



ESTEVANILLO - MADRID -

EL DEFENSOR DE

LA MATIFICACION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

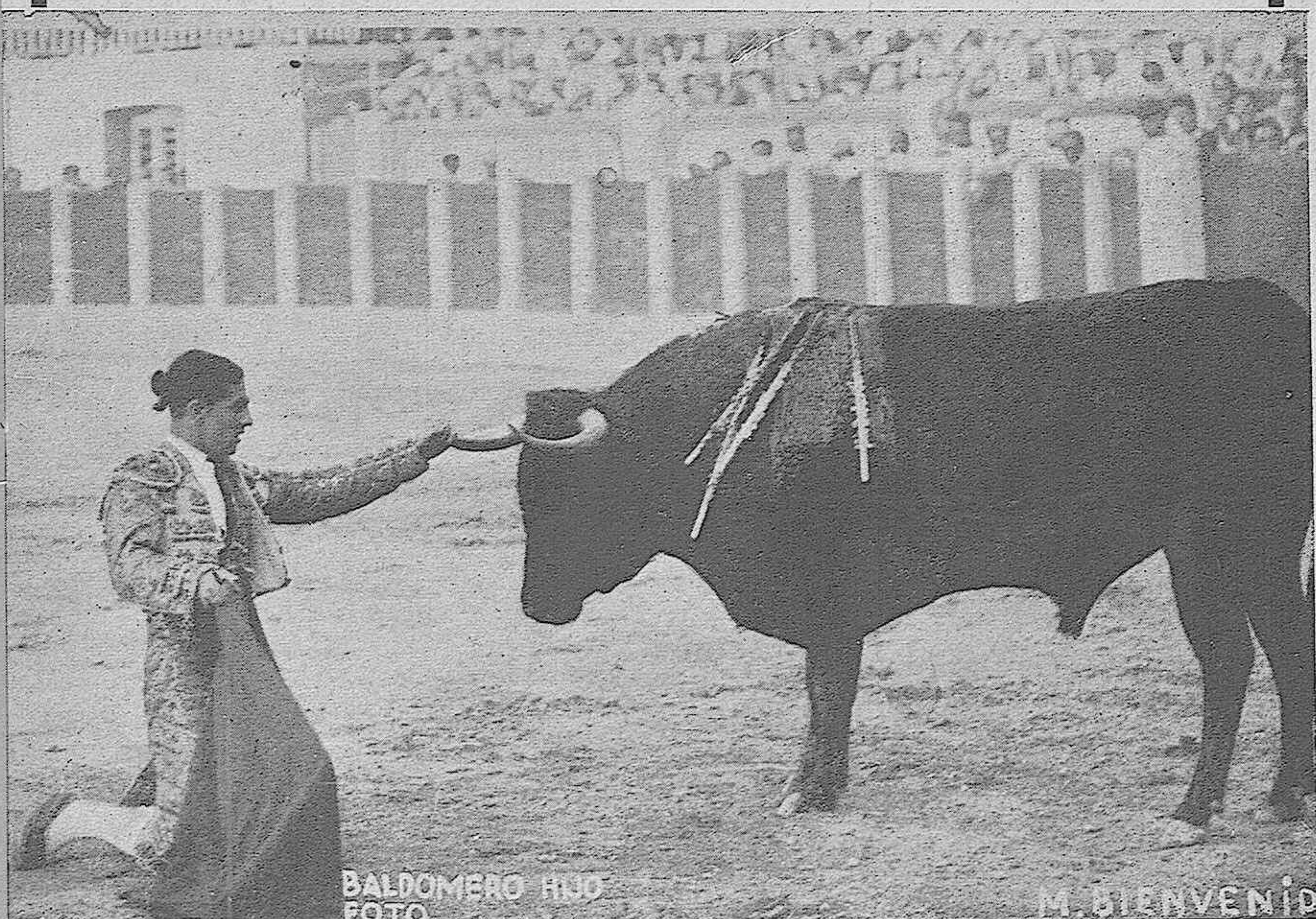
ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855

LOS ASES DE LA TAUROMAQUIA



BALDOMERO HUJO
FOTO

M. BIENVENIDA

MANOLO BIENVENIDA

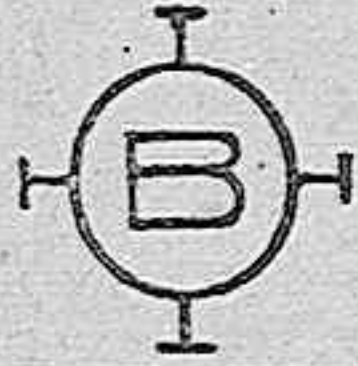
BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables



YARIAS de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre: ARAHAL (Sevilla)



BUENO y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)



JOVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección. A su nombre. Peñaflores (Sevilla)



DOMEQ - Villaviciencia don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).



FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damian. Menacho, 16 BADAJOZ



NATERA RODRÍGUEZ, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba



PEREIRA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre. A VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).

