

PRECIOS.

Números sueltos, 10 CENTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales. Redaccion y Administracion, c. Santa Elena, 5.

# EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS a mes y 4,50 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero.—3 Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.

D. O. M.  
Esta noche á las oraciones continuará en el pulpito de la Iglesia de S. Agustín, el rezo en sufragio del alma de  
**Doña Francisca Cantó Vitoria,**  
el cual continuará hasta la octava. La familia suplica la asistencia á este religioso acto.

**SE ARRIENDAN**

10 telares de los llamados de maquina 2 id. Jacquard con el local que ocupan los mismos, situado á la salida del Portillo de S. Roque antiguo Tiute del Padre Franciscano. Para precio y condiciones dirigirse á su encargado que habita en el referido local.

**Seccion local.**

Esta noche tendrá lugar en el Teatro principal el debut de la primera tiple Srta. Arreta, poniéndose en escena la magnífica zarzuela en dos actos, letra de Camprodon y música de Arrieta, titulada *Marina*, en la que tomarán parte además las Srtas. Alberola y Folgado, y los Sres. Losada, Cidron, Navarro, Leal y Busó.

También se verificará esta noche el debut de la primera tiple cómica Sr. Milanes, en el juguete cómico-lírico en un acto, original de los Sres. Pina y Caballero, denominado *El lucero del Alba*, con el que se terminará la funcion.

Segun noticias, mañana tendrá efecto la segunda representacion de la preciosa zarzuela en tres actos titulada *Las dos princesas*.

Ayer llegó á esta ciudad, procedente de Murcia, la compañía del primer batallón del Regimiento de Infanteria de Tetuan, que se encontraba destacada en aquella capital, habiéndose, por consecuencia, aumentado la guarnicion de esta plaza con la fuerza expresada.

Segun datos oficiales, el movimiento de población ocurrido en los pueblos mas importantes de esta provincia, ó sean Alicante, Alcoy, Orihuela y Elche, durante la tercera semana del presente mes, arroja un total de sesenta y seis defunciones y sesenta y siete nacimientos, y por consiguiente un aumento de censo de un habitante.

Ha tenido aumento de cinco habitantes Alcoy; disminución de tres Alicante, y de uno Elche. Orihuela ha tenido los mismos nacimientos y defunciones.

De los nacimientos aparecen treinta y tres varones y treinta y tres hembras legítimos y uno de los segundos natural.

Esta tarde tendrá efecto en la plaza de Toros una funcion de habilidades artísticas por la compañía gimnástica, acrobática y cómica que dirige el Sr. Ustarroz. Dicha funcion se compondrá de un extenso y va-

riado número de ejercicios y dará principio á las cuatro de la tarde.

Hemos tenido el gusto de visitar el establecimiento de confiteria y reposteria, que en la calle del Mercado, número 23, han abierto los Sres. Hijos de Sebastian Gadea. Estos han desplegado en la construccion del nuevo establecimiento el mas exquisito gusto, sin escasear el menor gasto á fin de que el mismo se halle á la altura de los de su indole en las principales capitales. El plano y direccion de la tienda han estado á cargo del entendido arquitecto municipal D. José Moltó, el que ha demostrado en esta obra una vez mas sus especiales dotes artísticas. El decorado, de una sencillez y elegancia admirables resalta mas por la profusion de espejos, que hacen aparecer mucho mas espaciosa la tienda, rematando los aparadores con macetas de flores que le dan un aspecto en extremo alegre.

El crédito de que gozan los Sres. Hijos de Sebastian Gadea en el ramo á que se hallan dedicados, nos escusa de hacer el elogio de su establecimiento y de recomendarlo al público confiando que este, sabrá apreciar la delicadeza con que en él se confeccionan toda clase de pastas y dulces.

**Correo de Madrid.**

**Correspondencias particulares.**

Madrid 26 de Mayo de 1882.

Apenas se trató en el Consejo de ministros de ayer de la cuestion de la base 5.ª, que sigue preocupando los ánimos con preferencia á todas las demás, y apenas se trató porque faltaba al Consejo á consecuencia de sufrir un cólico antes de anoche, el ministro de Fomento.

Conviniere, sin embargo, los demas ministros en que para resolver este asunto, celebrarian mañana un Consejo extraordinario.

En todo el dia y la noche de ayer abundaron las noticias mas ó menos erróneas sobre diferencias de opinion de los ministros y acerca de la posibilidad de una crisis.

Insisto en mi opinion de que se llegará á un acuerdo porque toda la cuestion se reduce á que la segunda rebaja arancelaria no se realice en mas ó menos tiempo y aunque la cosa tenga importancia no es una cuestion de escuela sino de detalle.

Dicese que los compromisos librecambistas del ministro de Fomento le impedirán aceptar el voto particular del Sr. Torres ó cualquier reforma en este sentido; pero los que esto aseguran no tienen en cuenta que el proyecto del Sr. Camacho no obedece á los principios de lo escuela libre cambista y que lejos de ello, tiene para la primera rebaja una autorizacion á favor del gobierno que deja en manos de este, plantearla cuando lo estime conveniente y claro es que hasta que no la plantee no empieza á correr el plazo para la segunda.

El ministro de Fomento, á pesar de sus opiniones librecambistas aprobó el proyecto de ley presentado á las Cortes por el señor Camacho y si entonces sacrificó sus opiniones al deseo de no suscitar dificultades al gobierno, ahora no ha de ser mas puritano, cuando las dificultades podrian ser

mayores y cuando, á decir verdad, solo se discute sobre la conveniencia de alargar ó acortar un plazo.

