

UNION REPUBLICANA

SUSCRIPCIÓN.

Novelda, mes. 0'30 pesetas.
Fuera, trimestre. 1'25 »
Extranjero, id. 1'75 »

PAGO ANTICIPADO.

PERIÓDICO POLÍTICO.

REDACCIÓN

= Y ADMINISTRACIÓN. =

General Marqués de la Romana, 21,

NÚMERO SUELTO

5 céntimos.

AÑO V.

NOVELDA 17 DE AGOSTO DE 1907.

NÚMERO 208.

POLITIQUEO.

Leemos en un periódico de Alicante:

«La Alcaldía de Tibi, cumpliendo con las disposiciones legales, ha expuesto al público en la Secretaría de dicho Ayuntamiento el proyecto de presupuesto ordinario para 1908.»

Hasta Tibi está en cuestiones de administración municipal muy por encima de Novelda, rica ciudad, culta etc. etc.

Porque aquí ni se ha formado todavía el proyecto de presupuesto ordinario para 1908; ni, por lo tanto se ha expuesto al público, ni, claro es, se han cumplido las disposiciones legales.

Y con estas prisas con que los Ayuntamientos noveldenses vienen confeccionando los presupuestos municipales, no es de extrañar que resulten esos *buruelos* con déficit elevadísimo que nos privan hasta de la más insignificante mejora de las muchas que Novelda necesita. Y menos mal si todo se redujera a privarnos de las mil y una cosas que a nuestro pueblo le faltan; pero es que, además, el Ayuntamiento no puede pagar las atenciones ordinarias, con lo que las pocas mejoras que al cabo de los años se han alcanzado habrá que ir las suprimiendo, como, por falta de pago, ha tenido que suprimirse el alumbrado público, pues no creemos que merezca este nombre el que actualmente existe de unos cuantos faroles colocados a kilométrica distancia uno de otro.

Ahora parece que el señor Rizo quiere acometer la empresa de regenerar nuestra hacienda municipal y, al efecto, desea crear un nuevo impuesto sobre el azafrán, no sabemos si sobre el que se importe o el que se exporte. Tamaña empresa la consideramos muy superior a las fuerzas del actual alcalde que como es sabido, no cuenta mas que con un concejal amigo suyo en el municipio.

En la obra de regeneración de la hacienda municipal precisa que todos los partidos contribuyan a hacer administración, dejando la política en la plaza mayor y subir al Ayuntamiento guiados solo por una gran voluntad y amor muy grande a Novelda.

Y como esto de prescindir de política les viene muy cuesta arriba a nuestros ediles, creemos que, en el supuesto que al Sr. Rizo animen los buenos deseos que se le atribuyen, nada se conseguirá, al fin, para que el estado económico del municipio noveldense salga de la falsa situación que los ayuntamientos que hemos padecido han creado.

Y como hemos de volver sobre esta cuestión de tan vital importancia para Novelda, basta por hoy.

Sr. Director de UNIÓN REPUBLICANA.

Para terminar, por mi parte, tenga la bondad de insertar el adjunto artículo, con lo cual quedará agradecida su affma. y s. s.

Magdalena Mallebrera.

Corregir al que yerra.

.....Pues señor, es el caso que también a mí me retoza el buen humor por todo el cuerpo. ¿Me habré contagiado? Todo puede ser, ó quizás el Sr. X y X y yo nos parecamos en algo.

Equívocaciones, Sr. crítico inci-

piente, todos padecemos, pues á usted le consta que no somos perfectos y, sin ir más lejos, ejemplo á la vista.

Además de la falta de muchos acentos, bien para deshacer dip-tongos, bien porque deben llevarlos las palabras agudas terminadas en n, que se nota en sus escritos, observo algunos otros errores, (ahora sí que no me equivoco), imperdonables en quien como usted se atreve á ejercer el difícil arte de la crítica sin venir á cuento.

Vaya usted aprendiendo: Encabeza la carta que el director me dirigió, de este modo:

«Srta. Doña.....» ¿Usted no sabe que, aunque tenga mi título, el Don en este caso no cuadra más que con las señoras casadas? Además: al acabar la carta me B. L. M. ¿Y no ha oído usted nunca decir que á las señoritas se les B. L. P.? Sea usted festivo en buen hora, pero tenga usted..... delicadeza. Se dirige usted á una señorita.

