

EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA

DIARIO DE AVISOS, NOAS E INTERESES GENERALES.

SUSCRICIONES.

Se suscribe en Alcoy en la Imprenta de este periódico, San Lorenzo, 11, donde se dirigirá toda la correspondencia.

La suscripción costará:
En Alcoy un mes 1'50 peseta
En el resto de la Península, un trimestre 5'25 "
En Ultramar, id. 8 "
En el Extranjero, id. 15 "

Número suelto 10 céntimos.
Atrasado 25 "

REDACCION,
CALLE DE SAN LORENZO, 11.

ALCOY, Domingo 24 de Julio de 1887,

ADMINISTRACION,
CALLE DE SAN LORENZO, 11.

Núm. 2,849

A. de Larrañaga
REPRESENTANTE DE COMERCIO
EN MARSELLA.
BOUÉ DE LA REPUBLIQUE
la representación de una ó varias fábricas para cigarrillos y especialmente para maestras, precios y condiciones á la medida indicada.
BOUÉ DE LA REPUBLIQUE
Marsella.

Planchadora.
Bota la Canet, habitante en la calle de las n.º 16, tiene el gusto de ofrecer á la módica cantidad de 15 pesetas, enseñar y dar lustre á la ropa. La enseñanza podrá ser á domicilio.
16, SAN BLAS 16

Hay para vender
enseñares de madera, como armarios, etcétera para una tienda.
En la razón en la calle de San Nicolás n.º 16.

SE VENDE
O
ARRIENDA
hidráulico, con todos sus artefactos correspondientes, á propósito para el batán. Se halla situado en la partida de abajo, de este término municipal, y grupo de edificios denominado de «Peñón».
Formarán en la calle de Santa Elena, 13, n.º 13.

VENTA.
hace de varios enseñares y artefactos, como máquinas de hilados ó de lana; de vaqueros y objetos de casa, y, por último, de muebles número 16 de la calle de San Mateo.
Formarán en la calle de S. Nicolás número 16, de 12 del día á 2 de la tarde.

BENICARLO
para Montevideo y Buenos Aires el 30 de este mes, admitiendo carga y pasajeros en 2.ª y 3.ª clase.
Formará D. Antonio Carratalá Dessia, en la calle de San Nicolás número 16.

El magnífico Vapor Trasatlántico de 4,000 toneladas,
Formará D. Antonio Carratalá Dessia, en la calle de San Nicolás número 16.

SE VENDIEN
siguientes obras científicas:
«El Telescopio Moderno».
«La Revolución religiosa» y
«El Mundo antes de la creación del hombre».
Estas obras se hallan completas.
Formarán en esta Administración.

Comunicaciones en las escuelas
«Gaceta» publica la siguiente disposición:
Las vacaciones de las escuelas públicas de todas clases y grados en el presente año, darán principio en 24 del presente mes y terminarán en 6 de Setiembre próximo inclusive.

sente mes y terminarán en 6 de Setiembre próximo inclusive.

2.º Los directores de las Escuelas Normales, puestos de acuerdo con el claustro de profesores de las mismas y de los de maestras é inspector de primera enseñanza de la provincia, acordarán los medios oportunos para celebrar conferencias pedagógicas durante las vacaciones. Estas conferencias no durarán mas de diez días; será voluntaria para los maestros y maestras la asistencia á las mismas, y de sus resultados darán cuenta los expresados directores á la inspección general de primera enseñanza.

3.º Las juntas provinciales de Instrucción pública remitirán á los rectores de las universidades extenso y razonado informe acerca del tiempo que convendrá señalar en adelante para vacacion de las escuelas de las respectivas provincias. Reunidos que sean estos informes, los mismos rectores los elevarán á esta superioridad, exponiendo las observaciones que creyeren oportunas.

4.º La inspección general de primera enseñanza propondrá á este ministerio el reglamento que ha de servir para la ejecución del art. 2.º de la ley de diez de Julio de este año.

5.º Antes de que llegue la época de la formación de los presupuestos provinciales y municipales, este ministerio excitará el celo de las diputaciones y ayuntamientos á fin de que consignen los créditos que les sugiere su interés por la enseñanza, con objeto de conceder á los maestros y maestras de las escuelas públicas gratificaciones que les permitan sufragar los gastos de viaje para asistir á las conferencias pedagógicas en la época de vacaciones.

Atendiendo á lo avanzado de la estación, la real orden dispone que se comunique por telégrafo á los gobernadores lo preceptuado en el artículo 1.º de la real orden.

EL RECLUTA.

OPERETA DEL MAESTRO D. JOSE ESPI.

(Artículo crítico publicado por La Ilustración Española y Americana).

Sr. Director de La Ilustración.

Mi querido amigo: Los últimos acordes de las músicas del teatro Real y de la Sociedad de Conciertos, fueron para mí, siguiendo una arraigada costumbre, la señal de dar punto á mis tareas críticas, y de dejar, por tanto, en descanso la pluma y en paz á los cajistas de su periódico, hasta mi reaparición en el otoño (si Dios fuere servido de ello), casi en compañía de las frutas que anuncian las primicias del invierno.

Una vez tomada esta resolución ó actitud (como diría un aficionado á estilo parlamentario), confieso á V. que me cuesta gran trabajo desistir de ella, y dejar el dulce *far niente* á que sin rubor me entrego; y aquí tiene V. explicado el por qué de mi silencio, á pesar de los propósitos que formé de romperle, ya cuando la aparición por estas tierras de una diva de la verdadera y notoria importancia de la Materna, la cantante favorita (musicalmente hablando) del famoso Wagner, y con la cual nuestro público, sobrado veleidoso, se mostró, con notoria injusticia, harto esquivo; ya cuando los triunfos de la Grannier en el teatro de la Zarzuela, sobre los cuales algo y aún algunos hubiera podido decirse; ya, por último, cuando los concursos de los orfones de la Corona, B. Ibañeta y San Sebastián (bien que en este último no tuvo poca parte mi endeble salud, causa primordial de que no los oyera, como lo es también del retraso con que recibirá esta carta), merecedores de aplauso,

por su indiscutible mérito los unos, al decir de gentes que en la materia merecen entera fé y crédito, y por el entusiasmo artístico que los otros revelaban, así como por sus loables esfuerzos para alcanzar el lauro prometido.