Algunos ministeriales proponian ayer como medio de arreglo, plantear desde luego la primera rebaja y dejar la segunda para cuando termine el tratado de comercio con Francia, segun desea el señor Torres pero á esto se oponian enérgicamente los catalanes alegando que en tal caso la industria inglesa arruinaría con la introduccion de sus productos á la catalan.

También quisieran los ministeriales que no discutieran las Cortes esta cuestion en la presente legislatura, y sin duda esta es la idea que acariciaba el gobierno; pero el Sr. Moret para contentar á los demócratas dinásticos con un acto de oposicion al ministerio está resuelto á que se trate este asunto en una ú otra forma.

Empieza á hablarse de otra cuestion en la cual constitucionales y centralistas no están de acuerdo. Me refiero á la cuestion del juramento de los diputados.

Sobre este asunto hay una proposicion y hay también un proyecto de reforma del reglamento que ha de redactar el señor Moret. La comision que entiende de aquélla se reunió hace algun tiempo para acordar el dictámen, pero no hubo avenencia. El Sr. Navarro y Rodrigo presentó una fórmula conciliadora que adicionó el señor Alonso Martinez, de modo que no la podrian admitir los republicanos.

Asi las cosas, el gobierno ha pedido al Sr. Moret que active la reforma del reglamento; pero el Sr. Moret tiene sobradas ocupaciones para presentarla en breve plazo.

La comision que ha de dar el dictámen sobre la proposicion que especialmente se refiere á la reforma del reglamento, se reunió ayer tarde, y su presidente Sr. Nuñez de Arce, manifestó partidario de la supresion del juramento, diciendo que esta era también la opinion del Sr. Sagasta, de modo que el presidente del Consejo desdena la opinion del Sr. Alonso Martinez y de los centralistas que defenderá el Sr. Fabié en su voto particular, sin buen éxito.

**Boletin religioso.**

SANT DE HOY.—S. S. Justo ob.  
SANTO DE MAÑANA.—S. Alejandro.

D. O. M.

Esta noche despues de los ejercicios del Mes de Maria continuará en el altar de Ntra Señora del Pilar en la Parroquia de Santa Maria, el rezo en sufragio del alma de

**D. Máximo Ridaura Valor**

que falleció el 19 del corriente. La familia, suplica á sus amigos y conocidos la asistencia á este religioso acto.

**Espectáculos**

TEATRO PRINCIPAL.  
Gran funcion para hoy 28 de Mayo de 1882.  
La zarzuela en 2 actos, titulada: **MARINA.**

Y el chistoso juguete cómico lírico, **EL LUCERO DEL ALBA.**  
A las 8 y media en punto.

Precios de las localidades.—Proscenio núm. 6. 7'50 pesetas.—Plateas, 10 id.—Palcos principales, 10 id.—Butacas con entrada, 2'50 id.—Delanteras de anfiteatro con id., 1'50 id.—Asientos de anfiteatro centro, con id. 1'25 id.—Delanteras de palco, con id. 1'25 id.—Entrada general 75 céntimos de peseta.

**PLAZA DE TOROS.**

Gran funcion de ejercicios gimnásticos, acrobáticos y cómicos y cuerpo de baile, por la compañía que dirige el Sr. Ustarroz. Dace números de ejercicios variados. Precios.—Entrada, con silla en el redon del, 1 peseta.—Entrada general, 50 céntimos. Niños y soldados, 25 id.—Las puertas de la plaza se abrirán á las 2 y media y el espectáculo dará principio á las 4 de la tarde.

**SERVICIO PARTICULAR**

de Sr. SERPIS. (AGENCIA FABRA.)  
Madrid 27 Mayo (5 tarde)  
Se calcula que el gobierno tendrá unos doscientos votos de mayoría en la aprobacion de la ley de juicio oral y publico.  
Las partidas de Cataluña van disolviéndose.  
BOLSA DE HOY.  
Consolidado 3 por 100 29 32

**Antonio Perez y Sanz**

Lanas en Comisionista Pluma ordinaria para colchones y pieles de cabrito y cuernos MADRID. huesos.

**Para las próximas Pascuas**

Papel para globos en pliegos de un metro de largo por 72 centímetros de ancho. Se vende á peseta los 25 pliegos en esta Administracion.

**En venta dos partidas lana de teneria**

700 arrobas negro largo derribado.  
200 » » fiorete.  
50 » » vellocino largo derribado.  
200 » » corderas blancas.  
100 » » » negras.

200 arrobas merino largo  
100 corderas »  
Para tratar Antonio Perez Sanz, Comisionista, Serrano 38, Madrid.

NODRIZA.  
Se necesita una de buenas condiciones para casa de los padres. En esta Administracion se informará.

**CONFITERIA Y REPOSTERIA**

DE LOS HIJOS DE SEBASTIAN GADEA. Calle del Mercado núm. 23. Las personas que visiten este establecimiento encontrarán un completísimo y variado surtido concerniente al ramo.

**PAPER SUPERIOR,**  
español, francés é inglés.

**Tarjetas visita,**  
con cartulina blanca y de colores.

**SOBRES,**  
varias clases

PARA EL COMERCIO

**Aguardientes, vinos, espíritus y licores**  
DE VARIAS CLASES:

Especialidad en Anís del León  
á 12 rs. botella,  
y Jarabe de Zarza á 7 rs. botella  
sin casco 5 rs.  
Champagne 24 rs. botella; 12 rs. media id. vi-  
nos de Jerez de varias clases y Málaga, secos y  
dulces, 10 rs. botella.  
Ron superior 12 rs. botella; 1.º 10 rs., 2.º 8, por  
micheta superior 10 rs.; Ginebra 6 rs. micheta,  
caña 4 rs.