Sígame, que no perderá nada. Dice usted que ese periódico no ha salido para zaherir á nadie, «ni menos para contender con adversarios del sexo débil». ¡Horror de los horrores! No parece si no que tengan ustedes que contender á puñetazo limpio..... Habla usted de *sans façon* y frescura, atribuyéndome á mí la significación de esas palabrotas impropias de personas cultas. Desprecio el insulto y reparo que usted no sabe que frescura y *sans façon* son ó vienen á ser una misma cosa. ¡Se lució usted con la francesada! Y *arrepáre* mi buen preceptor satírico, que la palabra *façon* se escribe así, sin terminar en s.

Y vaya, para terminar, una leccioncita de sintáxis. Dice usted que *san facons* y frescura se llama esta figura..... en pueblos levíticos como Novelda; en los que no lo son *levíticos*..... Una de dos: ó sobra lo, ó sobra *levíticos*. Ambas palabras no son más que un mismo atributo en esa oración de verbo sustantivo y, por lo tanto, emplear las dos en este caso, no es un pleonasma admitido ni otra figura de dicción. Eso no es más que otro *cimborrio* que le ha salido á usted, Sr. *humorista*. Yá vé el Sr. X y X como no le cabe á él solo la dicha de ejercitarse en obras de misericordia, pues «co-

regir al que yerra» también es de mi dominio.

Y ahora, seamos amigos, si á usted le parece, ya que ambos hemos sido colegas inconscientes en el despanzurramiento de la Gramática. Démonos, pues, la mano como buenos camaradas y no continuemos haciendo oposiciones á un sillón de la Academia de la Lengua Española, á la que ni usted ni yo habríamos de llegar nunca..... jamás. Amen.

Magdalena Mallebrera.
Monóvar 14 Agosto 1907.

EL PODER DE DIOS.

¿Dios hizo el mundo en seis días Todo lleno de bellezas, De bondades y alegrías? ¿Si? Pues ved si esas grandezas; No encierran hondas tristezas Y grandes anomalías.

¿Que debemos admirar La Creación, los que tenemos La dicha de disfrutar Su belleza y bienestar? Vamos á ver si debemos Refieren que, el primer día, Abrió Dios el casto broche De la luz. ¡Cuanta alegría! ¡Que esplendor! ¡vaya un derroche! Mas, lector..... ¿y la sombría Obscuridad de la noche?

El firmamento creó, Y en su bóveda pegó Astros de papel de plata Con los que nos asombró; Mas.... de su seno surgió También el rayo que mata.

Hizo las aves y peces, Según dicen, en dos veces; Mas.... también dejó pobladas De fieras, las lobregueces De las selvas intrincadas.

Después hizo el Paraíso Colocando al hombre en él; ¡Qué jardín! ¡Vaya un hechizo! Mas luego vino Luzbel No le gustó, y lo deshizo.

Luego embelleció el planeta Cubriéndolo de verdura; Pero, al fin, esa envoltura No es más que puerta secreta De una inmensa sepultura. Hizo después, con gran celo, A Mayo, mes delicioso; Pero lo puso, en su anhelo De hacerlo bien, entre el hielo

Y el calor más horroroso.
De lo alto de cada sierra
Nació un río, que la tierra
Fertilizó de Este á Oeste;
Pero ese líquido encierra
Los microbios de la peste.
Y en su ilimitado afán
De ver que todo era bueno,
Dió á la serpiente el veneno,
La ponzoña al alacrán
Y á los pantanos el cieno.
Y á los céfiros y brisas
Que nuestro recreo son,
Puso, oculta, en sus sonrisas,
La violencia del ciclón.
Y á la nieve inmaculada
Que cubre, resplandeciente,
Toda montaña elevada,
Le dió la fuerza extremada
Del alud y del torrente.
Y mostrando su piedad,
Al fado de la salud
Engendró la enfermedad
Y esa odiosa multitud
De miserias y ansiedad.
Y nos demostró enseguida
Lo feliz de nuestra suerte,
Poniendo al fin de la vida
Las angustias de la muerte.
Y coronó sus desmanes
Construyendo los volcanes,
Terribles respiraderos,
Que arrasan pueblos enteros
En pago á nuestros afanes.
Nada, querido lector;
No ves, lleno de dolor,
Como lanza á todas horas
Contra su obra, el Creador,
Cien mil fuerzas destructoras?
Mas, con gusto, me enteré
Que hay quien asegura que
Solo el bien aquí se encierra.
Sobre todo cuando un monte,
Abrazándose á una sierra,
Se interpone entre la tierra
Y el cielo, no el horizontal,
O cuando en mil horrorosas
Olas el mar se convierte
Y á las naves poderosas
Destruye, y siembra la muerte!
Pero la gran concesión
Que sobre todas descuella,
Es el darnos la razón
Poniendo la condición
De renunciar siempre á ella.
Quien en la ciencia se inspira,
Esta incógnita despeje:
Dicen los sabios que gira
La tierra sobre su eje...
Y la Biblia... que es mentira
Y quien lo cree un hereje.
Y sin consentir que ejerza
Su acción la ciencia profana...
«La tierra», nos dice, «es llana»
Y hay que creerlo á la fuerza.
Así sucesivamente,
Dios nos dió la libertad
De pensar, precisamente,
Para creer ciegamente
Que lo imposible es verdad.
En fin, como ustedes ven,
El mundo no es un edén;
No hay nada que esté cabal,
Pues todo empieza muy bien
Pero termina muy mal.
Es una mezcla disforme
De lo malo y de lo bueno:
Luz, tinieblas, miel, veneno...
Mucho está con Dios conforme
Y lo más á El es ajeno.
Este es el mundo que fue

