

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO I.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy. — VEINTIUNO trimestre, fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA Y DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Mercado 23. Fuera en las principales librerías, dirigiéndose á la Administración.

ALCOY, DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1878.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de El Serpis, ENRIQUE POELET ESPÍ, Mercado 23.

NUM. 184.

Seccion local.

Haciéndonos eco de un rumor que corría como cierto, dijimos ayer que habia sido capturado el presunto asesino de Jose Llopis, de Cocéntaina. Mejor enterados podemos desmentir esos rumores, al parecer fundados, con que se sorprendió nuestra buena fé. El acusado del homicidio aun no ha sido hallado, [si bien hay confianza de que no escape á la accion de la Justicia.

En el día de hoy y á las 10 de la mañana, se celebrará una junta general de interesados, en la sala de sesiones de la casa Ayuntamiento, con objeto de tratar acerca de si es ó no conveniente que se practique un examen científico de la Fuente de Barchell, afín de aumentar su caudal de aguas, y en caso afirmativo acordar los medios y manera de hacer efectivos los gastos que ocasiona.

El asunto como se vé es importante y conforme con las escitaciones por nosotros hechas en diferentes ocasiones, y esperamos que los acuerdos que en la junta se tomen serán los mas conformes con los intereses de la poblacion.

D. Rosendo Perez secretario contador de nuestro Hospital de distrito ha presentado la renuncia del cargo que viene desempeñando.

A las 9 de la mañana de hoy empezarán las operaciones del alistamiento para la próxima quinta. Así se hizo saber anoche por pregon público á los interesados.

A pesar de estar todos los días faltando nos periódicos y recibiendo telegramas con retraso, no hemos querido hasta ahora lanzar nuestras quejas contra el mal servicio de comunicaciones que por desgracia tenemos en España. Pero en vista de que el abuso ha llegado al extremo, no podemos menos de reclamar, para que llegue á conocimiento de quien corresponda, á fin de que se corten de una vez los abusos que denunciarnos. Nos consta que la falta no estriba en las administraciones de Telégrafos y Correos de esta ciudad y debemos declararlo así para que se inquiere por otro lado.

Esta noche se pondrá en escena en el Teatro Principal, el precioso drama del Duque de Rivas, titulado *D. Álvaro ó la fuerza del Sino*.

Se ha remitido á informe de la Junta consultiva de caminos, canales y puertos el expediente promovido por el director del sindicato de riegos de la huerta de Alicante, á consecuencia de haberse negado el alcalde de Tibi á cumplir algunas órdenes de aquella corporacion.

Noticias generales

En el mes de octubre último pasado se han transmitido por la estacion central de telégrafos 95790 despachos que señalan sobre los 89945 telégrafos que en el mismo mes de octubre de 1877 se transmitieron, un aumento de este año en un solo mes de 5345 despachos telegráficos.

En las obras del ferro-carril de Zaragoza á Val de Zafán se encuentran ocupados, unos mil quinientos trabajadores.

—Fechado en Lahore, capital de la India inglesa se ha recibido el siguiente despacho fechado el día cinco y transmitido con carácter de urgente, el cual hace referencia á las operaciones de la guerra con el Afghánistan.

«Gran victoria cerca de Pelvvar por el general Roberts. Se ha tomado á los afghanos toda la artillería que tenían allí. El enemigo ha tenido grandes pérdidas. Las de los ingleses son sensibles.

—El viernes á las cinco y cuarto de la tarde ha fallecido en esta córte, á consecuencia de un ataque apoplético que se indicó á las once de la mañana, el eminente republicano, insigne periodista y profundo crítico D. Nicolás María Rivero.

Su muerte ha sido profundamente sentida por cuantos han tenido ocasion de conocer los eminentes servicios que ha prestado á la patria y á la libertad, y de apreciar la entereza de su carácter, la reflexion de su juicio, y la bondad de su corazón.

—La *Crónica de los Tribunales*, de Italia, publica el siguiente parte de interrogatorio sufrido por Passanante:

Pregunta.—¿En algunas cartas vuestras se lee que habiais tenido intencion de matar á Napoleón III?

R.—Sin él hubiera podido asegurarse la felicidad humana.

P.—¿Creeis en Dios?

R.—Creo.

P.—¿Sois católico?

R.—Lo fui.

P.—¿Y ahora, ¿que sois?

R.—Soy bíblico.

P.—¿Creeis en lo que dice la Biblia?

R.—Ciertamente.

P.—¿Os embriazais alguna vez?

R.—Nunca.

P.—¿Y... ¿en materia de mugeres...?

R.—Mujeres yo... ¡Amar á las mujeres...!

P.—¿Las odio á todas!

R.—Pero, ¿jamais á vuestra madre?

R.—Si la amo, y á mis hermanas tambien.

P.—¿Son ricas?

R.—Si no hubiesen sido pobres, no les habria enviado recursos.

P.—¿Habeis hecho el comercio de vinos asociado con otro?

R.—Sí.

P.—¿Porqué vuestro socio se separó de vos?

R.—Porque yo regalaba el vino á los que se adherian á mis principios.

P.—¿Quién escribió vuestros manifiestos?

R.—Los escribí yo mismo.

P.—¿Dónde adquiristeis esas ideas?

R.—En muchos libros.

P.—¿Os ha auxiliado alguien en la redaccion de esos manifiestos?

R.—Únicamente me han corregido las faltas de ortografía.

P.—¿Quién os las ha corregido?

R.—Esto es lo que yo no dira?

P.—¿Debeis decirlo.

R.—Me harian pedazos antes que hacerme hablar.

P.—¿Cuál es vuestra profesion de fé?

R.—Dios y el pueblo.

P.—¿Y en qué esperabais?

R.—En la República universal.

—Hace algunos dias se encuentra enfermo el general Lopez Dominguez. Afortunadamente su dolencia no ofrece gravedad.

Deseamos su pronto restablecimiento.

—El cadáver del Sr. D. Nicolás María del Rivero será embalsamado y se enterrará hoy domingo.

—El partido de pelota á blé, jugado el lunes en S. Sebastian entre franceses y españoles, quedó á favor de estos últimos.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—La Purísima Concepcion pat. de España.