Entonces, me dirá V. ¿á qué se debe el que dé ahora al traste con su indolencia, enristre la pluma y salga de nuevo á la palestra? Pues, amigo mio, á un suceso fausto para el arte español; que como tal debe tenerse la aparición de un compositor de reconocido mérito, de fisonomía propia, de no común inspiración, en quien el ingenio y el talento se unan de modo feliz, y cuyas obras y cuyo nombre, hasta el estreno de «El Recluta», en el teatro de la Alhambra, puede decirse que eran tan solo conocidos de unos pocos fuera de la ciudad del Taria donde mora, ya que la fragil memoria de esta no menos fragil humanidad hubiera hecho olvidar los aplausos tributados al maestro D. José Espi Ulrich en algunas de las sesiones celebradas por la Sociedad de Conciertos no há muchos años.

Y ex uesta la causa que motiva la presente carta, he de añadir á V. que antes de ocuparme de avaluar á mi manera, y según Dios me dé á entender, la obra que ha popularizado el nombre del compositor aludido, pareciome que no era fuera de propósito satisfacer al curioso lector que quisiera conocer lo que podría llamarse la hoja de servicios de aquel, supuesto que por lo apuntado se deduce que el Sr. Espi, no ha venido como llovido del cielo con su partitura de «El Recluta», debajo del brazo, ni entrado en el mundo artístico tan de golpe y porrazo como Minerva salió de la cabeza de Júpiter.

A este fin traté de buscar noticias que satisficieran mi natural deseo, y mis primeros pasos no fueron, á la verdad, muy afortunados: que digamos. De cuantos papeletes revolví, solo encontre que hablasen del autor de «El Recluta», las «Efemérides», del maestro Saldoni, y esto con el laconismo propio de la índole de tal libro como va V. á ver por sí propio: «Espi y Ulrich, dicen aquellas, compositor acreditado que vivía en Valencia en 1879. El día 17 de este año (debe ser el de 1881) la real Academia de Nobles Artes de San Fernando le nombró miembro de la misma, en clase de correspondiente. La Sociedad de Conciertos tocó en el teatro y circo del Principe Alfonso, el domingo 11 de abril de 1880, una «Gavota de concierto», compuesta por el Sr. Espi.» Que mi curiosidad no pudo darse por satisfecha con esto, parece ocioso el decirlo, así como que, á consecuencia de ello, ocurrioseme acudir á personas conocedoras de Espi y de sus obras. De lo que ellas me contaron, sobre todo una discreta dama, artista de corazón; saqué en limpio lo que va V. á ver, salvo alguno que otro comentario de mi propia cosecha, que me he permitido añadir á lo que se me ha relatado.

Tarea será para los futuros biógrafos de Espi (si, como espero y creo, su nombre ha de figurar honrosamente en los anales del arte español) averiguar quiénes fueron los que le iniciaron en los misterios de la música, y si esto sucedió en su patria Alcoy, ó en la risueña Valencia, donde por lo menos está vecindado de largo tiempo há. Ni mis informantes me lo han sabido decir, ni yo he sentido gran desconsuelo en verme privado á *fortiori* de estos detalles, toda vez que soy de los que profesan y tienen como una gran verdad el principio sentado por un escritor florentino, que variando el *Nascitur, non fit*, de los latinos, asegura que *si nax compositor re come si nax poeta*, y que en vano hubiera sido que al hombre de que voy hablando le hubieran atestado desde luego la cabeza con todo el farrago de las leyes y preceptos de la armonía y del contrapunto, si dentro de sí no hubiera sentido algo superior á todas ellas: la inspiración, verdadero destello de la divinidad, y que en vano el hombre tratara de buscar, si de lo alto no hubiese recibido tan inestimable don.

Así se explica que en edad bien temprana, cuando casi era un niño, y comenzara á escribir, bien que, según parece, y no es de extrañar ciertamente, la «Salve», á voces blancas, y el «Coro», que compuso, solo tuvieran de religiosos el calificativo de tales que *aucloritate propria* les dió su autor. No mucho después envió al sabio Esclava una *Misa*, á cuatro voces, llena de ideas y de atrevimientos, que el gran didáctico acogió con sumo agrado, según lo revelaba la cariñosa carta que á su autor escribió (principio de una larga y sabrosa correspondencia) elogiando su obra, animándole á seguir el camino emprendido y dándole prudentes y atinados consejos para encauzar el caudal de ideas que, por las muestras, acudían en tropel á su fecunda y meritoria imaginación.

Pasaron años, y Espi hubo de seguir trabajando, cuando allá en 1873 apareció en Madrid, con el objeto de presentar al insigne Monasterio, director por entonces, y para bien del arte de la Sociedad de Conciertos, una «Marcha religiosa», de verdadero mérito. Bien pronto trabó amistad con los principales maestros, que no tardaron en apreciar su valía, y hacerse, los mas de ellos, eco de su fama, la cual se acreció al cabo de algún tiempo, cuando en los conciertos dichos se oyeron la «Marcha», mencionada, y después una «Gavota» y una «Serenata», dies tramente interpretadas por aquella falange musical, y á las cuales el público de entonces comó con justicia de aplausos.

Pero, á decir verdad, ni la personalidad ni el verdadero valer de Espi se habían revelado aun por completo, ni se manifestaron hasta la publicación de sus «Melodías», para canto (grabadas en Leipsick), llenas de originalidad y de elegancia, con acompañamientos interesantes y armonizadas de manera tan libre y atrevida (sin caer por eso en las rarezas antiestéticas y en los absurdos premeditados tan al uso hoy día), que un compositor, cuyas frases gráficas hacen, como suele decirse, fortuna, hubo de decirle una vez al oír una de dichas composiciones: «¡Amigo Espi... mucho cuidado, que va usted andando por un alero!»

Desde esa época, la música de Espi no ha estado inactiva un momento, y gran número de obras (algunas de las cuales ha dado á la estampa) son clara muestra de su fecundidad, así como del raro ingenio de su autor. Varias motetes religiosos y no pocas canciones; una «Marcha antigua», y otra *burlesca* (que así las intitula), originalísimas; una «Meditación», y una «Cántiga», para orquesta; una selecta colección de piezas pequeñas para piano, que titula «Cuadritos», á semejanza de las «Hojas de un álbum», de Schumann; á mas de no escaso número de polkas y valeses, y una bellísima «Salmodia», para órgano, hé aquí lo que en este periodo ha salido de su pluma.

