



No creas: sus labios frios  
nunca esperanza me dieron  
pues á los suspiros míos  
insufribles sus desvíos  
solamente respondieron.

¡Flor graciosa, ¿cuánto lloro  
si pienso en mi padecer  
que aquel celeste tesoro  
á quien frenético adoro  
nunca para mi ha de ser!

¡Ay! si cual siempre hechicera  
la vieras en su jardín  
y te mira placentera  
dila, que más no me hiera  
que ponga á mis penas fin!

Que su amor es la ilusión  
conque mi vida he soñado  
¡que no esquite mi pasión!...  
¡bastante mal ha causado  
á mi pobre corazón!...

Que solo pensando en ella  
siempre la miro en mi mente  
más encantadora y bella  
que la luminosa estrella  
nacida allá en el Oriente.

Dila, rosa, que te vi;  
que junto á tí suspiré,  
que tu aroma llegó á mí,  
que me viste llorar, sí,  
y mis cuitas te conté!...

Dila, flor, mi desvarío  
y mi ardiente frenesi...  
Dila que es solo el bien mío  
que su amor es para mí...  
lo que para tí, el rocío!...

Juan Miquel Such.

## Sonetos religiosos

I.

### JERUSLEN

Ayer á los humanos asombraba  
Tu colosal esplendidez fecunda  
Y no sentia tu cerviz, inmunda  
Argolla vil de miserable esclava.  
Luego el poder de tu soberbia acaba  
Handido el peso de mortal coyunda.  
¡Debia ser eterna moribunda  
La que á Dios moribundo contemplaba  
Miradla allí... ¡No se levanta al beso  
Que el sol arroja de la edad moderna  
Donde huracán abrasador palpita!  
Miradla allí... ¡Bajo el horrible peso  
De una implacable maldición eterna  
Aún se estremece la ciudad ma'dita!

II.

### JESUCRISTO

Avanzando hácia el tétrico gigante,  
Al peso de la cruz se arrastra herido;  
Ya se aproxima al Gólgota escupido  
Por un pueblo que ruge delirante;  
Llegó el momento, el Salvador instante  
De ser por Dios el hombre redimido:  
Ya exhala el martir su postrer gemido,  
Ya pende de la cruz, agonizante.  
Allá en la cuna de un osario inmundo,  
Al peso de dolores sobrehumanos  
Inclina la cabeza moribundo.  
Espira al fin y sus sangrientas manos  
Dicen al cielo: ¡yo defendiendo al mundo!  
Dicen al mundo: ¡todos sois hermanos!

III

### ¡MARIA!

¡Nombre que canta al sonreír el día  
Y sobre el lecho del do'or fulgura;

Nombre que el alma en su delirio apura  
Cual dorado caudal de poesia!  
¡Nombre que exhala un mundo de armonia,  
Todo un poema de inmortal dulzura!  
¡Iris risueño en la tormenta obscura,  
Esperanza del hombre en la agonía!  
¡Faro que luce en la voraz tormenta  
Que los cimientos del altar socava,  
Y ante la duda y la impiedad alienta!  
¡Nombre que en todo corazón se graba;  
Que á la faz de los siglos representa  
La redención de la mujer esclava!

V. Marín y Carbonell.

## María al pié de la Cruz

Cárdenos y cerrados vé sus ojos  
que eclipsaron del Sol los resplandores,  
la Madre del Amor y los dolores  
contemplando del hijo los despojos.

Corre su llanto y á los miembros rojos  
devuelve la ternura y los colores,  
vierten esencias de preciadas flores  
sobre heridas que hicieron los abrojos.

La Madre que del hijo contemplaba  
el martirio cruel y la agonía  
hacer su voluntad le consolaba.

Nos adoptó por hijos aquel día  
como Cristo en la Cruz se lo mandaba  
y podemos decirle ¡Madre mia!

Angeles Cantero.

## Á JESÚS

Viniste al mundo predicando dichas,  
y, añadiendo el ejemplo á la palabra,  
fuiste pobre y humilde; condenaste  
la vanidad humana.

«Amor y caridad... Tal fué tu lema  
y con él demostraste á la ignorancia  
que todos los mortales son hermanos,  
el negro, el blanco, el opulento, el pária.

«No entrará, no, en el reino de los cielos  
ningún rico» — dijiste. «Le es más grata  
la humildad al Señor, que la riqueza.»  
«Socorred las desgracias.»

