

DIARIO DE CORDOBA

DIRECCION: REDACCION Conde de Cárdenas, 18

ADMINISTRACION IMPRENTA Garcia Lovera, núm. 20

PERIODICO INDEPENDIENTE. DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

TELÉFONO NÚM. 1248

Suscripción (Pago adelantado): En Andalucía, 6 ptas. trimestre.—Resto de España, 7'50.—Extranjero, 15.—Número suelto: DIEZ céntimos.

DIRECCION TELEGRÁFICA: DIARIO

DIARIO DE LA MAÑANA, ULTIMAS NOTICIAS DE LA MADRUGADA

FRANQUEO CONCERTADO

Jueves Santo

El espíritu de Cristo

Callaron las campanas de las iglesias y cesó el alboroto del tráfico diario de la ciudad.

Es Jueves Santo. El mundo católico llora ante la divina tragedia de Jesús Nazareno.

Tememos ante los ojos del espíritu aquel glorioso ejemplo de la santa vida de Jesús.

Perenne lección de bondad sembró Jesús; lección que perdura en el transcurso de los siglos.

Hoy, como ayer y como siempre, hay que predicar el amor a los humildes.

La fe salva a los pueblos como salva a los hombres.

El espíritu de Jesús es luz eterna que alumbró el sendero tortuoso y difícil de la Humanidad.

A Cristo Crucificado

Dáme, Señor, la firme voluntad, Compañera y sostén de la virtud.

La que trucea en tesón la veledad, Y el ocio en personal solicitud.

Así conseguiré mi corazón, Que los favores que a tu amor debí.

Y aún tú, Señor, conseguirás así, Que no llegue a romper mi confusión.

CORONADO DE ESPINAS

Cuando abro los ojos, y miro este retablo tan doloroso, que aquí se me pone delante, ¿cómo no se me parte el corazón de dolor?

Pues para que sientas algo, de este paso tan doloroso, vuelve los ojos a mirarlo, tal cual aquí le ves, con aquella horrible diadema en la cabeza.

En atención a la solemnidad del día, mañana no se publicará el DIARIO DE CORDOBA

SAETA

Dolorosa, flor preciosa, Madre del Eterno Amor; eres perfumada rosa en el jardín del dolor.

Tus ojos, fuentes divinas, no han cesado de llorar perlas blancas, nacarinas, más delicadas, más finas, que las del fondo del mar.

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía la Virgen de los Dolores".

Mirala por donde viene, por aquella lejanía, no la pintan los pintores más hermosa que venía la Virgen de los Dolores".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

En tu dolor, Madre mía, Córdoba te ofrenda amores y te canta en este día: "No la pintan los pintores más hermosa que venía".

LOS CONQUISTADORES

Clamor de gloria, chocar de aceros; entre la turba, van, alfaneros, jinetes rudos, zafios y armeros;

¡Llor, victoria! Cantar del hombre quea otro hombre abate; muchos cayeron en el ombate.

Por los caminos quedó la muerte y, en los poblados, lloran las madres la horrible suerte de hijos amados.

Arde en las eras la mies y el trigo de paneras vuelve a la tierra bajola ruina;

En los hogares, duelos, pesares; miseria y frío; llanto, orfandad.

Sanó las llagas y abrieron flores en las cavernas de los gusanos, bajo sus manos, pródigas siempre, de los amores.

—No más la guerra, no más el odio sobre la tierra. Y entre la plebe, que le seguía, como una llama resplandecía.

Fulgor divino dejaba al paso por el camino; e iban, ufanas, a su presencia,

las nobles almas, como la esencia de las fragantes rosas humanas.

Y halló la furia; y halló la muerte, tras de la injuria; de amor alzaba su poderio;

no hubo clamores a su bondad. Y esta es, Dios mío, la Humanidad?

Francisco Arévalo

Los que condenaron a Cristo

Caifás, al oír la respuesta de Jesús en que se confesaba hijo de Dios, rasgó sus vestiduras, presa del más profundo dolor.

Y la sentencia que mucho tiempo habían firmado en sus corazones al verse desentramados y puestos en evidencia por el divino Maestro, quedó legalizada en aquella inícuca sesión.

Por esto, no nos ha de extrañar el gozo que experimentaron aquellos escribas fariseos, que habían sentido tantas veces sobre sí el flagelo de las palabras de Jesús; al verle llegar ante ellos maniatado, convertido de juez acusador de sus conciencias, en reo a quien ellos podían aplastar en un momento.