**FURNTE DEL ORO**  
Vall 2, Alcoy.  
DE VICENTE IGUAL

**TINTURAS PARA EL PELO.**

**Eau de Cythere** pour rendre aux cheveux, leur  
couleur naturelle et primitive sans les teindre et sauc  
acher la peau.

**Régénérateur Universel des cheveux** de Mad. S.  
A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle  
ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur  
beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une  
teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les  
coiffures les plus susceptibles.

**Tintura sin igual.**—Para comunicar progresivamente  
á las cenizas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de  
su propiedad de comunicar á las cenizas y á la barba su  
color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer  
los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce  
una acción de las mas saludables. Además evita el  
empleo de toda pomada, siendo por si misma, una bri-  
lantina de las mas recomendables.

Se vende en la droguería del Moro, Mercado, 2.

**Precioso alimento para los niños y personas**  
debilitadas.

**PACIENCIAS NUTRITIVAS**  
**JUAN MESADO**

Calle de la Escuela n.º 7.

**Pastelería y Panadería valenciana.**

Papas para tomar chocolate  
Pastales de crema á 10 cents. uno.  
Hojaldre á 10 » »  
Mitras á 10 » »  
Pestifios de Sevilla á 10 » »  
Tetas de vaca á 10 » »  
Merengues á 5 » »  
Sorpresas á 6, 10, 25, 50 y 100 cents. uno.  
Rosquitas catalana y toda clase de repostería á precios  
muy equitativos.  
También se venden harinas.

**LA ESPAÑA GEOGRÁFICA**

Estadística, Histórica y Monumental.

escrita por  
**Don R. Amador de los Rios**

Esta interesante publicacion se compondrá de unos  
60 cuadernos en folio, con 49 láminas, al precio de  
4 PESETA 25 CENTIMOS EL CUADERNO.

Se recomienda la obra al industrial, al propietario al  
abogado, al artista, etc.

Se halla de muestra en la Tipografía de EL SERPIS.  
onde todo el que desee podrá examinarla juntamente  
con un preciosísimo mapa de España, que la casa rega-  
a á los Sres. Suscritores. En el mismo punto se admiten  
suscripciones.

**GARBANZOS**

BUENA CLASE  
0 reales arroba  
Se vende en la Droguería del Moro Me



**PAPER SUPERIOR**  
español, francés é inglés.

**Tarjetas visita,**  
con cartulina blanca y de colores.

**SOBRES,**  
varias clases

PARA EL COMERCIO

**Guía del comprador en Alcoy.**

Anuncios recomendados.

**Cafés y fondas**

D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.

**Droguerías.**

D. Eduardo Fiol, Mercado, 2

**Droguería, paquetería, ultra marinos y coloniales.**

Sres. Climent y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)

**Farmacias.**

D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1

**Lampistería.**

D. Desiderio Margarit, s. orange 28, (Tienda de la Campana.)

**Loza y cristal.**

Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)

**La Valenciana.**

PRIMITIVA FUNERARIA.  
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.

**Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.**

D. Francisco Giner Martí s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén

caja de dos latas 84 rs.

una lata 42 »

Para fuera 61 »

**Relojería y depósito de máquinas**

**Singer**

D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 1.

**Sastresías.**

D. Francisco Llorens, calle Mayor núm. 4.

**Zapatería.**

D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27.

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las lineas.

**DOLORS**

DE

**MUELAS**

Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, infaliblemente se evitan con el LICOR DEL POLO DE ORIVE dentífico reconocido universalmente por el mejor, mas aromático y mas económico de cuanto existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones, donde ha sido presentado, inclusa la Universidad de París, donde alcanzó el ÚNICO PREMIO concedido á los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante especial de los DOLORS DE MUELAS y como PRESERVADOR INFALIBLE de los niños de conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Exíjase LICOR DE FO O DE ORIVE grabado de relieve en cristal. FARMACIA DE O IVI-BILBAO, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de S. Orive en blanco sobre verde y oro al rededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica tan perjudicial al esmalte dentario. Depósito central para grandes descuentos. Bilbao su autor. Alcoy farmacia de la Viu a de D. Rafael Alfonso.

**LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA**

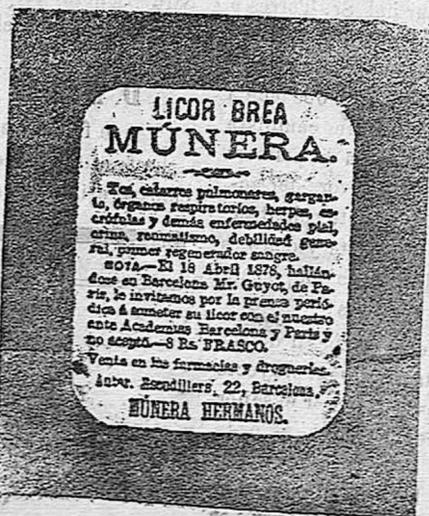
Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños.

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Preios de suscripcion.

**Ediciones económicas.**—Tercera edicion:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores —Un año 20 pesetas —Seis meses 10.50 id. —Tres meses 5. id. —Cuarta edicion, propia para colegios de señoras —con 24 suplementos de patrones, 6 dibujos para toda clase de bordados y labores. —Un año 15 pesetas — Seis meses 8 id. —Tres 4.25 id.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4. —Alcoy.



**Gimnasio higiénico y Academia de armas**

bajo la direccion de

**DON ENRIQUE BRAVO**

Precio de cada asignatura por mensualidades.

Adultos . . . . . 30 rs.

Niños y niñas . . . . . 20 »

Calle de Sta. Teresa (Cigarrera).

