

El Laurel

Precios

En Alicante, un mes, 0'50 pesetas.
Fuera, trimestre, 2 pesetas.
Pago adelantado

Dirección

Toda la correspondencia se dirigirá á la imprenta de este periódico, Isabel II, 10.

Semanario Científico-Literario, dedicado al Bello Sexo Alicantino

SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

AÑO I.

Alicante 28 de Marzo de 1898.

NÚM. 11.

El pié diminuto MI OPINIÓN

Sr. Director de EL LAUREL.

Muy señor mio: Aunque nunca he tenido el honor de dirigirme á usted, me permito remitirle estas desaliñadas cuartillas, con objeto de dar á conocer mi opinión en el *certamen* EL PIÉ DIMINUTO.

Gracias mil y queda de usted affmo. y S. S.

Q. B. S. M.

Segismundo Bonet Astor.

* * *

¿Qué es lo mejor en la mujer?

He aquí una pregunta que cada cual contestará de diferente modo; unos dirán que la boca, otros que los ojos, otros que las cejas, etc., etc.

Mi opinión, sin embargo, discrepa en mucho de las que se han emitido en este mismo sitio, aunque las respeto igualmente á todas.

Y sin más preámbulos, que no me agradan, me declaro decididamente partidario por el talle de las mujeres.

¡Qué cosa tan sublime! ¡A cuántas cavilaciones dá lugar un talle esbelto y flexible!

Cuando vemos por primera vez á una mujer, y más si nos encontramos á cierta distancia, lo primero que aprecia nuestra vista es la gentileza de su talle, que nos hace exclamar involuntariamente: ¡Hermosa mujer! Después que acortamos la distancia que nos separaba, puede muy bien no estar su belleza en armonía con la esbeltez de su cuerpo, pero sin embargo, y á pesar de ello, nos queda en la mente cierta impresión agradable que aminora y aun destruye por completo la producida en segundo término por su poca belleza.

Además, el talle de las mujeres es una parte que merece sus mayores cuidados, y buena prueba de ello es el tenaz empeño que demuestran todas en darle esbeltez, siquiera sea artificialmente en muchos casos, adelgazándolo cuanto les es posible.

El talle de una mujer, ha dado lugar á grandes y sublimes inspiraciones, después de haberlo ceñido dulcemente durante las melodiosas notas y tiernos placeres de un vals.

Esta es mi opinión, y termino el artículo por no cansar á mis lectores.

Barcelona, 24 Marzo 1898.

La razón de un duelo

Con marcial desembarazo
Ayer tarde en el paseo,
Don Juan y don Amadeo
Iban asidos del brazo.
Ambos con bigote y pera.
De románticos á guisa,

Se paseaban de prisa
Con aire de calavera;
Cuando al lado de una anciana
Y asida del brazo de ella
Vieron hermosa doncella
Que pasó de ellos cercana ..
—¡Qué hechicera!... ¡Es una rosa!
(Dijo á su amigo don Juan)
¿No visteis con cuanto afán
Me ha mirado cariñosa?
—¡No es verdad! (le contestó
Don Amadeo), porque
A mí solamente fué
A quien la hermosa miró.
—¡Os engañais, que fué á mí!
—¡Repito que no fué á vos!
—Que sí, digo, y ¡vive Dios!...
—¡No me habéis tan alto aquí!
—Pues vamos donde gustéis,
—Vamos donde vos queráis.
—¿Armas?

—Las que vos digais.

—¿Sitio?

—El que vos placeis.

—Pues marchemos sin tardanza.

—Marchemos sin dilación.

—¡Venganza!... ¡Satisfacción!

—¡Sí, satisfacción!... ¡Venganza!

Y cual dos hambrientas hienas

Partieron en su coraje

A lavar tamaño ultraje

Con la sangre de sus venas.

¡Se atravesaron por celos!

¡Bravo! que en toda ocasión

Hay por un duelo razón

En el siglo de los duelos.

Por esto en el campo ayer

Disputaban dos espadas,

De una mujer las miradas...