SANTO DE MAÑANA.—Sta. Leocadia virg. mr.

CULTOS.

Parroquial de Santa Maria.—Último de Cuarenta horas, á las 9 funcion á la Purísima Concepcion con orquesta y sermon por D. Juan Chaumel, por la tarde vísperas, procesion, trisagio y reserva con orquesta: concluyendo con los gozos.

Parroquial de San Mauro.—A las 9 funcion á la Purísima, con sermon por don Mauro Berenguer; por la tarde novena de S. Mauro.

Iglesia de S. Agustin.—A las 9 funcion á la Purísima, con sermon predicará D. José Gisbert, por la tarde hora.

Iglesia del Santo Sepulcro.—A las 9 funcion á la Purísima, con sermon, por la tarde hora por las hijas de Maria.

Avisos de corporaciones

Hospital Provincial de Oliver.

MOVIMIENTO DE ENFERMOS.

SECCION DE MEDICINA.	
Existencia del día anterior.	57
Entrados.	1
Salidos.	4
Muertos.	0
Existencia para el día siguiente.	54

SECCION DE CIRUJIA.	
Existencia del día anterior.	57
Entrados.	5
Salidos.	0
Muertos.	0
Existencia para el día siguiente.	62

Alcoy 7 de Diciembre de 1878.

El Director,

CARMELO MARTINEZ PROO.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular de Madrid

5 Diciembre.

Ayer á las cinco y cuarto de la tarde falleció en esta Córte el antiguo y consecuente democrático D. Nicolás María Rivero víctima de un ataque de los que venia padeciendo hace algun tiempo.

Al empezar la sesion del Congreso en la tarde de hoy el Sr. Castelar despues de hacer un breve elogio del difunto, ha pedido que se le hagan por los cuerpos colegisladores los honores correspondientes á los elevados cargos que ha desempeñado y el presidente de la Cámara ha contestado que los que le correspondan eran iguales á los que se tributaron al general Infante, en verdad de lo cual ha propuesto y el Congreso aprobado que se nombre una comision de diputados que asista al entierro.

Despues se ha tomado en consideracion la proposicion de ley para regularizar los trabajos relativos á extincion de la langosta y seguidamente ha continuado el debate acerca de los bonos.

Esta discusion terminará mucho antes de lo que creen los periódicos que presumen durará hasta la Pascua y á mi juicio, del miércoles al jueves de la próxima semana quedará aprobado el dictamen de la comision.

Mientras se disputa este proyecto de ley

en el Senado el Congreso debatirá el de prision preventivas y la reforma en el reglamento del Congreso para ponerlo en consonancia con la nueva luz electoral, este último proyecto no encontrará opinion en ninguno de los lados de la cámara.

El Gobierno en mi sentir no tiene empeño en que sea aprobado ninguno de los otros proyectos de ley pendiente pero si quisiera que se aprobara el de reuniones publicas tambien podria hacerlo porque los constitucionales aseguran que no le haran oposicion.

Todo ello puede quedar aprobado antes de Pascua y creo que las sesiones suspenderán el día 27 para no volverse á reunir el actual Congreso.

El celebrar sesiones en los últimos dias de Diciembre como asegura algun periódico tendria el inconveniente de que la mayoría de los diputados que habitan en las provincias regresarian á sus hogares antes de las fiestas para no volver.

Lo positivo acerca de la reunion que celebró ayer la junta directiva del partido moderado es que de los 19 que asistieron 15 aprobaron en votacion las declaraciones hechas por el Sr. Moyano en el Congreso y solo tres puesto que el Sr. Moyano no votó los desaprobaron no por creerlas contrarias al credo del partido sino por juzgarlas inoportunas pues en su concepto cuando debieron haberse hecho es cuando el partido fuera llamado al poder. Los de la Vega y Sanz.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Esta noche se pondrá en escena el drama en 8 actos de D. Angel Saavedra, duque de Rivas, titulado: DON ALVARO Ó LA FUERZA DEL SINO.

Entrada 2 rs. A las 7 y media.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE EL SERPIS.

Madrid 6

A las 6 y 50 minutos de la tarde. Recibido el 7 á las 10 y 33 minutos de la mañana.

La mayoría de la Junta directiva del partido moderado ha aprobado las declaraciones hechas en el Congreso por el Sr. Moyano. Solamente tres individuos de la misma Junta han discutido considerándolas inoportunas.

Madrid 7.

Los rumores que han corrido acerca de crisis ministerial, son completamente falsos.

Los rusos se han apoderado de Turkestan desmembrando á los ingleses del Afghánistan.

BOLSA DE HOY

consolidado 3 por 100 14-60

ALCOY 1878.

Imprenta de El Serpis
c. Mercado 23.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL INFIERNO.

Si le hay.—Qué cosa sea.—Cómo huir de él,

por
MONS. DE SEGUR.

TRADUCIDO DE LA SÉTIMA EDICION FRANCESA

por D. Antonio de Valbuena,

Abogado, Ex-presidente de la Juventud Católica de Vitoria.

Esta interesante obrita, que consta de más de 200 páginas de esmerada impresión y excelente papel, con una cubierta fina, que constituye un elegante tomito, se halla de venta al precio de 4 rs., en la imprenta de D. Antonio Perez Dubrull, calle de la Flor Baja, núm. 23, á donde pueden dirigirse los pedidos de fuera, acompañando el importe. Igualmente se vende en las librerías de D. Miguel Olamendi, Paz, 6, D. Benito Perdiguero, calle de San Martín 3; Sres. Tejado hermano, Arenal, 20; Sres. Viuda de Aguado é hijo, Pontejos, 8; D. Leocadio Lopez, Carmen, 13, y Don Antonio de San Martín, Puerta del Sol.

En los pedidos por mayor se harán rebajas proporcionadas.

GUIA DEL BAÑISTA (2.ª EDICION.)

Por A. Garcia Lopez.

Libro indispensable para las personas que necesitan hacer uso de aguas minerales. Un volumen en 3.º. Hállase de venta á 15 rs. en Madrid y 18 en provincias, en las principales librerías y en casa del autor, Villanueva, 7.