MATADORES DE TOROS



Antonio García
«**MARAVILLA**»
Apoderado:
Don Cándido García
Agustina de Aragón, 4, (hotel) Madrid



Amador **RUIZ TOLEDO**
Apoderado
don Tomás Martín
Cativiela
Dr, Sunsi 36-4º Valencia



CURRO CARO
Apoderado:
Don Domingo González,
Atocha, 30, duplicado
Teléfono 18532 Madrid



Cayetano Ordoñez
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29
MADRID



Diego Gómez **LAINE**
Apoderado:
Don Miguel Torres
Duque de Sexto, 1
MADRID



Florentino Ballesteros
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16
Teléfono 10591 MADRID



Fernando **DOMINGUEZ**
A su nombre
Calle Benito Gutiérrez, 7
MADRID



FELIX COLOMO
Apoderado:
D. Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29
Madrid



FELIX RODRIGUEZ II
A su nombre:
Saludd, 14 Madrid



JAIME NOAIN
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16. Teléf 10 61
MADRID



JAIME PERICAS
Apoderado:
Don Andrés López.
Pi y Margall, 72. Valencia
Teléfono 16588



Juan Martín Caro
«Chiquito de la Audiencia»
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Claudio Coello, 62
Teléfono 60325 Madrid.



Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado:
D Manuel Mejías Rapela
Príncipe de Vergara, 3
Teléfono 50478. Madrid



JOSE AMOROS
Apoderado:
Don Antonio Suárez
General Porlier, 53
Teléfono 60080 Madrid



LORENZO GARZA
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16, Tlf. 10561.
Madrid



Luis Gómez
EL ESTUDIANTE
Apoderado
Don Manuel G.ª Monasterio; Alcalá, 161, Teléfono 54103. Madrid.



MARCIAL LALANDA
A su nombre:
Príncipe de Vergara, 78
MADRID



Manuel Mejías
BIENVENIDA
Adoderado:
D. Manuel Mejías Rapela
Príncipe de Vergara, 3
Teléfono 50478 Madrid



RICARDO TORRES
Apoderado:
Don Francisco Alarcón
Santa Engracia, 107, Teléfono 33970. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS



Antonio Maestre «**NENE**»
A su nombre.
Pi y Margall 21 Tlf. 1671
Huelva



ANGEL SORIA
Apoderado
D. Emilio González
General Pardiñas 24
MADRID



Arturo **RODRIGUEZ**
Apoderado:
GÓMEZ MORO
Plaza Fermín Galán, 5
Tdléfono 13965 Madrid



ANTOÑITO FLORES
Apoderado:
Don C Martínez Carmona
Tenerife 4, Madrid.



Antonio Pérez (Sagredo)
Apodera o:
GÓMEZ MORO
Plaza Fermín Galán, 5
Teléfono 13965 — Madrid



Cayetano de la Torre
MORATEÑO.—Apodera-
do D Antonio Martorell
Reresentante: D. Daniel
Argomániz. - Dirección:
Conde Xiquena, 2.—Te-
léfono 17513.—Madrid



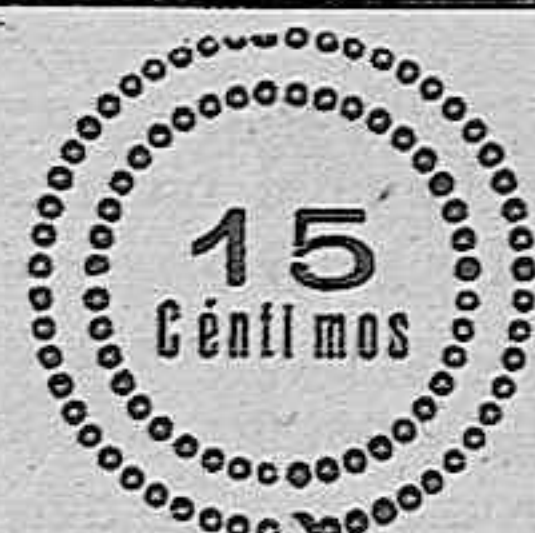
Eusebio **RODRIGUEZ**
Apoderado:
Don Santiago Gil
Doña Blanca, 3 - Madrid



EL DEFENSOR DE

Año VI - Número 191

LA LLAMAFICION



FUNDADOR-PROPIETARIO

F. Muñoz Leal

DIRECTOR:

A. Alvarez Toral

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 19 de abril de 1936

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

El «Catch as catch can» y los Toros

BARBARIE PARALELA

Por AGUSTIN ALVAREZ TORAL

Dicen las faunas de sabihondos que el tiempo está moviendo constantemente la rueda de la civilización. Nosotros no hemos parado las mientes todavía en investigar acerca de si se trata de una civilización elevada, «sentimental, sensitiva y sensible», y sobre si esa famosa rueda erizada de leyenda funciona igual hacia adelante que hacia atrás. No tenemos tiempo.