Hecho, según el cinismo
De los que explotan la fé.
Por el Dios del cristianismo
Que más bien parece que
Se haya formado á sí mismo.
Mas yo, según testimonio
De un sabio antiguo y profundo,
Puedo asegurar que el mundo
Casi es obra del demonio.
Dios empezó el Universo,
Y con Luzbel siempre en guerra
Sus alas puso el perverso
Entre el Creador y la tierra.
Ya veis, pues, como le sobra
La razón, á quien sentó
Que Dios empezó la obra
Y el demonio la acabó,
Y la verdad es que al ver
Tanto desconcierto, dudo
Que Dios diera al mundo el ser,
Ó es finito su poder
E hizo solo lo que pudo.
Ya sé que la Teología
Atribuye tanto mal
Al pecado original;
Pero dejad que me ría
De ese mito insustancial.
Yo no puedo comprender
Ese hacer y deshacer
Continuo del Universo;
¡Todo acaba en el no ser!
¡Qué destino más adverso!
Dicen que hay un más allá
Donde el alma á parar vá,
Donde se consuela al triste...
Pero, señor, ¿dónde está?
¡Que tristeza si no existe!
¿Pensáis que soy un ateo
Porque escribo de este modo?
Eso no es verdad. Yo creo
En el Dios que se halla en todo
Lo grande y bello que veo.
Yo creo en un Dios fecundo
En obras grandes y buenas,
No en el que llena de penas
Los ámbitos de este mundo.
En quien dá al sol sus fulgores
Y abre las flores en Mayo;
En el Dios de los amores,
Mas no en el que forja el rayo.
Creo en un Dios sabio y bueno,
Creo en el Dios de la ciencia,
Creo en un Dios de clemencia,
Mas no en el que fragua el trueno.
Creo en un Dios más humano,
No en el Dios del fanatismo
Que hace del hombre un gusano
Que se arrastra en un abismo.
Creo que Dios es eterno
Y casi admito un edén;
Mas me repugna el infierno
Que no cuadra con Dios bien.
Idolatro á un Ser clemente
Que cuando el hombre le llama
Acude, al punto, sonriente,
Y á Dios y hombre, una corriente
Del mismo amor los inflama.
Yá lo véis, no soy ateo;
Creo en el Dios que yo veo
Palpitar en la existencia,
Y dentro de mi conciencia:
Creo en Dios, ¡vaya si creo!
Esos que marchando en pos
De X, hacen descender
La sublimidad de Dios
Hasta un mundano placer,
Son los que, creyendo amar
A Dios, y saber cantar
Sus infinitas bondades,
No hacen más que blasfemar
Y decir mil necedades.

Ortiga.

LA GAVIOTA, por Pierre Maël. Un tomo con láminas y cromo de M. Vera. El nombre envidiable del notable literato francés Pierre Maël se funda en esta cualidad, la primera del novelista, la que engrandeció á Dumas: el interés de la invención. Entre todas las novelas de Maël, una de las mejores es LA GAVIOTA. Son su fondo las mil dramáticas aventuras de una mujer que nació en el mar, en el mar vive, y á bordo de un yate pasa sus desdichas y sus desventuras. Leer el capítulo primero de LA GAVIOTA, es caer esclavo de una atención que impide dejar el libro hasta llegar al epilogo. —Este libro forma el tomo 13 bis de la popular Biblioteca Calleja, y se halla de venta al precio de 80 céntimos en todas las librerías y en casa del editor, Saturnino Calleja, calle de Valencia, 28, Madrid.



