa gravedad del caballero:

Un favor de vucencia solo espero, y dispéñseme, pues, su señoría:

—¿Qué es ello?— Poca cosa: pretendía la credencial para mi niño Antero.

—¿Qué sabe hacer?— Pues nada, no ha estudiado pero tiene bastantes ambiciones, con lo cual tiene mucho adelantado.

—No necesito más explicaciones: desde luego le haremos diputado cuando lleguen las nuevas elecciones.

EMILIO LÓPEZ DOMÍNGUEZ.

DEL MOMENTO

El suicidio es una de las plagas más terribles y que más terreno van ganando en la sociedad. Consúltense las estadísticas y léase lo que á diario nos traen los periódicos y quedaremos convencidos de tal afirmación. Esto es bochornoso para el mundo civilizado y será preciso creer que en esta nueva forma se ha reproducido aquella lepra de Amán que se trasmitía de familia en familia.

Si el suicida esperase que con el último estertor de la agonía habían de venir las huries de Mahoma á recibir con caricias su espíritu y á llevarlo al paraíso de sus gracias en donde corren arroyos de leche y miel, y en donde la esencia de los nardos y jazmines perfuma aquellas cavernas de Eblis, casi pudiera dárseles la razón al trocar esta vida de torturas por aquella pintada en el *Koran*, que es un éxtasis eterno de felicidad.

Si el suicida de hoy creyese como el estóico de ayer, que, después de la muerte no hay más que las inmensidades del no ser y que todo acaba allí, en aquellas oscuridades del sepulcro, casi pudiera creerse á Arria, mujer de Peto, cuando después de clavarse el puñal en el pecho, lo alargaba á su marido, diciéndole con palabras entrecortadas y temblorosas: "toma, húndetelo en tu corazón; no hace daño."

Pero si el suicida cree en Dios, el suicidio no se comprende.

Esto por lo que toca al orden religioso.

¿Pero y en el orden social?

En el orden social, el que se dá la muerte hace una traición á la sociedad en que vive, no coadyuvando á la realización de los fines que aquella tiene que cumplir y para lo cual necesita la existencia de todos los asociados.

Por eso el que se quita la vida ante el temor de que las calamidades lo abrumen, es el soldado que huye ante el peligro; es el centinela que abandona el puesto de honor; es el cobarde que no tiene valor para arrostrar con serena frente las miserias que aquí sufre.

¿Y qué causas producen esta enfermedad social? ¿Cuál será el remedio?

Esto apenas cabe ya en los moldes de este trabajo. Solo diré, en contestación á lo primero, que no acudo para explicármelas al manoseado tema de las flaquezas humanas ó á la influencia del clima en los caracteres, pues en la misma tierra crece y con los mismos jugos se alimenta el árbol de la quina, que da la salud, y el manzanillo, cuya sola sombra mata; pero sí he de señalar como causas principalísimas, las doctrinas y máximas impías y la corrupción de costumbres, sobre todo en los grandes centros de población.

En cuanto al remedio, una sólida y bien cimentada educación religiosa y una enérgica acción social que lleven luz á esas inteligencias extraviadas.

Luz, mucha luz para que vean claro.

Mucha luz para que vean la verdad, pues es evidente que por cada verdad que se pierde en la inteligencia, nace como seta monstruosa una pasión en el corazón.

MANUEL BARRIOS REJANO.

Á MI QUERIDO AMIGO

EL EXCMO. SR. D. ANTONIO J. AFÁN DE RIBERA

CON MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU NUEVO LIBRO

ENTRE BÉIRO Y DÁURO

Pintor de unas edades que pasaron,
 Has reunido, afanoso, en tu paleta,
 Del espléndido cielo de mi patria
 Las tintas m's brillantes y serenas
 Y trazado en el lienzo de tus libros
 Los sugestivos cuadros que presentan
 Las antiguas costumbres de Granada
 Y sus alegres populares fiestas.

En tus clásicos cuadros se respira
 El ambiente asomado de esta tierra:
 Ellos nos hablan con lenguaje ameno
 De novias, serenatas y verbenas;

A través de sus páginas lucientes
 Se miran dibujarse las siluetas
 De los oscuros bosques de la Alhambra,
 De las abruptas cumbres de la Sierra;
 Risueños son cual los floridos cármenes
 Que el turbio Dáuro resonante besa
 Y tan sabrosos como el vino añejo
 Que en la tallada copa centellea.

FRANCISCO L. HIDALGO.

RIENTE CEMENTERIO

PARA JOSÉ M. DE ESTRADA

La mañana es espléndida. El cielo azul, despejado, arroja raudales vivísimos de luz, de color, de vida...; el sol ríe con una risa de amor, de juventud, de esperanza...; un airecillo puro besa el rostro con fresco beso penetrante; un beso que trae fortaleza y vigor á los miembros, que sacude la pereza, exuberante de rica vitalidad...

Entre frondosas arboledas esmeraldinas, blanquean las alegres tapias del cementerio, como escondidas casitas que brindan el goce de la tranquilidad, que convidan al reposo, lejos del bullicio, entre trinos de pájaros y aromas de flores... Dentro de ellas, en el pobre patio, los nichos y las sencillas cruces que brotan del suelo como plantas poéticas, están adornados con guirnaldas de negros pensamientos; alumbrados con mezquinos faroles cuyas luces soñolientas se pierden en el radiante laberinto de reflejos que el sol arranca de todas partes...

¡Qué alegría! ¡Cuánta luz...! Aún está mojada la tierra por el rocío de la noche que murió...; la yerba abundante hiere los ojos con una inmensa nota brillantísima, chillona, de color verde agrio, cuajada de gotas límpidas que titilan resbalando por su tejido terso... Huele un poco á humedad, pero ese olor viene casi perdido, agonizante, envuelto

en la fragancia de los lirios blancos, de las siemprevivas de oro, de la sanguinolenta salvia, de las azules violetas silvestres; fragancia que entra hasta el alma; fragancia suavísima, dulce, llena de frescor, que obliga á contener la respiración para empaparse con ella, para aprisionarla, para poseerla un momento como á una bacante hermosísima; un momento dichoso, embriagador...

Mariposas blancas juegan besándose entre las flores; entre las flores de riquísimos matices, que tejen entre sí una diadema grandiosa, ofrenda de la tierra amante á sus muertos queridos, que quisieron ser enterrados en su seno ardiente de madre, retirados, ignorados del mundo en su perpetua calma..

Y el cielo, cada vez más azul, más límpido, no deja de soareir... Y la brisa, como una loca chiquilla palpitante de júbilo, ansiosa de placer, juguetona, con el alma henchida de gozo, ya despiertos en ella los primeros deseos, sigue apretando al rostro sus labios húmedos, cargados de besos, de caricias y suspiros de amor, saturados de los perfumes que los lirios enamorados le regalaron cuando pasó cantando entre ellos, rápida, fugitiva, como una débil estrella entre luceros que anhelan beber su luz; como una inocente barquilla entre peñascos robustos que quieren encadenarla, abrazarla con sus brazos de piedra, para romper su virginidad con placeres brutales, formidables..

¡Qué alegre cementerio! Si se alzarán á un mágico conjuro las losas de las tumbas, tal vez se vería á los podridos cadáveres reír de felicidad...

Los sauces no lloran lágrimas...; lloran perlas de sus ramas que se inclinan para besar las humildes cruces.. lloran diamantes que caen en los cálices de seda de las graciosas flores del suelo...; no son lágrimas de dolor; son las gotas de un alegre lloriqueo de risa frenética, apasionada; lloriqueo feliz como el que nubla las pupilas con blanco velo, cuando la alegría rebosa en el corazón y estalla y se desborda por los ojos, si llega el momento en que los labios no son suficientes para derramarla...

¿Quién piensa en la muerte horrible? Todo alza un grandioso cántico suspirante á la Vida, á la Juventud, al Amor, á la Esperanza...

Las violetas y los lirios se abrazan y se besan delirantes, enamorados...; las mariposas juguetean enardecidas juegos de placer...; el sauce besa al sepulcro...; las luces y las fragancias se besan también con besos de color y de frescura embriagadora...

Todo ríe... Todo canta... Todo vive la vida del Amor...

.....
Cuatro niños entran en el patio una cajita blanca y celeste como la dicha, y como la dicha pequeña... Un corazón desesperado que quiere dar á aquel muerto un beso último de eterna y triste despedida, levanta la tapa... El muerto es un angelito... ¡También sonríe..! ¡Dichoso...! ¡Murió sonriendo...!

.....
Cuatro hombres entran luego otra caja, blanca como la otra, llena de flores, con una corona de azahar y una palma de oro... Es el cadáver de una virgen serena...; su carita de nieve y violetas, ostenta la huella del sufrimiento, del pesar... Murió llorando... Murió soñando ilusiones, que vienen con ella á dormir para siempre bajo la tierra... ¡Pobrecita...! ¡Murió llorando...!

.....
El poeta también llora...

LA CUESTA DE LOS DOLORES

Al infeliz descreído
 que en vez de alzar su mirada
 á esa bóveda que pueblan
 espléndidas luminarias,
 y se mofa del que abriga
 la fe dentro de su alma,
 le suplico que un momento
 olvide la utopía insana,
 que con tinieblas de muerte
 tiene su suerte velada,
 y venga á admirar conmigo
 un cuadro, de alteza tanta,
 que ningún pincel humano
 sería capaz de copiarla.
 Son las once de la noche
 hora que al reposo llama,
todo es paz, silencio todo,
 la luna desde su alcázar
 sobre nuestro globo esplende
 la luz que el sol le regala.
 Si la flor del sentimiento
 en tu corazón arraiga,
 y aunque débil, tu memoria
 un dulce recuerdo guarda
 de las tiernas oraciones
 que tu madre te enseñara,
 mira al pié de esa pendiente
 cual la del Calvario ingrata,
 á donde con paso trémulo
 en una niña apoyada,
 llega con fervor bendito
 una pobre octogenaria.
 ¿Qué vá á hacer?... Noble es, sin duda
 la escena que se prepara.
 Dobla sobre el pavimento
 sus rodillas descarnadas,
 y en esa actitud sublime
 que por su grandeza pasma,
 empieza á subir la cuesta
 donde el mas ágil resbala.
 ¿Qué horrible angustia al espíritu
 de esa infeliz ataraza?
 ¿y porqué cuando aun apenas
 puede levantar su planta,
 la cuesta de las *Dolores*
 quiere escalar prosternada?...
 ¿Practica un acto tan bello
 en ardiente acción de gracias?...
 Ella prometió á la Virgen,
 su consuelo y esperanza,
 esa ofrenda dolorosa
 y le cumple su palabra.
 ¡Cuántas fatigas le abruman!

¡por cada línea que avanza,
 deja en el aire un suspiro
 y sobre el suelo una lágrima!
 Y sigue, sigue ascendiendo
 cada vez más encorbada;
 su cabeza venerable
 que cubren débiles canas,
 vacila, pero la niña,
 ángel santo de su guarda,
 la sostiene con cariño,
 y besa su frente pálida.
 Tras rudas alas sin cuento
 penetra en la iglesia santa,
 en donde tiene su trono,
 escudando á la desgracia,
 la Virgen de los Dolores
 á quien Córdoba idolatra.
 Ante su altar venerando
 permanece arrodillada:
 ¡todo lo olvida la mártir
 mientras con la Virgen habla!...

¿Qué dices?... ¿por qué sollozas?
 ¿ha resonado en tu alma
 el eco que producían
 las rodillas de esa anciana,
 al tocar los duros bloques
 que sus carnes maceraban?
 ¿No me respondes? ¿suspiras?
 ¡ah! por fin la fe cristiana,
 te ha sacado del abismo
 donde el error te lanzara.
 No olvides jamás la escena
 que has visto en noche tan fausta,
 y cuando airado en tu pecho
 el pesar hunda sus garras,
 levanta al cielo tus ojos
 con serena confianza,
 que Dios nuestro padre y dueño
 siempre escucha al que le llama.

RAFAEL VAQUERO Y GIMENEZ.

LA CARIDAD

Á MI AMIGO DEL ALMA ANTONIO GRILO

¿Quereis ejercer la caridad de modo que sea agradable á Dios?
 Venid: no es preciso que las gentes sepan que vais á realizar un acto generoso: se opondrían los obstáculos en vuestro camino y la gran obra de la caridad, nacida de la virtud cristiana, quedaría sin practicarse.

¿Véis aquella casa de humilde aspecto, con la triste apariencia de un sepulcro?

Pues allí tiene su asilo la pobreza, que es más verdadera mientras más se oculta.

De aquel recinto, nido de amarguras, no sale un grito de dolor, ni la menor queja.

Son víctimas del infortunio, hijos de la desventura, en quienes la desolación y la miseria ha hecho su presa.

No siempre el necesitado tiende la mano implorando una limosna por el amor de Dios.

Muchos sufren en silencio la infausta suerte y arrastran la vida de la miseria sin atreverse á formular una queja, sin pedir ese algo, importantísimo para librar el sustento.

Consultad con vuestro corazón, huid de la fastuosidad y buscad al pobre en el oscuro rincón de su triste morada.

Ejerced allí la caridad, no con actos de filantropía, que tratan de cubrirse con el velo de la santa obra purificada por Dios.

Caridad que responda desinteresadamente á un sentimiento noble; caridad, reflejo de los efluvios del corazón, con fraternales ternuras, con amorosa solicitud, propicia siempre á la protección del desvalido.

No esperéis á que el pobre os tienda la trémula mano en súplica del cristiano óbolo: buscadle en el lugar en que la desgracia oculte los rigores de la miseria, que allí aguarda el deseado momento en que la Providencia, por mano del hombre, lleve con el piadoso socorro el consuelo de la cristiana dádiva.

MARIANO MARTÍNEZ ALGUACIL.

HASTA LUEGO

Se vé la capilla
Vestida de negro:
Los cirios despiden
Medrosos reflejos;
Callado está todo:
La cruz en el centro,
Las lágrimas corren
Y riegan el suelo.
Yo en tanto de hinojos
Y orando contemplo
Un mudo cadáver
En fúnebre lecho.
Lo humano allí acaba
Y empieza lo eterno.
El alma parece
Se escapa del pecho,
Y de él se saliera
Si un dulce beleño
Mandar no lograra
La fe desde el cielo.
Y dando así tregua
A estéril lamento
Le dije al cadáver
“¡Adios...! ¡Hasta luego!”