LA

**ILUSTRACION**

ESPAÑOLA Y AMERICANA

periodico especial de bellas artes y actualidades.

Director: Don Abelardo de Carlos.

Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las mas completas de su índole que ven la luz en el mundo civilizado, y los amantes del progreso en las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir, sin que la atencion se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

Administracion: Carretas, 12 principal, Madrid.

BASES DE LA PUBLICACION

Los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes da á luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con selectos grabados, siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclaman, se distribuyen suplementos gratis, para los señores suscritores.

**Almacén de Máquinas de Vapor inglesas**

BOMBAS DEL ÚLTIMO SISTEMA PRIVILEGIADO

para elevacion de aguas y riego y toda clase de accesorios de maquinaria de

**BACK Y MANSON**

36 NEW BROAD ST. —LONDRES

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

**HOWARD LUIS STEWART**

ALMACEN,

11 triplicado, Plaza de Palacio—Barcelona.  
Máquinas horizontales mejoradas con condensadores de 6 hasta 50 caballos de fuerza.  
Se remiten presupuestos y dibujos.

**ANTA-MORILLA**

Remedio eficaz contra el ardor ó negrilla de las viñas. Presenta ventajas incontestables sobre el azúcar en polvo, tanto por su coste como por sus efectos.  
Véndese á 7 rs. botella en la Droguería de Eduardo Fiol, calle de S. Lorenzo, tienda del Moro

ALCOY 28 DE MAYO DE 1882.

## LA SEMANA.

Ya tenemos lo que deseábamos: calor y música. Al mismo tiempo han llegado, la compañía de zarzuela que esperábamos, y los días calurosos que creíamos que no volverían.

Ventajas de estos tiempos de progreso: cuando llueve un bien, nunca cae solo. Verdad es que a veces llueve como piedra y en lugar de beneficios, lo que produce es algún chichón. El calor, pongo por caso, traerá la madurez de los frutos, pero también nos madurará a nosotros hasta pasar nos... de sudor. Sudo ya la gota gorda de pensar.

El calor, sin embargo, no es novedad; estamos acostumbrados a él desde pequeños, puesto que todos hemos recibido, verdadero o postizo, el dulce calor maternal apenas venidos al mundo, y desgraciadamente si los hay, como que no se verá una peseta por ningún lado.

Hablar, pues, del calor, teniendo cosas más nuevas de que tratar, es perder lastimosamente el tiempo, y a decir verdad, no estamos para liberalidades, aunque sean progresistas los que gobiernan y quizá por esto mismo. La gestión financiera del señor Camacho nos ha conducido a tal extremo que las personas previsoras se ven obligadas a economizarlo todo, hasta el tiempo.

Aquí sí que viene bien aquello de «Oh tempora, oh mores!»

Pero no prediquemos nosotros una cosa y hagamos otra; no censuremos a los que pierden el tiempo mientras lo malgastamos nosotros. Pasemos adelante.

La novedad de la semana es la compañía de zarzuela, que se anunció con el adjetivo grande, y realmente lo es, no solo por el número de artistas que la componen, sino que también por el mérito de los mismos, según lo que hemos tenido ocasión de apreciar en la primera función, única que nos es dable mentar en la presente revista.

El personal que se ofreció a la consideración del público en la zarzuela *Campanone* puesto el viernes en escena es, excelente, y digo yo (claro es al decir digo que he de ser yo y no otro el que lo dice):—Si la muestra es como es, ¿existe fundamento serio para creer que los artistas que aun no han debutado desmerecerán de la lisonjera opinión que han merecido los que ya conocemos? Evidentemente no.

Espero que los hechos no destruirán esta afirmación, que tan rotundamente lanzamos a la faz del lector.

Lo que si nos atrevamos a recomendar a la Empresa es que nos dé a conocer obras nuevas, pues, sin negar el mérito de las del repertorio antiguo, entre las que figura al frente de todas la que esta noche se ha de ejecutar, *Martina*, nuestro público tiene verdadera ansia por conocer las producciones que en los últimos tiempos han alcanzado más voga y que para él son totalmente desconocidas, prefiriéndolas por esto mismo a las otras a que nos referimos.

Si la Empresa atiende esta indicación es seguro que no ha de faltarle recompensa don el favor que el público le dispensará llevando todas las noches el Teatro.

Como llovido del cielo y sin previo aviso, se nos ha entrado de rondón por las puertas una compañía gimnástica y acrobática que esta tarde dará su primera función en la plaza de toros, único local disponible para esta clase de espectáculos en nuestra ciudad, que carece, aunque parezca mentira, de sitio donde levantar un circo, sino es a respetable distancia de la población.

Entre los ejercicios que anuncia el programa de la función de esta tarde, figura el escamoteo de un hombre, ejercicio que no nos maravilla, pues al leer las noticias que acerca de las partidas facciosas de Cataluña publican los colegas, vamos que, apesar de los encuentros habidos, no se ha causado baja ninguna de una y otra parte, esto hace sospechar ó que se tira con pólvora sola, ó que se escamotean al vuelo las balas, cosa algo mas difícil que escamotear a un hombre.

Aunque se nos ocurra que es mas fácil escamar que escamotear, dicho sea sin ánimo de aludir ni ofender a nadie.

## PACO.

De seguro que si alguno de mis lectores tiene noticia del sujeto de que voy a tratar, la mayor parte de ellos no sabrán lo mas mínimo de él.

No hay fiesta en Madrid en que Paco no intervenga, ni persona que haya visitado la Corte de las Españas que no le conozca. Los revisteros de las corridas de toros, el espectáculo nacional, los de las carreras del Hipódromo, que también se van nacionalizando—debemos declararlo en honor del Conde—y aun los de las teatros, suelen dedicar a Paco algunas líneas. No debemos exceptuar a los que recogen las notas cómicas de la coronada villa para darlas a los vientos de la publicidad; estos no solo le han dedicado algunas líneas, sino que han escrito artículos biográficos en su honor.