HIDROLOGIA MEDICA, por el mismo autor. Obra premiada por la Real Academia de Medicina. Dos volúmenes en 4.º. Se vende en los principales sitios á 60 rs. en Madrid y 68 en provincias. En Alcoy, Imp. de E. Poblet.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE 1878.

ESPAÑA EN PARIS.

Reseña ilustrada biográfica, histórica, y comercial de la producción española.

Industria, Agricultura y Artes.

Obra de grande utilidad que deben adquirir todos los comerciantes para consultar referencias y adquirir relaciones, así como los industriales, agricultores y productores en general por ser el INDICADOR mas completo y estenso de cuantos se han publicado.

Para mas pormenores pidan el prospecto que será enviado á correo seguido franco de porte al que lo desee.

Todo suscriptor, siendo productor, tiene derecho á figurar en la obra...

Se publica por cuadernos de 32 páginas en papel superior satinado, elegante impresión á dos columnas y con magníficos grabados intercalados en el texto, siendo el precio de suscripción 4 rs. el cuaderno en toda España.

Todos los pedidos se dirigirán á los Sres. Puig Hermanos, editores, calle Mayor 114, triplicado, entresuelo Madrid, y se admiten suscripciones en el establecimiento de D. E. Poblet, Mercado, 23.

AL CLERO ESPAÑOL Y DEMÁS CATOLICOS

El almanaque de los Papas para 1879.

Este Almanaque, entre otras cosas, contiene: El Santoral.—La biografía de todos los Papas con los retratos en fotografía. La biografía de todos los Obispos actuales. La biografía de todos los Reyes desde Ataulfo, con todos los retratos en fotografía y otras varias materias que hacen ser el único Almanaque en su clase.

Se venderá al precio de 12 reales ejemplar en su Administración, calle de la Esgrima, núm. 11, principal; Madrid.—Para Ultramar y el Extranjero, 4 pesetas.

La misma Administración espense el gran cuadro de los 263 Papas en fotografía al precio de 20 rs. También espense un gran cuadro fotográfico de la preciosa Concepción de Murillo, al precio de 30 rs. Todo se manda certificado. (3)

OBRAS DE LANCE.

En la librería de este periódico se venden á menos precio de su valor las obras siguientes:

- Historia de la inquisición de España, 2 tomos.—Id. de las Religiones, 2 ejemplares, 2 t.—Los Mártires del pueblo, 2 t.—Año Cristiano, 6 t.—Los Piratas de las Antillas, 1 t.—Flor de un día, 1 t.—La Desvergüenza, 1 t.—Historia de los crímenes del despotismo, 3 t.—Id. de las persecuciones, 6 t.—Los Mohicanos de París, 2 t.—Candelas, 2 t.—La Política y sus misterios, 7 ejemplares.—Diccionario de Admon., el t. 4.º.—La Redención del esclavo, 1 t.—Los Mártires de la Siria, 2 t.—Historia Universal, el 2.º y 4.º t.—Dios y el Hombre, 1 t.—Comedia, 1 t.—Poesías, 1 t.—El Vizconde de Bragelonne, 2 t.—La Boca del infierno, 2 t.—El Conde de Monte-Cristo, 2 t.—Historia de España, 4 t.—Bufon, 51 t.—Autores Latinos, 1 t.—Materia Médica, 1 t.—Diccionario de la rima, 1 t.—Borbones ante la revolución, 3 t.—La sagrada biblia, antiguo y nuevo testamento.—Los negros, 2 t.—Diego Corriente, 2 t.—Los misterios de París, 2 t.—El corazón en la mano, 2 t.—Los hijos de familia, 1 t.—Los comuneros de Castilla, 1 t.—El rey Amadeo y su siglo, 1 t.—El poder negro, 1 t.—Anuario Republicano, 6 ejemplares.—La Argelia, 1 t.—El Alojado, 1 t.—El duque de Olivares, 1 t.—La Santa Biblia (nuevo testamento), 2 t.—La Santa Biblia, (antiguo testamento), 2 t.—La Santa Biblia (antiguo testamento) 4 tomos.

CAFÉ DE LAS DELICIAS

(Sta. Elena, 4.)

Con motivo de la proximidad de las Pascuas, este establecimiento se halla provisto de un completo surtido recientemente recibido, de licores nacionales y extranjeros. Su dueño lo ofrece al público alcoyano al precio de 4.50 á 20 rs. botella segun clase. (3)

JASENAS DE CHOPO de varias dimensiones.

Se cederán á precios económicos. (69)

MODRIZA.—Una de 24 años de edad, leche de siete meses, desea encontrar colocacion para criar en casa de los padres de la criatura. Tiene personas que la abonen

Darán razon calle S. Francisco, 18. (4)

GANGA.

En el antiguo local del Café de las Delicias, queda abierta al público desde hoy un almacén de toda clase de muebles á precios muy módicos y con la garantía ofrecida por el dueño del establecimiento.

Se previene al público que esta Almoneda durará solamente 20 días. (11)

EN LA CASA DE DESAMPARADOS, se hacen toda clase de cajas mortuorias, hábitos y demás servicio fúnebre á precios equitativos. (21)

CASTAÑAS FINAS.

En el establecimiento de Botas y pellejos de Roque Lloria, calle de San Lorenzo, se venden castañas de las mas superiores que se conocen, las cuales se garantizan por su finura y buena clase. El dueño, para que ninguno de sus parroquianos se confunda con otras casas tiene por distintivo, Tienda de la Bota, al lado de la de D. Juan Sagrahes.

Aprovechar la ocasion. Castañas á 22 rs. Por sacos se hace un descuento regular. (5)

SE vende un carruaje de lujo de cuatro ruedas. En esta Administración darán pormenores. (61)

Hay por vender.

Una máquina de vapor de la fuerza de 4 caballos, de mediana presión á dos cilindros y condensador horizontal, con caldera de 6 caballos y hervidores; con todos sus accesorios; la cual se halla en perfecto estado de conservacion.

Dará razon D. José Roure, c. san Francisco, núm. 24. (39)

ROMPE-CABEZAS.

Habiéndose agotado las primeras colecciones y deseando que el público admire la novedad, no ha titubeado esta casa en favorecer á sus compradores con un brillante surtido de Rompe-cabezas de lo mas moderno y vistoso.