«Dad aquello que os sobre, al desvalido »  
Y con esta doctrina sacrosanta  
desterraste el error, y cimentaste  
la Religión del bien y la esperanza,  
sellando en el Calvario, con tu sangre  
la redención humana.

Han pasado los siglos, y tu nombre  
venerable se ensalza.

pero de tus doctrinas se prescinde  
y se borra la senda que trazaran  
tu oratoria y tu ejemplo. La riqueza  
es la Diosa en el mundo respetada;  
verás á tus sectarios poderosos  
revistiendo sus vicios de oro y plata,  
habitar en magníficos palacios,  
ostentar necio orgullo, pompa vana.  
No eligen como Tú, por compañeros,  
á los pobres, —jamás — si las desgracias  
socorren cariñosos,  
es por adquirir fama  
y que la adulación comente el hecho  
de haber dado al hambriento las migajas.  
¡Aún existen, Señor, los Fariseos!

Hay esclavos, hay parias,  
ancianos que sucumben estenuado;  
y niños que hambre pasan,  
en tanto que los perros del magnate  
desprecian satisfechos las viandas.  
Los pobres aborrecen a los ricos  
Estos nombran á aquéllos «la canalla».  
Y en fin, la sociedad, ya lo estás viendo,  
no se acuerda siquiera de tus máximas;  
y por cubrir la lepra de sus vicios

con una hipocresía refinada,  
— salvando decorosas excepciones  
que es'án en minoría, por desgracia —  
suele quemar incienso en tus altares  
y elevar á tu trono sus plegarias.

Juan Ocaña.

## LAS SIETE PALABRAS y Maria al pié de la cruz

Al cielo ofreciendo del mundo el rescate,  
Con clavos sujetas las manos divinas,  
Cifñendo sus sienes corona de espinas,  
Se ostenta en los brazos del leño Jesús.

Á diestra y siniestra, dos viles ladrones  
Reciben la pena que al crimen se debe;  
Mas ¡sólo en el Justo se ensaña la plebe,  
Y está allí la Madre al pie de la cruz!

La túnica sacra con grita sortean  
Enfrente al suplicio los fieros sayones,  
Y el pueblo inconstante con torpes baldones  
Denuesta al que ha sido su gloria y salud.

Ya nadie recuerda sus hechos pasmosos;  
Del bien — que hizo á todos — cada uno se olvida:  
Celebran su muerte, calumnian su vida....  
¡Y está allí la Madre al pie de la cruz!

«Si Dios es tu Padre» — por mofa le dicen —  
«Desciende, y entonces tendremos creencia».  
Los oye el cordero con santa paciencia,  
Y ya de sus ojos nublada la luz,

Los alza clamando: ¡Perdónalos, Padre!  
Lo que hacen ignoran, perdónalos pio. —  
Con roncas blasfemias responde el gentío,  
¡Y está allí la Madre al pie de la cruz!

Sed tengo — murmura la victima augusta; —  
Vinagre mezclado con hiel le presentan....  
Sus labios divinos la esponja ensangrientan,  
Y rie y se goza la vil multitud.

En tanto del Mártir se hiela la sangre,  
Cubriendo su frente con nublados espesos....  
Le tiemblan las carnes, le crujen los huesos....  
¡Y está allí la Madre al pie de la cruz!

— ¡Mujer, ve tu Hijo! — la dice — y señala  
En Juan á la prole de Adán delincuente.  
— ¡Ahi tienes, oh hombre, tu Madre elemental!  
Mirando al Apóstol añade Jesús.

Tal es el legado que alcanzan los mismos  
Que son de su suerte causantes insanos:  
Les da para el cielo derechos de hermanos....  
¡Y está allí la Madre al pie de la cruz!

Mirando de Cristo la suma clemencia,  
De aquel que á su diestra comparte el suplicio  
Conmuévase el alma, que el gran sacrificio  
Ya en él ejercita su inmensa virtud:

«De mi no te olvides — le dice — en tu reino.»  
Jesús premia al punto su fe meritoria;  
— Conmigo — responde — serás en la gloria...  
¡Y está allí la Madre al pie de la cruz!

Mas ¡ay! ya el instante se acerca supremo:  
Ya el pecho amoroso con pena respira:  
Inclinase el rostro, que el ángel admira,  
Y eleva la muerte su fiera segur.

— ¡Oh Padre divino! ¿por qué me abandonas?  
La voz expirante pronuncia despacio...  
Su queja doliente devora el espacio...  
Y está allí la Madre al pie de la cruz!