Viene esta reflexión a cuento en virtud de que no ha muchas semanas hemos presenciado en Madrid un espectáculo vigorosamente salvaje, cuya barbarie sólo tiene adecuado reflejo en las luchas intestinas que libran los pobladores de selva virgen. El ambiente que respirábamos estaba fuertemente cargado de presagios y todo nos hacía sospechar que el arbitrario y medioeval torneo incorporado al modernismo está ganando muchos fueros en nuestra civilización. Y es que el progreso ultraja al progreso y la civilización acaba con la civilización. Le denominan con el absurdo repiqueteo de estas palabras rabiosamente exóticas: «Catch as catch can». El nuevo «deporte», basado en reventar un hombre a otro hombre ante una multitud—aquí se define taxativamente el tópico de «el derecho de la fuerza»—, se compone de la siguiente fórmula: diez por ciento de inmoralidad, otro diez por ciento de incultura, veinte por ciento de canibalismo puro y sesenta por ciento de bestialidad neta. La emotiva brutalidad está magistralmente reglamentada y perfectamente legalizada, y consiente que los bárbaros contem-

poráneos se lleven a su domicilio—sin subvertir los sagrados preceptos del Reglamento—las quijadas del contrincante vencido, el bazo, el depósito de la bilis, los riñones y todas cuantas puercas vísceras y etcéteras humanas puedan extraerle a su víctima

Una damisela, partidaria furibunda de esta última aberración «deportiva», recogía en un artículo de periódico la frase que le oyó proferir a un espectador de «catch», exaltado ante la sana bestialidad del luchador Brendel, que acababa de sacarle reglamentariamente los riñones de su sitio a su adversario: «¡Señores, como esto siga así, nos va a gustar más el «catch as catch can» que los toros!»

NUESTRA PORTADA

Manolo Bienvenida

El toreo de Manolo Bienvenida deja el sabor de los vinos añejos y tiene una intensidad de color inusitada.

Manolo Mejías va por delante de todos los toreros en cantidad y calidad de corridas contratadas en la presente temporada, significación y elogio de su máxima categoría en las filas de Táuro.

Manolo Bienvenida, cultivador afortunado de una escuela y una tradición, lleva prendida la luminaria de una ambición: la de superarse así mismo y elevar el arte de lidiar reses bravas a un rango que ningún humano osó soñar.

A propósito de esta hilarante sentencia nos consideramos impelidos a lanzar nuestra voz al horizonte y decir sin mayores paliativos que entre el «catch as catch can»—definición jocunda del estornudo—y las corridas de toros hay una ingente fuerza comparativa. Vamos a hacer un poco de prosa semi-lacrimógena. Las multitudes cuanto más civilizadas mayores son sus apetencias de salvajismo y crueldad. A la desaparición, entre otros espectáculos de capital bárbarie, de los patibulos de las plazas públicas y de aquel espectáculo vil y ancestral llamado «Juicio de Dios» en el que un hombre le cortaba a otro la cabeza sin el menor estipendio, entre rugidos de entusiasmo del populacho sanguinario y repugnante, el sadismo humano inventó otros substitutivos crueles para solaz y esparcimiento de las masas. Surgió la fiesta de toros antiestética y bárbara en principio; pero la inteligencia del hombre fué modificándola y «humanizándola» hasta convertirla en un torneo sugerente y bellissimo, arcano de arte plástico, en el que los ritmos de luminosidad y belleza fascinadoras desvirtúan la aleación bárbara, forzosamente inherente.

Se inventaron también las luchas de boxeo, en las que los jayanes, de catadura grosera y monstruosa, por móviles egoistas se golpean furiosamente, se hieren, se aplastan las narices, se despanzuran, y, si pueden, se matan, que aquí está su verdadera apoteosis,

Ahora han brotado las luchas de «catch as catch can» que son la supre-

ma brutalidad que ha podido concebir el hombre civilizado. Ya hemos descrito anteriormente en qué radica la sofocante salvajada, de auténtico bosque antediluviano.