De propósito, en la enumeración dicha he hecho caso omiso de «El Recluta», ópera con la cual ha hecho Espi su primer ensayo en el género lírico dramático, toda vez que por su importancia capítulo aparte merecía, á mas de ser la causa primordial de la presente epístola; y en este punto, forzoso y debido es hacer la conveniente separación entre el libro y la partitura, entre el poeta y el músico.

Cuanto á lo primero; es decir, el libro, los fueros de la verdad exigen decir que el señor Chocomeli (autor de él) no ha sido lo afortunado que hubiera sido de desear. El argumento, si bien abunda en situaciones musicales, tiene una novedad muy relativa; no faltan inverosimilitudes algunas de bulto, y la acción, mejor de ir aumentando en interés, decaes, sensiblemente, influyendo á la postre de modo notorio, y como era natural, en la inspiración del compositor, llamado á realizar el poema con su música.

Y por si V. no ha visto «El Recluta», le diré

en comprobación de ello, que está basado en un episodio que pudo suceder en nuestra guerra de Independencia. Los españoles que andaban reclutando gentes para engrosar el ejército que había de oponerse a la marcha invasora de las huestes de Napoleón I, habían enviado un destacamento a un pueblecillo de las cercanías de Valencia, a fin de recoger los quintos allí sorteados. Entre estos se contaba Juan, hermano de María y amparo de esta, y a cuya subsistencia atendía con su trabajo. Próximo ya a marchar en unión de sus compañeros, aparece el capitán que mandaba la partida, y la muchacha acude a él en demanda de protección para su hermano. Verla en *milite* y enamorarse de ella, son una misma cosa; por lo que incontinenti accede a la demanda, siempre y cuando le dé un abrazo, que ella le niega y aquel quiere a viva fuerza alcanzar, estorbando la realización de sus propósitos otro mozo del pueblo llamado Antonio, amante correspondido de María, quien no vacila en tratar al capitán de la manera que su conducta merecía. Armase el consiguiente alboroto, pero las cosas no pasan a mayores, gracias, primero, a la llegada de un oficial del cuartel general, en que previene al capitán admira como sustituto de Juan Antonio (sacrificio que este había hecho en aras del bien de María, y sin que esta lo supiese), con lo cual aquel se reserva para mejor ocasión vengarse a mansalva de su manco ofensor; y después, a la aparición de un buhonero, que a pesar de que en aquellos tiempos no se veía un frances suelto por un ojo de la cara, anda, no se sabe por qué, libre y a sus anchas, vendiendo baratijos y ocultando su verdadero carácter de oficial del ejército invasor. El tal buhonero, que andaba en tratos con el capitán español nada honrosos para este, no encuentra mejor ocasión para entregarle unos papeles, que allí, a hurtadillas, y donde todos podían verlo. Apercibese Juan de ello, comunica sus sospechas a Antonio quien se propone vivir sobre aviso, y a esto llega el momento de partir; el destacamento emprende la marcha, y el acto termina con un cuadro lleno de animación y de vida.

Aíza de nuevo el telón y aparece María arrodillada, orando al pie de una imagen, y presa de la mas viva inquietud por el combate que acaba de tener lugar en aquellas cercanías. Acude luego su hermano, a quien con ansiedad interroga, y luego las mujeres del pueblo, las cuales cuentan lo sucedido. Dispéranse de pronto, y a poco viene allí el baron de Granville (que no es ni mas ni menos que el buhonero del primer acto,) a quien el capitán español no ha cumplido lo que le ofreció, (no por patriotismo sino porque no había recibido lo que le prometieron), siendo causa de que le darrotaran en el encuentro habido. Está herido, y busca refugio y salvación para su persona; Juan quiere concluir de una vez con él, pero María, mas compasiva, le ofrece albergue, y hasta obliga a su hermano a que busque los medios de proporcionarle segura fuga. En esto Antonio, que no sin escama que ha visto marchar a su capitán hacia el pueblo, viene a buscar a María; la turbación de esta aumenta sus sospechas, y la tormenta de los celos comienza a rugir en su pecho, cuando la aparición del baron y sus leales explicaciones disipan en él todo temor. Pero bien pronto vuelve a embrollarse la madeja con la llegada del susodicho capitán (a cuya aproximación todos se ocultan), quien empieza de nuevo a requerir de amoros a la muchacha y a querer tomarse con ella ciertas libertades, a las que Antonio pone coto presentándose de improviso y tratando a su jefe de una manera harto merecida, aunque no conforme a ordenanza, de lo cual el último se venga llamando a una ronda que al acaso pasa por allí, y haciendo prender como desertor al enamorado manco. María se desmaya; las gentes del pueblo, que al ruido habían acudido, lamentan la triste suerte de Antonio; el coronel francés jura desde su escondrijo salvarle a toda costa; y cae el telón.

Después de un bellissimo preludio comienza el tercer acto con un coro en que veteranos, reclutas y gente del pueblo comentan la batalla del día anterior. Sábese despues que el consejo de guerra va a juzgar a Antonio; María quiere ver a su amado é interceder por él, para lo cual le dice que su hermano busque al capitán, el cual mientras tanto, acude por allí deseoso de ver a María, haciéndose sordo a los ruegos de ella en favor del prisionero, hasta que, por último, cede, poniendo no sé qué precio a la evasión de aquél, que María rechaza indignada, oyendo entonces que Antonio va a ser fusilado. María cae desmayada, en cuyo momento el capitán, contra lo que era muy de temer, y sin duda por aquello que de prudentes es mudar de consejo, dá media

vuelta y se va, dejando que otros auxilien a la pobre muchacha. Vuélve esta en sí, gracias al auxilio de su hermano y de algunos convencinos, y cuando todos andan viendo de buscar la manera de salvar a Antonio, el buhonero, a quien ni la mayor inquina que el reciente combate debía causar en aquellos patriotas valencianos el nombre francés, ni el mayor recelo también que todo personaje sospechoso había de causarles, estorbaba, sin duda, para andar a sus anchas en medio de ellos, acude a cumplir su promesa. Llama a Juan, a quien le da unos papeles para el general español, que prueban la traición del capitán; corre, mejor dicho, vuela aquel, cuando a los pocos momentos se aparece de nuevo, y tras de él Antonio, ya libre, feliz é independiente. Todo se ha descubierto en un abrir y cerrar de ojos, y por consecuencia el capitán queda prisionero para pagar, es de suponer, todas sus fechorías; el buhonero desaparece, y todo el mundo entona cánticos de alegría al ver la dicha de los dos amantes.