Pero apesar de que todas estas circunstancias pueden considerarse fidedignas, yo he tenido mis dudas acerca de la existencia de Paco.

Paco es un ser demasiado original, para dejar de usar en este caso el axioma que se atribuye a Santo Tomás: ver para creer.

Empero, si confieso que he abrigado dudas, debo declarar con la franqueza mas espontánea que han sido enteramente desvanecidas.

No he necesitado ver; me ha bastado el testimonio de un amigo que me merece entero crédito. Vecino de Madrid, en una reciente visita a esta población, ha hecho verbalmente, ante un distinguido concurso, la relación de las condiciones especiales, mas bien dicho, excepcionales de Paco.

Dado este testimonio y la predilección con que de algun tiempo a esta parte tratan los escritores de la Corte de mi héroe, no cabe ya duda alguna. Esto no es querer decir que en punto a creencias sea yo me nos rígido que el Santo citado.

En otro tiempo hubo en Madrid otra celebridad de la naturaleza de Paco: *Don Pepito*. Este fue un perro de talento, como aquel lo es en la actualidad.

Sin embargo, por aquello, sin duda, de que lo pasado es mejor, hay quien tiene preferencias por el antecesor de Paco.

Hé aquí en que forma las espresa un distinguido escritor, que redacta en uno de los diarios mas populares de España:

«Don Pepito, en efecto, parece el antecesor providencial de Paco. Mas preciso es reconocerlo; el supuesto abuelo era mas esbelto de cuerpo, mas distinguido de maneras, mas delicado de gestos; mas artista, mas aristocrático.—D. Pepito en la época de su mayor notoriedad, allá por el año 55 llevaba una vida elegante; a las once almorzaba en la repostería del Suizo; paseaba por las calles y recorría los escaparates de las fondas; comía en la casa del célebre Cotti; asistía por la noche a la Opera, ocupando, sin contradicción, una de las butacas vacías; no faltaba despues al Casino, y cuando el último socio se retiraba, le daba escolta, entraba en el hogar con él y allí dormía...»

A Paco no se le atribuyen cualidades tan relevantes, pero es indudable que cuando pase a la posteridad y logre un lugar en las páginas de la historia, sus con-

diciones de gran bohemio se agrandaran, y si consigue tener algun sucesor, no rebasará el nivel de su celebridad.

Para que se tenga una idea de las circunstancias físico-personales de Paco, voy a permitirle trasladar la descripción que de ellas hace la elegante pluma de Fernanflor: «Debo decir, ante todo, que Paco no es perro hermoso: por su aspecto no se adivina su carácter sociable y sus gustos delicados. Es crecido de estatura; de pelo negro y áspero; con la pechuga blanca; la cabeza vulgar, aunque de ojos y mirada simpáticos; desfigúrale la casi completa ausencia del rabo... Nadie tampoco diría al verle andar por la calle que era una de las celebridades contemporáneas. Esto aumenta su mérito... Se ha conquistado una posición entre los hombres a fuerza de talento y de constancia.»

Voy ahora a concretar mis noticias. Nada diré del origen de Paco, porque nada se sabe en este punto importante.

Paco apareció en Madrid como aparecen todos los vagamundos en el estenso campo de la villa mas grande de la patria.

Sin embargo, se cree que no nació allí, pues si hubiera sido madrileño, se hubiera antes dado a conocer.

Se dice que el que introdujo a Paco en la Sociedad fué un marqués. Esto no es enteramente creible; si Paco no hubiera tenido talento, no se le habrían abierto las puertas del gran mundo.

Pero esto es accidental: baste decir que el perro de Madrid tiene grandes relaciones, generales simpatías y dispone de muchas influencias. Esto último no es querer que los pretendientes vayan a solicitar sus recomendaciones. No soy amigo de los reclamos.

La vida de Paco no tiene nada de extraordinaria. Come en las reposterías indistintamente. Todos se disputan el honor de obsequiarle, pero a decir verdad no se prodiga, y solo admite deferencias de los amigos.

Es, sin embargo, tan cortés, que no hace nunca un desaire al que le trata amablemente.

Apesar de que no tiene preferencia por las bebidas alcohólicas, no hay ejemplo de que haya rehusado una copa cuando se le ha ofrecido con galantería, al paso que se ha dado el caso de ofrecerle groseramente en la forma una taza de café y no haberla admitido, no obstante ser la aromática infusión uno de sus vicios dominantes.

Paco es también buen cristiano. Todos los domingos sin interrupción oye en las Calatravas un número determinado de misas. Asiste lo mismo a una que otra función religiosa.

Los teatros son favorecidos con su asistencia. Quien tiene la fortuna de colocarse a su lado, si no es inteligente, puede muy bien hacerse eco de las manifestaciones de Paco. Una nota en falso ó una escena mal interpretada, son al punto notadas por él. Debí sin duda, tener antiguamente sus preferencias por los espectáculos teatrales, pues durante largo tiempo ha dormido en el del Retiro. Hoy se retira en los hoteles y en el verano duerme al aire libre.

En la actualidad su afición predilecta son los espectáculos nacionales. En las carreras se le ha visto seguir a los caballos y en las corridas ayuda siempre al matador del último toro.

Si las corridas son de toros embolados, presencia las funciones en el redondel; si son de puntas, los ve desde la barrera, pero al último baja a la plaza y defiende al espada.

Por cierto; que en la última sufrió una defecación.