Y como el delito que fingieron en Jesús era tan grave, pues se refería al mismo Dios, según ellos, y no admitía dilación su castigo, aquellos jueces inicuos se apresuraron a condenarle, y atropellando por todo, saltándose todos los requisitos indispensables a todo juicio, lo entregaron a la muerte.

Y la sentencia del justo, del Hombre-Dios, del Maestro universal de las almas, quedó flotando en el ambiente como una ponzoña, como un veneno o un gas maléfico y asfixiante, que a través de los siglos había de inocularse en las conciencias de todos los que atienden solamente a la observancia externa de la ley, habían de ser descendientes de aquellos escribas y fariseos que en el pueblo elegido aparecieron en los últimos tiempos, como un fenómeno nunca registrado en la vida de los otros pueblos de la antigüedad.

Y este fenómeno de las más violentas pasiones encubiertas bajo la máscara de la rectitud más austera, había de repetirse de generación en generación, cual si aquellos "sepulcros blanqueados" siguieran exhalando a través de la distancia los miasmas de los espíritus putrefactos que encerraban.

Fr. Gonzalo de Córdoba

LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

La puerta estaba enteramente abierta; una incesante multitud entraba y salía; se descubrían en la misteriosa oscuridad del interior tenues reflejos de lámparas y luces de colores.

El aspecto del interior era en aquel momento sorprendente. Cosa más original, más hermosa, más llena de misterio y de religiosa poesía que la iglesia del Santo Sepulcro en aquellos momentos, no puede imaginarse.

A la derecha, junto a la puerta, en un diván bajo un arco, los turcos, a quienes corresponde el derecho de apertura de la iglesia, fumaban y tomaban su café, sin que esto allí vez pudiera pensarse.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Por todas partes huecos, ojivas, trozos de galerías, gradas, ventanetas; y todo obscuro, perdido en misteriosa penumbra, con reflejos vivos aquí y allá de las lámparas de plata, del bronce de los candelabros, de las tenues luces artificiales.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

Al entrar me encontré en un espacio estrecho, con una galería y ventanas ojivales, cubierto en gran parte con cuadros y pinturas de fondos de oro, ante los que lucían muchas lámparas.

mente al final de una obscura nave, más allá de la gran rotonda, me dejó atónito al poner el pie en ella.

Una capilla cuadrada de mármol blanco con adornos de oro, misteriosamente oscura, a pesar de las filas de lámparas de plata que pendían de la bóveda; en el centro, incrustada sobre un pedestal de mármol, una piedra que todos besaban y que cerró el ingreso del Sepulcro; frente de la puerta de entrada, otra pequeñísima, de un metro apenas de alta, por la que se entreveía un fondo luminoso al separarse los que se agrupaban ante ella, para que pudiera salir uno de los que estaban dentro y entrar otro de los de fuera.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura. A la derecha, junto a ella, bajo numerosas lámparas, ante el retablo formado por los cuadros de la Resurrección, latinos, griegos y armenios; entre los muros, cubiertos de flores y de velas, está la blanca losa que cubre el Sepulcro de Cristo.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.

Me arrodillé junto al muro, y al cabo de algunos momentos me acerqué con los demás a la entrada del Sepulcro. Cuando me tocó la vez, doblándome, pasé por la estrecha abertura.





Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba

Sesión del 27 de Marzo

A las ocho de la noche celebró sesión ordinaria en segunda citación la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba...

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, la presidencia dió cuenta del fallecimiento del hermano del presidente efectivo de la Cámara don Joaquín de la Cuesta y Costi...

Leído un oficio de la Alcaldía de Córdoba sobre la organización de la III Feria-Muestrario de Productos Industriales de la provincia...

Se acordó después contribuir con la suma de 2.000 pesetas a la suscripción abierta por el Excmo señor gobernador civil de la provincia...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

Leída una moción presentada a la Cámara por el vocal representante de esta en las Juntas administrativas de Hacienda, don Francisco Jurado Moreno...

que por olvido o ignorancia no se dieron de alta en dicha contribución industrial antes de la apertura de sus establecimientos. Las doctrinas de las sentencias del Tribunal Supremo de 13 de Julio de 1908 (Gaceta del 2 de Septiembre de 1909) y de 20 de Noviembre del mismo año (Gaceta del 24 de Septiembre de 1909)...

Entiende el firmante que todo comerciante o industrial debe satisfacer las correspondientes contribuciones en relación con la industria o comercio que ejerza...

Así es como procede en justicia reformar el expresado Reglamento en la parte a que se refiere y a tal efecto suplico a la Cámara haga suyas estas peticiones...

Por otra parte sería muy conveniente en estos tiempos verdaderamente angustiosos por la escasez de operaciones comerciales...