¡Y era ciega la mujer!

E. Florentino Sanz.

EN EL ÁLBUM DE UNA PRESUMIDA

Piensas que voy á hablar de tu belleza?...
¡Pues vaya un chasco que te voy á dar!...
Tu belleza no es tuya se la debes
A Dios, á tu papá y á tu mamá.

¿Piensas que voy á prodigarte incienso?
¡Ay, Manuela, te vas á equivocar!
Yo solo te diré cuatro verdades:
Oye, son ocho versos nada más

Tienes... la convicción de que eres guapa;
Tienes una apestante vanidad,
Tienes veintidos años muy galantes,
Quiero decir, *cumplidos* por demás.

Tienes un genio de dos mil demonios,
¡Tienes álbum! ¡te tienes que casar!
No tienes otras *dotes*... ¡ay Manuela!
¡Altiva y pobre!... ¡divertida estás!

Ricardo S.

BELDADES

POR LLOPIS REYNEL

Josefina Bas

Escucha Josefina un solo instante:
Oye niña ideal mi humilde canto;
Pues tal es mi emoción, te admiro tanto,
Que mi pluma discurre vacilante.

Esos sueños radiantes de ventura
Que graban sus colores en el alma,
Truécanse en realidad, cuando con calma
Le contempla extasiado tu hermosura.

Tus ojos son dos soles que á este mundo
Prestan su luz divina sin reposo;
Y á su influjo benigno y candoroso
Brotó del corazón amor profundo.

Es tu rostro, vergel en donde moran
Las flores de color más delicado;
Que al exhalar su aliento perfumado
Demuestran las bellezas que atesoran.

Si de tus labios de rubí purísimo
Despunta la sonrisa seductora
Claramente se ve nacer la aurora
De tu pecho ideal noble y castísimo.

Eres tan hechicera, tan graciosa,
Que al contemplarte yo con embeleso,
Exclamo sin cesar; te lo confieso:
En lugar de mujer, pareces diosa.

PALABRAS

Perfiles que parecen arrancados
A lienzos que pintara Rafael,
Vos dulce como el arpa que preludia
Melódico cantar de Meyerbeer.

Formas divinas que en belleza exceden
A la diosa que Fidias esculpió
Ojos en los que brilla el fuego ardiente
Que hizo al Petrarca el vate del amor.

Perfiles, ojos, voz, formas, conjunto
De armonía, belleza celestial,
El alma que en tan bello alcázar vive,
Creada para el arte debe estar.

Esto la dije y ella ruborosa,
Más bella con las tintas del rubor,
Me contestó:

—Ni de pintar entiendo,
Ni versos hice, ni cantó mi voz.
Inútiles serían en mis manos
La paleta y el arpa y el cincel;
Acaso mi ignorancia te avergüence:
Yo solo sé querer.

R. Blanco.

Españolas ilustres.

Isabel Angela Colbrand de Rossini

III.

El nombre de esta eminente cantante, corrió durante una gloriosa carrera artística, por todos los ámbitos de Europa; los monarcas la distinguían en extremo y la concedían valiosos obsequios, y todos los primeros maestros compositores deseaban que en sus producciones tomara parte esta distinguida compatriota nuestra.

Cuantos escritores se han ocupado de la historia de la música en España, así nacionales como extranjeros, al narrar el movimiento musical de nuestra patria en la primera mitad del siglo XIX, concedenle un lugar preeminente á la Colbrand, estrella de primera magnitud del mundo artístico en dicha época.

Entre los varios escritores que han narrado con extensión la vida de la artista que nos ocupa, debe figurar en primer término el eximio escritor y conocido maestro D. Baltasar Saldoni. Puede afirmarse que la biografía de la Colbrand, insertada en las *Efemérides Musicales*, es la más completa que de la misma ha visto hasta hoy la luz pública. De buen grado la transcribiremos aquí, si á ello estuviéramos autorizados, pero en la imposibilidad de hacerlo, las siguientes notas biográficas pueden considerarse como un ligero extracto de dicha biografía.