Sus constantes favorecedores siempre encontrarán dibujos nuevos y variados al infimo precio de 2 cuartos en la imprenta de este periódico.

LIBREROS.

ACADEMIA ESPECIALPREPARATORIA

DIRIGIDA PR

D. RAFAEL PALET DE VILLAVA,

DIRECTOR DE SECCION DEL CUERPO

Y JEFE DE LA DE LICANTE.

PREPARACION COMPLETA.

Externos, 20 pesetas mensuales.—Internos, 100 id. id.

Esta Academia es la misma que durante veinte y cinco años ha dirigido en Madrid el Sr. Palet, y de la cual han salido mas de doscientos funcionarios que en la actualidad pertenecen al Cuerpo. Trasladada Alicante por orden del Gobierno de S. M., continuará este establecimiento á marcha, en las mismas condiciones con que ha vivido en la Corte.

La práctica de telegrafia se enseñará gratuitamente á los alumnos, evitándose de esta manera los cuantiosos gastos consiguientes á su permanencia en Madrid, necesarios para adquirirla despues de aprobados en los exámenes teóricos.

La carrera de Telegrafos es la menos costosa y mas rápida de las de España, reuniendo todas las ventajas de la facultativa.

Un joven de regular inteligencia y aplicacion puede en seis meses terminar los estudios para Aspirante del Cuerpo, con mil pesetas de sueldo anual, y en un año anuales.

Los necesarios para Oficial segundo del mismo, con el de mil quinientas pesetas anuales.

La matrícula queda abierta desde el 15 del orriente; las clases han comenzado el 1.º de Octubre.

Horas de ver al Director de 2 á 4 de la tarde.

Buena ocasion.

EN LA TIENDA DE LA ESTRELLA

DE

VICENTE GONZALEZ

Mercado, 11 y 13.

Se acaba de recibir un buen surtido de Patenes, Tricots, Bicuña, Elastocotín, propios para trajes y pantalones, y telas para abrigos y carrich procedentes de Inglaterra y Sabadell.

En este establecimiento encontrará el publico las Flasadas lejitimas de Palma á precios de fábrica. (51)

VENTA.

Se hace de cuatro tinajas de hojalata de cabida de 100 ar De una báscula decimal de 25 quintales de alcance.

Y de una balanza de hierro con pesas del mismo metal.

En la Admon. de este periódico darán razon. (61)

LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 8 DE DICIEMBRE DE 1878.

LA SEMANA

Marcharon los *Atletas Rusos* y quedamos otra vez limitados á las periódicas funciones de la compañía dramática. Gracias sean dadas á que esta se encuentra animada de laudables deseos y nos vá dando á conocer obras de las mas modernas, algunas de ellas recientemente estrenadas, que sinó el aburrimiento se apoderaría de nosotros y acabaría con nuestra paciencia y nuestro fastidio.

El jueves nos dieron á conocer la nueva producción del chispeante é ingenioso autor D. Miguel Echeagaray, titulada *Contra viento y marea*, la cual peca, para un público como el nuestro, de desenfado y libertad. La obra aunque con algunos chistes picantes entretiene y hace reír grandemente al público.

Anoche se verificó el beneficio de la Sra. Garcia, y como á la hora en que esto escribo, aun no he visitado el coliseo, no puedo decir nada acerca del resultado.

Lo que si encuentro digno de reproche es la ausencia de la mayor parte de nuestras lindas pollas, que no van al teatro ni á tres tirones. Y en verdad que hacen falta, pues, apesar de la buena iluminación del mismo, (lo mejor del local, sin duda alguna) parece oscuro y falto de luz; y es que los radiantes ojos de las bellas no lo iluminan con los eléctricos rayos de sus miradas.

La transición es brusca, pero no importa.

Quiero ocuparme de una costumbre indígena de este país y que no he tenido ocasión de examinar en ningun otro: me refiero á la atención que despiertan las luchas entre el milano y las palomas.

Cualquiera que llegue por primera vez á nuestra ciudad y desconozca esta costumbre, creará encontrarse en una población de locos, al ver arremolinarse, correr, silbar y gritar, una muchedumbre de niños y personas mayores, mirando al propio tiempo al cielo. No critico, á fé mia, la costumbre, puesto que es la espontánea manifestación de un sentimiento generoso. Interesado el público por la salvación de la pobre paloma perseguida, vá siguiendo con ansiedad las vueltas que en el aire dan perseguidor y víctima, aplaudiendo cuando la paloma se escurre y escapa, y lanzando voces de indignación cuando es alcanzada, alborotando y silbando para que el raptor suelte su presa.

El hecho en sí revela cualidades morales dignas y laudables, pero hay que confesar que esas ruidosas manifestaciones desdichan de la cultura y son clara y palmaria prueba del sensible atraso en que, en materia de educación, nos encontramos.

Esta y otras costumbres análogas, son restos de un pasado agreste é incivilizado. En los pueblos nacientes, como en los niños,

todo es espontaneidad; todas las impresiones se traducen al exterior en manifestaciones ruidosas y francas, pero nuestro pueblo, que ya no se encuentra en la infancia, debiera tener la circunspección del hombre de razón madura.

EL YO DE CADA CUAL.

En la naturaleza humana, segun los filósofos medianamente atrasados, existen dos personalidades que han dado en llamar el *yo*, ó sea, el alma, y el *no yo*, que lo constituyen el cuerpo y los demás objetos que no son el propio espíritu.

El *no yo*, como conocido y tangible aún á los ojos de los mas obtusos de inteligencia, lo hemos de dejar á un lado, porque no es nuestro ánimo hacer un examen anatómico. El horror á la carne es en nosotros una enfermedad incurable, una idiosincrasia constitutiva.