También sería una obra loable relevar a estos pequeños industriales y comerciantes de la obligación de adquirir y llevar libretas de alcoholes que en definitiva no descubren ni la defraudación ni el contrabando...

Francisco Jurado Moreno Córdoba 20 de Marzo de 1934.

SE ARRIENDA una casa con dos portales, propia para establecimiento, en la plaza del Socorro, número 4. Para tratar, en la calle Don Rodrigo, número 92, duplicado.

ALMONEDA. Se hace de varios muebles en perfecto estado. Menéndez Pelayo, 9, duplicado.

POR URGENTE TRASLADO DE RESIDENCIA. Realizo todos los muebles de una casa, que aunque valiosos y artísticos, doy casi regalados. Imágenes, 19, bajo. Letra C.

SE ARRIENDA piso con cinco amplias y ventiladas habitaciones, solaría nueva, recién pintadas, instalaciones de agua y luz, en cien pesetas. Arroyo San Rafael, 8.

SE ALQUILA varios locales para industrias, almacenes, etc. Bien pavimentados, con servicio de agua, alcantarillado, teléfono, luz. Mucha superficie descubierta y muy bien situados. Razón: Ambrosio Serrano, Agustín Moreno, 126. Córdoba.

SE VENDE dos casas de nueva construcción, con portales propios para tienda u otra clase de industria, en la plaza de San Pedro, con las llaves para entregar en el acto, y se traspasa una tienda de comestibles con buena clientela, por no poderla atender su dueño, todo en precios baratísimos. Para tratar: Valderrama, número 7, de 1 a 5.

SECCION RELIGIOSA

Santo del día Hoy: Santos Eustasio y Siro, mártires. Mañana: San Juan Climaco, obispo.

NUEVO RESTAURANTE DE MIGUEL GOMEZ Marqués de Boil, 5 (antes Morillos); Teléfono 2593

RESTAURANT BRUZO Gondomar, núm. 2 (Esquina a las Tendillas) Telf. 1326 Especialidad en servicios de banquetes y bodas. Se sirven té y toda clase de bebidas.

EL TIEMPO

Por el Instituto general y técnico de estudios las observaciones meteorológicas del día de ayer: Temp. máx. al sol y al aire libre 24.90

Observaciones a las siete de la mañana: Altura barométrica en mm. a 0° 741.70 Temperatura a la sombra 9.20

Notas del Calendario Cordobés

29 de Marzo Sale el sol a las 6.5.—Se pone a las 6.34. Sale la luna a las 5.15.—Se pone a las 5.28.

ALMONEDA. Se vende armario de luna, cómoda, gramola, máquina de coser, fonógrafo marca Decca, cuadros de lienzo, espejos, bastonera, zafra de aceite, ventanas de hierro, puertas de derribo y otro muchos objetos. Para tratar: Valderrama, 7, de 1 a 5.

ALFA. MAQUINAS PARA COSER La Casa Alfa ha organizado una sección de labores encargándose de la confección de toda clase de bordados a máquina y a mano...

MAQUINA ALFA PARA COSER Exposición y venta Mariana Pineda, 1 (Antes Siete Rincones)

SE ARRIENDA o se vende el kiosco de periódicos que hay instalado en la calle de José Zorrilla. Darán razón: Calleja Heredia, número 8.

SE ARRIENDA un local para establecimiento, con vivienda, en la calle Mayor de San Lorenzo, 190.

SE ALQUILA desde el día un portal en la casa número 51 de la calle de Alfaro. Abrió la planta baja de la casa número 45 de la misma calle, propia para industria. Darán razón de ambos locales, en el número 51.

DEL AYUNTAMIENTO

Para el Comedor de Caridad El alcalde accidental don Antonio Fernández Vergara recibió ayer a los periodistas y les dijo que le había visitado el presidente de la Asociación de funcionarios municipales don Buenaventura Villa y Ruiz de Bustamante...

El Juzgado de Instrucción de Baena incoó sumario por lesiones leves que sufren Manuel Cruz Molina y Ana Herrador Leiva, ignorándose cómo se las produjeran.

El de Rute, por robo de una máquina de arar, perteneciente a don Juan Gregorio Padilla Herrero. El de Bujalance, por muerte del niño de treinta meses Próspero Carrasco Solís, a consecuencia de quemaduras.

El de Priego, por violación de la joven Virtudes Carrera Herrera realizada por José Mateo Nieto Serrano. El de Aguilera, por la frontera, por lesiones graves que se produjo el vecino de Puente Genil Francisco Rodríguez Ruiz, a causa de haber caído de una caballería.