Bien hubiera querido, Director amigo, hacer a V. a rengón seguido una crítica sucinta y detallada de la partición de "El Recluta," pero para ello hubiera sido necesario, ó tener aquella a la vista, ó haber oído la ópera mas de una vez, y ni lo uno ni lo otro me ha sido dable. Así pues, y toda vez que tan al uso está en otra rama importantísima de las Bellas Artes la escuela impresionista, séalo yo a mi manera al presente, y consigno con la brevedad posible mis impresiones, con lo cual si quiera conseguiré acortar algo esta epístola, que ya va haciéndose demasiado larga.

Si no muy de notar, a mi entender, en el primer acto de la obra de que le hablo, la canción del recluta (que ya figuraba de antes en la colección de melodías de Espi), muy bella y muy sentida, y que, por cierto, no fue todo lo apreciada que debiera por el público, a causa de su no feliz interpretación; el característico *ralaplán*, que los chicos cantaron admirablemente, de corte original y de gran efecto; la entrada del buhonero, escena de mucho movimiento y de contrastes diestramente combinados, en la cual resaltan las frases puestas en boca de aquel; una romanza de tenor; verdadero modelo en su género, ya por lo bello y sentido de la melodía, como por lo delicado de su acompañamiento; y el concertante final, de gran efecto, escrito de mano maestra, bien desarrollado, y en el que se destaca, sobre todo, el adió de los mozos que van a la guerra, que tiene cierto sabor popular, b que es tan sentido como realmente bello.

Comienza el acto segundo con la página, a mi juicio, de mas valía en toda la partición; la romanza de tiple, muy original, impregnada del mas puro sentimiento, y bella en su fondo y en su forma; sigue un coro de mujeres, apropiado a la situación dramática en que está colocado; luego un coro a voces solas (la ronda), bien escrito y de excelente efecto; y no mucho después (haciendo caso omiso, como lo he hecho hablando del acto anterior, de algunos otros trozos musicales que no están a la misma altura) el concertante final, trozo de verdadera importancia; de mayor valía artística aún que el anteriormente apuntado, de gran novedad y originalidad en su estructura, de acento verdaderamente dramático, y lleno de vigor y energía; todo lo cual hizo merecidísimos los aplausos con que fué acogido, así como el de que fuese unánime la opinion de que era una de las piezas capitales de la ópera.

La cual, a decir verdad, decae, como no podía menos, y ya se lo he indicado a V. antes, en el acto tercero, a causa de la falta de interés del libro y de la languidez con que le acción se arrastra. Y tan es así, que cuando el músico no se ha sentido aún dominado por el poema, es decir, en el preludio con que el dicho acto comienza, ha escrito una página de música descriptiva, bellísima, llena de delicadezas, cuidada samente instrumentada y de gran efecto. Después, ni el coro que le sigue, ligero y sin grandes pretensiones, aún cuando tenga cierta gracia, peca de original, ni la romanza de contralto y el dúo de tiple y bajo, que le siguen, tienen gran interés, y hasta el vals con que la obra termina, si bien tiene elegancia, no peca tampoco por exceso de novedad.

Afirma un docto escritor que el verdadero artista es aquel en quien claramente se ve que se ha desarrollado un modo particular y *sui generis* de expresar los afectos y las pasiones; y asíen ta otra autoridad en la materia, que el triunfo supremo del arte es que haya la mayor transparencia posible de la idea a través del signo mas armónico, sea ese signo piedra ó madera, color ó sonido... porque, añade, todo arte, como la palabra, necesita ser la expresión de una idea.

Cito a V. estos textos, director amigo, no para hacer ridiculo alarde de una erudición en la materia que, por desgracia no tengo, sino por que, ó me equivoque mucho, ó vienen como anillo al dedo para hacer el juicio crítico en general de "El Recluta." Con efecto, hay en la música de Espi, original en las ideas, aunque la mayor parte de las veces lo sea mas aun en la forma que en el fondo, una manera particular y *sui generis* de expresar los pensamientos que bullen en su mente; tienen o estos un color que les es propio, un caracter que les es personalísimo y un acento que no se olvida, y que es el sello distintivo, la marca de fábrica, por decirlo así (aunque la comparación parezca algun tanto pedestre), que revela sin duda alguna la procedencia, y que justifica el aserto de Goethe, cuando afirma que tiene el genio aquel que sabe así mirárselo todo, sin que su individualidad se menoscabe.

Esto supuesto, añadiré a V. que las páginas de "El Recluta," muestran un compositor lleno de distinción y elegancia; que hay en ellas riqueza, tal vez en demasía, de detalles, algunos de los cuales son labor tan fina, que se escapa aún a los ojos de muchos que no son vulgo y son buena prueba de gran cuidado y esmero en quien los ha ideado, al par que de una severa conciencia artística. La obra de que hablo es además rica en armonía, y contiene a veces giros extraños, verdaderamente originales, y hasta disonancias atrevidas, que en ocasiones no pasan de conatos que al momento se desvanecen, y en otras se muestran bien a las claras (cual, por ejemplo, sucede en el concertante final del segundo acto) pero que se razona y justifican por la situación dramática en que están colocadas. Nótase además en algunos acompañamientos cierta pécetica vaguedad, que hace creer que Espi sea gran apasionado de Schumann; las voces están las más de las veces bien tratadas y como por quien tiene conocimiento en la materia; y, por último, la instrumentación está escrita a conciencia, bien que no abunden los efectos de orquesta, y esta, en ocasiones, sea más ruidosa que sonora.