¿Qué pasa en el casino?

Esto mismo preguntan muchos y nadie acierta á explicarse la causa de lo que viene ocurriendo respecto á la unanimidad de pareceres que reina entre los individuos de la Junta Directiva.

Tenemos entendido que antes de las fiestas de la Magdalena, varios individuos de la Junta presentaron la dimisión de sus cargos; después, alguno ó algunos de los dimisionarios se desenojaron y de lo firmado no hubo nada; otro ú otros parece que insisten en su dimisión y uno ó varios no quieren seguir aguantando por más tiempo al Presidente.

Y no es esta la vez primera que se habla de dimisiones; ya ha habido en otras ocasiones disgustos entre los individuos de la Junta y por lo visto, con igual facilidad que dimiten retiran después la dimisión y..... todos contentos.

¡Oh, ministerios de «El Rey que rabio!»

Un basurero.

Por la Plaza de Fernandina se entra á una calle sin salida, calle que ignoramos si tiene nombre.

Pues bien, esa calle está convertida en un basurero. Los vecinos y no vecinos arrojan allí toda clase de inmundicias y ya puede suponer el Sr. Alcalde el estercolero que en aquella via se habrá formado con tanto arrojar basura.

Los municipales estan enterados de esa suciedad y sin duda nada deben de haberle dicho al Sr. Alcalde cuando éste no ha ordenado la limpieza de la calle en cuestión.

Rogamos al Sr. Rizo haga desaparecer aquel foco de infección.

Sobre el reparto de premios.

Sr. Director de UNIÓN REPUBLICANA.

Muy Sr. mío: Espero de usted la inserción de las adjuntas letras en el semanario de su digna dirección, dándole por ello las más expresivas gracias su

S. S. Q. B. S. M.

José Perez Escolano.

* *

Un deber ineludible de los más sagrados, ó más bien una ley de las más imperiosas, cual es el defender un maestro á sus carísimos discípulos, cuando han recibido algun injusto agravio ó lesión como la que recibieron en la organización y forma de llevar á efecto el reparto de premios á los niños de 1.ª enseñanza de esta ciudad; y como los padres de estos inocentes niños fueron tambien heridos con tan descabelladas organización y forma en su amor propio, ó más bien, en el entrañable amor que profesan á sus hijos, es para mí, como maestro de 1.ª enseñanza de esta ciudad, un deber de justicia dar á unos y á otros una cumplida satisfacción, manifestando ó señalando quienes son los autores de hechos tan censurables y reprochables, é invitando tambien á todas las clases sociales de esta ciudad para que hagan los debidos y oportunos comentarios, calificando justamente los hechos que denunciarnos, como merecen.

La verdad no necesita de atavíos, de ese ropaje de seda, (estilo elegante), y por lo tanto, en el estilo humilde y sencillo que es el propio de mi escasa instrucción, haré la historia del reparto de premios y sus debidos y justos comentarios. Para mayor y mejor inteligencia del público, expondrems los hechos por partes.

1.ª Al recibir el Sr. Secretario del Ayuntamiento las listas, solicitadas por él mismo, de los niños premiados, las aceptó sin hacer observación alguna, y tuvo la galanteria de remitir á todos los señores maestros de esta ciudad un billete de palco para cada una de sus familias, y los correspondientes de entrada para cada padre de los niños premiados, según la relación presentada por los maestros; de esto se infiere que dicho Sr. Secretario no eliminó de las listas presentadas á ninguno de los niños premiados. A la hora indicada para el solemne acto del reparto de premios, acudimos todos: autoridades, el muy digno Sr. Inspector de 1.ª enseñanza de esta provincia, señores invitados, maestros y niñas y niños premiados, al lugar en donde habia de llevarse á efecto, que era el Teatro Circo de esta ciudad. El presidente D. Gregorio Rizo Ferrandiz abrió la sesión, y el Sr. Vicedo, secretario de la Junta local de primera enseñanza, hizo relación

de los niños premiados, eliminando u omitiendo los nombres de muchos niños que figuraban premiados en las respectivas listas que le habían presentado los señores maestros de Novelda. Este hecho encierra en sí tanta gravedad, por afectar á los seres más caros que existen en la tierra, indigno y exasperó tanto á los niños y padres engañados, que arremetieron furiosamente contra el que en aquellos primeros momentos creyeron causante de tan indigno engaño, contra el maestro, cuya hostil actitud no abandonaron hasta que, muy pronto, apareció el verdadero culpable, el Sr. Vicedo, el cual fué objeto de las más acres censuras de las personas sensatas é ilustradas.