El Tribunal provincial de lo Contencioso-administrativo, ha acordado admitir el recurso iniciado por don Jorge Villén Priego, contra acuerdo del Ayuntamiento de Rute de 4 de Enero, 22 de Febrero y 16 de Diciembre de 1933, sobre expropiación de una parcela de tierra propiedad del recurrente, situada en la fuente de la Gilana, de dicho término municipal.

El guardia número 71, dió conocimiento de que Africa Galdado García fue curada en la Casa de Socorro de lesiones que le causó Eugenia Fernández Pérez. Han sido depositados en la Atarazana municipal ocho perros vagabundos.

EL DIA 29, a las seis de la tarde, se inaugura la Cocina del "Gran Bar". Tapas gratis a todas horas. Plaza de la República. Córdoba.

CORREAS POLEAS EJES DE ACERO TIRETAS Y UNIONES COJINETES JUAN MIRÓ Avenida de Canalejas, 20 CORDOBA

CAFES ARANDA.—Son los que más saben a café. CAFES ARANDA.—Son los más puros. CAFES ARANDA.—Son los más higiénicos.

TOSTADERO DE CAFES ARANDA Calle Málaga, número 11. Teléfono, 1590 VENTA AL DETALL SERVICIO A DOMICILIO

SASTRERIA LOPEZ Pañería y confección esmerada de trajes Diego León, 8. Córdoba

EXQUISITAS TORTAS DE ACEITE fabricadas en Sevilla por Peñas con sus ricos aceites puros. Precios al público: Tortas, docena, 1.80.—Polvorones, docena, 1.80.—Tortas de chocolate, docena, 1.80.—Mantecados avellana, kilo, 6 pesetas.—Medio kilo, 3.—Depósito en Córdoba, Romero de Torres, número 23.

HUEVOS frescos y gordos, sólo encontrará en la "HUEVERIA DE SAN ALVARO" Precios económicos San Alvaro, 12 Servicio a domicilio, sin propinas Teléfono, 1-7-9-8

ASFALTO: Federico Espinosa se ofrece para hacer zócalos y pavimentos para evitar las humedades. Razón: Agustín Moreno, 124.

FINCA DE QUITAPESARES EN LO MEJOR DE LA SIERRA SE ARRIENDAN PISOS Razón: Admón. del DIARIO DE CORDOBA

TRIBUNALES De Instrucción Pública

Doña Amparo Martínez Torres ha tomado posesión de su nuevo destino de oficial administrativo de tercera clase del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en la Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Córdoba.

Estudiantes portugueses En los primeros días del mes de Abril próximo llegarán a esta capital, procedentes de la Escuela de Medicina de Veterinaria de Lisboa, 70 alumnos acompañados de sus profesores.

PISO MODERNO, se arrienda, amplio, higiénico, igual que vivir en el campo, orientado salida del sol. Paseo de la Victoria, 8. Teléfono 1313 (entre Pabellones y lo que fue Huerta Camila).

EN CERRO MURIANO se arrienda una casa. Da razón, Joyería de Tienda, plaza de la República.

REALIZAMOS todas las existencias que hay de imágenes, a precios baratísimos. FERRETERIA "EL CANDADO"

SE COMPRE pan duro. Gutiérrez de los Ríos, número 12.

VENTA AL POR MAYOR DE VINOS FINOS Y DE MESA Antes de comprar vinos, consulte precios a la BODEGA DIEGUEZ (Realejo, 66). La casa en Córdoba que vende en mejores condiciones porque vende al contado.

SE ARRIENDA piso principal, con cuarto de baño, seis habitaciones grandes, con instalaciones de agua, luz y gas. En la misma casa se vende armario pequeño, equipo completo militar de montura y varias cosas. Horas de verlos, de 12 a 5. Osario, 43.

SEÑORA Preciosas vajillas de porcelana fina y magníficos juegos de cristalería fina, con muchos meses de crédito. PASEO DE LA RIBERA (Garage Expres)

ARRENDAMIENTO. Se hace de un piso bajo. Eduardo Dato, número 11. Para tratar: Calle Don Rodrigo, número 92, duplicado.

HUEVOS de campaña, absolutamente frescos, se venden a 2'40 y 2'70 pesetas docena, según tamaño, en la calle Conde Robledo, número 1.—Maquinaria Agrícola.

CERAMICA LA MADRILEÑA, S. A. Oficinas: JESUS MARIA, NUM. 8. TABLE with columns: MATERIAL HUERO, MATERIAL DE POLVO PRENSADO, LADRILLO MACIZO, LADRILLO PRENSADO, Teja plana de pasta, Teja árabe.