Decir a V. que "El Recluta" es de una absoluta igualdad, y que todo es bello y perfecto, ni ha sido mi ánimo, como ha visto, ni V. seguramente en su buen juicio lo creería, que no es posible que tal suceda en una primera obra, ni lo alcanzaron, sino en contadísimas ocasiones, los grandes genios del arte. De aquí que haya en dicha ópera algunas páginas, varias de las cuales ya le he apuntado, en que la inspiración de Espi decae y en que la originalidad sea dudosa; pero aún en esos momentos, por lo que, luego casi siempre se vé, no parece sino que la mente del maestro valenciano descansa para tomar aliento y elevarse de nuevo a la altura de que, a pesar suyo, decendiere, y alcanzar a seguida una segura revancha.

Tal es mi opinión, según mi leal saber y entender, y por ella deducirá V. que habia sido brado motivo para dar de lado a antiguos hábitos, y llenar unas cuantas cuartillas para hacerle saber, así como a los lectores de la "Ilustración," que en nuestro paleoque artístico se ha presentado, armado de todas armas, un mantededor de los fueros del arte lírico dramático, cuya entrada ha sido señalada con un legítimo triunfo, y cuyas obras prueban con cuánta verdad un sabio y elocuente orador pronunciaba, no há muchos años, desde la sagrada cátedra de Nuestra Señora de París, estas palabras: "El arte es una imitación generosa y libre de la visión que el artista lleva en su alma; es la expresión del artista que se conmueve al contacto de la realidad y a quien eleva su mismo ideal."

De V. siempre afectísimo amigo.—J. M. ESPERANZA Y SOLA.

APUNTES LOCALES Y REGIONALES

Los vecinos de la calle de San Jaime, preparan para mañana grandes festejos en honor al Santo.

La calle estará ricamente adornada con magníficos pabellones, y durante el día recorrerá la misma la tradicional Julzaina.

A mediodía habrá pasacalle, por la banda de la música "Antigua," y por la noche amenizará esta la velada, con preciosas y escogidas piezas.

Hoy principiarán las vacaciones en todos los establecimientos públicos de enseñanza, las cuales terminarán el día 6 de Setiembre, como es de ver por la disposición gubernativa referente al particular que en otro lugar publicamos.

Parece vaya normalizándose el estado térmico. El día de ayer apareció bastante y el cielo despejado de nubes; todavía tambien mucho mas calor que en los anteriores días, a pesar de que el termómetro ascendido, habiendo señalado en las últimas cuatru horas 25º grados máxima con nima.

Mañana por la noche será trasladada el acompañamiento de música, por el gran teatro, la imagen de Santa Ana, desde la del clavarío a la parroquia de San Mateo Francisco, donde el martes próximo mañana se celebrará una solemnisima función, en honor a la Santay por dicho día ocupando el púlpito el elocuente orador don Modesto Espinós.

Por la noche de dicho día será acompañada con música dicha imagen mencionada Iglesia a casa del nuevo

Hoy, días de S. M. la Reina Regente, irán las tropas de gala y ondeará en los públicos el pabillon nacional.

El ayuntamiento de Agost tiene el que aplaudimos de construir escuelas para el pueblo con arreglo a los modernos adelantos pedagógicos invirtiendo en sus obras el 80 por ciento de propios.

En una barraca de la partida del término del Campanar, provincia de Valencia, ocurrió anteayer tarde un crimen. En una barraca, que se llama del "Foraster," vino a matrimonio y los padres de la muger madre barrían la entrada, y sobre otros dos debía dar un escobazo mas ó menos citado una disputa en la que intervino navente (a) «Bolante», que estaba comido de la hija, para decir que entre las quejaría sucia. Su suegra replicó, y pasó las palabras a los hechos, cogió un cocinero cocina, y acometió a su yerno, hiriéndole el brazo que puso por delante, y encandilado vez de ira, con el cuchillo que partía el rió tras su suegra y en la puerta de la casa clavó en el pecho, dejándola muerta en el Despues se presentó espontáneamente municipal de la localidad confesando el

Segun nos comunican de Oail, el día de una nube de piedra y agua, por aquel rico término, destrozando infinidad de plantas de árboles y aniquilando por completo la dante cosecha de vino y de aceite,

Incalculables son los perjuicios originados de los que no tan solo es fácil resarcirse, que han de pasar algunos años para que bellísima vega vuelva a tener su antiguo de un frondoso vergel.

El agua en su poderosa corriente, gran número de haces de trigo, que se todavia extendidos en la fértil "Marjal," que se recogieron algunos, gracias al decision de algunos trabajadores.

Anunciase la próxima salida de Triena una Exposición flotante, que no solo tendrá objeto dar a conocer los productos que figuran, sino que además ostarán a la venta expedición durará tres meses, y entre los que se propone visitar están el de Alzira el de Valencia.

El martes, día 26, a las nueve de mañana será trasladada la Imagen de Santa Ana acompañamiento de la música Nueva de ermita de S. Miguel a la Parroquia de Santa María, en cuya Iglesia se celebrará ensue la solemne función que anualmente dedica cha Santa la Junta de la Fabrica de paños, cual predicará el sabio orador sagrado duciano Mariu, Cura de la vecina villa de lloba. Concluida la función, será trasladada vez la Imagen desde la iglesia a la ermita.

Esta tarde celebrará función en la plaza toros la compañía ecuestre gimnástica y artística que dirige don Lorenzo Bernabé.

Se halla vacante la secretaria del Ayuntamiento de Aspe, dotada con 1,500 pesetas.

Esta noche amenizará la velada en el del Parterre la banda de la música "Nueva" ejecutando bonitas y variadas piezas.

El día 18 de Agosto próximo, tendrá la adjudicación en pública subasta de los necesarios para la conservación de la de Monóvar, al conlla de la provincia.

...pago de contrata asciende á 12.391 pesetas y céntimos.

CARTA DE ALBAIDA.

Albaida 22 Julio 1887

Sr. Director de EL SERPIS.

Muy Sr. mio: Tampoco nuestra villa se ha librado de la tormenta anunciada con anterioridad por el célebre astrónomo Noherlesson, El día 19 por la tarde cayó una abundante lluvia acompañada de relámpagos y truenos, siendo cuantiosos los beneficios que ha reportado al maíz y a los cereales de esta rica comarca; los ríos han experimentado gran crecida especialmente el de la Alfranca que llevaba un regular caudal de aguas; demostrando que la tempestad ha comenzado una vasta y estensa zona; en los días siguientes hasta hoy viernes ha venido repitiéndose un fenómeno meteorológico, pero sin causar daños de ningún género por lo que todos estos pueblos es de esperar que se celebren. En el presente ha sucedido de una manera muy singular que el río Clariano ha tenido un aumento de las lluvias.