Se oyen de salmodias
Los fúnebres ecos:
Con lentas pisadas
Se turba el silencio
En la estancia aquella
De la Parca asiento,
Y el llanto responde
Al místico rezo.
Llegó ya el instante
Cruel y tremendo,
Que al hogar arranca
Los despojos ysrtos
De la que le diera
Su paz y embeleso,
Que fué de amor santo
Y virtudes centro.
La amistad recoge
Metálico féretro,
Que á fúnebre coche
Conducen los deudos.
Y yo mientras tanto
Al sentirla lejos
Dije triste y sólo...
“¡Adios...! ¡Hasta luego!”

Las campanas rezan
 Con lenguas de hierro:
 Blandones mil vierten
 Su luz en el templo,
 Y entre inciertas nubes,
 Que eleva el incienso
 Consagra responsos
 Y salmos el clero,
 Que dió gloria y nombre
 A la que ahora ha muerto.
 De ayer la aleluya
 Hoy es "¡ay!," postrero.
 ¡Cuánto gozo arriba!
 ¡Y aquí cuánto duelo!
 Tienen las virtudes
 Arriba su premio,
 Dejando en la tierra
 Punzantes recuerdos;
 Que amor egoísta
 No vé los modelos
 De santas costumbres
 Que aquí florecieron.
 Digámosle todos
 "¡Adios...! ¡Hasta luego!"

A aquellos que amamos
 Los sufragios demos:
 Las preces al alma
 Y la tierra al cuerpo.
 La bondad es ángel
 Que vive en los cielos:
 Las glorias del mundo
 Son barcos ligeros
 Que en piélagos hondos
 Arrastran los vientos.
 Aquello que pasa
 Amar no debemos:
 Ni timbres ni glorias
 Serán duraderos:
 Las virtudes sólo
 Nos darán derecho
 Para hacernos dignos
 De loores eternos.
 Con ellas la vida
 Es grato sendero;
 Y así cuando llega
 El trance supremo,
 Como ahora, se dice:
 "¡Adios...! ¡Hasta luego!"

Al último asilo
 Camina el cortejo,
 Y en negra carroza
 Vá el rígido cuerpo,
 De aquella que al mundo
 Dió nobles ejemplos,
 Que todos ensalzan
 Con pena y respeto.
 Ya la comitiva
 Llega al cementerio:
 La iglesia allí entona
 Harmónicos rezos:
 Manos mercenarias
 Los pálidos restos
 Llevan al espacio
 De lóbrego hueco.
 Y yo, que abatido
 Y sólo me encuentro,
 El alma que alienta
 Arranco del pecho,
 Y vuelo á su oído
 Diciéndole quedo:
 "No hay sol en mi día.."
 "¡Adios...! ¡Hasta luego!"

Son *creer* y *esperar*
 Flores de consuelo,
 Que al valle de lágrimas
 Dios dá con su aliento.
 Bendito el que espera
 Y se juzga eterno.
 Así alentar puede
 Quien vive muriendo:
 Dá él luz á la oscura
 Región de los muertos,
 De oración un himno
 Magnífico haciendo,
 Que cual bella escala
 Nos conduce al cielo.
 En él la fe dice
 Que moran los buenos,
 Aquellos que amamos
 Y en el mundo fueron.
 La *Fé* y la *Esperanza*
 Nos dan ardimiento
 Contra los rigores
 del destino adverso,
 Diciendo al que muere:
 "¡Adios...! ¡Hasta luego!"

RAFAEL GARCÍA-LOVERA,

LA LITERATURA CORDOBESA

DURANTE EL AÑO 1899

CUATRO PALABRAS

Córdoba, emporio de las ciencias, las artes y las letras en tiempos remotos, Atenas de Occidente en la antigüedad, cuna de poetas, de sábios, de hombres ilustres en todas las épocas, está hoy, como el resto de España, sumida en el letargo que le produjeron desdichas recientes.

Sin embargo, como ha hecho notar un distinguido escritor en el prólogo de una obra, de la catástrofe nacional en que perecieron nuestros soldados, nuestros gobernantes, nuestros estadistas, la agricultura, el comercio, la industria, las artes, se han salvado nuestros poetas, nuestros literatos, y la España intelectual vive, aunque no exista la España guerrera, la madre de los héroes, de los políticos de inmortal renombre, y ella, alentando al pueblo para que trabaje, enseñándole lo mucho que ignora, educándole, ha de producir la anhelada regeneración, que no se consigue con discursos, ni con protestas ni con la creación de gravámenes é impuestos inverosímiles.

Un ejemplo de nuestras afirmaciones es este *balance literario*: en Córdoba se piensa y se escribe y los hijos de la patria de Séneca obtienen en todas partes los triunfos reservados al talento.

Débil homenaje á su labor, humilde recuerdo de sus trabajos, son las siguientes líneas, resúmen incompleto de *La Literatura Cordobesa* durante el año 1899.

I

LA PRENSA

Gran movimiento periodístico hubo en Córdoba durante el año 1899, que vió nacer y morir á varios órganos de la prensa y exaltarse en algunos las pasiones, hasta convertirlos en libelos, propagadores de la calumnia y del escándalo. Pero la existencia de estos fué, por fortuna, muy breve, y pasado el periodo de constante alarma á que dieron motivo, la tranquilidad más completa volvió á reinar en el campo del periodismo cordobés.

En los comienzos del año veían la luz pública diariamente en la capital el DIARIO DE CÓRDOBA, *La Monarquía*, *El Español* y el *Boletín Oficial*; semanalmente *La Bandera Española*; decenalmente *El Magisterio Cordobés*, y sin fecha fija el *Boletín Eclesiástico* y el *Boletín de Venta de Bienes Nacionales*.

El DIARIO DE CÓRDOBA ha llegado felizmente al año 1900, cincuenta y uno de su existencia, con vida próspera, sin separarse de su primitivo programa, realizando continuas mejoras, ampliando las listas de sus redactores, corresponsales y colaboradores, bajo la dirección del venerable decano de la prensa local don Rafael García Lovera. Se imprime en el establecimiento tipográfico de su nombre.

La Monarquía, periódico de información, en primero de agosto cambió su título por el de *La Voz de Córdoba*, dedicándose con preferencia á defender los intereses de la clase agrícola. Su vida es muy pobre y, según tenemos entendido, pronto morirá, sustituyéndole un semanario. Continúa su dirección encomendada á don Pedro de Alcalá Zamora y está impreso en "La Puritana."

De *El Español*, único diario callejero de Córdoba, de noticias, intereses generales é información telegráfica, dejó la dirección su propietario don José Castillejo de la Fuente, sustituyéndole en ella el joven escritor vallisoletano don Ricardo Allué. Desde el año anterior tiene imprenta propia.

El *Boletín Oficial*, del que nada decimos por su índole, continúa editándose en la tipografía del DIARIO.

La Bandera Española, semanario tradicionalista, dirigido por don Bartolomé Romero, disminuyó su tamaño y sufrió en su publicación algunas breves interrupciones. Lo imprimen en "La Puritana."

El Magisterio cordobés sigue apareciendo decenalmente, bajo la dirección de don Rafael Lopez Mora. Está impreso en "La Puritana."

Del *Boletín eclesiástico* aparecieron el año último mas números que los anteriores, todos editados en el DIARIO.

Y el *Boletín de ventas de bienes nacionales* siguen imprimiéndole en la tipografía llamada "La Región andaluza."

El día 10 de Enero apareció la revista de jurisprudencia titulada *La Justicia*, que dirige don José María Ortega Contreras. Empezó siendo decenal y despues se convirtió en un semanario. Lo imprime «La Verdad.»

El 5 de Marzo reapareció, por tercera vez, *El Incensario*, periódico semanal de vida muy agitada, que tuvo varios directores, casi todos desconocidos en el estadio de la prensa local, y murió en Agosto. Estaba impreso en la tipografía de "El Español."

El 15 de Marzo reanudó su publicación, interrumpida el año anterior, el *Boletín de la Cámara de Comercio é Industria de Córdoba*, que vé la luz mensualmente, impreso en el DIARIO.

El 26 del mismo mes empezó á publicarse en esta capital *El Agente*, semanario administrativo y de intereses generales, del que es propietario don Juan Hernandez. Apareció con el número 94, tercera época, año IV, por haber figurado antes entre la prensa de Sevilla. Lo imprime "La Catalana."

El 3 de abril volvió á figurar en el catálogo de los periódicos locales, la revista semanal de espectáculos *El Toreo cordobés*, dirigida por don Ramon Alfonso Candela y editada en "La Verdad." Murió antes de que concluyera la temporada taurina.

Otro semanario parecido al anterior, *Córdoba taurina*, empezaron á publicar, el 1.º de Mayo, don Isidro Gomez Quintana y don Miguel Leon, en la imprenta de "El Español." Fué su vida muy efímera, pues concluyó en el número sexto.

El 1.º de Mayo tambien, apareció el cuarto número de *La Fér'a de Mayo en Córdoba*, precioso album artístico-literario, fundado y dirigido por don Mariano Martinez Alguacil, con la colaboración de numerosos y distinguidos escritores y dibujantes. Lo edita el DIARIO.

El 14 de Junio vino al estadio de la prensa de Córdoba *La Gente*, semanario político administrativo, defensor de los ayuntamientos, que dirige don Luis Cabezas y lo imprime "La Verdad." Ha sufrido varias interrupciones.

Córdoba alegre es el título de una revista cómica fundada por don Antonio Ruiz García, de la que puso á la venta dos números, uno en Julio y otro en Agosto, impreso el primero en "El Español," y el segundo en "La Verdad."

El 1.º de Septiembre fué creado por una sociedad de accionistas *El Defensor de Córdoba*, diario liberal-conservador, que dirige don José Navarro Prieto. Lo imprime "La Verdad."

El 3 de dicho mes sustituyó á *El Incensario El látigo*, bisemanario que debía publicarse los jueves y domingos y del que solo pudieron aparecer dos números, impresos en "El Español." Ignoramos quién lo dirigiera.

Por último, en Diciembre vimos una carta circular anunciando la próxima publicación de un semanario de ciencias, artes, comercio é industria, titulado *El Comercio*, cuya redacción y administración se establecerían en la imprenta "La Verdad."

Había, pues, en Córdoba, al concluir el año 1899, cinco periódicos diarios, cuatro semanales, uno decenal, uno mensual y dos sin fecha fija, que eran el DIARIO, el *Boletín oficial*, *El Español*, *La Voz de Córdoba*, *El Defensor de Córdoba*, *La Bandera Española*, *La Justicia*, *El Agente*, *La Gente*, *El Magisterio cordobés*, el *Boletín de la Cámara de Comercio*, el *Eclesiástico* y el de *Venta de bienes nacionales*.

Sólo el DIARIO fué palenque de una polémica, más artística que literaria, acerca de la autenticidad de un retrato del pintor cordobés Antonio del Castillo, sostenida por D. Enrique Redel y un joven artista que ocultó su nombre bajo pseudónimo.

La prensa de Madrid tuvo en nuestra ciudad, durante el año anterior, los corresponsales siguientes, que continúan representándola: *El Imparcial* D. Juan Antonio Montero, corresponsal también de *El Diario Mercantil* de Barcelona y *El Porvenir* de Sevilla; el *Heraldo* D. Mariano Martínez Alguacil; *El Liberal* D. Ricardo Allué; *La Epoca* D. Pedro de Alcalá-Zamora, á la vez corresponsal de *El Noticiero Sevillano*, y *El Español* D. José Fernández Jiméñez.



En la provincia existían, al empezar el 1899, cinco semanarios: *El Herald de Baena*, *El Semanario de Cabra*, *El Lucentino*, *La Unión Conservadora* de Cabra y *El Defensor de Baena*.

El 5 de Marzo desapareció *El Semanario de Cabra*, uno de los periódicos de más larga vida y mejor hechos en su primer época, de la indicada ciudad. Para sustituirle fué creado el semanario *La Crónica liberal*, de cuya dirección encargóse D. Vicente Toscano Quesada. Publicó su último número en Septiembre.

El 4 de Mayo vió la luz *El Defensor de Lucena*, en la ciudad que indica su título, semanario liberal independiente, bajo la dirección de don Felipe de Blancas Ortiz Repiso.

Por este tiempo dejó de publicarse *El Defensor de Baena*.

En Junio empezó á circular *El Trágala*, semanario republicano de Montilla, de corta duración, y en el mismo mes se despidió de sus lectores *La Unión Conservadora*, de Cabra.

Por último, en Noviembre, Fernan-Nuñez lanzó á los vientos de la publicidad un minúsculo periódico quincenal, de intereses materiales, nominado *El Eco de la Campiña*, y llegó á nuestro poder el primer número de *El Vértigo*, revista literaria, de intereses locales y regionales, bisemanal, publicada en Puente Genil y dirigida por D. Miguel Rivas, la cual gozó de muy breve existencia.

De los anteriores datos se deduce que el año 1899 fué poco favorable para la prensa de la provincia, algunos de cuyos miembros encontraron las pasiones y hasta produjeron incidentes personales, de consecuencias muy tristes y dolorosas.

También resulta de nuestras notas que de cinco semanarios que habia en Enero sólo dos quedaban en Diciembre: *El Lucentino*, dirigido por D. Miguel López y López é impreso en el establecimiento de Tenllado, de dicha ciudad, y el *Heraldo de Baena*, bajo la dirección de don Rafael Padillo Ariza, editado en la imprenta de su nombre; mas otros dos creados posteriormente: *El Defensor de Lucena* que lo dirige D. Felipe de Blancas Ortiz Repiso y lo tiran en Catra y *El Eco de la Campiña*, á cargo de D. M. Castillo, tipografiado en Fernan-Nuñez. Total, cuatro, ó sea uno menos que el año anterior.



No sólo en Córdoba y su provincia, sino en Madrid y otras capitales, los periodistas cordobeses dieron gallardas pruebas de su talento y su actividad, siempre reconocidos.