— ¡Todo es consumado! — Mi espíritu, oh Padre!  
Recibe en tus manos — clamó el moribundo,  
Retiemblan de pronto los ejes del mundo,  
Los cielos se cubren de obscuro capuz,

Se parten las piedras, las tumbas se abren,  
Sangriento un cadáver se ve suspendido...  
¡De Adán el linaje está redimido!  
¡Y aun queda la Madre al pié de la cruz!

Gertrudis Gómez

# LA MAGDALENA

SONETO

Llega la hermosa amante pecadora  
Al convite del vano Fariseo,  
Las plantas del divino Galileo  
Á regar con las lágrimas que llora.  
Sécalos con las trenzas que atesora  
Una vez y otra vez .... ¡digno trofeo!  
Y el frasco rompe con mejor empleo,  
Del nardo delicado escanciadora.  
Alabastro es también el pecho humano:  
Rompase el mio de dolor..... y empieza  
Por los pies á adorar al que he ofendido. ...  
Llenó el olor la casa soberano;  
Mi amor también, si entre dolores crece,  
En ese corazón pondrá su nido.

Fermin de la Puente

## Á la muerte de Jesús

(FRAGMENTO)

¡Miradle allí! ¿Le veis en la encumbrada  
Colina del Calvario silenciosa?  
¡Muerto está!... La luna pavorosa  
Le baña con su luz.  
¡El es! El es la víctima inocente  
Que, por cuarenta siglos suspirada,  
Pereció por mis culpas inmolada  
Pendiente de una cruz.

Sacude ya tu sueño,  
Del mundo la coyunda, oh alma mía:  
Y al pié del sacro leño  
Elévate á Jesús en oración.

Y llora sus afrentas,  
Sus agudos tormentos y dolores,  
Sus heridas sangrientas...  
¡Oh! padece, alma mía, en su pasión  
Siento yo la agudeza  
De tus clavos, oh Dios; y tus espinas  
Desgarren mi cabeza:  
Vierte en mi alma la hiel de tu dolor.

Antonio Camps.

## Á LA CRUZ

SONETO

Arbol místico y santo, sol divino  
Que en la cumbre del Gólgota fulgura,  
Tu inextinguible luz serena y pura  
Al hombre muestra su inmortal destino.

Disipa el espantoso torbellino  
De dudas y blasfemias y amargura  
Con que el siglo nos lanza en su locura,  
De eterna perdición por el camino.

Eleva, oh pecador, la vista al cielo,  
Y en alas de la fé dichoso alcanza  
De los justos la palma triunfadora.

¡Clara fuente de amor y de consuelo,  
Cruz bendita, tesoro de esperanza,  
Cuán feliz es el alma que te adora!

Eugenio Sánchez.

## NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de recibir la nueva obra de contabilidad que ha publicado el inteligente catedrático de esta Escuela de Comercio, Don Luis Quingles Enrich.

Tratado teórico elemental le denomina nuestro modesto amigo, y haciendo honor á la verdad, somos de opinión, que su obra es bastante superior, pues encierra cuantos conocimientos interesa la práctica mercantil, lo que demuestra que nuestro distinguido amigo conoce á la perfección tan importante asignatura.

Estamos segurísimos que el nuevo libro del señor Quingles ha de reportar grandes beneficios á todas cuantas personas se dedican á la honrosísima profesión del comercio, y por lo tanto, creemos muy justo el recomendarlo, pues en él se encuentran la mayor parte de casos prácticos necesarios y los modelos más usuales.

Felicitemos al ilustrado catedrático por los fervientes desvelos y constantes sacrificios en pró de la carrera mercantil.

Victima de penosísima enfermedad ha dejado de existir la distinguida jóven María Esquerdo, hermana de nuestro apreciable amigo D. José.

La muerte de tan apreciable señorita ha sido muy sentida por todas cuantas personas la han tratado.

Reciba su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.

Por un descuido involuntario del encargado del ajuste de nuestro semanario, apareció publicada en nuestro número anterior, una poesía titulada *En un café*, original de un señor que no conocemos, y que con el pseudónimo de *Fito* nos remite composiciones que publicamos en nuestra sección de «correspondencia» por ver si con esa guasa desiste de sus desatinados propósitos.

Rogamos á nuestros lectores nos dispensen, y publicamos al tal *Fito*, que deje por Dios de remitirnos más cuartillas, en bien suyo y en el de los amantes á la poesía.