La siembra de trigo y cebada, habiendo sido verificada la trilla y recolección en los campos despejados y serenos y aire favorable. La temperatura ha disminuido notablemente, respirándose de un fresco y agradable ambiente; son de 18 a 20 de la tarde y el termómetro marca 21.º Rr. El termómetro con tendencia al buen tiempo.

La industria cerera resintiéndose en virtud de la crisis general que venimos atravesando, habiendo disminuido los pedidos. razón por la cual quedan muchas existencias en las fábricas. Mañana sábado 23, así como también el 24 y 25 tendrá lugar en esta población la feria que tradicionalmente se celebra y que tan conocida es bajo el nombre de San Jaime y Santa Ana; el número de forasteros supera al de otros años habiendo concurrido de Alcoy, Jativa, Onteniente y otros pueblos; las casitas levantadas en la anchurosa plaza Mayor están totalmente ocupadas por los visitantes á quienes anguro y deseo á la vez un buen negocio.

El Casino Albaidense, iluminará profusamente la bonita y elegante fachada así como también las casas particulares que ostentarán farolillos, gallardetes y colgaduras durante las noches de fiesta. Los músicos de la localidad se instalarán para hacer mas amenas las veladas, la una en la plaza de la Constitución y la otra en la de Barrera tocando escogidas piezas al efecto.

Hasta mi próxima, mande á su affmo S. S. Q. B. S. M. El Corresponsal

NOTAS POLITICAS

Madrid 22.

La temperatura atmosférica comienza á bajar de nuevo, y la política ha bajado bastante en los termómetros mismos, que acusa posibles conmociones y desarreglos.

A las dos de la madrugada, poco después, terminará el banquete celebrado ayer en la casa con motivo del cumpleaños de S. M. En un momento de aquel Real sitio los señores ministros de Estado, de Marina y de Fomento, los señores han llegado esta mañana á Madrid,

habiendo dejado de jornada allí á sus compañeros, señores Alonso Martínez y Balaguer. El señor Sagasta regresará el día 25.

La corte, según parece, saldrá para San Sebastián el día 10 del próximo, fecha en que habrán regresado de sus correspondientes residencias de ahora los señores Leon y Castillo y Cassola.

Uno y otro de éstos últimos se encuentran notablemente aliviados de sus dolencias, según los telegramas recibidos ayer en Madrid.

Leemos en un periódico de la noche:

«Un incidente diplomático sin precedentes acaba de ocurrir en Santiago de Chile.

A la invitación dirigida por la colonia francesa al ministro plenipotenciario de su país relativamente á la celebración de la fiesta nacional del 14 de Julio, éste diplomático ha contestado que la colonia podría hacer lo que tuviera por conveniente; pero que él entendía que una manifestación en honor de la toma de la Bastille no podía tener carácter oficial.

La colonia ha enviado una protesta enérgica al gobierno de la república y cortado toda clase de relaciones con su ministro plenipotenciario, acudiendo, para la gestión de sus asuntos, al cónsul general de los Estados Unidos.»

El gobierno francés puede estar satisfecho de sus representantes en el Sud de América. Ayer era la noticia de la conducta incorrectísima para España, seguida por el plenipotenciario francés en Lima con motivo del viaje de don Carlos; hoy, es la de otra actitud no menos extraña del plenipotenciario francés en Chile, con motivo de una fiesta nacional de su propio país; mañana... es de suponer que el ministro de Negocios Extranjeros de la vecina república haga una combinación de cargos diplomáticos para América, y que castigue á quien de tal suerte cumple los deberes de su representación.

El telegrafo y la prensa extranjera, la política y la Bolsa, todo descansa hoy en el más grande reposo.

Solo se sabe que mientras en Constantinopla fracasa el convenio sobre Egipto, y en Bulgaria va mal parada la candidatura del príncipe Fernando, Inglaterra y Rusia firman el protocolo del Afganistaná.

El emperador de Alemania se halla en Gastein, según parece, muy aliviado de los males que han puesto recientemente su vida en peligro.

Al príncipe de Bismarck se le han desperperado aficiones proteccionistas después de haberlas combatido siempre tanto; por la nueva gestión suya como ministro de Comercio— uno de los cargos que desempeña— está siendo tan poco popular y tan claramente se manifiesta la opinión pública en contra de ella, que se habla del nombramiento de otro ministro para aquel departamento, según vemos en los periódicos extranjeros que llegan hoy á nuestra redacción.

decida por tres conceptos? No creais que me asuste por eso; tal vez llegue día en que pueda pagaros tan señalados servicios.

Balbució el mozo algunas palabras que no oyó su interlocutora, y como las de esta le habian causado al parecer honda impresion, conformándose desde entonces todo lo posible con la voluntad de Petit-Pierre tocante al incognito, tratóle con más miramientos y atenciones.

—Paréceme, continuó Petit-Pierre despues de reflexionar un momento, que según me dijo Bonneville vuestra familia no es realista.

—En efecto. Mad... cab... —Llamadme Petit-Pierre, ó no me nombres, y así aldreis del pass. ¿Con qué el honor de teneros por caballero lo debé á una conversion?

—Conversion facil; á mi edad las opiniones no son todavía convicciones, sino sentimientos.

—¿Sois muy jóven? dijo mirándole Petit-Pierre.

—Aun no he cumplido veinte y un años —Hermosa edad para amar y combatir, exclamó Petit-Pierre con un suspiro, al que contestó el baron con otro

Herr von Miquel, uno de los jefes del partido nacional liberal, parece el indicado para heredar esa cartera.

Cuando á noticia de ménos importancia hay hoy la de una probable pero muy pequeña crisis ministerial en Francia, de donde dicen que el ministro de Obras Públicas por la derrota de un proyecto suyo en el Parlamento, y el de Justicia, piensan abandonar sus carteras.