Pudieramos, echándolo á barato, llenar las cuartillas que nos proponemos escribir con cuatro chistes sandios y deslavazados, pero tenemos muy presente la máxima de que nunca los asuntos serios se han de tratar como los baladís y de poca monta, que el hacerlo sería insigne locura ó palmaria muestra de supina estulticia. No es esto decir que nos proponemos hablar en términos pedagógicos y didascálicos; nada mas lejos de nuestra intención ni de nuestra manera de ser y de pensar. Pero el humor no está reñido con la seriedad, ni puede confundirse con la chabacanería, que el humor, en el verdadero sentido de la palabra, no es lo jocoso ni lo alegre, es, segun un sabio académico y muy respetable profesor, don F. de Paula Canalejas, «la espontánea vivacidad del ingenio, realizada en transiciones rápidas y bruscas, que contradigan la permanencia de un juicio y de una norma, ya del sujeto, ya del objeto. Este predominio de la variedad, propia del espíritu humano, cuando no se regula ni por una idea, ni por un sentimiento, ni por una volición que dirija la enunciación de afectos y que enlace y coordine todos los lazos de sus actividades; esta pura fermentación interior del espíritu entregado á su propia vida, sin que ni un pensamiento, ni un sentimiento, ni un deseo enérgico dé una finalidad intelectual y sensible; esta sucesión tumultuosa y por lo comun somera y superficial de las impresiones del mundo exterior en la fantasía y en el ánimo, y que se suceden en la conciencia como una continuada y fugaz aparición, que despierta con igual rapidez asociación de ideas y analogías, ya un recuerdo, ya una imagen, segun las condiciones propias del artista y las propiedades generales de que está dotado su ingenio ó su alma, por su educación, sus creencias y sus propósitos...»

Conformes ya en lo dicho, falta, sin embargo, entrar en materia. Empezaré por definir el *yo*.

¿Sabéis lo qué es el *yo*, el alma humana? Pues el alma es la vida, el movimiento, el muelle real del reloj de la existencia. Así andan por ahí tantos relojes destornillados y descompuestos á mas no poder. Lo peor del caso es que no tienen arreglo posible, porque el mejor relojero es la conciencia individual, el propio sentir y el propio conocer, y como en esta discordia es uno mismo juez y parte, la justicia no puede ser recta, ni dejar de ser asesorada por el interés, y arrastrada por el egoísmo y todas las malas pasiones que habitan latentes en el corazón del hombre, como la hirviente lava bajo las frías capas de la tierra.

El *yo* es el distintivo de cada cual; por eso para indicar que un hombre es bueno, se dice que tiene un alma generosa, levantada, noble, digna, angelical: para demostrar que es malo se dice que la tiene baja, vil, infame, mezquina, ruin:

y para señalar la estupidez, la vanidad y la tontería se dice que tiene alma de cántaro ó que es un cuerpo sin alma. Frases familiares, y gráficas, que indican mas y suponen una cantidad superior de observación, á la que pueden desplegar los solitarios y abismados pensadores, y á lo que pudieran decir los sábios de gabinete en alambicadas é indigestas palabras y en torturados y retorcidos párrafos de ininteligible lectura.

Las almas no son en todo iguales aunque su origen sea el mismo, como no hay nada idéntico en la Naturaleza, donde la variedad domina en absoluto, siendo una de sus condiciones fundamentales. Por eso se distinguen y se diferencian unos de otros los hombres, mas por el alma que por el cuerpo. Si quereis conocer á un individuo estudiad y analizad su alma y no os engañareis ni le confundireis jamás con nadie.

El *yo* en sus manifestaciones exteriores se muestra de tres maneras distintas: en el sentir, en el pensar y en el querer, que son las tres potencias del alma: la sensibilidad, la voluntad y la inteligencia. Segun cada una de estas tiene un carácter diferente y particular, así el *yo* vá modificándose y presentando una fisonomía propia y especial, como basta á comprobar una observación simple y ligera.

Si la sensibilidad falta ó está embotada, el hombre no tiene alma, no tiene corazón, ó si lo tiene es un corazón de roca.

Si la voluntad es negativa, es decir, que carece de empuje y de iniciativa de obrar, de hacer algo, entonces el hombre es un nadie, una negación, y tampoco tiene alma.

Y si la inteligencia no luce ni brilla en la cabeza, vacía de ideas y de pensamientos, el alma también se oculta en el abismo sin fondo de la locura ó del idiotismo.

Así como hay modificaciones totales en las potencias del alma, existen también modificaciones parciales en escala ilimitada, que son las que constituyen esa inmensa heterogeneidad de caracteres sin paridad entre los hombres.

Hay que confesar que el medio en que se vive y el *no yo* en general, influyen sobremedida en la manifestación y aspectos del *yo*. El temperamento, el clima, la alimentación, el régimen, la educación, las compañías, y todas las cosas de que el hombre necesita en la vida y en la sociedad en que se desarrolla, constriñen, tuercen ó enderezan las naturales disposiciones y la libertad ingénita del alma.

SANTIAGO PUIG PEREZ.

LA BELLEZA ETERNA.

¿Cuánto y cuánto necesita una criatura para ser perfecta!

Hay quien al verse con una hermosa figura, se cree que lo es, y ya no cuida de modificar su carácter, de atenuar sus defectos ó reprimir sus vicios.

¿Para qué más perfecciones que un cúctis de nieve y rosa, unos ojos negros y rasgados, una frente alabastrina, unos cabellos de oro ó de azabache (lo mismo dá para una descripción poética ó una pintura novelesca) y unos labios de coral?

¿Quién con una cara tan seductora, se cuida de los méritos del alma, ni para qué los necesita, cuando pululan á su alrededor mil apasionados seres que la llaman con los más dulces títulos, y la admiran, y la adoran, y la encumbran, y la ponderan sin cesar?

Astro brillante como el sol, no le importan las estrellas, que con sus fulgores mates, no pueden oscurecer los suyos tan resplandecientes y vivos.

Águila real, que dominando las altas montañas, no se cuida de las pequeñas aves que anidan en las faldas del corpulento palacio donde ella vive.

Rico y lujoso navío de alto bordo y poderoso almirante, que vé pasar las barquillas, impelidas por un pobre marinero, súcico y tostado; qué le importa todo aque-

llo que vive bajo su dominio? ¿Cómo ha de temer nada, considerándose reina de la naturaleza?

Y sin embargo, hay quien prefiere el ruiseñor al águila, la luna al sol, la barquilla ligera al pesado navío, y la humilde pastora á la orgullosa emperatriz, que domina y manda.