Según noticias, el tribunal que ha de actuar en las próximas oposiciones de la Escuela de Comercio, se halla dispuesto á obrar con rectitud y justicia y no con apasionamientos de ninguna clase.

Esperamos cumpla tan respetable tribunal con la seria misión que ha de desempeñar, pues en caso contrario serían muchas las recriminaciones que caerían sobre él.

Se trata de la vida, digámoslo así, de una familia, y por esta circunstancia que concurre tenemos la seguridad de que se procederá con la mayor equidad posible.

## DE AQUÍ Y ALLÍ

Un pintor muy malo decia que pensaba blanquear su casa y pintarla.

—Apruebo tu plan—le dijo un amigo—pero con una pequeña modificación.

—¿Cuál?

—Que la pintes primero y luego la blanquees.

Un católico muy perezoso recitaba todas las noches al acostarse las letras del alfabeto, diciendo:

—Dios mio, con estas letras se componen todas las oraciones del mundo. Recibidlas y haced de ellas la plegaria que más os guste.

Consulta médica.

—Siente usted dolores en alguna parte?

—No, señor.

—¿Come usted bien?

—Muy bien.

—¿Duerme usted?

—Perfetamente.

El doctor coge la pluma y escribe una receta.

—Tome usted—dice—una cucharadita cada media hora, y todo eso desaparecerá.

Un caballero despidió al criado.

Otro se presentó y el amo le dirigió el discurso siguiente:

—Mira, hijo: á mi me gusta hablar poco, y quiero que á media palabra que diga se me entienda y se me adivinen los pensamientos. Así cuando te diga:

—Voy á afeitarme, debes entender que quiero agua, jabón, la navaja bien limpia, el navajero, la toalla y todo lo que necesita un hombre para afeitarse. Y como te digo para esta operación, así para todo lo demás.

Así lo hacía el criado, y el dueño estaba muy contento. Pero un día se sintió indispuerto: llama al criado, y le dice que está malo y que avise al médico. A pesar de que el médico vivía cerca, el criado tardaba en volver. Al fin, al cabo de tres horas, entra y dice á su amo:

—Ya está ahí todo.

—¿Qué es todo?—Preguntó el amo.—Ya podías haber venido antes.

—Señor, como usted me ha dicho que le adivine los pensamientos, he ido á buscar al médico, y el Viático, y un escribano, y los sepultureros, y la caja, y el hábito, y ya quedaban enganchando los caballos en el coche fúnebre para que se lo lleven á usted.

## PASATIEMPOS

### Charada en acción



Solución Bouquet.

ALELI  
CLAVEL  
CAMELIA  
MAGNOLIA  
FUSTA  
HELIOTROPO  
JERANEO  
TULIPAN

Solución á la Charada anterior.

MARIANA

## SOL Y SOMBRA

El número 51 de este popular semanario taurino ilustrado, que vió la luz el jueves 9 de Abril, contiene el siguiente

### Sumario:

Texto.—Asuntos taurinos: Antitesis taurinas, por Aureliano Ramirez Bernal.—El cartel de Sevilla.—Angel López Regatero, por Luis Falcato.—El escapulario, por el Marqués de Premio-real.—Todo por el arte, por Tegui.—Juan Ripoll y Orozco.—Estafeta taurina.

Ilustraciones.—Retrato de Francisco Sánchez (Frasuelo).—Instantánea de la tercera y última corrida de abono celebrada en Madrid el día 19 de Marzo.—Cartel de fiestas en Sevilla.—Retratos de Angel López Regatero y reproducción al fotografo del cartel de la corrida en que tomó la alternativa.—Jueves Santo, por Perea, (plana dob'e.—Fotografías de la Academia Taurina de Bilbao Retrato del malogrado Juan Ripoll Orozco.—Retrato en grupo de Juan Ripoll y cuadrilla (fotografía francesa).

ALICANTE.—1898.

IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE

Plaza de Isabel II, número 10.

\* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS \*

CÁPSULAS EUPÉPTICAS

DE

## MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina del

**Dr. PIZÁ**



Primer preparador español de dicho medicamento.

Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El **Morrhuel** contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el **Morrhuel** es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del **Morrhuel** con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el **Morrhuel** grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor

Farmacia del autor. Plaza del Pino, 6, BARCELONA y principales de América



Se decoran templos, palacios y salones de gran lujo y arte.