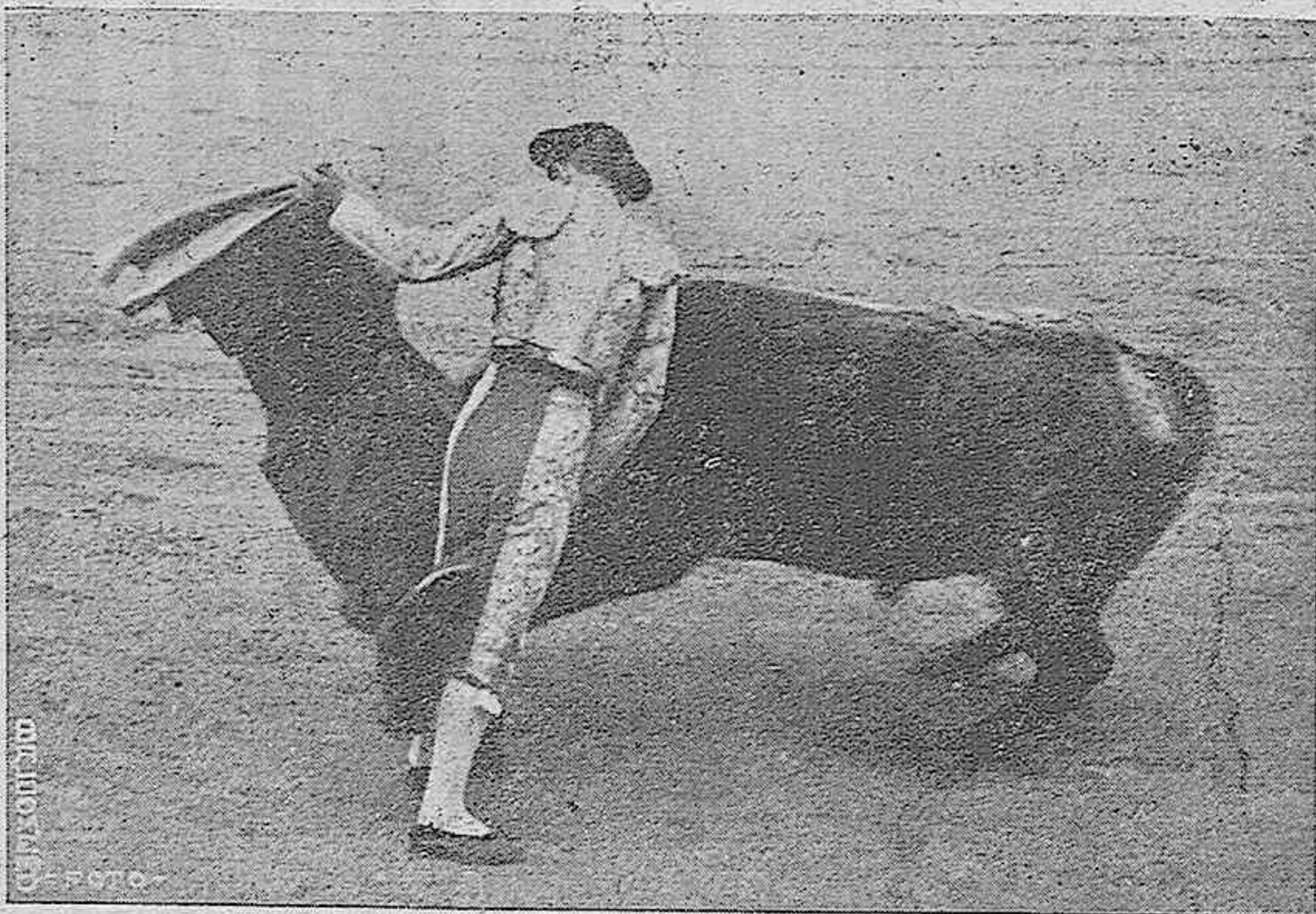
Por muy cegato del entendimiento que sea uno, pronto se reconoce que la sensibilidad del público de toros está a cien mil y pico de codos por encima de la de los públicos que asistan, hinchados de júbilo, a las luchas de boxeo y «catch».

En la fiesta taurina romántica de belleza—hay gallardía, pompa, majestad, emoción, colorido, generosidad y nobleza, porque cuando un hombre envuelto en seda y oro se halla en peligro, otro hombre acude abnegadamente a salvarle jugándose su propia vida en la empresa, y porque en la liza los contendientes son un hombre fulgurante y magnífico y una fiera esbeltísima, brava, irracional, que es vencida artísticamente por el dominio y la inteligencia del hombre...

En las luchas de boxeo y «catch» no hay nobleza, ni arte, ni belleza, ni sentido moral, ni estético, ni cosa que se le parezca, porque es la lucha incivil, infrahumana y miserable de un hombre contra otro, o más exacta aún, de un bruto racional contra otro bruto del mismo tipo, cuya verdadera condición disimula perfectamente un taparrabos de hombre civilizado...



La elegante señorita torera MARY GRETA recorriendo en triunfo el ruedo después de una gran tarde en la que deleitó al público con su garbo y arte en el ruedo.



MIGUEL CIRUJEDA.—Desconcertante y genial novillero aragonés que, sin tener un triunfo apoteósico en su reciente actuación en Madrid, demostró que es un artista fino, del que se puede esperar mucho.

Los trabajos preparatorios para la unión de Periodistas Taurinos Profesionales van muy avanzados. Impreso ya el proyecto de Reglamento, redactado por la ponencia designada al efecto, se procederá seguidamente a enviarlo para su examen, a aquellos a quienes puede y debe interesarle el agruparse profesionalmente.

EL DEFENSOR DE LA AFICION ruega a sus corresponsales, redactores y colaboradores, remitan firmada su adhesión y consignent sus divergencias de criterio o conformidad respecto del articulado del Reglamento, a la Plaza de Carlos Cambronero. 5, piso 2.º dcha. Madrid. Próximamente se convocará a una Junta General para discutir dicho Proyecto de Reglamento, y constituir seguidamente la tan deseada ASOCIACION GENERAL DE PERIODISTAS TAURINOS PROFESIONALES.

Santa Cruz de Tenerife

Próxima novillada económica

Para el día 26 del actual viene preparándose la celebración de una novillada económica lidiándose ganado probablemente de Conradi, por los diestros Niño de la Puerta Real y Gitanillo de Camas. Oportunamente haremos la crónica debida de la actuación de estos novilleros.

Este año han sido suspendidas las corridas de Mayo.