De los niños premiados, según la relación del secretario en aquel solemne acto, solamente recibieron su premio, consistente en un diploma, algunos niños; los demás lo habían de recibir privadamente de sus respectivos maestros. Este acuerdo ó dislate fenomenal, es más digno de censura y reprobación que el primero.

Sr. Secretario: usted que pareció que quiso exhibir conocimientos pedagógicos en su celeberrima peroración, debiera saber algo de la Teoría de los Premios; es decir, lo que es, lo que significa el premio, su fin, en qué consiste el mejor, el más eficaz premio etc. y, por lo tanto, saber lo siguiente. El mejor premio, el que más estimula al niño premiado, el que más valor tiene para el niño, es el que se recibe en público con toda aquella solemnidad que tan hermoso y grandioso acto requiere, pues el premio, por más valor material que tenga, cuando se recibe privadamente, deja de ser premio; es meramente un simple regalo de más ó menos valor material para el niño que, ni le estimula ni se obtienen los resultados del único y verdadero premio que es el que se recibe en público. En corroboración de esta doctrina, está la opinión de los más eminentes pedagogos nacionales y extranjeros que no admiten los premios consistentes en objetos y solo admiten, en sustitución de estos, la satisfacción pública, el elogio público de los maestros y de las personas más eminentes de la sociedad.

Además, Sr. Vicedo; usted como persona de vasta ilustración, debe conocer, por lo menos, algo de la sensibilidad de los niños, algo de la pedagogía del corazón de los niños, en quienes las primeras pasiones que se desarrollan, son la envidia y los celos, y, por lo tanto, los pocos niños que tuvieron el honor y la gran satisfacción de recibir su premio en aquel público y solemne acto, rebotando por ello regocijo, alegría y júbilo, habían de excitar la envidia y los celos de los otros niños que no lo recibían por el

mencionado acuerdo, y de los que creían haber sido premiados, pero que no aparecían premiados según la relación del Sr. Secretario en aquel solemne acto. Algunos de estos inocentes niños, chasqueados y engañados, salieron de aquel lugar sumamente apenados, llorando y prorrumpiendo amargas quejas sobre los que ellos creían que les habían engañado. De lágrimas tan puras é inocentes es usted responsable y sus colaboradores (si es que los ha tenido usted), y por lo mismo, digno del castigo ó penas que el Código de la opinión pública para tales enormes delitos, cuales son los que se cometen contra la inocencia y pureza de los niños. ¡Y aun se lamentaba usted en su grandilocuente discurso de que al solicitar el concurso de otros para la organización de un festival escolar, se lo negaran! ¡Qué artista, Sr. Vicedo, solicita el concurso de otros artistas para una obra de arte, cuando él desconoce por completo aquel arte! Creo que es usted el responsable de todo, pues el Sr. Alcalde depositaría en usted toda su confianza para que, con arreglo á sus grandes conocimientos en la ciencia pedagógica, organizase aquel grandioso y solemne acto.

José Perez Escolano.

(Continuará.)

CINE MODERNO -- ESPAÑOL.

¡Vá á empezar ahora! Pasen señores, pasen! Hay que ver el aparato «Nouveau Pathé» funcionando desde que se ha adquirido la nueva lente. No puede darse ya más fijeza ni más claridad en los cuadros. Es la realidad, la realidad misma, señores.... Estos, estos que acaban de salir ahora les enterarán. Fijense, fijense ustedes cómo se chupan los dedos de gusto. Es la canelita de lo fino y de lo bueno y de lo mejorcito. Cada cual con su oficio, señores y la casa «Pathé frères» con su cinematógrafo, que es el mismo que la empresa del Moderno-Español tiene el honor de presentar al respetable y distinguido público que nos honra con su presencia todas las noches.... Todas las noches variación completísima de películas, cintas maravillosas que son la última, la última palabrita en el arte sorprendente de la cine.... ¡ejem! de la cinematografía. ¡ejem! ¡ejem! de la cinematografía. (Yá lo dije, caray.) Hay que verlo para creerlo. Y hay que ver también, señores, á la Isabelita Aznar dándose cuatro volteretas en el «bolero» y cuatro «pataítas» en la «farruca»..... Si, señores, y ríanse ustedes un «kilo» de los peces de colores y de papeluchos «acaparadores de moralidad» como «El Crucero» ó «El Guisado» ó como se guise ó diga eso....