Yo creo que toda mujer debe tener galas morales, por mas que sea su belleza. Esta puede servir para arrebatar de paso, como una luminosa exhalación que vemos en el cielo; pero ¿servirá de algo la bella cara de los atractivos, si tras de ella se esconde un carácter avieso, ó una mala pasión que hace daño?

¿No es mil veces mas feo un sér hermoso, que la fealdad misma, si abriga un defecto de dañada especie?

Y si reúne á la fealdad del alma, la fealdad del rostro; ¿no es una cosa que aterra y estremece?

Creo que todas las mujeres, así las Vénus de mórbidas formas, como las que representan la muerte con sus descarnadas y negras figuras, pueden tener un lugar escogido en el corazón de los demás seres, si la hermosura de sus cualidades, pone sobre su frente una aureola de bondad y pureza, de abnegación y virtud.

Por desgracia, la mayor parte de las mujeres no se convence de esta innegable verdad.

Se cuidan de embadurnar sus rostros, de vestir sus cuerpos con rico atavío, sin comprender ni estudiar las bellezas del alma.

Esta, si es buena y leal, no envejece nunca, ni se despoja de la gracia de Dios y la admiración del mundo.

¡El rostro!... ¿Y qué es el rostro? La flor que brilla un día en los campos, y que al otro pierde su color, y al tercero se agota, y al cuarto se resaca y arruga, desapareciendo al fin, sin que nadie se cuide de que adornó el prado con su hermosura.

¿Qué le importa á la sociedad en conjunto, ni menos á cada individuo, estas flores de un día, que no dejan tras sí rastro ni perfume?

Muchas de ellas reunidas adornan un campo, un jardín, un sitio de recreo. Gustan, se admiran, se contemplan; pero pasa su época, y se buscan otras nuevas, sin pena ni dolor, sin paralelo entre el ayer y el hoy, sin recuerdos siquiera.

Basta al deseo el poder sustituirlas: basta á la vista el poder contemplarlas. Después, inconsecuencia y olvido.

Pero si cada una de estas flores encerrase un encanto que no fuese de los sentidos, sino del alma; si pudiese lograr con sus hechizos morales encadenar nuestra voluntad, ¿la veríamos morir con esa glacial mirada que tienen los ojos más hechiceros, cuando les es indiferente el cuadro que contemplan?

¡Pobres flores! Siempre he derramado una lágrima cuando á la caída de la tarde os he contemplado marchitas y sombrías!... Me ha causado dolor vuestro lecho mortuario; ¡por qué no vendrían á llorar á él los que habían disfrutado vuestros delicias y perfumes!

¡Pobres mujeres! Si no sois buenas, si no tenéis dulzura, bondad y virtudes verdaderas, ¿cómo queréis que vuestros nietos respeten la nieve de vuestros cabellos cuando pase esa época ilusoria, en que hacíais conquistar afectos por la frescura de vuestro cúctis y la perfección de vuestras formas?

¿Cómo os tributará veneración el mundo, si hasta la propia familia os menosprecia y ridiculiza?

Ni el sagrado del vínculo que os une á ellos, podrá librar su memoria de los lunares ó defectos con que manchasteis vuestra frente en la juventud.

¿Y no es horrible que el pasado le revele sarcástico y ponzoñoso al presente cualquier hecho culpable, que herirá vuestro sepulcro en el porvenir como el rayo de sol que hasta los frios mármoles calienta?

Si no hicisteis feliz á un esposo, si no respetasteis vuestros padres, si manchasteis sus causas, si escarnecisteis su honor,

si desgarráis su decoro, ¿qué vergüenza no sufrirá mañana, cuando veais la sonrisa de menosprecio que causa vuestra arrugada tez, vuestra frente sombría y vuestra espalda encorvada?

Nadie os dará la mano: no encontraréis un brazo amigo en que apoyaros: no tendréis un joven y esforzado defensor, que llenos los ojos de lágrimas de ternura, os brinde con su fuerza, su inteligencia y su voluntad.

¿Y cuándo necesita la criatura mas apoyo y sosten, que en ese período de la vida, en que constantemente disputa la muerte su presa, para hundirla ó elevarla á la posteridad, segun las virtudes ó culpas de su vida.

¿Cuánto enternece una anciana que rodeada de niños les explica moral en sencillos cuentos, ó los adormece y arrulla sobre los blancos linos de la recatada pañoleta, que cubre un seno no agitado aun por las turbulencias y malas pasiones de la vida!

Esta figura nos representa una santa á quien adoran los ángeles, al ir á dejar la vida para llegar á su Dios.

Si los gozos del hogar son los únicos gozos de la existencia, ¿cómo no caminan todos á obtener ese fin sagrado?

¿Cómo se olvida la mujer de lo que debe á los demás y lo que se debe á sí misma?

¿No habeis recorrido alguna vez las rústicas casas de una aldea? ¿Esas casas donde se entra con la sola palabra de Dios en los labios, sin necesidad de permiso, ni de insolentes criados que os miren á hurtadillas, ni de lujosas anteceras, ni de exajeradas cortesías ni nada que violente vuestra naturaleza?

¿Que habeis visto allí? ¿Que os ha conmovido y ha enternecido más?

Aquel rincon de la alegre chimenea, donde sentada una anciana venerable, mira á la luz de un candelil los rubios epos de cáñamo.

Su amorosa y larga familia la rodea con el mismo temor y respeto que si fuesen á hincarse ante el altar, donde los do-

lla reparte miradas benévolas y cariñosas, y cuando estiendo su diestra sobre la cabeza de alguno de sus hijos y le bendice, creenos que es la bendición de Dios.

¿De qué nace esta veneración sagrada? ¿Por qué este respeto santo? Aquella pobre mujer no ostenta á la entrada de su misero albergue ningun escudo de armas, no encierra en sus viejas arcas ningunos pergaminos que atestigüen su nobleza, no viste terciopelos ni está sentada en la rica butaca de damasco. Un antiguo sillón agujereado y carcomido le sirve de asiento, una alumada cocina es su rico gabinete y un traje de parda estameña su elegante ropaje...

¿Por qué domina? ¿Por qué atrae? ¿Por qué seduce su trato?