Aunque con el mismo entusiasmo de años anteriores se venía preparando la celebración de una buena corrida de toros, para celebrarla el día 3 de Mayo con motivo de nuestras renombradas fiestas primaverales, a última hora ésta ha teni-

do que ser suspendida dada la anormal situación en que se encuentra la isla entera, que no aconseja dar espectáculos de mayor envergadura. Para esta corrida se estaba en negociaciones con primerísimas figuras del toreo como son Luis Castro (El Soldado) y Chiquito de la Audiencia con toros de Juan B. Conradi. Tambien hubiese rejoneado dos toros el famoso caballista portugués Simao da Veiga.

Por está vez nos hemos quedado con la miel en los labios, sin poder saborearla. Paciencia y esperemos a que las cosas mejoren

Lucío Díaz Padrón

HÉROES DE LA ARENA

CURRO CARO :-: Su vida y su arte

Por AGUSTIN ALVAREZ TORAL

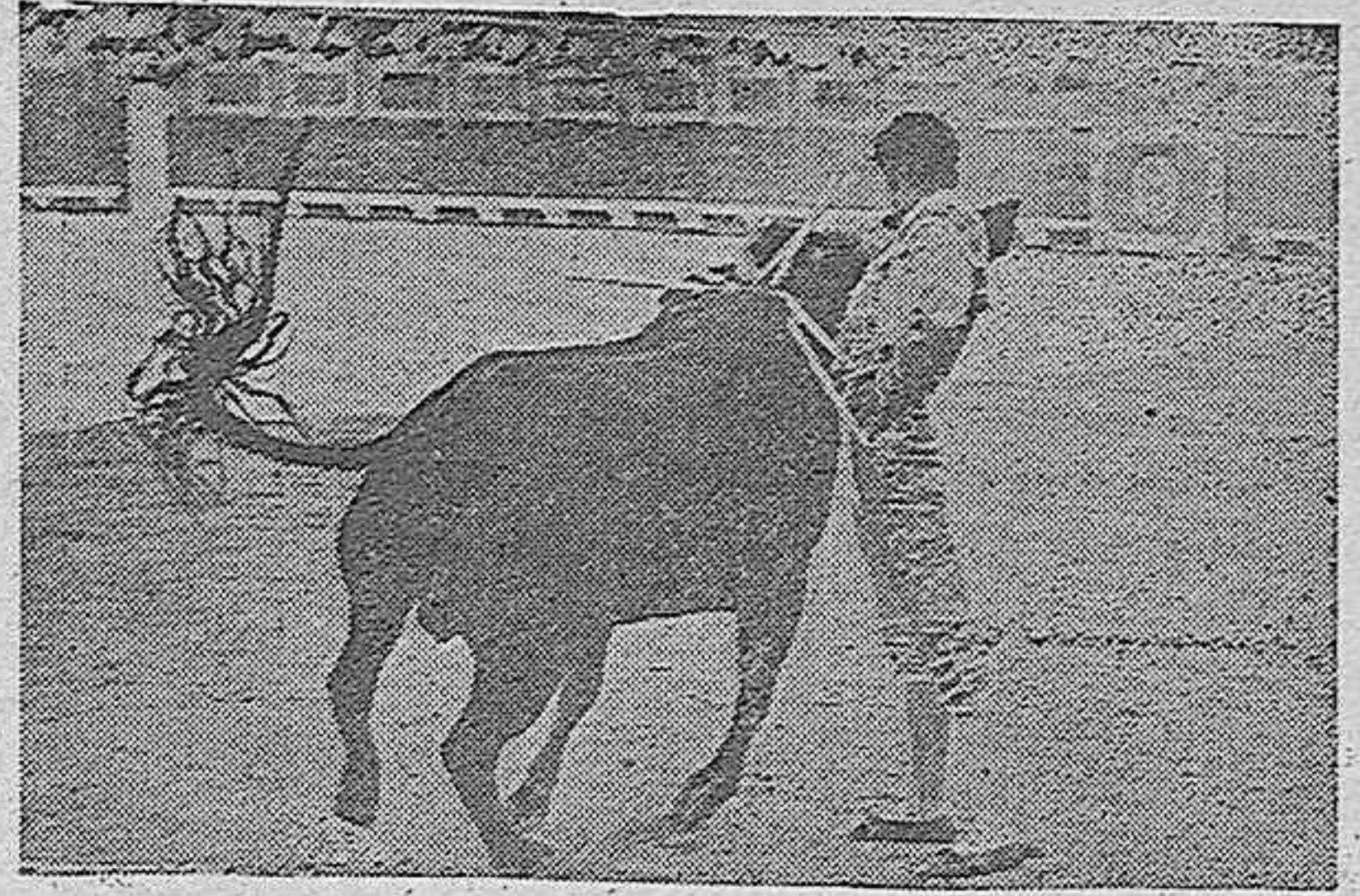
El toreo de Curro Caro, aunque de la misma trama dramática que el de borojeño, es más plástico, delicado, natural y sencillo.

En el espíritu genial, innovador, privilegiado, de Curro Caro, se filtran mayor y más flúida catarata de luz inspiradora que en el de Ortega. El madrileño se acoge a normas, obedece a las leyes de la tradición, renueva aquellas y ensancha nuevos horizontes del arte taurino. Realmente es un espíritu renovador, romántico.

Alborea una nueva era del toreo con la cimentación de esta gran figura de la Tauromaquia.