«Había bajado a la plaza—dice Fernanflor—se revolvió delante del toro, y el espada no podía lidiar... El espada le dió un golpe con la muleta; un golpe suave, para que se separase de allí... El público protestó contra aquel exceso...»

Se teme que la afectación que esta falta de educación le ha producido le cueste una enfermedad.

Dícese que es un gran inteligente en el arte taurómico. No se extraña por eso la protesta del público.

Con respecto a sus relaciones hay mucho que decir, pero el temor de ser muy largo en esteresumen biográfico me impide detallarlas. No hay persona importante en una esfera que no le distinga. Últimamente fué presentado al rey. Las noticias de esta entrevista, son que se portó como quien es. Apesar de esto, Paco es democrata.

Para que se vea hasta donde llegan sus influencias, hay que hacer constar que se ha hecho en su obsequio una excepción en la ley. Los agentes que distribuyen la morcilla en Madrid a los perros, tienen orden de no propinarla a Paco. Bien que esta excepción es ineficaz: el can madrileño es demasiado inteligente para que se le sorprenda con un engaño de esta naturaleza. La deferencia del Gobierno, aunque Paco la agradezca como corresponde a su educación, no es por ello muy notable, sin embargo de que es digna de mención.

Dos pequeñas dudas no he podido satisfacer. Una es si escribe: el amigo que de palabra me dió notas, me dijo que leía los periódicos, pero que, según cree, no escribe por imposibilidad, pero se supone que dicta...

La otra duda es si fuma; mi amigo aseguró que no le había visto nunca usar tal vicio.

Todas las referidas circunstancias, constituyen las cualidades de un filósofo; el perro Paco, sin embargo, no es un sabio, ni sabe idiomas; pero tiene talento.

Hé tomado las anteriores notas confiando en la veracidad de quien me las ha proporcionado. Me remito a su testimonio, y la responsabilidad de lo que he copiado, caso de no ser cierto, la dejo íntegra a que haya escrito los párrafos insertos.

Para terminar, siguiendo la costumbre, debía hacer una frase.

Hablando de canes no es difícil, pero puede resultar perruna.

Y podría alguien tomarla como alusión, lo cual hoy es moneda corriente, aun hablando de perros y otros animales menos estimables.

PABLO GRACIA.

## SOBRE EL NO HABLAR.

Y pido que no se confundan las especies. Pido que se note la diferencia que hay entre el no hablar y el buen callar, porque no quiero que me llameo Sancho, sino periodista.

El buen callar es un arte espontáneo de uno mismo, y el no hablar es un acto espontáneo de otro.

¿Se va ya notando la diferencia? ¿Quiérent ustedes que lo digo mas claro? Lo diré. Cuando yo callo es porque quiero, porque me dá la real gana (que tambien tengo yo cosas régias), y cuando no hablo es porque el Gobierno, ó sus representantes, ó quienes sean, no me dejan.

¿No lo entienden VV. todavía? Con decir que tampoco lo entiendo yo!

El no hablar es una cosa muy buena para todos: para los periodistas, para las autoridades, para los lectores.

Diré por qué creo que es bueno para los periodistas:

Creo que es bueno para los periodistas por lo poco trabajoso que es el no hablar.

Empiecen VV. a hacer consideraciones y a buscar la cosa que cueste menos trabajo hacer. ¿Qué es lo que cuesta menos trabajo? El hablar; no cabe duda alguna (ya se supone que excluimos a los mudos.)

Si el hablar fuera cosa trabajosa, ¿cómo

vivieran aquellos inolvidables diputados, que, como decía Quevedo, hablaban en sueños y madrugaban a hablar? ¡Hubieran fallecido!

Un periodista que no puede hablar es el hombre que mas inmediato se encuentra al estado de la felicidad completa.

Coje unas cuartillas, un tintero, una pluma, escribe una línea compuesta de palabras que no digan nada; debajo de esa línea otra, luego otra, y otra.... Cuando ya ha escrito unas cuantas, pone un punto y ya tiene un párrafo.

Doce ó tres párrafos hacen un suelto; veinte párrafos componen un artículo; con ochenta párrafos se puede llenar una plana, y con doscientos párrafos se hace un periódico en un periquete. ¿Hay algo mas fácil que esto?

¿Qué se busca de escribir párrafos, que una idea está ya tan estirada, que no puede dar mas de sí!

Entonces, coje y pone tres puntitos como por ejemplo.

Que el no hablar es una cosa muy buena para las autoridades, ¿habrá quien lo dude?

Yo entrego cualquiera de los periódicos que actualmente se publican en Madrid al mas furibundo enemigo del Gobierno.

Ese enemigo furibundo coje el periódico y empieza a pasar la vista por él, y dice: «Voy a buscar algún suelto donde se diga (pongo por caso) que el ministro de Hacienda no sabe lo que se tiene entremanos,» y busca... busca... busca...

¡Si; busca, busca, busca, que no encuentras nada?

«Pues, señor,—dice ya cansado—tocará hoy la oposición al ministro de la Guerra; veamos donde le llaman inepto,» y lee... lee... llega al pie de imprenta y nada, ni un miserable insulto, ni la mas insignificante diatriba, ni una bofetada de cuello vuelto.

«¡Caramba!—exclama indignado el furibundo enemigo tirando el periódico—¡pues si esta gente no se revuelve contra nadie, si no llama a nadie malversador, ni ladrón ni inepto, ni inmoral! ¿Es que serán buenas ahora todas las autoridades? ¿Estarán convencidos de ello los periodistas?»

Y el enemigo titubea, duda, se queda indeciso, y aquella noche sueña que el Gobierno que tenemos es el mejor de los posibles.