La célebre cantante Isabel Angela Colbrand nació en Madrid el día 2 de Abril de 1785. A la edad de seis años recibió las primeras lecciones de música de D. Francisco Pareja; tres años más tarde las continuó bajo la dirección del maestro Marinelli, con el que hizo rápidos progresos en el canto, y concluyó sus lecciones con el célebre soprano Crescentini.

Tenia catorce años la Colbrand cuando se presentó á cantar por vez primera, en ocasión en que el embajador francés Luciano Bonaparte daba un concierto á la grandeza y cuerpo diplomático, sorprendiendo á todo el auditorio que, entusiasmada de oírla cantar, no cesó de prodigarla aplausos.

Tan lisonjero éxito valióle á la de Colbrand el ser pensionada por la Reina María Luisa, esposa de Carlos IV, para que prosiguiera sus estudios en el extranjero.

En 1801 marchó á Paris y allí acabó de cimentar su fama de eminente cantante, tomando parte en algunos conciertos, entre las principales notabilidades de aquella capital.

En 1813 fué presentada la Colbrand en el Conservatorio de Bolonia, donde, después de haber sufrido el riguroso exámen que previenen los reglamentos del mismo Conservatorio fué coronada y proclamada *Socia facultativa*, en medio del general aplauso de los principales maestros italianos.

La Colbrand casóse con Rossini en 1822; al año siguiente cantó en Viena y en Londres, y desde esta fecha se retiró de la escena, sorprendiéndole la muerte en Bolonia el día 17 de Octubre de 1845.

Rossini escribió expresamente para la Colbrand las siguientes obras:

Elisabetta, estrenada en el teatro de San Carlos de Nápoles

Otello, cantada por vez primera en el teatro del Fondo (Nápoles) en 1816.

Armida, ejecutada en el teatro de San Carlos, de Nápoles, en 1817.

Mosé in Egitto, en el mismo teatro, en 1818

Ricciardo é Zoraida, en el citado coliseo, en 1818.

Ermione, también en el mismo, en 1819.

Donna del lago, en el mismo, en 1819.

Zelmina, en el mismo, 1822.

Semiramide, en el teatro de la Fenice, en Venecia, en 1823.

Además de cantante fué la Colbrand distinguida compositora; pues es autora de cuatro colecciones de romanzas, que publicó bajo el título de *Cauroni*, dedicada una á la Reina de España; otra á su maestro Crescentini; otra á la Emperatriz de Rusia y la última á Eugenio de Beauharnais.

¿QUÉ ES AMOR?

Rosa, beldad inocente,
Me dijo en cierta ocasión:
—¿Qué es amor? pues, francamente,
Yo pregunto á mucha gente
Y no me dan solución.

Dijela: —Rosa, á mi ver,
Tu pregunta es singular,
Y contestarla ha de ser
Difícil: ¡hay que saber
Primero qué se ha de amar!

El que cifra su ilusión
En el oro, ¡pobrecillo!
Ese tiene su afección
Muy lejos del corazón
Y muy cerca del bolsillo.

La beata santurrona
Que en el templo pasa el día
Y á toda función se abona
Y es hipócrita y gruñona,
Siente amor á «Sacristía.»

El poeta extravagante
Que, falto de ilustración,
Créese sabio y arrogante,
A más de necio, es pedante,
Y su amor es... ¡la ilusión!

Quien viste á lo presumido
Y se acicala y se esencia,
Y hay días que ni cocido
Come, por ir bien vestido...
Ese adora la apariencia.

El vejete almidonado
Que derrocha su fortuna
Y es siervo del niño alado,
Ese es tonto rematado
Y su amor es... la «tontuna.»

El mercader que miente
Casi siempre (hasta á su socio)
Y está amable y complaciente
Con todos, aunque reviente,
Ese ama solo el negocio.

No nace de la razón,
Pues si sólo allí reside,
Claro está, es una afección
Que allí donde nace vive,
Y es solo amor de ocasión.