La técnica de Curro Caro, cuando pasado algún tiempo,—período por el que están obligados a pasar todos los grandes genios—, se desarrolle en toda su incalculable amplitud, está llamado a derrocar y arrastrar normas consagradas, como las arrastró la oleada belmontina. A este torero le ha de envanecer, no transcurriendo mucho tiempo, la multiplicidad de los émulos de su técnica, de su escuela.

El punto de partida de mis vaticinios tiene su consiguiente fundamento. No estimo aventurados estos augurios cuando en un torero como Curro Caro se personifica lo inédito, invisibles fermentos geniales se manifiestan en la inspiración del gran y novel torero madrileño.

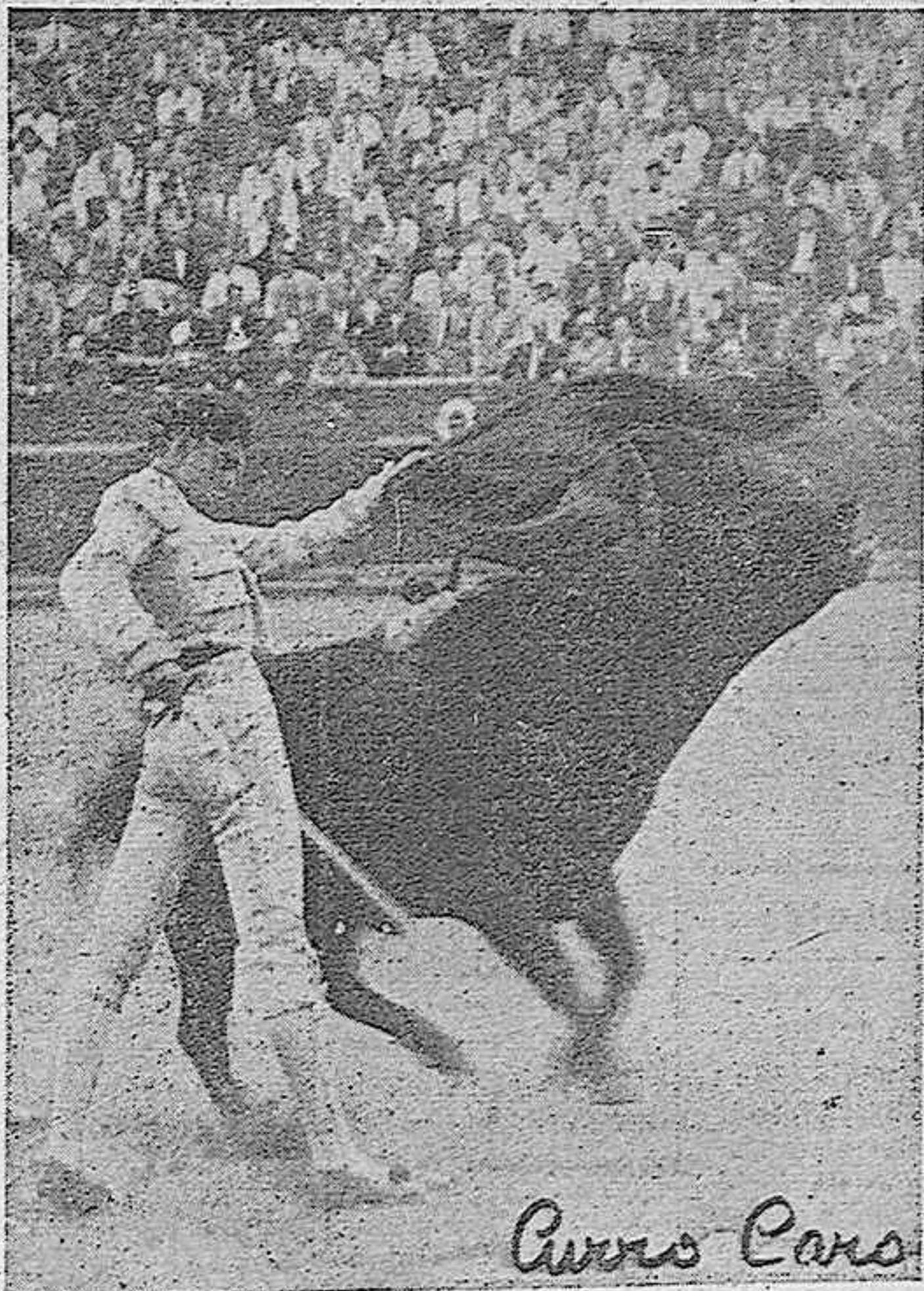


Las reacciones emotivas de estos grandes genios del arte tienen un algo misterioso, indescifrable, allegado a lo divino a través de lo humano. Este privilegio de elegidos confiere al torero cierta semejanza con los dioses.

Cuando en el arte taurómico surgen genios creadores o renovadores, casi simultáneamente surge también la inevitable pugna eterna entre los consabidos antípodas de la natural renovación evolutiva y los que afirman que todo lo moderno es superior a todo aquello de la época de los primeros.