Y el Gobierno entretanto se sonríe, y dice con succionerías: «¡Anda, bruto, que te las has tragado!»

En cuanto a las ventajas que del no hablar sacan los lectores, son tantas que casi estaba ya dispensado de decir las.

Las dió sin embargo; las dió, que, pues toco ha hecho un irresponsable artículo, y puesto que he podido componer de párrafos y de frases, y de palabras, un decir nada, no me quiero quedar corto ni desperdiciar esta ocasión de tener una cuartilla mas ó media, porque mi letra es menudita.

Pues si, señor, las ventajas que encuentran los lectores de un periódico que no dice nada son innumerables.

No hay nada tan cargante para un lector como que los escritores les demos un periódico lleno de cosas claras, de consideraciones comprensibles, de insultos francos, abiertos, explícitos, sencillos, sencillos.

Decíamos por ejemplo, que Fulano de Tal es un timbrón; y alca el lector: «¡Claro está; ¡No cabe duda! ¡Bien se ve lo que aquí ha querido decir el redactor!» Y pasa á otro suelto.

Pero decíamos: «Fulano de Tal es muy largo, ó muy ancho, ó come bien;» y dice el lector: «Que talento tengo! Esto de largo quiere decir picho; lo de ancho significa que tiene la manga ancha; y que ya le pueden ir pidiendo chanchullo, que no nos rebasara, y donde dice que come bien, quiere decir que si se lo estuviera atendido á su sueldo, no se criara, y puesto que come jamon de alguna parte salen las misas! ¡Qué pruritiación la mía! ¡Pues, señor, me

be para personas ilustradas como yo!» Y se queda tan contento. ¿Qué mas puede desear un periódico sino contentar á sus lectores?

Hace poco cayó en la cuenta de todo esto uno de los mejores periódicos que en Madrid se publican, y dió en decir que sobre la fuente de la Cibeles habia una nube. ¡Con que regocijo recogieron la indirecta sus lectores y hasta sus compañeros en la prensa!

«Esto quiere decir que hay crisis!»—decían unos.—«¡No quiere decir otra cosa!»—exclamaban otros.—«Y la crisis debe ser originada por el ministro de la guerra.»—«En efecto: dice que sobre las Cibeles...»—«Y ya ve V. que las Cibeles está pegada al susodicho ministerio.»—«Y por cierto que la Diosa tiene una llave en la mano, que es emblema ministerial.»—«¡Vaya, no cabe duda, crisis!»—«¡Crisis, crisis!»—«¿Y sabe V. que tenemos tanto talento ó mas que los escritores de ese periódico?»

Y ¿qué sucedió? Que la reputación de ese periódico creció de punto; que sus lectores aumentaron: que durante un mes se habló en Madrid de la crisis...

Y que el ministro de la Guerra siguió en su sitio.

¡Oh! ¡El no hablar! El no hablar es lo mas hermoso de las hermosuras terrenales.

¿A quien puede ofender lo que no se dice?

¿A quien persiguen por no hablar?

¿A quien multan por lo que no dijo?

¿Que duelo, que causa criminal, que atropello se ha verificado por no haber dicho una cosa, por no haber insultado á nadie, por no hacer una delación, por no escribir contra nadie?

Luego, que coje V., como he dicho mas arriba, unas cuartillas, las vá V. llenando de palabras, de párrafos, de puntos, y sin sentirlo, sin aperejirse de ello, cuando menos se lo piensa V... ¡paff! ¡Artículo hecho! ¡A la imprenta!

Así he hecho yo.

Y... ¡vamos á ver! ¡A un lado la modestia! ¿A que no les ha parecido á VV. largo este artículo de su afecto, y S. S.

Q. B. S. M.  
MANUEL MATOSSES

LITERATURA Y BIBLIOPRAFÍA.

Madrid 25.

La representación de «La dama de las Camelias» por Virginia Marini ha sido un acontecimiento artístico, ya que ibamos á comparar á las dos notabilidades de Francia y de Italia. Sarah Bernhardt sobrepuja en esta obra á la Marini. Su delgado cuerpo, que mas parece de tísica que de otra cosa, su elegancia francesa, el profundo estudio que ha hecho del *demi monde* con quien ha tenido que razarse entre bastidores, todo esto le dá escepcionales condiciones para representar el papel de Margarita Gauthier como nadie. La Marini suple con su incomparable arte todos estos requisitos, pero no puede causar el mismo efecto que la actriz francesa. En cambio, que enorme diferencia de compañías. Armand D'val que tan mal interpretaba D'Amala lo hace maravillosamente Colá; el padre de Armand tiene en Vitaliani una excelente representación, y los demás actores realizan el conjunto que aplaudió todo Madrid.

La sociedad de escritores y artistas celebró una función en la Zarzuela, representándose «La Comelia nueva» de nuestro Moratin. Reunióse para ello á lo mejorcito entre nuestros actores. Mariano Fernandez, con su gracia y oportunidad hizo pasar un gran rato al público, interpretando el papel del famoso pelante D. Hermogenes; Valero muy bien; la Sra. Mendoza Teorrio no llegó á entender el papel de Mariquita y

lanzaba los sollozos de las grandes ocasiones de esos que conmueven al público en el teatro Español, en un drama terrorífico. Los demás actores bastante bien.

La solemnidad fué agradabilísima. Eso de ver bien representada una comedia, no es cosa de todos los días y si se trata de una gran comedia, de la que fué azote de pedantones y zurcidores de desatinos, de la que sirvió de desinfectante en nuestro teatro, debe regocijarse el ánimo poco acostumbrado á tan gratos manjares.