¡Al Cine, al Cine! ¡Pasen, señores, pasen, que vá á empezar ahora.....!.

El Marcha6.

LA HEREDERA DE BIRAGUE, novela por H. de Balzac. Un tomo con láminas y cromo de Pícolo.

La acción de esta interesante novela se desarrolla en la época del feudalismo en Francia. La brillante imaginación del célebre escritor encuentra en el asunto de este libro ancho campo donde poder desarrollarse, dando á los múltiples episodios de la obra intenso colorido y efectos de asombrosa realidad. La atención del lector se mantiene tan viva y constante que, ávido por conocer el desenlace de la interesante trama, podemos asegurarlo, no abandonará la lectura hasta el final, y aun podríamos añadir que, identificado con la suerte de algunos personajes de la obra, pasará impaciente á las últimas páginas para conocer su fin. —Este libro forma el tomo 2 bis de la popular Biblioteca Calleja, y se halla de venta al precio de 80 céntimos en todas las librerías y en casa del editor S. Calleja, calle de Valencia, 28, Madrid.

NOTICIAS

En el tren correo oscendente del domingo último marcharon á Madrid, donde residen, nuestro querido amigo y paisano D. José Luis Gómez Navarro y su distinguida esposa.

Hace unos días y acompañado de su simpática hija Paca, regresó de sus posesiones de la provincia de Cuenca, nuestro particular amigo el banquero de esta plaza D. José Navarro Alenda.

Copiamos de un periódico: «Por real orden del 16 de Julio se ha mandado prohibir la introducción en España de un tejido que, imitando bastante bien á la seda, es altamente explosivo y se inflama con detonación considerable al aproximarse al fuego; como la prohibición oficial no es bastante garantía, recomendamos el caso á los consumidores para que no compren tejidos baratos de esta fibra, sin ponerlos antes en contacto con una bujía, ó mejor sin arrojar un trozo al fuego, porque la explosión es peligrosa y ha herido á algún empleado de Aduanas.»

Procedente del Japón y acompañado de su gentil y simpática hija, el domingo llegó á Novelda, despues de una ausencia de nueve años, nuestro entrañable amigo de la infancia D. Juan Sellés López.

Reciban los distinguidos viajeros nuestra cariñosa bienvenida.

Ha dado á luz felizmente una robusta niña la joven esposa de nuestro particular amigo D. Arturo García Soler.

Enhorabuena.

La Gaceta del día 9 de este

mes publica una importante ley, disponiendo que desde primero de Enero próximo, los vinos quedarán exentos del pago del impuesto de consumos en las poblaciones mayores de 30.000 habitantes.

El lunes último regresó á Huelva donde reside, nuestro particular y joven amigo D. Ricardo Navarro Mira.

Han marchado á Torrevieja con objeto de tomar baños en aquella playa, la esposa de nuestro particular amigo D. José María Navarro Mira, á la que acompañan sus encantadoras hermanas Paca y Manuela y hermana política María Navarro.

Ha salido para la provincia de Huelva nuestro joven paisano y amigo D. Enrique Díez Ayala.

En los Juegos florales que se celebrarán en Alicante en el próximo mes de Septiembre, será mantenedor el diputado á cortes D. José Francos Rodríguez, á quien acompañará en su viaje á nuestra capital el Sr. Canalejas.

Acompañado de su distinguida esposa é hija ha marchado á Alicante con objeto de tomar baños en aquella playa, nuestro queridísimo amigo y compañero de redacción don Luis Mira Sellar.

Después de una ausencia de 5 años, ha llegado á Novelda, procedente de la República Mexicana, nuestro joven paisano el presbítero don José Santo Belda.

Bien venido.

A la edad de 30 años y después de la larga y penosa dolencia el miércoles último dejó de existir la virtuosa señora D. Rosario Sala Belda, esposa de nuestro buen amigo D. José María Martínez Penalva.

Tanto á este como á toda la familia doliente les acompañamos en su sentimiento por la desgracia que lloran.

Nuestro particular amigo don José Sala Cantó ha marchado á Santapola, con su distinguida familia, donde pasará unos días.

Han regresado de su excursión veraniega, nuestro queridísimo amigo y correligionario don José Sellar Selles y distinguida familia.