Forman legión los que sistemáticamente enaltecen disparatadamente lo antiguo y los que exaltan apasionadamente lo moderno. No voy a poner en tela de juicio que haya exégetas del dinamismo. Posiblemente que los que no hemos vivido tiempos lejanos, por razones de lógica orientamos nuestras preferencias instintivas hacia el modernismo. Por leyes naturales, los antañones, los trogloditas, concentran sus preferencias dentro del ambiente en que deslizábase sus tiempos, porque viviendo dentro de aquel reflejo creen vivir su época. El arte es siempre interesante; en todos los tiempos, en todos los confines. La mayor dificultad radica en saberlo comprender. No sería razonable discutir acerca de este aspecto.

El arte taurino, es inefable, ha progresado extraordinariamente. Lo moderno está inspirado en la perfección de las formas, de las modalidades purificadas, de los estilos reformados y del gusto delicado del progreso. ¿Por qué esa aberración de pretender revivir lo pasado? Hoy existen razones convincentes, poderosísimas, para eludir normas viejas, estilos antiguos. No porque algunos temperamentos actuales encierren en sí reminiscencias de sedimentos románticos se deben dejar arrastrar a capricho de la influencia del ambiente de una pasada Edad de la tauromaquia.



Curro Caro

Erguida la figura apolínea y magnífica del torero, la bermeja pañoleta desgrana maravillas de arte

(Se Continuará)

BOLSA TAURINA

En estas páginas hallareis todo lo más destacado de la torería

MATADORES DE NOVILLOS



JUANITO BELMONTE
JOSE SANCHEZ MEGIAS

Exclusiva Pagés
Zurbarán, 3 Telef. 35815 Madrid



Emiliano FUENTES
Administrador
D. J. Ramón Tulla
Guzmán El Bueno, 10
Teléfono 44948 Madrid



Emilio Casas
(Morenito de Talavera)
Apoderado:
Don Francisco Alarcón;
Santa Engracia, 107, teléfono 33970 Madrid



FERMIN FEITO
Apoderado
don José López Valle
Jesus y María 21 - 2.º
Teléfono 76350 Madrid



Heliodoro Abalos
CARBONERITO
Apoderado:
Don Carmelo Pellejero
Colón, 22, Tlf 224 Cuenca



Indalecio López
(NIÑO de los MOLINOS)
Apoderado:
Don Diego Parra «Gonzalito», Av. República, 2
teléfono, 1859. Almería



Jesús González
«EL INDIIO»
Apoderado:
Don Eduardo Bermúdez,
Farmacia, 4. Teléf 13264
Madrid



José Vera
NIÑO DEL BARRIO
Apoderado.
D José López Montesinos
Rosalia de Castro 30 2.º
Teléfono 28325 MADRID
En Murcia, Floridablanca 40



J. Sánchez Aparicio
Apoderado:
Don Rafael López
Valencia, 16 — Madrid



Juanito VALENCIANO
Apoderado:
Don Francisco Poveda
Príncipe de Vergara, 28
Teléfono 51837, Madrid



JOSELITO DE LA CAL
Apoderado:
Don José Alarcón Alardi
Vallehermoso, 76, Madrid



José García
PALMEÑO CHICO
Apoderado
D. Antonio M. Marinero
Argumosa 3 Teléf 76218
Madrid



Luis Díaz (Madrileño)
Apoderado:
Don Daniel Argomániz,
Conde Xiquena 2, Madrid



Mariano Martín
apoderado
don Emilio González
General Pardiñas 24
Madrid



Marcelo Rubio
(Rubito de la Mancha)
Apoderado:
Don Antonio G Saucó
Mayor, 44 Albacete



Manolo de Casas Sánchez
Apoderado:
Don Rafael Urtano
Recinto, 13 — Teléfono 5
Céuta



Manuel Peña
(PESCADERITO)
Apoderado:
Don Manuel Blancas
Juan Rufo, 13, tlfº 2837
Córdoba



Manuel del Pino
NIÑO del MATADERO
Apoderado:
Don Manuel Acedo
Latoneros, 1. Tlf.
Madrid



Manuel Rodríguez
MANOLETE
Apoderado: D. José Molina Abela; Ramírez de Casas Deza, 10 Córdoba

Miguel Cirujeda
Apoderado
Don Luis Alvarez López
Olmo, 33 Teléfono 71921
Madrid

Arturo Marzal CERRAJILLAS
Juanito Tamari CHAVES
Apoderado: D. Andrés López Bonell
Pí y Margall, 72 - Teléfono 16588
VALENCIA



Paco Manzano
CHICO DE LA BOTICA
Apoderado: Don Leandro G. de Mesa; Alvarez de Castro, 23 Madrid - Representante: D. Antonio Cendal Peñalver, Sta. Ana, 10; Cáceres.



Pedro Ramírez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.—Don Francisco Casado «Fatigón» Moratín, 10. Teléf 25173
SEVILLA



PASCUAL MARQUEZ
Apoderado:
D. Antonio Gómez «Conde»; Adriano, 5. Teléfono 24674, Sevilla - Representante en Madrid: don Daniel Argomániz, Conde de Xiquena, 2.