El escritor y jurisconsulto lucentino D. Rafael Quintana, creó bajo su dirección, en Sevilla, *El Productor Andaluz*, semanario defensor de los intereses agrícolas y comerciales de nuestra región, que tuvo poca vida.

D. Julio Burell separóse de la redacción del *Heraldo de Madrid*, y honró las columnas de varios periódicos y revistas con sus brillantes y hermosos escritos.

También abandonó á *El Correo* D. Nolberto González Aurióles, pasando á *La Correspondencia de España*, donde publica sus curiosos artículos de artes y crítica.

D. Victor Reina Fustegueras cedió á su hermano D. Francisco la dirección de *El Telegrafista español*, periódico profesional de la Côte.

Durante algunos meses D. Antonio Paez Valero tuvo á su cargo el *Diario oficial de avisos de Madrid*, y en fin de año D. José Sánchez Guerra y Martínez renunció á continuar dirigiendo *El Español*, por impedírsele otras inevitables tareas.

D. Juan Valera, D. Angel Avilés, D. Manuel Reina, D. Antonio Griolo, D. Francisco Alcántara y otros muchos escritores de valía, honraron así mismo las columnas de la prensa española con los productos de sus talentos privilegiados, que enorgullecen á Córdoba, cuna en todas las épocas de hombres meritísimos por su saber.

II

BIBLIOGRAFÍA

El mercado de libros español atraviesa una crisis desconsoladora; en nuestro país se lee poco y los aficionados á la lectura prefieren el periódico, enciclopedia abreviada, al volumen donde un solo tema ó varios de análoga especie se desarrollan en muchos capítulos é innumerables páginas.

Los autores que tienen mas *público*, Perez Galdós por ejemplo, no han conseguido que el número de ejemplares de sus obras se eleve á treinta ó cuarenta mil, cifra á que llega en otras naciones como Francia é Inglaterra, la tirada de cualquier novela *sensacional* de un escritor de folletín.

Y si esto ocurre con los libros de nuestros publicistas de gran fama ¿qué sucederá con los del literato que aún no ha conseguido popularizar su nombre y conquistarse una reputación? Que del escaparate de la librería pasan al *baratillo* ó al almacén de comestibles, vendidos al peso.

Claro que se libran de tal odisea los de texto, mina explotada hoy sin compasión por algunos mercaderes de la ciencia, que suelen vender con desenfado lo que nunca poseyeron.

Por todas estas causas, el número de editores cada día es menor en España y las condiciones en que se atreven á dar á luz las obras más desfavorables para los autores.

Teniendo presentes estas consideraciones, de seguro no estrañará al lector, por su brevedad, el *Índice bibliográfico cordobés* del año 1899 que formamos á continuación, empezando por los libros impresos fuera de nuestra ciudad, pero de escritores nacidos en ella ó en su provincia.

La vida en Barcelona, por don Rafael Chichón. Un volumen editado en Barcelona.

Astapa, estudio geográfico por Antonio Aguilar y Cano, con una carta prólogo del Excmo. Sr. Dr. D. Manuel Rodríguez de Berlanga. Un tomo impreso en Sevilla por E. Raso.

El jardín de los poetas, poesías de Manuel Reina. Un tomo. Madrid, imprenta de los hijos de M. G. Hernandez.

Morsamor, novela de don Juan Valera. Un tomo. Madrid. Imprenta y librería de Fernando Fé.

Perucho, novela de don José Ramón de Hoces, Duque de Hornachuelos. Un tomo impreso en Madrid.

Cambio político, el gran castaña ó el alcalde de Batuecas, sainete en verso dedicado al Casino Agrícola de Santaella por su autor don Francisco Palma Soto. Un folleto. Ignoramos dónde está impreso.

El aceite de olivas, por el Doctor A. Bizzarri, obra traducida por don Diego Pequeño. Un tomo. Madrid, establecimiento tipográfico de los hijos de M. G. Hernandez.

Consejos para mis hijos, por don José Escobar Infante. Un folleto. Córdoba, Imprenta del DIARIO.

Elementos de ortografía castellana en forma de diálogo, por el Mentor. Un folleto. Imprenta del DIARIO.

Tratado de álgebra elemental para las Escuelas Normales por don Enrique Molina Borrego. Un tomo. Imprenta del DIARIO.

Almanaque mercantil para 1899, por don A. Lorenzo Peydro. Un folleto impreso en "La Verdad.", Córdoba.

Obras literarias, de Enrique Redel. Tomo II. Imprenta del DIARIO.

A la villa de Montalbán, memoria histórica, tradicional, literaria, geográfica y estadística de dicha villa, por José Gil de Arana y Amat. Un folleto, Córdoba Imprenta "El Progreso."

San Rafael en Córdoba, por Enrique Redel. Un tomo. Imprenta del DIARIO.

Guía del forastero en Córdoba, un folleto de autor anónimo impreso en "La Verdad."

La Banda Real de Castilla, por Rafael Ramirez de Arellano. Un folleto impreso en el DIARIO.

Para completar este índice en el que incluimos toda clase de publicaciones en forma de libro, opúsculo ó folleto, anotamos á continuación las obras impresas en Córdoba que no son de autores cordobeses.

Tratado de estadística, por don Manuel Minguez y Vicente. Segunda parte. Tres tomos, Imprenta del DIARIO.

Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio Obispo. Autógrafo del gran poeta que dá por primera vez á la estampa el Dr. Don Manuel Gonzalez y Francés. Un opúsculo. Imprenta del DIARIO.

Educación didáctica, pedagógica y práctica de la enseñanza, por don Francisco Ballesteros Márquez. Primera edición. Un tomo. Imprenta "La Región Andaluza."

Campaña parlamentaria del señor conde de las Almenas. Extracto de las sesiones del Senado. Un folleto editado por don José María Ortega Contreras é impreso en "La Verdad."

La remolacha y la Hacienda. Dos graves errores en el proyecto de legislación de azúcar presentado á las Cortes, precedido de un prólogo á los representantes de la nación, por Wladimir Guerrero. Un folleto. Imprenta "La Puritana."

Guerrita, su retirada del toreo. Recopilación de artículos, poesías, cartas y telegramas. Un folleto. Imp. del DIARIO.

En resumen: durante el año 1899 vieron la luz de la publicidad quince obras de autores cordobeses, entre libros y folletos, y las tipografías de nuestra ciudad imprimieron diez y siete volúmenes, sin contar en este número almanaques, programas, reglamentos, memorias y demás trabajos análogos que, en nuestra opinión, no deben incluirse en una bibliografía.

Nota.—En el índice bibliográfico del año 1898 dejamos de consignar, por olvido, las dos obras siguientes:

Memoria sobre el origen de las artes, é influencia del clima, la protección y la forma de gobierno en su desarrollo, por el Duque de Hornachuelos. Un folleto impreso en Vitoria.

Explicación de la santa Misa, folleto en verso por D.^a Rosario Vázquez. Imp. del DIARIO.

III

NOTAS SUeltas

El único centro de Córdoba y su provincia donde hoy se rinde culto á la literatura, es la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, sociedad de larga historia, por la que han destilado verdaderas eminencias.

Durante el año 1899 celebró pocas sesiones, y el resultado conocido de ellas fué la elección de los Sres. D. José López Amo, D. Manuel María Rodríguez, D. Rafael Pavón Alzate y D. Antonio Escamilla Rodríguez, para ocupar las vacantes de académicos de número.

El Ayuntamiento pidió á esta Corporación un informe del libro de D. Enrique Redel *San Rafael en Córdoba*, y el académico don Manuel González y Francés, encargado de dicho trabajo, hizo un extenso y notable estudio de la obra indicada, el cual vió la luz en las columnas del DIARIO.

Si los escritores cordobeses no tienen en la ciudad natal ancho campo para hacer gala de sus talentos, sociedades importantísimas de Madrid y otras capitales se lo ofrecen, colmándoles de distinciones.

Y en el Ateneo de la Corte resuena la voz de un pontauense leyendo versos inspirados; y en la Real Academia de San Fernando el erudito publicista D. Angel Avilés contesta al discurso de recepción de Maura; y en el mismo centro D. Enrique Romero de Torres dá á conocer un estudio interesante del *Mosaico descubierto en el exconvento de Jesús Crucificado de Córdoba*; y en la velada que celebra la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, para honrar la memoria del insigne pintor Velazquez, el ya citado señor Avilés deleita á los concurrentes con un soneto bellísimo.

La Real Academia de la Historia, después de examinar los trabajos *Autógrafo de D. José Nicolás de Azara, primer Marqués de Nibbiano* y *Noticias de un mosaico romano descubierto en Córdoba*, ambos del Sr. Romero de Torres (D. Enrique), le dá el título de sócio correspondiente; y la Sociedad española de escritores y artistas concede al aator de estos apuntes el honor inmerecido de nombrarle su delegado en Córdoba.



Las bibliotecas de nuestra ciudad en el año último no fueron más visitadas que en los anteriores, prueba evidente de la poca afición á la lectura y al estudio, peculiar en estos tiempos.

Tal vez por el abandono en que las tiene el público, las corporaciones de que dependen se cuidan poco de enriquecerlas; ni en la provincial ni en el archivo municipal ha aumentado el índice de los libros con obras de verdadero mérito.

La Diputación sólo adquirió ejemplares de tres ó cuatro nuevas de poca importancia, y el Ayuntamiento compró cien volúmenes del estudio de Redel *San Rafael en Córdoba*.

Al final del año supimos con gusto que, merced á las gestiones del activo diputado á Córtes por la circunscripción D. Antonio Barroso, las Direcciones de Instrucción pública y de Agricultura habían concedido dos bibliotecas á la Cárcel correccional de Córdoba, donde han de ser, sin duda, de verdadera utilidad.



Ni en Córdoba ni en su provincia hubo certámenes literarios ó juegos florales durante el año anterior; estas lides nobles de la inteligencia, brillantísimas en sus primeros tiempos, faltas del esplendor que debe rodearlas en su última época, murieron á manos de la incuria y el abandono que nos son peculiares, para no resucitar, como el ave Fénix en sus propias cenizas, aunque se esfuercen con tal propósito los amantes de las letras y los escritores de buena voluntad.

Nuestros artistas del pensamiento, nuestros poetas, no buscaron tampoco laureles en los certámenes de otras ciudades, pero su voz resonó en el soberbio palacio de Gürzenich, en Colonia, con motivo de la celebración de los primeros Juegos Florales de Alemania, organizados por el gran hispanófilo Juan Bautista Fastenraht.

Los delicados versos de don Rafael Ramirez de Arellano y la correcta prosa de don Julio Pellicer, traducidos á la lengua de Schiller, constituyeron el mensaje que la Córdoba intelectual enviaba á Colonia, como felicitación por el éxito de su primer inolvidable *fiesta de la poesía*.

Como recuerdo de ella ha quedado un libro precioso, en el que figuran los trabajos de Ramirez de Arellano y Pellicer y una carta á Fastenraht del autor de estas líneas.



Para terminar estas *notas sueltas* consignaremos, con gusto, que el Ayuntamiento de Madrid ha honrado á nuestro paisano el cantor de las *Ermitas* Antonio Grilo, poniendo su nombre á la calle de las Beatas, y que Julio Pellicer, en busca de nuevos y más ámplios horizontes que los que Córdoba le ofrecía para desarrollar sus aptitudes, marchó á la Córte donde sigue dedicado al cultivo de la literatura.

IV

NECROLOGÍAS

En esta sección, imprescindible por desgracia, de nuestro *Balancé literario*, tenemos que incluir tres nombres, dos de literatos cordobeses y otro de un distinguido escritor que por cordobés debemos tenerle, aunque vió la luz primera en Sevilla, todos muertos durante el año anterior.

Don Juan Moreno Barranco falleció en esta su ciudad natal el día 15 de Mayo y aunque solo por afición dedicóse al cultivo de las letras, merece que su necrología figure entre las innumerables de nuestros escritores.

Hombre de basta ilustración, que poseía los títulos de Preceptor de Latinidad y Humanidades y Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras, todo el tiempo que le dejaban libre la práctica de la enseñanza á que se dedicó algún tiempo y los modestos destinos que desempeñaba, invertíalo en el estudio ó en escribir artículos, poesías y otros mas importantes trabajos, muchos publicados en este Almanaque.

Era muy correcto, tanto en la prosa como en el verso y aunque no estaba dotado de gran inspiración, algunas de sus odas, de sabor clásico, son muy bellas y atesoran pensamientos originales y atrevidos. Tienen además el vigor de la escuela sevillana, á la que rendía culto en literatura. Sus cantos á la *Fé*, la *Esperanza* y la *Caridad*, á *San Eulogio* y á *Córdoba* merecen especial mención por las imágenes y los conceptos hermosos que encierran en sus viriles y bien rimadas estrofas.

De sus trabajos en prosa recordaremos el "Juicio crítico de la obra del insigne vate don Pedro Calderon, *El Alcalde de Zalamea*," que obtuvo primer premio en el certámen convocado por el Instituto provincial de segunda enseñanza de Córdoba el año 1881 y otra crítica del poema del Duque de Rivas *El moro expósito*, laureada tambien en un certámen organizado el año 1890 por la Sociedad Económica de Amigos del Pais y publicada en un folleto, única obra que dejó impresa el señor Moreno Barranco.

La adversidad, su constante enemiga, fué tal vez causa de que no pudiera llegar hasta el templo de la gloria. cuya senda empezó á recorrer sin que le estorbaran las malezas en que muchos caen enredados para no levantarse jamás.



Don Agustin Gonzalez Ruano, que murió en la villa de Montemayor el 13 de Noviembre, á edad bastante avanzada, era natural de Sevilla y residió muchos años en Córdoba dedicado al periodismo y á otras tareas literarias. Por esta circunstancia y por la de haber ejercido el cargo de cronista de nuestra provincia, que le confirió la Diputación, le creemos digno de figurar en el número de los escritores cordobeses.

Gonzalez Ruano dedicóse en su juventud á la carrera de las armas, fué despues agricultor en la villa que guarda sus restos y el año 1840 presentó sus primicias literarias al público en los periódicos de Madrid *El grito del ejército* y *Las musas*.