Mas si un puro sentimiento
Tu corazón latir hace
Ansioso, voraz, sediento,
Y alma y vida y pensamiento
En su imagen se complace;

Y es puro y noble y sincero,
Puesto que Dios te lo envía,
Rutilante cual lucero
Luciente cual nuevo día
¡Ese es amor verdadero!

Francisco Robles.

Á MI BUENA AMIGA EMILIA JORNET

ORIENTAL

I

Adios, adios, mi Sultana
Adios, luz de la mañana,
Con Dios queda,
Que presto parto á las lides,
Y mientras verte no pueda
No me olvides.

II

Adios, adios, Nazarena,
Sultana, mantente buena,
Que mi aliento
Vendrá aquí do resides,
Diciendo, según presiento,
No me olvides.

III

Adios, sabes que te quiero,
Que por tu recuerdo muero,
Sigue buena,
Que en mí pienses, que te cuides
Y en mi ausencia, Nazarena,
No me olvides.

IV

Adios y de buena gana
A tí, mi hermosa Sultana,
Yo te pido
Ya que el Eden, si, presides,
El que nunca he conocido,
No me olvides.

V

Adios, volveré, lo juro
Por mi alfanje limpio y puro,
No te asombre,
Si esta flor guardas que pides,
Bien te dirá ella su nombre,
No me olvides.

VI

Adios, guarda Nazarena
Esa flor, por nuestra pena,
Que en tus brazos,
Como en tu seno la anides,
Yo te diré en tiernos lazos:
No me olvides.

VII

Adios, pues, voy á dejar
A nuestra patria sin par,
Y en la nave
Do vayan mis adalides
Diré con eco suave:
No me olvides.

VIII

Adios, adios, mi Sultana,
Adios luz de la mañana,
Con Dios queda,
Que presto parto á las lides,
Y mientras verte no pueda,
¡No me olvides, no me olvides!

Leopoldo de Arrate.

EN UN CAFÉ

Hay personas habladoras
Que se meten en cafés
Y meten alguna tretas
Sin saberse ni por qué.

Si yo fuera la justicia
Para averiguar lo que es
Le rompería unas costillas
Hasta el dueño del café.

Como yo no quiero líos
Y tengo tan buena fé
No quiero que de un chillido
Me rompan la misma nuez.

Buscaste injusta venganza
Sobornando á un mentecato
El cual no pudo saber
Dónde se escondía el gato.

Eres tu muy atrevido
Y te voy á castigar
¿No sabes que siempre pierdes
El que no sabe... jugar?

Yo quisiera saber mucho
Para disputar con fé
A todos los que yo escucho
Que mis cosas no sé.

Los dejaron llorando
De rodillas á mis piés
Para que vuelvan hablando
Delante de *Visentet*.

Fito.

RIMAS

Olvidarte? ¡Qué fácil es decirlo!
Ve que mis ojos lloran
Porque adoro la fe de un imposible...
Que no quiero llorar, que me sonrojo
El dolor que tú ves indiferente,
El pesar que tú aumentas desdeñosa.

Sufro porque no existe
De amor esclavo como yo lo he sido
Porque no habrá traición como la tuya
Ni candor como el mío;
Porque juzgaba luz deslumbradora
Lo negro de las sombras de un abismo.

Lola ¿me compadeces?
¿Tu corazón no ablandan mis querellas?
¿Sonries?... ¿hablar quieres?... No me digas
Por favor, lo que piensas ..
Sé que vas á decir: —Le tengo miedo;
¡Infeliz!... ha perdido la cabeza.

L. Ramirez Esteve.

Historia de Emigdio

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

AGUSTIN M.^a TATO.

SEGUNDA PARTE

I.

Diez años han pasado desde que Emigdio quedó admitido en el Templo de la Sabiduría, y éste era el día que le fué necesario abandonar aquella mansión para volver al mundo, á su patria, ya ilustrado en todos los conocimientos más útiles de la época aquella.