¿Por qué su voz nos conmueve? ¿Por qué su lenguaje sencillo hace latir nuestro corazón?

¿Por qué la miramos conmovidos, y sus palabras son órdenes que deseamos obedecer, y la consagramos un culto religioso y profundo?

Porque el dominio de la virtud supera al del oro, al de la más antigua nobleza y á los ricos artesanos de las más grandes estancias.

Os habrá sucedido más de una vez acercaros á una era, donde el honrado labrador siega sus mieses.

Aquellos segundos padres de la naturaleza, aquellos decanos del tiempo, que no necesitan el estudio de la astronomía para explicar los misterios de la esfera celeste, trabajan con ardo. Allí los veis sin que parezca que el sol les hiere, ni ningun elemento les combate.

Su desordenado cabello, su traje humilde no es suficiente á que dejéis de respetarle y quererle; pues cuando levanta la cabeza para miraros y deciros: «Dios os guarde», os sentís conmovido y lleno de respeto hacia aquel hombre que á fuerza de gotas de sudor gana el pan de sus hijos. ¡Oh! ¡Bendita honradez! ¡Qué buena eres!

Así en todas las escalas sociales se acata donde quiera que se encuentra; pero en la mejor, sobre todo, es una aureola, sin la cual no hay hermosura posible ni duradera.

ROGELIA LEÓN.

MADRID.

EUGENIO SELLES.—EL NUDO GORDIANO.

Bien merece el géni excepcional de Sellés que España conozca al hombre que acaba de producir una obra tan perfecta y hermosa como el último drama estrenado en el teatro de Apolo. Hiciera con gusto su biografía, si la indole de los trabajos que me tiene encomendados la direccion de EL SERPIS no me impusiese el deber de ocuparme más que de las personas, de los hechos ó acontecimientos relacionados con las letras y las ciencias, y si el periódico que publica estas modestas notas, trazadas al volar de mi pluma, alcanzara mayor esfera de publicidad que la que desgraciadamente consiguen, entre nosotros, los periódicos de campanario; aún en el caso, poco frecuente, de que su redacción se ajuste á las reglas de buen gusto literario y de discreción periodística que concurren en ese diario, hoy, como ántes, cuando el reputado escritor Moja y Bolívar lo dirigia, estimado por los periodistas de esta capital como uno de los mejores de provincias. Otra consideración de más fuerza, me impide también poner mano á esta obra y lleva mi decisión á dejarla en las nebulosas del deseo, siendo aquella que dentro de muy pocos dias publicará *El Globo* una estensa biografía del eminente autor de *El nudo gordiano*, acompañada del retrato del joven y aplaudido poeta.

Mas, ya que no trae una biografía, no puedo ceder en la tentación de decir algo sobre el carácter de Sellés y de bosquejar algunos perfiles de su personalidad, para que los lectores de *El Serpis* juzguen por sí de quien, de un solo vuelo, se ha elevado á la categoría de los grandes escritores. Mas, ya que no trae una biografía, no puedo ceder en la tentación de decir algo sobre el carácter de Sellés y de bosquejar algunos perfiles de su personalidad, para que los lectores de *El Serpis* juzguen por sí de quien, de un solo vuelo, se ha elevado á la categoría de los grandes escritores.

No era desconocido el que figura ya entre los primeros de nuestros literatos. Periodista reputado, habia alcanzado fama entre sus compañeros; pero no más, por aquello que Pepe Nakens dijo en uno de sus artículos, ocupándose de los que consagran su inteligencia á ese rudo trabajo diario que la voracidad pública devora, sin ocuparse de, ni conocer á los escritores que vierten á borbotones sus ideas en la prensa para que está las trasmitan y fijen en el libro vivo de las muchedumbres. En *El Globo* cuando lo dirigia el malogrado Perico Avial, inteligencia clara y corazón de fuego que se habrán estremecido de placer en su sepulcro al rumor de los aplausos consagrados á su amigo Sellés, publicó este una serie de artículos que luego coleccionó en un libro titulado «Política de capa y espada» obra acabada, cuya lectura instruye y deleita, estudio crítico de política que atestigua el serio pensar y el profundo sentir de su autor. Posteriormente, escribió Sellés el drama *La torre de Talavera* y poco despues el notabilísimo é histórico titulado *Maldades que son justicias*, sorprendiendo al público y aun á muchos de sus amigos, ahora, con su última y ya famosa producción. Estos son los antecedentes literarios del que hoy llena con su nombre las columnas de todos los periódicos de España y del que ha llevado al teatro una obra que miles de madrileños han visto ya y que atraerá al afortunado coliseo donde se ha representado á muchos más, produciendo grandes utilidades á la Empresa de Apolo. Estas son sus obras, veamos ahora quien es Eugenio Sellés,

Ha dicho un periódico de Barcelona, siguiendo la costumbre de hacer frases, que el autor de *El nudo gordiano* no lleva cédula, refiriéndose á que, en opinión del corresponsal, no se revela en la fisonomía de aquel el géni de que está dotado. Seguramente que esta es la opinion general, aún entre sus mas íntimos amigos; pero yo sostengo que, los que tal dicen, no se han fijado detenidamente en la figura del poeta, ni en los rasgos de su carácter. Es Sellés bajo de estatura, y su cara, á primera vista, no presenta ninguna excepcional particularidad; sin embargo, el ojo esperto del fisiólogo descubre pronto la llama que arde hoy en aquella inteligencia despues del triunfo alcanzado, chispeando en sus alegres ojos; ántes cuando la sofocaba la duda y el exito no la proclamaban, oculta detras de las sombras de la tristeza que velaban sus ojos, no grandes, pero si vivos, extraordinariamente vivos, singularmente cuando discute sobre algo que sobresalga de lo trivial y manoseado. Entre sus amigos, habla de ordinario muy poco, y solia estar constantemente distraido durante el tiempo que dedicó á su gran obra en la que ha invertido largos dias de profunda meditacion y de asiduo trabajo. Y dijo esto teniendo en cuenta el público para quien escribo, que cree que las producciones del arte, cuando verdaderamente lo son, pues de otros no hablo, se imaginan y se desenvuelven rapidamente y sin esfuerzo, deduciendo de ahí que el trabajo del artista es casi un recreo de la mente, y por esto que la remuneracion que recibe, aun siendo mezquina como en España sucede, paga con creces la obra realizada. Los que así piensan y son muchos, no saben cuanto cuesta producir algo que sobrepase el nivel de lo comun. Es cierto que todo artista de mérito goza cuando está entregado á su trabajo; pero al propio tiempo cómo fatiga la mente la tortura en que la ponen la inspiracion y la voluntad en el empeño de que la forma corresponda á la intuicion sentida ó á la idea pensada! ¿Y qué de meditaciones y de tensiones se necesitan para depurar en la llama encendida por la acumulacion del calor cerebral, las ideas que han de tomar cuerpo en el color ó en la frase! Cuando la humanidad se convenza de que no hay trabajo mas abrumador que este, (aun sin tener en cuenta lo inapreciable de las producciones que ensanchan los dos círculos del infinito, constituidos por el bien, que es la verdad y por la belleza) entonces recibirán los artistas del pensamiento, en sus tres supremas manifestaciones de la palabra, el color y la armonia, la debida recompensa que les es debida y que hoy se les niega aun cuando depositen en el templo del Arte ofrendas de tanta valia como la que Sellés acaba de aportar.