Empleado en la Administración de Hacienda de Córdoba posteriormente, compartía las tareas de su destino con la asidua colaboración en *El sereno*, *La alborada* y otras revistas que entonces vieron la luz en esta capital.

Marchó despues á Sevilla, donde trabajó en los periódicos *La Legitimidad*, *El Guadalquivir*, *El Universal* y *El Orden*, recibiendo muchos plácemes por sus campañas.

Cansado de la penosa labor diaria de la prensa, pero sin abandonarla por completo, volvió al ejercicio de cargos públicos, hasta que obtuvo la jubilación por su edad y falta de salud, que no le impedían seguir escribiendo con igual donaire que en sus juveniles años.

Prosista correcto y muy fácil, cultivó la nota cómica y festiva, y sus artículos de este género, recopilados, podrían formar un libro ameno y curioso.

El venerable cronista don Francisco de Borja Pavon, en un trabajo necrológico, excelente como todos los suyos, dice respecto á los escritos del señor Gonzalez Ruano lo que transcribimos á continuación:

“Comenzó á cautivar nuestra atención con los que tituló *Las mujeres limpias, La mesa de estufa, El jiel de puertas, La cazuela del teatro, Mentira, Usted dispense, Los diferentes de Sevilla, El aperador*. Alternaron estos artículos y otros de su especie con otros descriptivos, de política y de circunstancias en que se ostenta fiel narrador, sensato y con mesura y templanza. Recordaremos *La feria de Sevilla, El baile de San Telmo, El Quijote*, estudio presentado en nuestra Academia. *Los gastañes, La batalla de Alcolea, La yesca y los fósforos*, en mas peculiar carácter, *El siglo de las luces y Cartas insustanciales*..”

Aunque jamás se dió á conocer como poeta, escribió tambien algunos versos con soltura y no escasa inspiración; para muestra reproducimos la siguiente décima que honra el album del autor de estos apuntes y que tal vez sea la primer composición de don Agustín Gonzalez Ruano, publicada con el nombre de su autor:

“À LA CRUZ ROJA

~~~~~

Quando estridente el cañon  
rompe el aire con empuje  
y el carro de Marte cruge,  
sembrando la destrucción;  
cuando en tal desolación  
la sangre los campos moja  
y el herido se acongoja,  
pidiendo socorro al cielo,  
Dios le dá, para consuelo,  
la humanitaria *Cruz Roja*..”

Retirado en los últimos años de su existencia á una finca de Montemayor, apesar de los dolores físicos y morales que continuamente le aquejaban y de su falta casi absoluta de vista, no dejó de escribir con frecuencia chispeantes é ingeniosas cartas á el DIARIO, en el que colaboró siempre, muchas firmadas con el pseudónimo *El veterano*.

Pertenecía á importantes corporaciones literarias, como las Academias sevillana de Buenas Letras y cordobesa de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; era cronista de la provincia de Córdoba, y le condecoraba la cruz de Carlos III.



*Don Federico Canalejas Fustegueras*, escritor lucentino, murió en Madrid el 20 de Noviembre, á los veintisiete años de edad.

Poeta ingenioso y fácil, cultivó con mucho acierto la nota cómica, distinguiéndose, como Felipe Pérez y Javier de Búrgos, en los cuentos

populares que narraba con soltura en versos incorrectos, pero fluidos y donosos.

Estas composiciones y sus *humoradas*, entre las que hay algunas tan originales como la siguiente:

“Mi zapatero se ha pegado un tiro;  
¡inglés te aborrecí y héroe te admiro!,,

podrían formar un tomo de lectura amena y muy apreciable.

Colaboró en todos los periódicos ilustrados y revistas de Madrid y Barcelona, algunos de los cuales publicaron su retrato y biografía, dedicándole merecidos elogios.

Después de residir bastantes años en la Corte vino á Córdoba, ingresando en la redacción de *La Unión*, donde tuvo á su cargo las revistas teatrales, que escribía con imparcialidad y acierto.

Cansado de la existencia monótona de esta ciudad, mal avenida con su carácter, volvió á la coronada villa y obtuvo un puesto entre los redactores de *La Ilustración Española y Americana*, que ocupó hasta impedírsele la grave enfermedad causa de su muerte.

En uno de los teatros de Madrid le estrenaron, con éxito, un juguete titulado *Lyon D'or*, y durante algunos meses envió al DIARIO DE CÓRDOBA una serie de cartas festivas, muy agradables, en que trataba de cómicos y estrenos, con su habitual gracia y competencia en el asunto.

Sólo ha dejado una obra impresa; una parodia de *El Idilio* de Nuñez de Arce, hecha con extraordinaria habilidad, que le proporcionó merecidos plácemes de autoridades literarias y especialmente del autor parodiado, á quien se la dedicó.

Bohemio *de verdad*, por temperamento, no como otros muchos que estudian el tipo para representarlo en la escena social, sin ambiciones ni siquiera de gloria, ¡las únicas nobles y dignas de alabanza, vivió y murió dejando un vacío entre las innumerables personas que estimaban su amistad y en el Parnaso cordobés, del que era esperanza legítima.

Con estos apuntes, bien tristes por cierto, concluimos nuestro *Balace literario* del año 1899. ¡Queira Dios que en el del próximo podamos suprimir la sección de necrologías!

RICARDO DE MONTIS.





**SECCIÓN DE ANUNCIOS**

# DIARIO DE CÓRDOBA

DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

CIENTÍFICO, LITERARIO, DE ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS

~~~~~ AÑO 51 ~~~~~

SUSCRIPCIÓN EN CÓRDOBA

FUERA DE CÓRDOBA

Por un mes, pesetas, 2

Por un mes, pesetas, 2,50

Trimestre, „ 5,50

Trimestre, „ 7

REDACCION Y ADMINISTRACION, LETRADOS, 18

Extensas informaciones postal y telegráfica.

Corresponsales en toda la provincia.



ANUNCIOS, A PRECIOS CONVENCIONALES

REPRESENTANTES

PARIS, Mr. A. Lorette, 61 rue Caumartin.

MADRID, Dirección de la Sociedad General de Anuncios,
Alcalá 6 y 8.

BARCELONA, Roldós y C.^a, Rambla del Centro 37.

„ P. Grañen, Zurbano 3, bajo.

„ P. Pagés, Fernando VII y Arolas 5.

„ Cebrián y C.^a, Puertaárrisa, 18.

Los señores suscriptores á este periódico tienen derecho á insertar en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés, satisfaciendo solo los impuestos del Estado.

LA SALUD À DOMICILIO

La Margarita en Loeches

ANTIBILIOSA, ANTIESCROFULOSA

ANTIHERPÉTICA, ANTISIFILÍTICA, ANTIPARASITARIA
Y MUY RECONSTITUYENTE

Con estas aguas de uso general hace CINCUENTA Y CUATRO AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con grandes diplomas y medallas de oro y distinciones.

Depósito central, Jardines 15, bajos, Madrid.

Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que NO IRRITAN, y es porque carecen de fuerza. Las de **La Margarita** se adaptan á TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclada con agua resulta aun MUY SUPERIOR á las similares. Aunque como purgantes no tiene igual el agua de **La Margarita**, sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones y SU GRAN CAUDAL DE AGUA, del que carecen en las demás aguas, le permiten tener un **Gran establecimiento de baños**, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis en Madrid.

Venta en Córdoba en las principales Farmacias y Droguerías.

Hecho el análisis por MR. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de Paris, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Doctor D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á sus copiosos manantiales, que nuevas obras hicieron aun más abundantes, resulta que **La Margarita en Loeches** es entre todas las conocidas y que se anuncian al público la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes y la única que contiene carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor, como reconstituyentes. Tienen las aguas de **La Margarita** doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveterada, bazo, estómago y mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, JARDINES 15, BAJOS, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido

MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS

GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS

Castillo y Costi.

Joyería

Extraordinario surtido en Aderezos, Pulseras, Imperdibles, Aretes, Sortijas, Alfileres para corbatas, Botonaduras, Cadenas, etc., con toda clase de piedras preciosas.

Platería.

Juegos para café, Lavabos, Escribanías, Centros para mesa, Fruteros, Jardineras y todo lo que se relaciona con ésta, así como toda clase de objetos para iglesia.

Relojería.

Relojes para torre, pared, sobremesa, repeticiones, cronómetros de oro para bolsillo, relojes de oro, plata, nikel, hierro, concha y plaqué, para señoras y caballeros.

Optica.

Gafas, quevedos, armaduras de todos sistemas y clases, cristales de roca de primera.— Se hacen y confeccionan toda clase de objetos por difíciles que sean y se garantizan sus composturas.

Duque de Hornachuelos núm. 12 (antes Paraiso).

Se compran objetos antiguos y toda clase de alhajas viejas.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Préstamos por tiempo de 5 á 50 años, al interés del 5 por 100 y 60 céntimos de comisión en cada uno de ellos, con amortización del capital y facultad para reembolsarlo total ó parcialmente antes de la fecha contratada.

REPRESENTANTE-ADMINISTRADOR EN ESTA PROVINCIA

DON MANUEL ENRIQUEZ Y ENRIQUEZ

PROCURADOR

Oficinas: Duque de Hornachuelos, núm. 15

CÓRDOBA

COMERCIO DE DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS

COLONIALES DEL REINO
Y EXTRANJERO

CASA FUNDADA EN 1856

DE

Antonio Carrasco

10 Y 12=AYUNTAMIENTO=10 Y 12

Telegramas, Carrasco CÒRDOBA Telegramas, Carrasco

Específicos nacionales y extranjeros; Sustancias medicinales; Extractos y esencias de todas clases; Aguas mineromedicinales; Medicamentos dosimétricos del doctor Burggraefe; Medicamentos para la Veterinaria; Productos para tintoreros y para la fabricación de jabón; Productos para la fotografía y la pirotecnia; Esponjas, barnices y colores; pinturas preparadas, brochas y pinceles.

Premio en 1877 por chocolates elaborados á brazo, Azúcares, cacao, canelas, thes, cafés Moka, Caracolillo, Mayagüez y Manila, verdes, tostados y molidos; Mantecas de Hamburgo y Asturias, Pasas y Orejones, Galletas de Viñas y de la Ibérica, Salchichones y quesos de todas clases. Conservas de vegetales y de pescados; Bacalaos, arroces y pastas para sopa, tapiocas y segú, Bujías esteáricas y cera labrada, etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

FUENTES HERMANOS



BOTICA Y DROGUERIA

PARAISO, 10

HOY DUQUE DE HORNACHUELOS
CÓRDOBA

*Gran surtido en drogas
simples, productos químicos,
preparados farmacéuticos, es-
pecíficos nacionales y extran-
jeros, aguas minero-medici-
nales, etc.*

Artículos de ortopedia.

Calidades inmejorables.

Precios económicos.

INSTITUTO

DE

VACUNACION

PROVINCIAL Y MUNICIPAL

ESTABLECIDO EN EL CAMPO DE LA MERCED, NÚMERO 1
HOY PLAZA DE COLÓN

BAJO LA DIRECCIÓN DEL LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUJÍA
DON FRANCISCO SÁNCHEZ

En este Establecimiento se vacuna y revacuna directamente de la ternera á presencia de los interesados, y en varios dias á la semana, con rigurosa exactitud, sin utilizar linfa de días anteriores.

La linfa se conserva pura é inalterable, con sujeción á procedimientos científicos, que garantizan la legalidad y pureza de los productos vacuníferos procedentes de este Centro.

PRECIOS

Un tubo para tres ó cuatro individuos, 2 pesetas.—
De diez en adelante, á 1,50. — De veinte idem, á 1,25.

GRAN JOYERIA

RELOJERÍA Y PLATERÍA

DE

Enrique Salinas Dieguez

Gondomar 1 (esquina á la Plaza de las Tendillas)

TALLERES EN EL MISMO LOCAL

TELÉFONO 162

Se venden y construyen toda clase de alhajas, respondiendo de su solidez y legitimidad.

Se garantizan toda clase de relojes, así como las composturas que se hagan en este establecimiento, por contar para este trabajo con operarios procedentes de las fábricas de Suiza.

Se compra oro y toda clase de objetos antiguos y alhajas viejas.

T. MOLINA

FOTÓGRAFO DE LA REAL CASA

Retratos por los sistemas más modernos.

Platinos, Esmaltes en negro y colorido, sobre cristal,
madera, marfil, porcelana, etc., etc.

Ampliaciones al gelatino-bromuro, desde 15 pesetas
en adelante.

Retratos pintados al Óleo y Foto-acuarela.

Gran Novedad Fotográfica
PHOTO-PASTELSS

Primera casa en Andalucía que trabaja
este nuevo procedimiento.

Gondomar, 5. Córdoba.

SEBASTIAN CRESPO

Ebanisterías

Papicerías

Colgaduras

Bespachos

Comedores

Alcobas

Cabinetos

Estrados

Compañía, c.

Compañía, c.

GRAN CASA DE HUÉSPEDES

LAS CUATRO NACIONES

**Mármol de Bañuelos, 4
y Plaza de San Miguel.**

CORDOBA

Esta magnífica casa, construida expresamente para este servicio, cuenta con buenas y bien amuebladas habitaciones, espaciosas galerias y todas cuantas comodidades se pueden desear.

El dueño de ella, D. Marcelino Villalón, no ha omitido gasto alguno para satisfacer las exigencias de su numerosa clientela.

La casa dispone de carruajes para la llegada y salida de los trenes.

Se suplica á los señores viajeros no confundan LAS CUATRO NACIONES de la plaza de San Miguel, con otra casa que con el mismo nombre existe en esta capital.

Marmol de Bañuelos 4 y Plaza de San Miguel.

CÓRDOBA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
AL POR MENOR
NACIONALES Y EXTRANJEROS
DE
JUAN OGGAZON

19, calle María Cristina, 19
(antes Arco Real) frente á la de Letrados

Este establecimiento, situado en el punto más céntrico de Córdoba, reúne uno de los mejores surtidos en sedería, lanería y telas de todas clases.

Para mayor comodidad del público está dividido en cuatro secciones.