¡El regocijo, la música y el cántico de doscientos seres humanos le saludaron á su llegada, dándole la bienvenida; pero el dolor, el silencio y las lágrimas anunciaron su partida!

Dos tristes acontecimientos en el mismo día, llenaron de duelo al Palacio. Los funerales del *Sapientísimo Cleto*, que acababa de morir, bajo el peso de sus años, y el último adiós, ó despedida de Emigdio.

El primero, *Cleto*, fué enterrado religiosamente en su Sepulcro, por los Sabios, las Vírgenes y los hijos ó discípulos de la Sabiduría; así como por casi todos los habitantes de la provincia.

Y el segundo, Emigdio, fué abrazando con ternura, uno á uno, á sus venerables maestros y á sus amados condiscípulos. Todos cambiaron entre sí mútuos halagos y placenteros testimonios de amor y de amargura.

Cuando Emigdio se dirigió después para despedirse del nuevo Superior de la Comunidad de Sabios, este anciano lo recibió en sus brazos, con triste semblante, y le dirigió las siguientes palabras, que el joven escuchó con profunda atención y respeto.

«Hijo mio: Cuántas desgracias hemos sufrido hoy!... ¡No llores á Cleto, nuestro digno Señor!... ¡No derrames lágrimas por los queridos amigos que te dejas aquí! Tú debes recorrer el mundo, gustar sus placeres y conocer por experiencia todo cuanto acabas de aprender con nosotros.

«¡Ah!... es necesario que tú veas á los hombres, queparticipes de sus penas y de sus alegrías y que

obres por todas partes como un digno hijo de la Sabiduría!

—¡Ah Señor!—respondió Emigdio.—Vos no sabéis lo que sufro en este instante! Hoy pierdo á todos mis amigos; á mis profesores, y sobre todo, á mi muy amado maestro! Aquel que fué mi padre aquí; quien me enseñó todo cuanto sé; quien me colmó de beneficios y quien me tendió sus brazos, cuando me recibió dentro de este Palacio! ¿No sería una ingratitude el dejar de verter lágrimas por él, de sentir dolorosamente la amistad de mis hermanos en sabiduría, las lecciones de los Sabios, y aun más, vuestra generosa protección? ¡Si! Yo experimento un gran pesar en este día, del mismo modo que he soportado cuantos me atormentaron durante mi existencia! Debemos tener paciencia y sufrir con resignación!

—¡Hijo mio!—Interrumpió el anciano.—No vituperes nunca las obras y decretos de tu Dios! Sigue tu destino con paciencia y sin inquietarte por nada. Tú, hijo de la Sabiduría, ¿no sabes las leyes naturales y los peligros á que estás expuesto?

—Si, mi Señor,—contestó Emigdio—yo sé todo eso y seguiré vuestros consejos.

—Hijo mio, —dijo el anciano.—Está bien. Yo tendré mucho placer viéndote feliz, querido Emigdio; escucha por última vez las palabras que te dirijo, y Dios quiera que te sean provechosas en el mundo. Ama al Ser Supremo sobre todas las cosas y á tus semejantes los hombres. Sigue nuestra divina religión; la que ablanda corazones, la que restringe las malas pasiones, que ilustra el entendimiento y que sobresale sobre todas las demás en creencias, en realidad, en Sabiduría, en dulzura y en grandeza. Venera y respeta á tus superiores, ten piedad de los débiles y de los pequeños y ayuda á tus iguales para que ellos te amen á ti y te colmen de beneficios. Evita el frecuentar las malas sociedades y la compañía de los perversos. Tus plegarias al Todopoderoso serán dirigidas por tu alma con pura y ferviente oración. Pídele sus mercedes y favores, cuando tú tengas necesidad de ellos, y ríndele gracias por aquello que tú recibas de ÉL.

(Se continuará).

DIÁLOGO

—Adios, amigo.

—Hola ¿qué hay de nuevo?

—Pues nada.

—No te presentas á oposiciones?

—Yo? . . ¡Valiente disparate!... Para qué?