La manifestacion de los comités reformistas, no obstante haber dicho algunos correspondales de la Granja que ya el 20 empezaron á recibirse allí «numerosos» telegramas; esta manifestacion, decimos, no tendrá lugar hasta el día 54, que es el Santo de S. M. la Reina; á lo menos así se previene á sus amigos, por los señores Lopez Dominguez y Romero Robledo en la circular enviada á provincias.

No ha salido aún de su cuidado la esposa del Sr. Puigcerver.

Del extranjero, ahora las noticias de mayor interés son las que se refieren á Bulgaria cuya situacion interior deja bastante que desear.

Los valores, al nivel de ayer.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Santa Cristina v y m

ULTIMA HORA

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR.

Madrid 23 (7 tarde.)

El Sr. Leon y Castillo se encuentra ya bueno.

Dicho Ministro ha celebrado en Biarritz una conferencia con el Sr. Albareda, á la que se atribuye grande importancia.

Continúa el cólera en Sicilia.

Madrid 23 (8 noche.)

El Gobierno ha autorizado levantar el estado de sitio de Valencia.

Trátase de prohibir la venta de bebidas que contengan alcohol industrial.

Aumenta la agitacion en Bulgaria.

Bolsa: 4 p 8 interior 65.10.

Panacea de los niños.

En 24 horas cura las indigestiones (enfes diarreas, calenturas, habeo, accidentes convulsivos y los brices

Frasco, 6 reales.—Caja para poder preparar la mitad y reservar el resto, 6 id.

Farmacia de Gonzalez, plaza de Serranos número 2

Dépósito en Alcoy, Botica del Campanar

DESPACHO CENTRAL DE FERROCARRILES AVISO AL PÚBLICO.

Desde el primero del próximo Agosto, el coche de Alcoy á Bañeras, que viene saliendo á las 12 y 45 tarde saldrá á las 12 en 30.

Alcoy 19 de Julio de 1887.

El Jefe del D.cho. Central, Antonio Navarro.

SE VENDE

un toldo de lona de clase superior y en muy buen estado, propio para una plaza de toros ó circo ecuestre, mide 1.300 metros y se dará con bastante economía.

Informarán en esta ciudad al guaricionería d Gilabert, San Lorenzo 7.

HIERRO QUESADA

La sangre débil ó pobre origina multitud de enfermedades, sostiene ó empeora todas las demás, pues siendo la que dá vida á todo el organismo humano, no lo mantiene robusto.

El hierro Quesada enriquece y dá fuerza á la sangre, no produce ningun trastorno como los demás medicamentos férricos y se toma con la mayor comodidad.

Los niños que tomen hierro aseguran una vida robusta.

Frasco con cuenta-gotas, 8 reales.

Dura hasta dos meses.

Habiéndose descubierto falsificaciones de Hierro Quesada, debe desecharse todo frasco vendido á menos precio.

Valencia: Dr. Quesada.

Alcoy: Farmacias de la Viuda de Alfonso, Monllor y Mengual.

NODRIZA. Milagro Abad, de 23 años de edad y leche de 5 meses, desea encontrar cria.

En la calle de Santo Domingo, 13, 2.º, informarán.

Advertisement for CALDO CIBILIS INSTANTANEO. Includes an illustration of a person and text describing the product's benefits for various ailments.

pero ¡qué diantre! á un compañero de viaje bien se lo podeis confiar en secreto. Vamos á ver: ¿quereis que os ayude un poco? ¿cuánto apostamos á que nos dirigimos hácia la dama de vuestros pensamientos?

—Cierto, contestó Michel.

—¿Cuánto apostamos también á que es hermosa amazona de Souday!

—¿Quién os lo ha dicho?

—Os felicito, amigo; por más que las llamen lobas, las considero excelentes de corazón y capaces de hacer feliz á un esposo. ¿Sois rico señor de la Logerie?

—¡Ay! si.

—¡Mejor! y no ¡ay! pues podreis enriquecer á vuestra esposa, lo cual me parece una verdadera felicidad; sin embargo, como todos los amores suele haber algun obstáculo, si Petit-Pierre queda sero de alguna utilidad, tendrá el placer de pagaros los servicios que le prestéis. Pero si no me engaño, á quien viene.

Oíanse en efecto las pisadas de un hombre que iba acercándose á ellos y Petit-Pierre añadió.

—Parece que es un hombre solo.

—Mas conviene estar sobre aviso

¿Permits que monte á vuestro lado?

Las Lobas de Machoul

—Soy el baron Michel de la Logerie.

—¿De la Logerie? Paréceme que no es esta la primera vez que oigo este nombre.

—En efecto, señora. mi pobre amigo Bonneville quiso un día acompañar á A. á la casa de mi madre

—¿Qué estais diciendo? dijo Petit-Pierre interrumpiéndole. ¿De qué alteza sois?

—Perdonad, Madame.

—Otra vez!

—Decia que mi pobre amigo Bonneville os acompañaba un día á casa de mi madre, y con el honor de encontrarme tuve también la dicha de poderos acompañar al castillo de Souday.

—De manera que debo estaros agra-

EL SERPIS

PERIODICO DE LA MAÑANA

Diario de Avisos, Noticias é Intereses generales.

INSERCIONES.

PAGO ANTICIPADO

Anuncios: 5 ets. de peseta línea en la 4.^a p.^a na, 25 en 3.^a y 50 en la 1.^a—Esquelas mortuorias: 4 pesetas cada insercion de una en la 4.^a p.^a na, 10 en la 3.^a y 25 en la 1.^a—Comunicados, desde una á 25 pesetas línea á juicio del Directo. A los Sres. Suscritores se les hará la rebaja de un 25 por 100 de los precios de la anterior tarifa.

SUSCRIPCIONES

PAGO ANTICIPADO.

Se suscribe en Alcoy en la Imprentade periódico, S. Lorenzo, 11, donde se dirigirá toda la correspondencia.

La suscripcion costará:

En Alcoy un mes	1'50 pesetas
En el resto de la Península, un trimestre	5'25 "
En Ultramar, id.	8 "
En el Extranjero, id.	10 "

MARGARITA

Número suelto 10 céntimos.—Atrasado 25 id.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64. Delegaciones en toda España

CAPITAL DE GARANTIA independiente del aportado por los asegurados

10.000,000 DE PESETAS

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1886, resultan los siguientes datos:

Suscripcion	Pesetas	30.361,075'
Riesgos en curso.	"	22.794,123'11
Reservas	"	857,031'60
Siniestros pagados.	"	343,00'
Activo.	"	11,884,725'90

La Compañia para sus contratos caso de vida y caso de muerte, emplea todas las combinaciones que tienen establecidas las principales y mejores Sociedades de Europa.