En la de tienda todos los artículos catalanes y del país, á precios sumamente baratos.

Otro departamento para que las señoras puedan elegir tejidos de seda y lana para trajes, adornos, blondas, encajes, terciopelos, cortinajes y otros muchos artículos de fantasía, horlandas y lienzos de hilo legítimos, en todos los anchos y clases, garantizados.

Confecciones de París, última moda. Impermeables ingleses.

Sección de artículos para trajes de cabañeros, jergas, castores, vicuñas, tricot, paños para capas, lanillas, elasticotines y todo lo concerniente al ramo de sastrería.
Medias, calcetines, corbatas, camisetas y calzoncillos de lana y algodón. Lonas para toldos y cortinas.

Cuarta sección: Instalada en el gran patio acristalado, cuyas dimensiones y luces son inmejorables, permitirá á los compradores elegir combinaciones como si se vieran puestas, en Alfombras de Terciopelo y de Bruselas legítimas, Moquetas, Fieltrros en todos anchos, y Cordelillos desde 2 reales en adelante. Estas se colocan á domicilio, cuando así conviene á los compradores, y existe bastante cantidad por cada dibujo.

La capacidad del aparador exterior permite que diariamente se hallen expuestas al público todas las novedades en tejidos y adornos, sombrillas, corbatas y confecciones.

El dueño de este establecimiento hace dos viajes todos los años al extranjero y á los puntos productores del País, por lo que comprando directamente, puede vender á precios muy ventajosos.

SE REMITEN CATÁLOGOS DE MUESTRAS Á LOS PUEBLOS

—Jaquecas y Neuralgias.—

Habrà cosa desagradable y al mismo tiempo más dolorosa que un acceso de JAQUECA ó de REUMATISMO, principalmente en viaje, en visita, en el teatro, cuando se tiene una cita para un asunto indispensable ó cuando se trabaja en algo de importancia ó minucioso? Una simple corriente de aire, el caminar un poquito más de lo ordinario, un enfriamiento brusco, bastan sin embargo para determinar esa incomodidad.

Es, pues, prudente precaverse en todo caso con un frasco de CÉRÉBRINE y el indispensable frasco de bolsillo. Una única dosis (un trago) hace desaparecer casi instantáneamente el acceso más violento, así como el quebrantamiento, resultado de la fatiga, de los excesos ó del resfriado.

La CÉRÉBRINE obra maravillosamente contra las **Neuralgias faciales, intercostales, reumáticas y ciáticas**: contra el vértigo estomacal y sobre todo contra los cólicos periódicos de las mujeres, que pueden tomarla en todas las épocas.

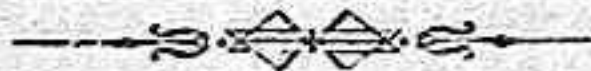
La CÉRÉBRINE se halla de venta en las farmacias de todos los países del mundo.

El precio del frasco en París es 5 francos, y 3 francos el medio frasco.

El frasco de bolsillo cuesta 3,50 francos.

Depósito general, en casa de Eug. FOURNIER (Pausodun) 21 rue de St-Petersbourg, PARIS.

LA ESTRELLA



VICENTE RIVAS CASTRO

GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES

DE TODAS CLASES

ESTILO RUTE Y CAZALLA



CRISTÓBAL COLÓN, 12

CÓRDOBA

M. BELMONTE

Profesor en Medicina y Cirujía dental



PREMIADO
CON
MEDALLA DE ORO
EN
EXPOSICIONES
UNIVERSALES



2. MARQUÉS DE BOIL 2, ANTES MORILLOS

CÓRDOBA

Anuncia á su numerosa clientela que los trabajos de piezas parciales y dentaduras completas las construye con armadura de platino, oro, etc., y tanto los dientes como las muelas de referidas piezas, van reforzadas del mismo metal, consiguiendo darles más firmeza y solidez, pudiéndose garantizar á los interesados buen éxito y duración por muchos años.



Para desvirtuar toda clase de dudas y dar al público todas las garantías factibles, no se cobran los trabajos hasta que el interesado esté completamente satisfecho.

Las operaciones de Cirujía las practica con sujeción á los procedimientos antisépticos, no habiendo omitido sacrificio alguno en instalar cuantos aparatos son de utilidad para poder responder á una severa asepsia.

Para conseguir este fin esteriliza á presencia del interesado todo el material quirúrgico de que dispone, evitando con esto los múltiples contagios á que se expone el cliente en esta clase de operaciones.

Para las operaciones dolorosas emplea anestésicos locales y generales, sin que se ponga en riesgo de ninguna clase al operado.

Las orificaciones y empastes por los sistemas más modernos.

Hay gran surtido de opiatas y elixires.



Academia de Matemáticas

PREPARATORIA

PARA CARRERAS MILITARES

DIRECTOR
DON MANUEL MINGUEZ Y VICENTE

Los resultados obtenidos en la última convocatoria han sido los siguientes:

INGRESADO EN LA ACADEMIA DE ADMINISTRACIÓN MILITAR

Don Jacobo Boza y Montoto

Con el número 27.

INGRESADOS EN LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

Don José Romero Fialo

Con el número 67.

Don Rafael Rodríguez Gabrera.

Con el número 81.

Para reglamentos y demás detalles, dirigirse á la
CALLE CARLOS RUBIO, NÚM. 4.

LA URBANA

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMAS FIJAS
SOBRE LA VIDA



Establecida en Paris, 8 calle Le Peletier, desde el año 1865

VIGILADA POR EL GOBIERNO FRANCÉS

Autorizada en España por R. O. de 18 de Octubre de 1881

FONDOS DE GARANTÍA

Las existencias de la Compañía (capital social de

DOCE MILLONES DE FRANCOS

reservas, etc.) representadas por fincas, metálico, valores mobiliarios de primera clase, alcanzan en 31 de Diciembre de 1891

80 millones de francos

TRESCIENTOS VEINTE MILLONES DE REALES

Es de importancia notar que la Compañía las evalúa al precio que han costado, muy inferior al que en la actualidad valen y representan.

REPRESENTANTE EN CORDOBA

DON RAFAEL GONZÁLEZ LÓPEZ

MADERA ALTA, 20

LABORATORIO

Y

OFICINA DE FARMACIA

DEL

Doctor Marín

12-PLAZA DE CÁNOVAS (ANTES TENDILLAS)-12

TELÉFONO NÚMERO 80

El escrupuloso reconocimiento y análisis que en esta oficina se practica de todos los géneros medicinales antes de servirlos, y el esmero y suma proligidad con que se elaboran, preparan y dosifican todas las prescripciones facultativas, le han valido el elevado crédito que posee, el constante favor que sus clientes le dispensan y la honrosa garantía de poder ofrecer al público toda clase de medicamentos en perfecto estado de pureza, de superior calidad y que inspiren la más absoluta confianza.

En este establecimiento no se omite sacrificio de ninguna especie con el fin de tenerlo completamente surtido y á la altura y marcha de los adelantos científicos, sirviéndose para ello directamente de las casas más acreditadas del reino y del extranjero. Así, pues, se encontrará siempre un repertorio general y completo de especialidades farmacéuticas de legítimas procedencias.—Aguas mineromedicinales naturales.—Sales marinas para baños y preparaciones artificiales de las de Carratraca, Chiclana, Archena, Alhama, Fuencaliente y otras.—Medicamentos dosimétricos y homeopáticos. — Cura antiséptica de Lister. — Aguas destiladas de azahar, rosas, etc., etc.—Pastillas. Robs y jarabes medicinales.—Bragueros, fajas ventrales, objetos y aparatos de cristal y goma, accesorios á medicina y cirugía.

Se ejecutan embalsamamientos, ensayos y análisis químicos y además, previo aviso, se encarga eualquier artículo medicinal que se desee.



ESTABLECIMIENTO

DE

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

DE

Esteban Gomez Mateo

COMPAÑÍA I Y LETRADOS 23

CÓRDOBA.

Completo surtido en vinos, licores y toda clase de víveres del reino y extranjeros, de las marcas más acreditadas.

Depósito de los vinos estilo Burdeos del Excelentísimo Sr. Marqués del Riscal, y otras marcas de la Rioja, Jerez y Montilla.

Precios módicos.

Clases garantizadas.

TALLER DE SASTRERIA

DE

RAPABE ARMENPA

Calle Victoriano Rivera, número 11

ANTES PLATA

Se confeccionan en este acreditado establecimiento toda clase de prendas. Especialidad en prendas de talle, con arreglo à los últimos figurines.

Sus favorecedores encontrarán un rico y variado surtido en géneros procedentes de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

11, Victoriano Rivera, 11

CÓRDOBA

EL ASMA, EL CATARRO

Y OTRAS ENFERMEDADES DE LOS BRONQUIOS Y PULMONES

—

Entre todos los remedios conocidos ninguno calma y cura tan rápida y completamente como

LOS POLVOS LOUIS LEGRAS

Disipan, en menos de un minuto, los accesos más violentos de asma, catarro, sofocación, la tos de bronquitis crónicas, los constipados descuidados y las consecuencias de influenza, pleuresia y otras afecciones pulmonares.

Este precioso remedio ha valido al Sr. Luis Legras, ex-internó en los hospitales de Paris, los mayores elogios de las Sociedades Sábias y un premio de 15,000 francos.

Precio de la caja 3 pesetas, franco por correo.

DEPOSITO: Farmacia de Fuentes Hermanos.

Duque de Hornachuelos, 10. — Córdoba.

CAFÉ DEL GRAN CAPITAN

— DE —

Ricardo Gómez y Sánchez.

Se sirve con todo esmero y prontitud café, chocolate, refrescos de todas clases, vinos y licores y helados surtidos.

GRAN CAPITAN, N.º 1

ESTABLECIMIENTOS
DE
CARNES DE CERDO
VACA Y TERNERA

—Y—
EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

DE
JOSÉ BAREA É HIJO

TORIL, 14
ESPARTERÍA, NÚM. 42
CÓRDOBA

En estos acreditados establecimientos hay un completo surtido en dichos artículos, los cuales se expenderán este año con una rebaja de alguna consideración con respecto á los precios que aquellos tengan en los demás almacenes de su clase.

Los referidos establecimientos reúnen condiciones de aseo muy recomendables para este tráfico, y el celo de sus dueños está muy acreditado en esta población.

TINTORERÍA

FRANCO - ESPAÑOLA

DE

F. E. TORRES

Calle de San Pablo, núm. 8

FRENTE AL PARADOR DEL FRANCÉS

CÓRDOBA

Ninguna recomendación más expresiva en favor de este establecimiento, que el gran crédito alcanzado por la positiva bondad de sus trabajos.

Verdadera especialidad en la tintura y preparado de trajes, mantones, mantones de Manila, pañuelos, cortinajes y demás, de seda y de media seda, en colores finos y negros finos garantizados.

Trajes de caballeros y de niños, sin necesidad de descoserlos. Vestidos de señoras, mantones, capas, manteos, sotanas, cortinajes, etc., de lanas puras y mezcladas.

Variedad en superiorísimos negros finos, cuya hermosura y firmeza dura tanto como dure la tela sobre que se apliquen.

Los trajes, blondas, velos, tules, mantones de Manila y guantes, se limpian por nuevo procedimiento inmejorable.

Se prensan cortinas y se tintan en los colores crudos de moda.

Se hacen traducciones del francés al español.

LA CONSTANCIA

ALMACEN AL POR MAYOR Y MENOR

DE

ACEITES SUPERIORES
DE ADAMUZ Y MONTORO

VINAGRE DE YEMA

DE CALIDAD SUPERIOR

— Y —

VINOS DE VALDEPEÑAS

BLANCO Y TINTO

SE SIRVEN PEDIDOS Á DOMICILIO

PRECIOS BARATÍSIMOS

VIUDA DE NAVAL MANSO

55 - SAN PABLO - 55

CÓRDOBA

ARTÍCULOS DEL REINO

Y EXTRANJEROS

ANDRÉS MORÓN

LICHO, 26

Bisutería.—Quincalla.—Juguetería —Maletas.
Baules mundos.—Abanicos.—Bastones.—Petacas.
Carteras.—Paquetería.—Hules.—Cristal y Loza.
Perfumería del Reino y Extranjera.

LA HIGIÉNICA, EL MEJOR TINTE PARA EL CABELLO

Gran surtido en lampistería, lámparas colgantes, con pantallas, globos y tulipas para comedores y gabinetes.

Faroles de portal, liras, brazos bronceados, quinqués de pared y sobremesa.

Candelabros, palmatorias, capuchinas, pantallas, globos, mecheros, mechas, tubos, etc.

Vajillas de porcelana con filo oro y rameados, los más nuevos dibujos no vistos hasta el día. Los hay para 6, 8, 12 y 18 cubiertos.

Juegos completos de almuerzo.

Idem de lavarse.

Idem para café.

Idem de licoreras.

Idem de cristal para mesas de 6, 8, 12 y 18 cubiertos, en forma de

Globo, España, Tulipa y cónicos, en tallado y liso. Hay cuatro dibujos. Contenido de un juego de cristal tallado ó liso, para seis cubiertos: 6 copas para agua, 12 para vino, 6 para licor, una dulcera y un juego de vinagreras. Componen 33 piezas. Su valor en tallado, 30 pesetas, y en liso 18,50.

Molduras doradas y negras, para marcos, que se hacen de todos tamaños.

Estampas finas y cromos.

Mapas.

Cuadros para comedores, galerías, salas y oratorios.

Viacrucis completos y juegos de sacras.

Espejos de todos tamaños.

Gran surtido de cuadros, cromos, guitarras, bandurrias y acordeones.

TODO A PRECIOS MUY BARATOS

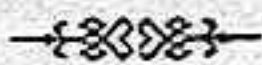
AGÜAS MINERALES

—EN—

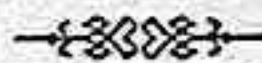
MARMOLEJO

HOTEL DE LOS LEONES

Table d'hote, chambre et service compris. Francs 7,50 et 8,75 par jour.



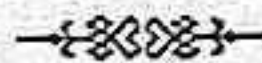
Service dans les chambres á prix conventionels. Bonne cuisine et bon vin.