—Para qué? pues para aspirar á la plaza de *ayudante*...

—¡Qué tonto eres! Se conoce que ignoras que hay quien, no digo *aspira*, sino que está *ya mascando* la plaza esa.

—Tendrá muchos méritos y gran disposición.

—Méritos?... efectivamente, *mérito* es y grande el haber estado cobrando el sueldo como ayudante interino, sin saber qué caras tenían los alumnos; por lo demás, no le reconozco otros.

—Entonces habrá otras causas.

—Si, esc es; otras... *causas*... ¡Pobres opositores! están machacando en hierro frio.

—Pues según tengo entendido, los opositores se han trazado su plan de conducta, y están dispuestos á protestar enérgicamente y mantener á toda costa sus derechos, empleando cuantos medios legales existen.

—Bu-no, pero el *perro roerá su hueso* a pesar de todo y más teniendo de su parte á ciertos elementos

—Si; pero en último caso, su triunfo será un desastre y la prensa de Madrid y local, demostrará que se falta á la justicia y en ese caso, en lugar de vanagloriarse de la victoria, sentirá el haberla conseguido por tales medios...

—Es cierto, y yo en su caso renunciaría á ella, pero hay un refrán que dice **Came pan y dime tonto**.

—En fin, chico, ya veremos el resultado; después de todo, esos hechos son moneda corriente y se eje-

cutan á vistas claras y á ciencia y paciencia de los Ministros de Fomento.

La justicia.

NOTICIAS

Con objeto de comprar los toros que se han de lidiar en las corridas que se celebrarán en Alicante y Cartagena, se encuentra en Sevilla el popular empresario D. José Aracil.

Mucho acierto le deseamos en la elección de los mismos.

Víctima de rápida y cruel enfermedad, falleció el día 27 por la noche la bellísima señorita doña Elvira Lagier.

Damos á su desconsolada familia nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

PASATIEMPOS

Charada

De la *dos prima* no puedes
En los versos prescindir.
Si en una, *dos tres*, te metes
Procura pronto salir.
Por si la *tercia* no encuentras,
Te diré que vocal es;
Y esta sílaba con *cuarta*
Forma nombre de mujer.
Para *prima dos* con *cuatro*
La del territorio inglés.
Todo es título de un drama:
A ver si sabes cuál es.

Bouquet

. . . 0 . . .
. 0
. 0 . . .
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0

Sustituir los puntos y ceros, de modo que leídos horizontalmente resulten ocho nombres de flores; y los ceros, leídos verticalmente también, den lugar al nombre de un semanario.

F.^o Mira-Flor

Solución al Triángulo dedicado á la Srta. P. S.:

Nombre	PAQUITA
Raiz de una planta	PATATA
Remisión de una deuda	QUITA
Planta.	PITA
Tiempo de verbo	ATA
Diptongo.	AU
Consonante	P

Solución á la charada en acción:

BOMBONA

Idem al jeroigífico:

Muchos ajos en un mortero
Mal los maja un majadero.

ALICANTE.—1898.

IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE
Plaza de Isabel II, número 10.

* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS *

CÁPSULAS EUPEPTICAS

DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina del

Dr. PIZÁ

Primer preparador español de dicho medicamento.

Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El **Morrhuel** contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el **Morrhuel** es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del **Morrhuel** con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el **Morrhuel** grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor

Farmacia del autor. Plaza del Pino, 6, BARCELONA y principales de América



Se decoran templos, palacios y salones de gran lujo y arte.

F. A. MARTINEZ
ESCUULTOR
CALLE DE LOS ANGELES, 24

Se elabora en marfil, Cartón-piedra, Alabastro y madera.

Especialidad en Imágenes religiosas.

Se construyen Retablos, Andas y demás objetos para el culto Divino.