Nuestra bienvenida.

Hijos de Antonio Cantó
IMPRENTA Y PAPELERÍA

Castelar y Gregorio Rizo, 2,

NOVELDA.

No le déis vueltas. Si queréis llevar en vuestro bolsillo un reloj de marcha segurísima, fabricado en Suiza y de precio reducido; si queréis tener la seguridad de que os compongan vuestro reloj roto, con todos los adelantos de la moderna relojería, y cuyas composiciones serán garantizadas, visitad y comprad en el ESTABLECIMIENTO DE RELOJERIA Y PLATERIA de

JUAN RABASCO.

Plata Meneses.—Objetos de metal blanco para Iglesias y Oratorios.—Servicios para Hoteles, Restaurants, y Cafés.—Especialidad en cubiertos de metal blanco.

CASTELAR Y GREGORIO RIZO, 2, NOVELDA.

Elegante Salón Barbería.

José Moreno Santo

CASTELAR, 1234.

En este moderno salón hallará el público un esmerado y completo servicio, ajustado estrictamente a las prescripciones de la higiene.

Se dan lociones de agua colonia, florida, ron quina y violeta. Hay un excelente surtido en perfumería. Especialidad en jabones. Todo con economía y a satisfacción.

PAÑERÍA

Victorino Albeza (hijo)

HERNÁN CORTÉS 26.

Invita a su numerosa clientela y al público en general, a que visiten la liquidación que está haciendo por la mitad de su precio de los trajes de la temporada de verano.

Justo es decirlo que para comprar con gusto, elegancia y economía, hay que ver la Pañería de moda de nuestro amigo Albeza (hijo).

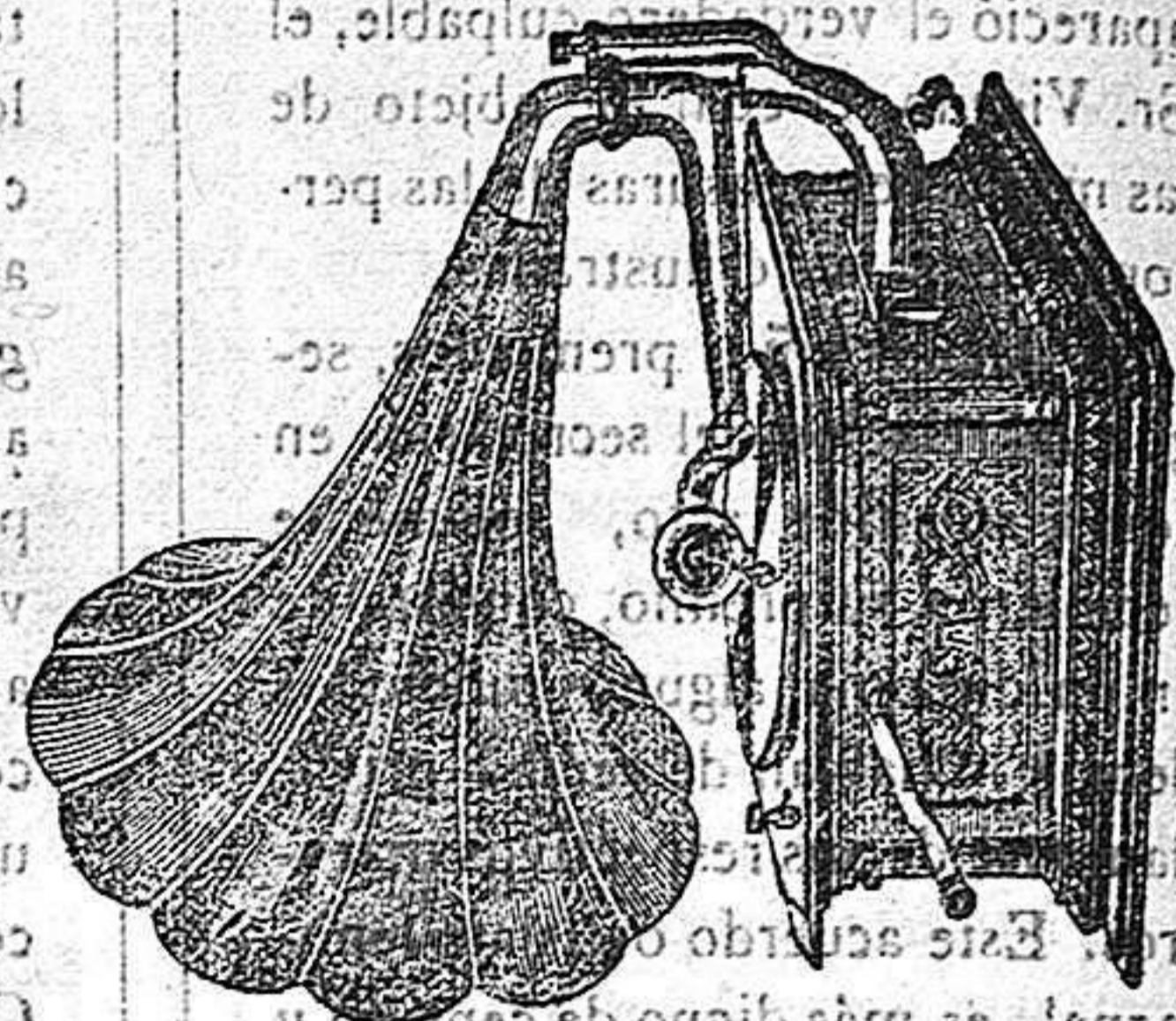
Hernán Cortés, 26.