Pero volvamos al poeta. Equivocados andan los que suponen que la inteligencia se desarrolla por la atrofia del sentimiento, necias son los muchos que juzgan mal del talento de los puros y sencillos de corazón. Este error que merece un trabajo detenido y serio que lo desvanezca; contará entre los genios que lo comprueban al que está recibiendo los entusiastas placeres de sus compatriotas en la actualidad y pisa la escena todas las noches para escuchar los aplausos unánimes de cuantos ven su drama, sin excepcion. El carácter de Sellés es extraordinariamente bondadoso; su corazón, sencillo como el de un niño y aún que, no ahora, sino ya ántes de la representación de *El nudo gordiano* tenia conciencia de sí mismo, como todos los seres superiores, ni ántes ni despues del estreno de su drama contrajo maridaje con el orgullo de la vanidad, viviendo siempre en paz con la franca y expansiva modestia. Esto no es decir que no tenga arranques y exabruptos de esos que todo hombre no vulgar lanza de sí, arrebatos de la conciencia firme ante la pretension ó la torpeza, que el comun de las gentes toma por llamaradas de soberbia.

Vengamos ya á áñá lir algunos conceptos á los que la prensa de Madrid ha esparcido con motivo de la bondad y de la belleza de su drama.

Como todos los periódicos han publicado su argumento, creemos ocioso reproducirlo aquí. En cambio, nos estenderemos en algunas consideraciones sobre el fondo y la forma de esta obra cuya aparicion en la española escena ha sido un verdadero acontecimiento literario.

Constituye lo esencial del drama un problema jurídico en que se viene pensando desde algun tiempo á esta parte, habiendo dado no hace mucho ocasion en Francia á una célebre polémica sostenida por Dumas y Girardin. Este problema es: la separacion de los conyuges, en caso de adulterio de la mujer. Un escritor de la talla de Sellés no habia de venir al teatro siguiendo el trillado camino de los dramas románticos, de trama y demas, para cuya composicion bastan, aun siendo sobresalientes, una buena imaginacion y una versificacion ó prosa correcta y facil. El eminente dramaturgo Sr. Echegaray habia escrito ántes que su amigo, con más ó ménos acierto, pero siempre imprimiendo en sus obras el sello del genio, varios dramas psicológicos sociales que, apesar de lo sostenido por muchos, entre quienes se cuenta un criterio de tanto talento y autoridad como el Sr. Revilla, la posteridad coleccionará entre las obras del género realista, por su tendencia vario, y algunos, por su completa realizacion. Ante estas obras, no obstante ser en su mayor parte imperfectas, todo palidecia: ellas trazaban como una linea divisoria en el cielo del arte, hundianlose tras si la soñadora noche del pasado con todas sus estrellas, aún las más rutilantes y hermosas; apareciendo á nuestros ojos como la aurora de un dia nuevo, brillante de color, demasiado recargado de color, tal vez, festoneando de espléndidas tintas y ricos matices las nubes amontonadas, como otras tantas manchas, en la brillante faja de aljofares del naciente sol. No era aquello la luz positivamente; pero era el dia; no era el astro que sereno y magestuoso alumbraba los espacios; era el globo de fuego que caldea las nieblas, despierta á la naturaleza y pone en actividad al hombre que saluda el nuevo dia. Aquellas producciones contenian las gérmenes del porvenir; Cano no tardó en darles calor con su poderoso talento, y Sellés, por fin, pronunció el *fat lux*: el drama moderno, el drama social, realista y estético acaba de aparecer: la incognita presentida, buscada por muchos con mejor deseo que fortuna, despejada queda ya. El público que concurría al teatro y se fatigaba de tener la razon ociosa y el sentimiento, si bien en actividad (no siempre), desviado de su cauce; aguiliró ansioso á sentir con los actores y á pensar con el autor. ¿Qué es esto? Es sencillamente que el sentido de la época se refleja en la escena; es que las pasiones individuales manejadas por los anteriores autores, se ha añadido otro superior elemento, elemento de razon que pone en juego el pensamiento de los espectadores, sin matar las impresiones del sentir; es que cada uno toma parte y se interesa en lo que corresponde á todos; es en fin que se ha operado una revolucion en la inteligencia, y el público recibe entusiasmado el drama progresivo, con mayor causa cuando éste vá más allá en la evolucion verificada por la generalidad. Pero al exigirse lo más, no creais que se dispensa lo ménos: pasiones, caracteres humanos han de animar el cuadro; sencillez ó complicacion, pero siempre verosimilitud y lógica, lo han de desenvolver; frase llena, ideas, nó palabras de lun de informar; correcto estilo ha de pulimentarlo y darle realce.

Todo esto lo ha hecho Sellés y así es cómo ha obtenido tan brillantísimo é indiscutido triunfo.

La produccion de esta eminencia literaria es, en una palabra, el modelo de la nueva escuela que muchos tratarán de imitar, siendo pocos los que conseguirán llegar á la altura en que su mérito la coloca