Rafael Sánchez
C A M A R A
A su nombre:
Imágenes 19. Teléf. 2532
Córdoba



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Jesús Hontana
Santa Eufracia, 59
Madrid



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
A su nombre:
Chinchilla, 4 Madrid.
Teléfono, 24939



VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Antonio Lozano Gea
Francisco Remiro, 7
Teléf. 58.451 Madrid



Vicente FERNANDEZ
Apoderado
Gómez Moro
Plaza Fermín Galán. 5
Teléfono 13965 Madrid



VICENTE CASAS
Apoderado
D. Victorino Alvarez
Bocángel, 8—Teléf. 7.872
Madrid

Cuadrilla Juvenil GUERRILLERO
Espadas:
Heliodoro Peral
y Fernando Ruiz
Apoderado: Dn. Cesáreo R. Carrión,
Acuerdo, 35. MADRID





FUNDADOR-PROPIETARIO

F. Muñoz Leal

DIRECTOR:

A. Alvarez Toral

REDACCION EN MADRID

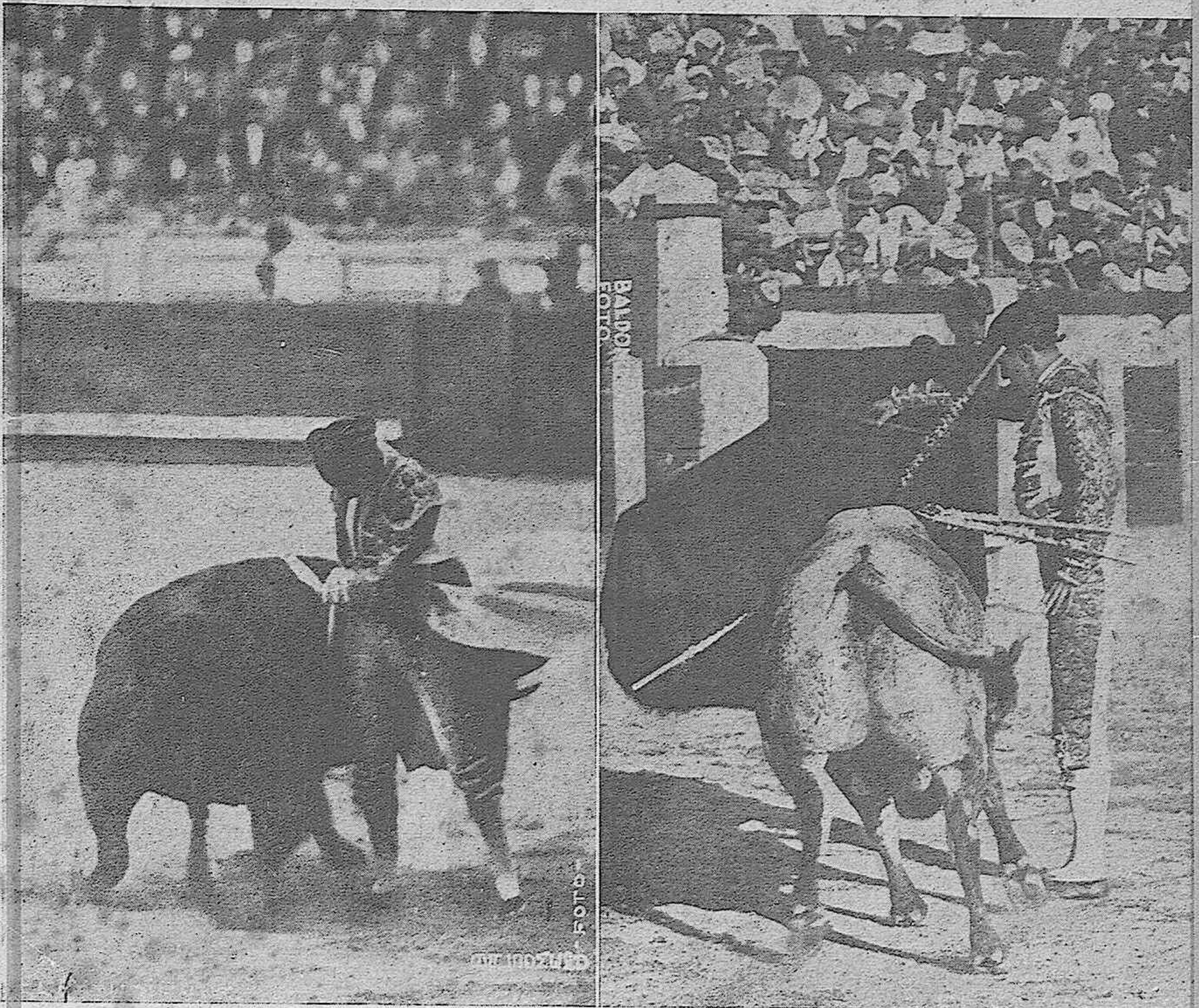
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 19 de abril de 1936

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

Luis Gómez (El Estudiante)



En todas las plazas españolas, el nombre de EL ESTUDIANTE será una base esta temporada, pues los aficionados esperan y reclaman con impaciencia a este diestro que por los éxitos alcanzados en la anterior etapa, es hoy uno de los más prestigiosos y de los que mas corridas toreará. El Estudiante es uno los que actuarán en las corridas de la feria cordobesa.