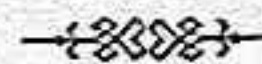
Voiture de l'hotel á tous les trains de la « Saison officielle » del 1^o Avril au 15 Juin de 15 Septembre au 30 Novembre.



Service de voitures á la source.



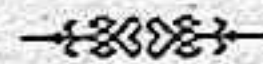
Salon de lecture et piano. Timbre électrique dans toutes les chambres.



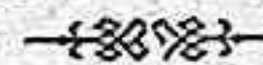
PROPIETARIO

P. Rostaing.

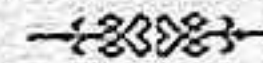
Mesa redonda, habitación y servicio comprendido.— Pesetas 7,50 y 8,75 diarias.



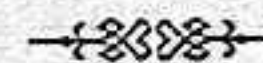
Service en las habitaciones á precios convencionales. — Buena cocina y buen vino.



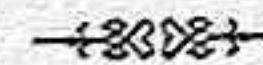
Coche del hotel á todos los trenes de la « Temporada oficial » del 1.^o de Abril al 15 de Junio, del 15 de Septiembre al 30 de Noviembre.



Service de coche á la fuente.



Salón de lectura y piano. Llamador eléctrico en todas las habitaciones.



PROPIETARIO

P. Rostaing.

GRANDES ESTABLECIMIENTOS

—DE—

BARBERÍA, PELUQUERÍA

Gabinete para peinar señoras

Antonio Moreno

AMBROSIO DE MORALES 12 Y RELOJ SIN NÚMERO

CÓRDOBA

Se confeccionan toda clase de postizos para señoras y caballeros.

Pelucas de teatro de todas las épocas.

Se sirve por abono y á domicilio.

Especialidad en tintes instantáneos y progresivos.

A. JIMENEZ BARBA

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

2-AMBROSIO DE MORALES-2

Extenso y variado surtido en
perfumería fina,
jabones de tocador y medicinales.
Centro general de especialidades
farmacéuticas
nacionales y extranjeras.
Ortopedia y artículos de goma.
Aguas minerales.

Especialidad de la casa
el AGUA COLONIA
y ROM QUINA.

2-AMBROSIO DE MORALES-2

FRENTE A LA CUESTA DE LUJÁN

Fábrica de Gas

DE

CÓRDOBA

SITUADA EN LA FUENSANTA

OFICINAS

GALLES GARCIA LOVERA Y ALFONSO XIII (ANTES LICEO)

TELÉFONO 116

Venta de coke, alquitrán, cocinas económicas y chimeneas de hierro.

Aparatos de todas clases para el alumbrado y calefacción por gas.

Se colocan cocinas económicas y estufas por un módico alquiler, siendo de cuenta de la empresa los gastos de instalación.

NUEVO ESTABLECIMIENTO

DE

TEJIDOS

DEL

REINO Y EXTRANJEROS

GRANDES NOVEDADES

PARA

Señoras, Caballeros y Niños

Acisclo Carrillo

Duque de Hornachuelos, número 8

(ANTES PARAISO)

CÓRDOBA

TALLER DE ENCUADERNACIONES

DE

G. Mata.

Habiéndose reformado este modesto taller á la altura de los primeros en su clase, se ofrecen los trabajos con prontitud, esmero y economía.

Especialidad en protocolos, libros para las oficinas y casas de comercio.

Tambi3n se hacen sellos de cautchouc, al precio de la m3s econ3mica f3brica.

3, Angel de Saavedra, 3
C3RDOBA

F3BRICA DE YESO

DE

Pedro Carretero

2, CRISTOBAL COL3N, 2

C3rdoba. 

ANTIGUA CUATRO NACIONES

DE

Rafael Fernández Prieto

33-SAN PABLO-33

TELÉFONO 98

CORDOBA

TELÉFONO 98

Esta fonda, sobre ser la más céntrica y la más próxima al comercio y á los centros oficiales de Córdoba, ofrece á los señores viajeros todas las ventajas y comodidades de las grandes fondas, armonizadas con precios sumamente económicos.

El dueño de dicha fonda abraza el convencimiento de que los señores que la favorezcan con su estancia verán complacidos sus deseos.

Su magnífico edificio contiene gabinetes independientes para caballeros y departamentos para familias, con inmejorable servicio de camas, bonito mobiliario, timbre y luz eléctrica en todas las habitaciones.

Cocina excelente, gabinete para escritorio, salón de lectura, retretes inodoros, cuarto de baños y especialísimo esmero en todos los servicios.

Carruajes de la casa á la entrada y salida de todos los trenes y coches de todas clases para paseo y para escursiones. Se reciben avisos á todas horas del día y de la noche.

VÉRTIGO Y MAREO

Muchas personas, las mujeres sobre todo, padecen vértigos desde que toman un coche ó el ferrocarril; el calor y la humedad las cansan, y en cuanto se trate de subir á un punto elevado les detiene el MAL DE LAS MONTAÑAS, y la mayor parte, aún las más robustas y escépticas, tienen que contar con el MAREO.

Pues todos encontrarán en la

PELAGINA

(ELIXIR analgésico Pausodun de coca-teina) un preventivo seguro.

La PELAGINE se encuentra de venta en las farmacias de todos los países del mundo y á bordo de los buques de las principales compañías, entre las que citaremos á la Compañía Trasatlántica.

Depósito general y venta al por mayor, en casa de Eugéne FOURNIER (Pausodun) 21, rue de St-Pétersbourg, en Paris.

Precio del frasco en Paris, 5 francos.

Medio frasco, 3 francos.

Antonio Castillo



BRONCISTA

Fundición y construcción en
toda clase de metales.

5, GARCIA LOVERA, 5
CÓRDOBA

Antonio Torrellas y Naval

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Realiza con la misma brevedad que en Bolsa toda clase de compra-venta de fondos públicos y valores mercantiles é industriales cotizados.

Descuento de letras y pagarés para todas las plazas del reino y el extranjero.

Préstamos con garantía hipotecaria á módico interés, sobre fincas rústicas y urbanas.

Compra-venta de toda clase de fincas.

Domicilio: Ramirez Arellano, 8, duplicado.

Dirección telegráfica: TORRELLAS, CORDOBA



DOCTOR AYLLÉS



FARMACIA



CUESTA DE LUJAN, NUMERO 2. - CORDOBA

Esta oficina, que fué establecida en 1838, tiene justificado su crédito por los premios obtenidos en diferentes certámenes, merecidos por la esmerada preparación y excelente calidad de los productos que en ella se elaboran, siendo constantemente favorecida del público.

Practícanse análisis químicos, embalsamamientos y cuantas operaciones químicas y farmacéuticas se encarguen.—Medicamentos homeopáticos, electro-homeopáticos y dosimétricos y todos los modernos introducidos en la Terapéutica.—Termómetros clínicos, bragueros, suspensorios, sondas y diferentes objetos de goma y cristal, de aplicación al uso médico.—Se reciben encargos para traer medicamentos y aparatos que no se encuentren en esta capital.

AGUAS MINERO-MEDICINALES y especialidades del país y extranjero.

LAS DOS ROSAS

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

DE

Bernardo de la Rosa.

5, JOSE ZORRILLA, 5
CÓRDOBA

LA CONSPANCIA

FÁBRICAS DE ASERRAR

DE

Vicente Juliá Sánchez

PLAZA DE COLÓN
CÓRDOBA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

DEL PAIS Y EXTRANJEROS

DE

NHICOLEAS

GERRA

Alias novedades para Señoras y Caballeros.

DUQUE DE HORNACHUELOS, 2 (ANTES PARAISO)

CÓRDOBA



LIBRERÍA



Almacén de papel



y Objetos de escritorio

DEL



DIARIO DE CORDOBA



SAN FERNANDO, 34

EN este antiguo y acreditado establecimiento se encontrará siempre un gran surtido en Devocionarios y Semaneros Santos, desde las clases más económicas á las más superiores, y toda clase de obras selectas sobre religión, ciencias, artes y amena literatura.

Libros de texto para Universidades, Seminarios, Institutos, Escuelas Normales y para carreras especiales.

Se admiten suscripciones á cuantas obras se publiquen por tomos ó entregas, y á todos los periódicos políticos, literarios, de modas, etc., etc.

Especialidad en libros, papel pautado, modelos, atlas y cuanto se necesita para la 1.^a y 2.^a enseñanza.

Se encuadernan toda clase de libros, y hay constantemente un buen surtido en libros en blancos y rayados.

Papel de todas clases, sobres y demás efectos de escritorio.

San Fernando, 34.

Teléfono 37.

ACADEMIA DE 1.^a ENSEÑANZA

ELEMENTAL Y SUPERIOR

En la que en esta capital, calle de Carlos Rubio, número 15, dirige el conocido profesor D. Rafael Vaquero y Jiménez, se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos.

El crecido número de los mismos que, procedentes de la expresada Academia, ingresan anualmente en 2.^a enseñanza, es la mejor garantía que dicho profesor puede ofrecer á los señores padres que le encarguen la educación é instrucción de sus hijos.

Los alumnos internos no solamente asisten á la clase diurna, sino que también lo hacen á la nocturna de adultos que se halla establecida en la indicada Academia, lo cual, como es facil de conocer, redundará en sus adelantos.

ALMACEN

DE

MADERAS

DE

RAFAEL JULIÁ VILAPLANA

Agricultura, Carrera de la Estación

CORDOBA

Confitería

Y

Pastelería Suiza

DE

PUZINI HERMANOS

REPOSTEROS

PREMIADOS POR SS. MM. == 1862

Exposiciones: Filadelfia 1876, Paris 1878, Barcelona 1888,
Paris 1889, Chicago 1893 y en la Provincial 1868

POR SU ESPECIALIDAD EN ALMIBARES

En el mismo establecimiento encontrará el público un numerosísimo surtido en cajas de todos tamaños y precios, para bodas y bautizos.

Objetos fantasía de cristal de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se confeccionan ramilletes y platos de dulce de todas clases, propios para regalos.

Se sirven comidas á domicilio, desde 25 reales en adelante cubierto.

Ambrosio de Morales 10

CÓRDOBA

TELÉFONO 12.

TELÉFONO 25

Relojería Suiza
y Joyería
de
Hermann Piaget.

1, Plaza de Cánovas, 1

(antes Tendillas)

En este antiguo y acreditado establecimiento, que cuenta siempre con el creciente favor del público, hay constantemente un abundante y variado surtido de relojes de bolsillo, sobremesa, despertadores, pared.

Estos relojes, pedidos directamente de las fábricas de Suiza y Francia, permiten que puedan ofrecerse con notable ventaja á su numerosa clientela.

Gran surtido en joyería y piedras preciosas, sueltas, y construcción de toda clase de alhajas por uno de los mejores joyeros de Córdoba.

Precios económicos.

Se compran toda clase de monedas de oro y objetos de oro antiguo.

CAMISERÍA DE COPETE



3 - G O N D O M A R - 3

CÒRDOBA

ÚNICA EN SU CLASE

para la confección de ropa blanca á medida, de camisas, calzoncillos, cuellos y puños.

Depósito de corbatas.

GÉNEROS DE PUNTO en chalecos, camisetas, calzoncillos, calcetines y medias de algodón, lana y seda. GRAN SURTIDO EN GUANTES y mitones de lana y seda.

ROPA BLANCA PARA SEÑORAS hay siempre gran surtido, y por encargo se confeccionan vestiduras de camisas, chambras, matinés, enaguas y pantalones. CAPAS Y NAGUADOS para cristianar niños.

3 - G O N D O M A R - 3

Camisería de Copete

GRAN CAFÈ DE COLÓN

DE

Federico García Varo

PASEO DEL GRAN CAPITAN
CÓRDOBA

No tomar café sin probar el de este establecimiento. Se sirve con el mayor esmero, de las clases más escogidas, así como licores y vinos de las marcas más acreditadas, como habrá podido apreciar el público que á diario le favorece con su asistencia.

PASEO DEL GRAN CAPITÁN
CÓRDOBA



Unión Farmacéutica Cordobesa

26 - LETRADOS - 26

TELÉFONO 112

Surtido completo en productos químicamente puros, para las oficinas de Farmacia.

Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

Aguas mineromedicinales.

Artículos de Ortopedia, goma y cristal, de aplicación á la Medicina y Cirujía.

Drogas para las industrias y las artes.

Esponjas, pinturas, barnices, brochas y sus agregados.

Perfumería y jabonería extranjera.

LA IMPERIAL

FÁBRICA DE CALZADO DE LUJO

DE

Teodoro Linares

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO DE LA CALLE DE SAN PABLO

HOY SITUADO EN LA DE GONDOMAR

Frente al Café de la Perla y esquina á la del Marqués de Boil.

CÓRDOBA

En este antiguo establecimiento, que se encuentra colocado á la altura de los mejores en su género, se confeccionan á la medida toda clase de calzados, empleando en ellos los mejores materiales de construcción, según tiene acreditado.

La elegancia, solidez y comodidad son los tres puntos principales que sirven de base á esta casa para el servicio del público que la favorece con sus encargos.

Además de las confecciones á la medida, hay también constantemente un amplio surtido en calzado, hecho en el mismo establecimiento, con arreglo á los últimos adelantos y del más esmerado gusto.



CLÍNICA DENTAL

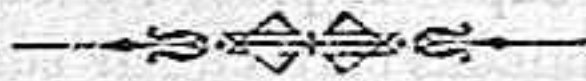
DE LOS

CIRUJANOS DENTISTAS DE SS. MM.

MIRANDA E HIJO

PREMIADOS

EN VARIAS EXPOSICIONES Y SOCIEDADES
CIENTÍFICAS CON DIPLOMAS Y MEDALLAS DE ORO



DENTADURAS

Construcción de dentaduras por todos los sistemas conocidos, incluso el americano.

Empastes, Orificaciones.

Extracción de muelas y demás operaciones de la boca, con el auxilio de agentes antisépticos.

DEPÓSITO DE ELÍXIRES Y OPIATAS.

CONSULTA GRATUITA PERMANENTE.