Pocas obras originales se han publicado en la semana y estas de escasisima importancia. Debemos hacer una salvedad en favor de unos *apuntes* políticos, escritos por el Sr. general Pavia con el fin aparente de historiar nuestras revoluciones, con el fin real de sincerarse del acto del 3 de Enero.

El general Pavia cuenta como antes de llevar á cabo el golpe de fuerza, conferenció con Castelar, suplicándole suspendiera las cortes; como despues de ejecutado lo felicitaban los mismos representantes del país, dándose el caso de abrazarlo á la puerta del Congreso el actual director del *Globo* Sr. Martin de Olias.

El general Pavia se lamenta de los hechos que ocurrieron posteriormente y ataca con dureza al general Martinez Campos. El estilo del folleto no es muy literario; pero supongo que el general no se ha propuesto hacer una obra de arte ni mucho menos.

El ilustre autor de *El Sombrero de tres picos* y de *La Pródiga* ha publicado su tercero y último tomo de novelas cortas que titula *Narraciones inverosímiles*. Populares son todas ellas para que tengamos que hacer mención de ninguna. La mayor parte pertenecen á la antigua manera de Alarcon, es decir, al tiempo en que no era Académica cuando con frase corta y esti o nervioso referia con su gracia inimitable tan encantadoras narraciones.

El Sr. Caro ha coleccionado las poesias del insigne vate venezolano Andrés Bello. El gran poeta de la América latina, es ya conocido en España. Estas poesias contribuirán á popularizar su nombre ilustre en todo nuestro país.

Querubin de la Ronda.

REVISTA DE MADRID.

26 Mayo.

Llueve: el cielo se ha vestido con su traje gris de invierno; el sol se asoma por un giro de brumas todas las mañanas para decir buenos dias al mundo, y luego se acuesta tranquilamente.

Ha derramado tanta luz en esta primavera que se ha quedado sin fuerzas. Está enfermo y bien á las claras se le conoce en la palidez mate de su disco y en la debilidad de sus rayos, que tardará algunos dias en reponerse.

Mientras tanto las plumizas nubes siguen cayendo en menudas gotas, los elegantes han sacado sus impermeables, la clase media sus paraguas de todas dimensiones, desde el recogido *antucas* hasta la rojiza cúpula conocida con el nombre de paraguas de familia, y los trabajadores á quienes las necesidades de estacion obligan á ir de biasa, volvieron á descolgar de la percha el viejo chaqueton.

Las nubes ven el estorbo que causan y siguen impertérritas llorando como si se les hubiese muerto toda la familia.

Solo hay en la inmensa villa unos cuantos desocupados que se alegran de esta desdicha universal.

No hablo de los que poseen tierras de pan llevar que estos hartosentimiento tienen con que no lleve todo el año, sino del grupo liliputiense que por las tardes se desplagan en

escalones desde la Cerveceria Inglesa. Lhardy para atajar el vuelo de las botas madrileñas que en dia de lluvia apenas tocan el suelo con sus liados tacitos, y comparar tambien el diverso que tienen nuestras mujeres de recoger la falda ese arte exclusivo de la villa y que consiste en enseñar lo preciso y de manera que vista la parte se admire todo.

Yo conozco un caricaturista que con la edad y la profesion de las mujeres las botas. Sostiene que la profesion tiene un carácter en la manera de pisar y que la edad determina una rigidez en la acción tibio tarsiana extravagante y rara. ¡Ah! si las mujeres supieran que en dias lluviosos nos enseñan su fú de bautismo ¡con qué cuidado recogerian las faldas!

Esto tendria la ventaja para los *plancheros* de la Carrera de San Gerónimo, que no verian sino lo que dignamente merecieran mostrarse.

A todo esto sigue lloviendo y Madrid entero parece una inmensa jaula cuyos alambrados están formados por los delgados chorros de agua que descienden de las alturas.

Los madrileños son los pájaros; ¡buenos pájaros están!

La luz eléctrica que ha de alumbrar la calle de Alcalá se probó el jueves por la noche.

El efecto es magnífico, to los los forasteros que están en la corte con motivo de las fiestas del Santo, se dieron cita en la antigua calle de Alcalá.

Dieron las doce y un ¡ah! prolongado igual á los que pronuncia la multitud al ver florecer en las alturas las mil luces que hábil pirotécnico cargó el cohete, extendió por el espacio.

La luz fué hecha en los altos faroles como palmeras que la compañía ha plantado de trecho en trecho entre los árboles.

La blancura de la luz eléctrica hace que las sombras resulten mas oscuras. Como la luz está colocada á la altura de un piso principal, arroja al suelo la sombra de las acacias, que remendan en la acera un baile de espectros.

—Sabes por qué no me gusta esa luz?—decia un bohemio á otro.

—Porqué?

—Por que si se acepta vamos a tener una sombra muy negra.

Han aparecido en la Bolsa una bandada de cantaores, bailaores y locaores flamencos con acompañamiento de botas blancas, pañuelos de Manila, moños de picaporte y voces acatarradas.

Hacen lo de siempre, encargan al alcalde mayor que no prenda á los ladrones y todos afirman que es mas grande su querer que la voluntad de Dios. Pero no hay que fiarse.

Luego cuatro *pataitas* y hacer sigas cabalísticos en el aire con las manos.

¡Y venga de ahí y venga manzanilla!

Un filósofo que no cree en la realidad de las sensaciones, se sintió acometido de un ataque de gota y el mélico al oírle quejarse le preguntó:

—Pues no dice que el dolor es una opinión?

—Si señor, por eso me quejo porque participo de ella.

RAFAEL CAMENGE.

ALCOY 1882.

Imprenta de EL SERPIS.

Sta. Elena 5.