Pompas Fúnebres

Los señores **Martínez y Segura** han montado un magnífico establecimiento en la calle de **Sirera y Dara, 20.**

Hay féretros de todas clases y precios; coronas, cintas, adornos y cuanto se requiere al mejor gusto y servicio del público.

Los que visiten esta nueva **Funeraria** encontrarán a satisfacción cuanto apetezcan en relación a su categoría y medios económicos.



EL GRAMOFONO

de siglo; con el más grande y sensacional invento. **GRAMOFONO** se pasa la vida agradablemente, con el pueden darse bailes y audiciones sin necesidad de otro instrumento. Pero debe tenerse mucho cuidado al adquirirlos que tengan la marca de la **COMPANIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE** y la casa **YORI, Maldonado, 3, y Mariana Pineda, 1** triplicado pues hay muchas imitaciones. Hemos puesto a la venta un nuevo aparato, con aire comprimido, en 2750 ptas. **Cápitulo gratis**

Artes Gráficas de Levante

IMPRESA

CARTAGENA

SUCURSAL DE NOVELDA

Calle Castelar, 57, (esquina a la de Maisonnave y frente al Casino).

Libros rayados.—Papelaría.—Librería.—Cromos.—Tarjetas postales.—Material para las escuelas.—Tinta de todas clases y la **PELIKAN** tan renombrada y sin rival en el mundo.

En esta Sucursal se reciben encargos para impresos de todas clases a una o varias tintas.

ECONOMIA, ESMERO Y PRONTITUD.

Valarino Togores, 2, y San Francisco, 7, bajos, CARTAGENA. Castelar, 57, (esquina a la de Maisonnave y frente al Casino), NOVELDA.

LA INTERNACIONAL

MANUEL SALA

GRAN DEPÓSITO DE MUEBLES

En este importante establecimiento encontrarán una variedad completa en **camas y sillas** torneadas de madera, **somniers, percheros catres metálicos** y demás muebles, cuya solidez, elegancia y economía en los precios son inmejorables.

Calles de Castelar, (al lado de la imprenta) y **Hernán Cortés** (frente a las Escuelas).

LOS HIJOS DE A. CANTO IMPRESORES DE NOVELDA,

OPRECEN LIBROS IMPRESOS DE

- Vencimientos de 100 hojas, **3 pesetas.**
 - Vencimientos de 200 hojas, **5 pesetas.**
 - Registro de Letras 100 hojas, **3 pesetas.**
 - Registro de Letras 200 hojas, **5 pesetas.**
 - Registro Talones, 100 hojas, **3 pesetas.**
 - Registro Talones, 200 hojas, **5 pesetas.**
- Fabricamos de estos modelos en número de 50 hojas, a **1'50 pesetas.**

Libros, cuadernos y libretos para el comercio, como fabricantes que somos, nos permite vender más barato que nadie.

LACRIS

DE LA VILLE DE PARIS.

N.º 3.—Caja de 20 barras, **1'75 pesetas.**

N.º 4.—Caja de 20 barras, **2'25 pesetas.**

POSTALES

a **5, 10, 15, 20 y 25** céntimos. Exposición permanente en cuatro grandes escaparates.

UNION REPUBLICANA.

PERIÓDICO POLÍTICO

NOVELDA.

PROVINCIA DE

Sr.