Subdelegado, D. Carlos Perez Gisbert, Santa Elena Alcoy.

REPARACION

PARA EL INGRESO EN SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde esta fecha, hasta el 31 de presente mes, se admitirán alumnos en la Clase que, para el efecto, queda abierta en la calle de España (contigua al Parterre), número 3, 3.^o derecha.

La retribucion será convencional y en todo caso módica, segun la disposicion de cada alumno.

Los que perteneciendo á familias pobres, hayan merecido en exámenes públicos alguna distincion por parte de la M. I. Junta local de primera enseñanza, serán admitidos gratuitamente.

Alcoy 10 de Julio de 1887

ANIS DEL FIGARO

(EL MAS SELECTO DE LOS ANSADOS.)

Elogiado por mas de

300

periódicos de todo el globo.

Fabricante: Martinez Imbert.—Valencia.

Se vende en todos los cafes, casinos y tiendas de ultra-

marinos de la Península, Ultramar y Extranjero.

Representante en Alcoy: D. Federico Espi.

LA NEW-YORK

COMPANIA NORTE-AMERICANA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
Fundada en 1843. Dió principio á sus operaciones en 1845.

Sistema mútuo á primas y contratos fijos.

Los asegurados son los únicos dueños del fondo-garantia y de todos los beneficios.

Fondo-garantia: 390 millones de pesetas enteramente realizadas.

CLASES DE SEGUROS.

Pólizas de acumulacion *Tontina*.—Pólizas á beneficios quinquenales.—Pólizas á favor de acreedores por garantia de créditos.—Seguro ordinario á prima vitalicia por defuncion.—Seguro por defuncion á prima temporal.—Seguros mixtos á muerte y vida por un plazo determinado.—Seguros semi-mixtos con reembolso ó sin reembolso de primas.—Rentas vitalicias inmediatas.—Rentas vitalicias diferidas.—Dotacion de niños con reembolso ó sin reembolso de primas; Por seguros de capital diferido; á plazo fijo ó seguro mixto con renta eventual.

Sucursal en España (autorizada por Real Orden),
calle de Alcalá 12, Madrid

Director: Dwight T. Reed, Ex-secretario de la Embajada, Cónsul general y Encargado de Negocios de los Estados Unidos en Madrid.

Banqueros encargados de los cobros en toda España: Señores Urquijo y Comp. de Madrid.

Agencia en Alcoy á cargo de D. Antonio Valor y Moltó, San Francisco, 3, 2.

El mejor reconstituyente

FERROQUINA BISLERI

Representante en Alcoy,

BLÁS VILAPLANA

AGENCIA GENERAL DE LA

Industria Lanera

DE
Francisco Giralt Serra
TARRASA.

Esta Agencia, la única en su clase en España, se encarga de la compra y venta de toda clase de máquinas nuevas y balance para la industria lanera, como tambien suministrar á los señores fabricantes toda clase de materias útiles á esta industria. Al efecto dispone de talleres para con on y reparacion de máquinas, como tambien tiene et almacenes toda clase de accesorios y piezas sueltas. Cuenta on Tbuenos y experimentados ingenieros químicos y mecánicos, para toda clase de instalaciones de fábricas y máquinas, como parlaricis de materias y recetas para tintes y demás nociones químicas; es órgano de esta Agencia

La Gaceta de la produccion lanera.

Periódico que se publica los dias 10 y 25 de cada mes con dibujos y grabados de máquinas y es de reconocida utilidad para fabricantes, tintoreros, bataneros, etc. etc. y para todas las demás personas que se dedican á esta industria.

Tintura sin igual

Para comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, preparada
POR EL DR. GABRIEL BERNET,
FARMACÉUTICO QUÍMICO.
14, Plazade Saint Esprit, Bayone (Francia.)
Líquido esencialmente higiénico, de una inocuidad perfecta, no manchando ni la ropa ni la piel, y dando siempre el color deseado. Depósito en casa de Eduardo Fiol.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiótico, antihéptica, antiséptica, antisifítica y reconstituyente.
Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen pues su uso general y erigido durante treinta y tres años así lo demuestra. No confundir la botella de la MARGARITA con la de otra agua que la ha limitado para que el público la confunda con aquella.
En competencia la MARGARITA con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, que declarada la primera en la Exposicion internacional de Niza, obhteniendo la primera distincion, ó sea el **Unico gran diploma de honor** concedido á las de su clase, cuy3 distincion no ha conseguido otra alguna ni accensol
Pues
Del minucioso analisis practicado durante seis meses por el reputado químico-jefe de Manuel Saenz Biez accudido á los complejos manantiales que manan en las montañas de Loeches, resulta que la MARGARITA es una bebida de las más saludables y que se anuncian al público, la más rica en sulfuro sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que confiere carbono ferroso y manganeso, ágrs los medichales de gran valor como reconstituyente y antiséptico. La MARGARITA en doble cantidad de gas carbonico que las que se hallan en todas sus semejantes, agrs y combinacion en que se hallan todas sus componentes. Se halla en el comercio en un estado de perfecta pureza, y es la única bebida que se expone en todas las Farmacias y droguerías, y en o. el. a. de las botellas que se expone en el comercio, y en o. el. a. de las botellas que se expone en el comercio, y en o. el. a. de las botellas que se expone en el comercio.

BLASPHEMIA

Exercin Segura
Merrado 5.-ALCOY
E. dueno de este acreditado establecimiento con objeto de corresponder al favor que tan numerosa clientela le dispensa, ha montado un taller con todos los mas modernos adelantos y los aparatos ó instrumentos mas perfeccionados para el plátand y dorado de toda clase de metales, y composura y montaje de alhajas y objetos de oro, plata y piedras preciosas.
Se garantiza el buen resultado de las operaciones que quedan indicadas, con la perfeccion con que pueden hacerse en los mejores talleres del Pais y extranjeros.
Hay un surtido completo en toda clase de alhajas y pedrería á precios sin comparacion.