Alfonso XIII, 30, antes Liceo
CÓRDOBA

El Timbre

GRAN BAZAR DE ARMAS DE FUEGO
FERRETERÍA

OBJETOS DE VIAJE, CAMAS Y LAMPISTERÍA

FRANCISCO ELÍAS

ARCO REAL (HOY MARIA CRISTINA) 4, LETRADOS, 4
CÓRDOBA

Surtido general de herraje para construcciones. Inodoros de todos los sistemas conocidos hasta el día. Bombas aletorias de las mejores fábricas. Tuberías de plomo, hierro, metal, lona, goma y con telas y alambre, para trasiegos. Chapas de plomo, zinc, metal dorado, blanco, hierro galvanizado y acanaladas para cubrir edificios. Telas metálicas y galvanizadas.

ESPINO ARTIFICIAL

Persianas verdes. Transparentes. Básculas de medio á 500 kilos. Pesas y medidas del sistema métrico. Surtido completo en Bateria de cocina. Cubos. Jarros y baños de todas clases. Colchones somiers de todos los sistemas. Lanas blancas y negras para colchones. Hules de piso. Lonas para carruajes. Esponjas. Gamuzas. Plumeros y todo lo necesario para la limpieza de carruajes.

Gran surtido en palas, espiochas, azadas, almainas, aceros y toda clase de herramientas para carreteras y minas.

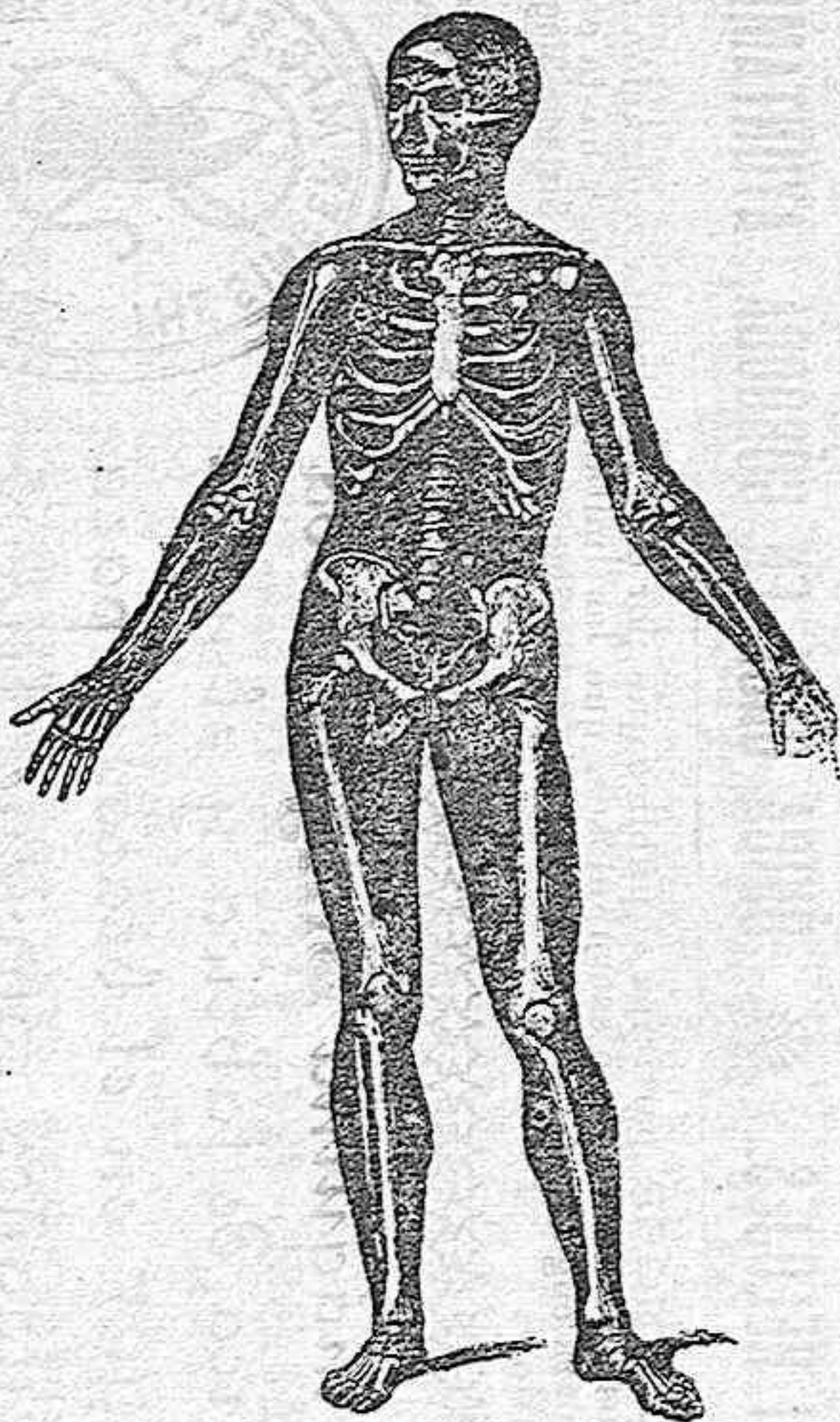
Efectos de caza, todo cuanto se desee.

UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Expendeduría exclusiva para la venta de Cartuchería.

Gran Bazar **EL TIMBRE**

JOSÉ MARÍA PÉREZ



SE

CONFECCIONAN

aparatos
para corregir los
piés equino-varos
por parálisis y
congénito.



APARATOS

para corregir la
incurvación
de la columna
vertebral
y desviación de la
escápula.



PIERNAS

ARTIFICIALES

y toda clase de apa-
ratos que se crean
indicados
según los casos.



BRAGUEROS MECÁNICOS

de contención graduada á voluntad, con aplicación á hernias
inguinales y escrotales.

GARANTÍA ABSOLUTA

Informes y dirección, 8, SAN PABLO, 8
CÓRDOBA

LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER,"

MAQUINAS PARA COSER

NO TENEMOS CAMAS NI RELOJES.  ÚNICA CASA EN CORDOBA, AYUNTAMIENTO 14 Y 16

La COMPAÑÍA FABRIL SINGER participa al público que por causa de la alta reputación alcanzada por sus célebres máquinas, hay muchos fabricantes poco escrupulosos, que las imitan y fabrican, y hasta emplean el nombre SINGER en distintas formas para engañar á los incautos, llamándolas Singer perfeccionadas, Sistema Singer, Singer silenciosa, ú otros subterfugios por el estilo.

Toda máquina Singer lleva esta marca de fábrica y el nombre Singer en el brazo, y para evitar engaños conviene fijarse en dicha marca.



La COMPAÑIA FABRIL Singer garantiza todas las máquinas de su exclusiva fabricación, y tiene especial interés en no recomendar ninguna que no sea la más apropiada para las labores que hayan de ejecutarse.

Máquina Familia é Intermedia. (NUEVO MODELO).

Son las únicas con lanzadera vibrante que hacen una puntada perfecta y tienen grandes ventajas sobre las demás de esta clase.

Máquina de bobina central.

Estas máquinas son indispensablemente las mejores conocidas para trabajar con motor de vapor, gas, agua, etc. Pueden dar hasta 2,000 puntadas por cada minuto, y por esta causa y su excepcional seguridad, han llegado á ser las favoritas de todos los grandes talleres.

Máquina de lanzadera oscilante.

Son de construcción enteramente nueva, diferentes de todas las máquinas conocidas, y contienen los principios más valiosos que se han inventado para máquinas de coser. Reunen las grandes cualidades esenciales de velocidad, duración, hermosura y perfección de puntadas, y no tienen rival, tanto para el trabajo doméstico como para Sastrés, Zapateros, Corseteros, y toda clase de industrias en que se emplea la máquina para coser.

Máquina cilíndrica de lanzadera oscilante.

Se adapta admirablemente á la fabricación de Zapatería fina, pues hace la misma hermosa puntada que la Máquina industrial, con la ventaja que se puede unir el chanclo de una bota y la caña, sin necesidad de hilvanarla.

Máquina giratoria.

Esta máquina está construida expresamente para toda clase de trabajos que por su forma especial necesitan un brazo muy estrecho, como la compostura de botas, zapatos, etc., y para reemplazar elásticos, aunque sea en calzados de niños. Es la única que cose en todas direcciones al rededor de la aguja, teniendo así grandes ventajas sobre cualquiera otra máquina de brazo.

Todos los modelos á PESETAS 2,50 semanales.

GRANDES REBAJAS EN LOS PRECIOS DE LOS CARRETES DE ALGODON Y DE SEDA

NO TENEMOS CAMAS NI RELOJES

CÓRDOBA, A YUNTA MILLENTOS 14 Y 16

ALFONSO XIII, 30



ANTES LICEO

CÓRDOBA

CENTRO DE VACUNACION

En este centro se vacuna y revacuna diariamente de doce á cinco de la tarde con el verdadero y legítimo

COW-POX

ó sea la linfa espontánea de TERNERAS SUIZAS, tan acreditada en todos los países, preferida y recomendada por las eminencias médicas y periódicos científicos, por su pureza y excelentes resultados, no produciendo dolor ni inflamación alguna en su desarrollo.

Reconocida por todos la bondad de dicha linfa, á mas de la gran ventaja de su baratura, hace que sea abolida por completo la vacunación de brazo á brazo, por los indiscutibles peligros á que se ven expuestos los niños.

PRECIOS

| | | |
|--|---------|-------|
| Por una vacunación en este Centro. | Pesetas | 1,50 |
| Id. id. id. á domicilio. | » | 2,50. |
| Por un tubo para vacunar dos ó tres niños. | » | 1 |

Se recibe todo el año linfa fresca de dos en dos dias. Los pedidos el Director de dicho centro.

Se remite fuera de esta capital por el correo, con su instrucción.

Alfonso XIII 30 (antes Liceo).— Córdoba.

El Carmen

PREMIADO CON MEDALLA DE 1.^a CLASE

FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

AGUA DE SELTZ

— Y —

SODA-WATER

Jarabes refrescantes.

DEPÓSITO DE CERVEZA

DE TODAS CLASES

5, Paseo de la Ribera, 5

TELÉFONO 103

CÓRDOBA

SERVICIO A DOMICILIO



GABINETE ODONTÁLGICO

DEL

CIRUJANO DENTISTA DE LA REAL CASA

R. HURTADO MORENO

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

AMBROSIO DE MORALES, 4

CÓRDOBA

CONSULTA DIARIA.-GRATIS A LOS POBRES, LOS LUNES

AGUA DE LA PALOMERA

Y DE LOS MEJORES MANANTIALES DE NUESTRA SIERRA
SERVICIO PERMANENTE Y ESMERADO

En la calle Cristóbal Colón, esquina al Gran Capitán, se halla de venta dicha agua para las personas que no puedan ir al mismo venero, vendida por cántaros y vasos.

En el mismo local se venden maceteros de azulejos, de bambú, jardineras de todas clases, maceteros desde una maceta hasta para colocar doce. No comprar sin ver este surtido y su buena construcción.

Se echan asientos de rejilla y de madera á mecedoras y sillas. Se forran butacas, se componen muebles y se barnizan de muñequilla.

Se venden plantas y semillas de todas clases, Naranjos y Limas ágrias y dulces. Palmeras datileras, Lactáceas, Begonias, Drásenas chameros, Fénix, Damas de noche, la Reina de las flores, Nardos, Tulipanes, Hortensias, Jacintos, Rosales de las mejores clases y Jazmines desde una peseta en adelante, y otra infinidad de plantas que no es posible enumerar.

28, CRISTÓBAL COLÓN, 28

DESPACHO DEL AGUA DE LA PALOMERA

Para hacer pedidos, á DIEGO GARCÍA, esquina al Gran Capitán

CÓRDOBA

Manuel de la Cruz y Lozano.

ESTABLECIMIENTO CONOCIDO POR

FÁBRICA DE CRISTAL

CASA FUNDADA EN 1843 POR

Don José de la Cruz y Luque.

LIBRERÍA, 19

CÓRDOBA

COLEGIO DE SAN ALFONSO

DE

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA



Calle de San Pablo, n.º 53

CÓRDOBA

RESULTADO DE LOS EXÁMENES OFICIALES

Prueba de curso. - De **150** exámenes resultaron: **3** premios, **33** sobresalientes, **36** notables, **36** buenos, **41** aprobados y **4** suspensos.

Exámenes de ingreso. - **3** sobresalientes, **4** notables y **2** buenos.

Los nombres y apellidos de los alumnos que han merecido las notas que preceden se encuentran estampados en las circulares de este centro, las que se facilitan á quien lo solicite.

La correspondencia, al Director.

FUMOUCZE ALBESPEYRES

78, fouburg, St-Denis, Paris.

ENFERMEDADES

AGUDAS

Y

CRÒNICAS

DENTICIÒN

Estreñimiento

CATARROS

(Bronquios, Vejiga)

RESFRIADOS

Dolores, Insomnios

ASMA

GOTA

VEJIGATORIO DE ALBESPEYRES

Exijase la Firma en el lado verde.

CURAS INESPERADAS

DE LAS ENFERMEDADES CRÒNICAS
por el Vejigatorio en el brazo, mante-
nido por el PAPEL de ALBESPEYRES

Jarabe Delabarre

SUPOSITORIOS CHAUMEL

que
reemplazan todas las ayudas

Cápsulas RAQUIN

al alquitrán, á la esencia de sándalo,
al salol, á la trementina, etc.

JARABE Y PASTA BERTHÉ

Los accesos más violentos son di-
sipados en muy poco tiempo con el
PAPEL y los CIGARRILLOS

BARRAL

Píldoras y Polvos LARTIGUE

Eficacia segura.

LA IDEA

CAMISERÍA

Guantería

Perfumería

MANUEL HUETE

ALFONSO XIII, 28 (ANTES LICEO)
CÓRDOBA

Camisas y calzoncillos, puños, cuellos y ropa blanca.

Para señoras: camisas, enaguas, chambras, peinadores y matinés

Gran surtido en géneros de punto en camisetas, pantalones y calcetines, en algodón, hilo de Escocia, seda y lana.

Medias para señoras y niños, en lana, hilo de Escocia y algodón.

Ultimas novedades en corbatas, tanto en negro como en colores.

Guantes de cabritilla, seda, hilo, castor y ante.