ACADEMIA MERCANTIL
DIRIGIDA POR

DON CARLOS LLOPIS REYNEL
Perito y Profesor Mercantil

Preparación completa de las asignaturas que comprende la carrera Mercantil por los programas oficiales.
Cursos especiales y particulares. Honorarios módicos.—Plan de enseñanza de resultados. prontos y seguros.—**PADILLA, 2, 3.**



Fotografía PLA

Calle de Sagasta, n.º 63,
(Antes San Francisco)

Esta casa cuenta con todos los aparatos modernos y con un personal idóneo para el desempeño de sus cargos, teniendo establecidos precios sumamente económicos, al propio tiempo que una esmerada perfección en los trabajos. **Se retrata aunque esté nublado.**

El Figaro

Peluquería y Perfumería
de **JOAQUIN PALLÁS**

Calle de la Princesa, núm. 6, ALICANTE

Se recomienda esta casa por la pulcritud y fino trato de los encargados de servir al público que le honre con su presencia.

AVISO

Para componer toda clase de ropa, se ofrece al público alicantino, **PILAR CASANOVA**.

Pasaje Amérigo, núm. 2, portería, darán razón.

Sombrerería LA MAS ECONOMICA

Gran surtido y altas novedades en sombreros de todas clases y precios para caballeros y niños.

Especialidad en gorras.
Economía y prontitud en reparaciones y en cuantos trabajos se encarguen.

Paseo de Méndez Núñez:

E. Botí Carbonell Ferretería

Mayor, 13, 15 y 17

CARROS DE MUDANZA DE J. PASTOR.

El primero establecido en esta capital. Industria destinada exclusivamente a facilitar los cambios de domicilio. Prontitud, seguridad y economía. Para avisos e informes, dirigirse a **J. Pastor**, Teatinos, 4, ALICANTE.

F.º CLEMENT

Subida al Paseo de Méndez Núñez

Gran bazar de ferretería, lampistería, objetos de arte y capricho, juguetes, camas de hierro y madera tallada, cortinajes, sillerías. Fábrica de somniers. Artículos de lujo.

EL TIMON

Jesús Nogueira
(Sucesor de C. Esteve) Calatrava, 7

Decorado general de habitaciones, buques y carruajes.—Almacén de papeles pintados.—Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería artística e industrial.—Depósito de efectos navales y para máquinas de vapor.—Barnices de todas clases.—Primera casa en su clase.

GRAN SANATORIO y ESTACIÓN DE INVIERNO

(Desde 1.º Noviembre á 30 de Abril)

BUSOT (Alicante)

(Temperatura media durante el invierno: 12 gs.)

Este magnífico Establecimiento se halla situado á la distancia de 15 kilómetros de la Capital, uno del pueblo de Agius y á 501 metros sobre el nivel del Mediterráneo, desde cuya altura se descubre un espléndido panorama de extensos pinares cruzados por más de 20 kilómetros de hermosos paseos y avenidas.

Variadas excursiones, tanto á los puntos más elevados de los montes de *Peña Roja* y *Cabeza de Oro* (á 1.300 metros), en cuya falda está situado el Sanatorio, como también á las famosas cuevas de *La Granja*, de *Las Dumas* y de *Canalobre*

Precios de las habitaciones: Desde dos á treinta pesetas diarias.
Comida: En 1.ª mesa, siete pesetas y en 2.ª cinco.—Cocina francesa y española.—Hay Estación Telegráfica.—Para pedidos de coches, desde la estación al sanatorio, y demás detalles, dirigirse al Administrador del Establecimiento.

GRAN HOTEL MIRAMAR

MOSCAT Y OÑATE

IMPRESORES

Plaza de Isabel II, núm. 10

En este acreditado establecimiento se hacen cuantos trabajos se le encargan referentes á este ramo, con prontitud, esmero y economía.

EL LAUREL

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO, DEDICADO AL BELLO SEXO
SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

Precios.—En Alicante, un mes, 0.50 pesetas.—Fuera, trimestre, 2 ptas.—Número suelto, 10 céntos.—Número atrasado, 25 céntos.—Pago adelantado.
La correspondencia se dirigirá á la plaza de Isabel II, núm. 10, imprenta.