## F. A. MARTINEZ

ESCUULTOR

CALLE DE LOS ANGELES, 24

Se elabora en marfil, Cartón-piedra, Alabastro y madera.

Especialidad en Imágenes religiosas.

Se construyen Retablos, Andas y demás objetos para el culto Divino.

ACADEMIA MERCANTIL

DIRIGIDA POR

## DON CARLOS LLOPIS REYNEL

Perito y Profesor Mercantil

Preparación completa de las asignaturas que comprende la carrera Mercantil por los programas oficiales. Clases especiales y particulares. Honorarios módicos.—Plan de enseñanza de resultados, prontos y seguros.—**PADILLA, 2, 3.**



# Fotografía PLA

Calle de Sagasta, n.º 63,

(Antes San Francisco)

Esta casa cuenta con todos los aparatos modernos y con un personal idóneo para el desempeño de sus cargos, teniendo establecidos precios sumamente económicos, al propio tiempo que una esmerada perfección en los trabajos. **Se retrata aunque esté nublado.**

## El Figaro

Peluquería y Perfumería de **JOAQUIN PALLÁS**

Calle de la Princesa, núm. 6, ALICANTE

Se recomienda esta casa por la pulcritud y fino trato de los encargados de servir al público que le honre con su presencia.

## AVISO

Para componer toda clase de ropa, se ofrece al público alicantino, **PILAR CASANOVA**.

Pasaje Américo, núm. 2, portería, darán razón.

## Sombrerería LA MAS ECONOMICA

Gran surtido y altas novedades en sombreros de todas clases y precios para caballeros y niños.

Especialidad en gorras.

Economía y prontitud en reparaciones y en cuantos trabajos se encarguen.

Paseo de Méndez Núñez.

# E. Botí Carbonell Ferretería

Mayor, 13, 15 y 17

## CARROS DE MUDANZA DE J. PASTOR.

El primero establecido en esta capital. Industria destinada exclusivamente a facilitar los cambios de domicilio. Prontitud, seguridad y economía. Para avisos e informes, dirigirse a **J. Pastor**, Teatinos, 4, ALICANTE.

## F.º CLEMENT

Subida al Paseo de Méndez Núñez

Gran bazar de ferretería, lampistería, objetos de arte y capricho, juguetes, camas de hierro y madera tallada, cortinajes, sillerías. Fábrica de somniers. Artículos de lujo.

## EL TIMON Jesús Nogueira

(Sucesor de C. Esteve) Calatrava, 7

Decorado general de habitaciones, buques y carruajes.—Almacén de papeles pintados.—Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería artística e industrial.—Depósito de efectos navales y para máquinas de vapor.—Barnices de todas clases.—Primera casa en su clase.

# GRAN SANATORIO y ESTACIÓN DE INVIERNO

(Desde 1.º Noviembre á 30 de Abril)

## BUSOT (Alicante)

(Temperatura media durante el invierno: 12 gs.)

Este magnífico Establecimiento se halla situado á la distancia de 15 kilómetros de la Capital, uno del pueblo de Aguas y á 501 metros sobre el nivel del Mediterráneo, desde cuya altura se descubre un espléndido panorama de extensos pinares cruzados por más de 20 kilómetros de hermosos paseos y avenidas.

Variadas excursiones, tanto á los puntos más elevados de los montes de *Peña rocha* y *Cabeza de Oro* (á 1.100 metros), en cuya falda está situado el Sanatorio, como también á las famosas cuevas de *La Granota*, de *Las Damas* y de *Canalobre*

## GRAN HOTEL MIRAMAR

Precios de las habitaciones: Desde dos á treinta pesetas diarias. Comida: En 1.ª mesa, siete pesetas y en 2.ª cinco.—Cocina francesa y española.—Hay Estación Telegráfica.—Para pedidos de coches, desde la estación al Sanatorio, y demás detalles, dirigirse al Administrador del Establecimiento.

## MOSCAT Y OÑATE

IMPRESORES

Plaza de Isabel II, núm. 10

En este acreditado establecimiento se hacen cuantos trabajos se le encaran referentes á este ramo, con prontitud, esmero y economía.

## EL LAUREL

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO, DEDICADO AL BELLO SEXO  
SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

Precios.—En Alicante, un mes, 0 50 pesetas.—Fuera trimestre, 2 ptas.—Número suelto, 10 céntos.—Número atrasado, 25 céntos.—Pago adelantado. La correspondencia se dirigirá á la plaza de Isabel II, núm. 10, imprenta.