Perfumería del reino y extranjera.

Capas de merino, naguados y gorros de cristianar.

Camisas á medida.

Canastillas para recién nacidos.

Equipos para novias.

FOTOGRAFIA MADRILEÑA

DE

A. Palomares.

PREMIADA EN MADRID EN 1892

Se hacen toda clase de trabajos fotográficos por todos los procedimientos y últimos adelantos.

Ampliaciones

en hoja, busto y tamaño natural

DESDE 20 Á 50 PESETAS

Esmaltes sobre porcelana, cristal, mármol, marfil y nácar, en color fotográfico y en colores naturales.

Fotografías al platino inalterable.

ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE NIÑOS

3 Retratos Americana, 3 ptas.

Gran colección de marcos para ampliaciones, diferentes dibujos, todos muy elegantes.

Duque de Hornachuelos, antes Paraiso.

CÓRDOBA

ALMACEN AL POR MAYOR

DE

GENEEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS

DE

MERÇÉ Y ARMENI

47 Y 49 - SAN FERNANDO - 47 Y 49

Telefono núm. 119.-Apartado núm. 8

CORDOBA

TALLER
DE
SASTRERÍA

DE
Pedro Urmenta

ALFONSO XIII, NÚM. 36

(ANTES LICEO)

En este establecimiento se confeccionan toda clase de prendas para caballeros y niños, con arreglo á los últimos adelantos.

Especialidad en prendas de talle.

También encontrarán sus favorecedores un estenso y variado surtido en géneros procedentes de las más acreditadas fábricas del país y del extranjero.

36 - ALFONSO XIII - 36

CÓRDOBA

Benigno Iníguez en Liq.^{ción}

CALLE DEL LICEO (FRENTE AL GOBIERNO CIVIL)

CÓRDOBA

CASA ESPECIAL

—EN—

Holandas, Lienzos de Hilo

—Y—

Artículos para equipos de Novia

EXTENSO SURTIDO

—EN—

Bordados de todas clases,

Encajes de Crochet

y de Bolillos ó Almagro.

CARBONELL Y C.^{IA}

ALMACENES

HINOJARES, 6---CÓRDOBA---TELÉFONO 130

Compra de aceite y granos

Maderas de Plandes

GRAN SURTIDO

EN TODAS DIMENSIONES Y CALIDADES

Fábrica de Harinas

SISTEMA AUSTRÓ-HÚNGARO

Fábrica de Fideos

Y PASTAS PARA SOPA

Bodega de Vinos

DEL PAGO DE LOS MORILES, TÉRMINO
DE AGUILAR

Hotel de Oriente

CÓRDOBA

VIUDA DE J. RAYNAUD

DIRIGIDO POR

RAYNAUD HERMANOS

GRAN CAPITÁN, 4

AGUAS DE VILLAHARTA

ÚNICAS DE ESTE NOMBRE

PROPIETARIO, D. ELÍAS CERVELLÓ

Fuente-Agría

Acídulo-carbónicas, bicarbonatadas, ferruginosas, alcalinas, ÚNICAS CONTRA LA DIABETES SACARINA, etc.

Fuente de San Elías

Aguas frías bicarbonatado-sódicas (alcalinas) variedad magnesiana, muy parecidas á las de Mondariz por su análisis y sus resultados asombrosos en los enfermos.

ESPAÑA. — PROVINCIA DE CÒRDOBA

FONDA en las mismas aguas y coches propios en la Estación de VACAR desde el 15 de Abril al 30 de Junio y desde 1.º de Septiembre al 31 de Octubre.

Hay baños, chorros, duchas, magnífico piano, salón de reunión, de baile, etc., y nuevas y MAGNIFICAS HABITACIONES DE LUJO.

Administración general y depósito del agua embotellada, Concepción 31, Córdoba, á donde deberá dirigirse la correspondencia.

Las botellas llevan tapón mecánico y van precintadas con plomo grabado.

Su cabida es de un litro y medio litro.

Se venden en las principales farmacias de España.

El Establecimiento tiene Marca registrada.

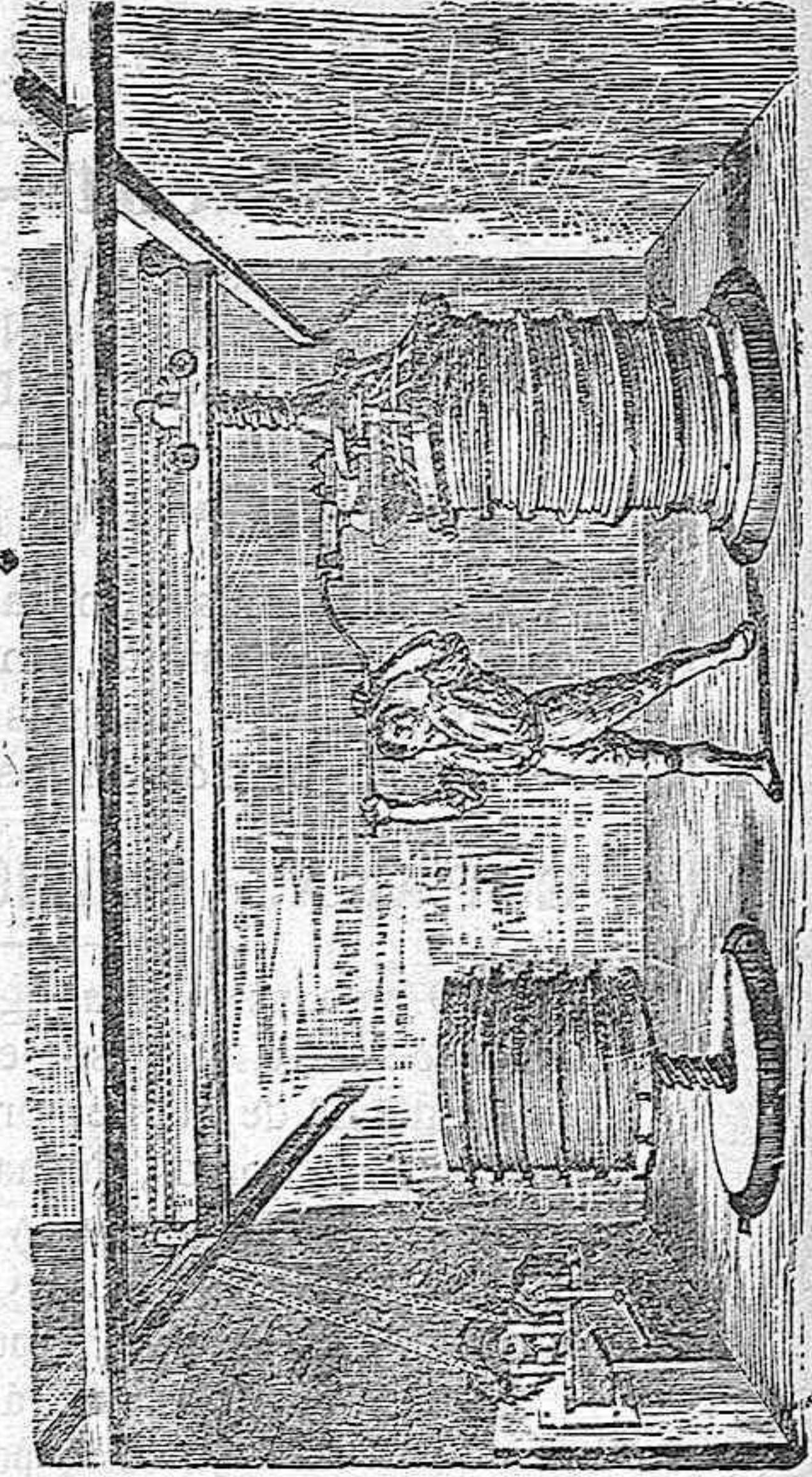
NUEVA PRENSA "COUSIMOU",

SIMPLES Y ALTERNATIVAS PARA ACEITES, VINOS, ETC., ETC.

CON REAL PRIVILEGIO DE INVENCIÓN EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICIÓN DE LISBOA DE 1884

DEPÓSITO GENERAL EN SEVILLA, RÁBIDA 13 Y 15



Ninguna recomendación mas favorable de este sistema de prensas que la sencillez de su mecanismo tan fácil de comprender, que son imposibles las roturas ni desgastes prematuros; las presiones que ejercen de 90,000 á 600,000 kilogramos se obtienen por medio de la palanca múltiple alternativa, que es su motor, y que dá una fuerza superior á todas las conocidas, y por último, la extracción de los líquidos por el centro de las masas, por medio de capachos *privilegiados* teniendo además platillos para el buen repartimiento y equilibrio de las cargas.

Se construyen prensas simples y alternativas desde 8 á 30 y hasta 35 fanegas de carga en cada husillo; estas se mueven á brazo, aplicando la fuerza directamente á la punta de la palanca.

Las prensas movidas por caballería ó á vapor, están provistas de un *Trasmisor combinador de fuerza y movimiento*, con dinamómetro y timbre para marcar la presión; este aparato es conducido por una ó dos caballerías al mismo tiempo de uno ó dos rulos sobre el mismo empiedro, según número de prensa.

Hay además reguladores combinadores de la fuerza de los hombres, con dinamómetro y timbre que sirve para indicar á estos el máximo de presión á que deben llegar, evitando así roturas y obteniendo unas presiones regulares; malacates con herrajes para uno ó dos rulos, movimientos de prensas de torre móvil, desmenuzadoras de orujo, pisadoras de uvas, calderas de chapa de cobre y hierro para los molinos, bombas de trasiego y riego, capachos de esparto sistema »Cousinou», etcétera, etc.

Los precios de estas prensas y demás aparatos son hoy sumamente módicos, y en pago al contado se hace un descuento considerable.

Para más detalles dirigirse á

JUAN COUSINOU

Plábitida 13 y 15.—Sevilla.

SE REMITEN CATÁLOGOS Á QUIEN LO SOLICITE

GRAN SOMBRERERÍA

DE

RAFAEL CRUZ

2-AYUNTAMIENTO-2

(FRENTE A LA CALLE CLAUDIO MARCELO)

*Gran surtido de sombreros
de las mejores fábricas inglesas, fran-
cesas, etcétera.*

*Variado y completo surtido
de las más reputadas fábricas nacionales.
Gorras de todas clases, nacionales
y extranjeras.*

Esta antigua y renombrada casa ofrece al numeroso público que la favorece, géneros de las más renombradas fábricas, como asimismo la exactitud en cuantos pedidos le confien.

Expediciones á todos puntos.

L'UNION

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Establecida en Paris, 15, rue de la Banque

Reconocida en España por Real Orden y sometida á su legislación.

Garantías de la Compañía en 31 de Diciembre de 1898

| | | |
|-----------------------------|----------|-------------|
| Capital social. | Francos. | 10.000,000 |
| Reserva. | » | 11.205,000 |
| Primas á recibir. | » | 79.650,334 |
| Total de Garantías. | Francos. | 100.855,334 |

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1898

Francos 17,272.202,816

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía.

Francos 229.000,000

L'Unión asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor, del gas, de la dinamita y demás explosivos toda clase de propiedades, muebles é inmuebles y garantiza también á los propietarios la pérdida de alquileres en caso de siniestros.

Los setenta y un años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

Subdirector en la provincia de Córdoba, D. Antonio Ramos,
San Zoilo, 6.

IMPRESA

GRANDES ALMACENES DE PAPEL

DEL

Diario de Córdoba

Edición de obras literarias
y de texto; Carteles á varias tintas;
Convocatorias para cultos;
Tarjetones blancos y de luto, de
diferentes dimensiones;
Gran surtido de impresos para los
Secretarios de Ayuntamientos
y Juzgados municipales.

Leñados 18
y
García
Lovera 20

Extenso surtido
en invitaciones á funerales, parti-
cipaciones de enlace y de misa
nueva; Tarjetas, Membretes,
Recordatorios, Facturas y cuantos
trabajos tipográficos se encarguen,
empleándose los adelantos
de esta industria.



VÉRITABLES
GRAINS DE SANTÉ
DU DOCTEUR FRANCK

CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO

y sus Consecuencias :

*FALTA de APETITO, PESADEZ GASTRICA
JAQUECA, CONGESTIONES,*

ENFERMEDADES INFECCIOSAS

Verdaderos Granos de Salud del D^r Franck
Purgativos, Depurativos, Antisépticos.



*Exijase el Rótulo adjunto
en 4 Colores.*

NOTICIA EN CADA CAJITA.

En Paris, F^{cia} LEROY, 9, Rue de Cléry
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



GRAN HOTEL SUIZO

Teléfono 25

Córdoba

Teléfono 25

Puzini Hermanos

PROPIETARIOS

Dejeuners à la carte.
Table d'hôte à 6 heures.
Diners à comande.

Ce magnifique Etablissement universélement connu et réputé pour un des mellieus hôtels de première classe, met toujours grand soin aux améliorations que messieurs les voyageurs peuvent desirer.

Aujourd'hui en plus de beaucoup d'autres il peut offrir au public les commodités suivantes.

Salon de lecture avec les journaux les plus importants de l'Espagne et l'Etranger.

Bóite aux lettres dont oc les retirent une heure avant le depart de chaque train courrier. Inrérpretes. Voitures pour promenades et pour excursiones á la montagne.

Omnibus á l'arrivée et depart de chaque train. Couisine Française, Italienne et Espagnole. Service soigné.

PRIX MODERÉS

Almuerzo á la lista.
Mesa redonda á las 6.
Comidas de encargo.

Este magnífico Establecimiento, universalmente conocido y reputado como uno de los mejores hoteles de Europa, continúa siempre introduciendo cuantas mejoras pueden apetecer los señores viajeros.

Hoy ofrece al público, á mas de otras muchas, las siguientes:

Salón de lectura con los periódicos más importantes de la nación y del extranjero.

Buzón para cartas, recogíendose estas una hora antes de la salida de cada tren que lleve correo.

Intérpretes y guias.

Carruajes para paseos y excursiones á la sierra. Omnibus á la llegada y salida de todos los trenes. Cocina Francesa, Italiana y Española. Servicio esmerado.

PRECIOS MODERADOS